ΣΩΤΗΡΙΟΥ Κ. ΑΡΒΑΝΙΤΗ

ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ ΚΟΖΑΝΗΣ
ΑΡΧΟΝΤΟΣ ΥΜΝΩΔΟΥ ΤΗΣ Μ.Χ.Ε.

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

ΕΚΔΟΣΙΣ ΣΤ΄ - ΒΕΛΤΙΩΜΕΝΗ
ΜΕΤΑ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟΣ



"Ψαλῶ τῷ Θεῷ μου
ἕως ὑπάρχω"
(Ψαλμ. ΡΓ΄ 33)

ΚΟΖΑΝΗ 2016
ΤΗΛ. 6972704186

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Ὁ Τόμος αὐτὸς ἀποτελεῖ συλλογή, ἐπεξεργασία καὶ πρώτη ἔκδοση μελῶν τῆς Θείας Λειτουργίας. Σχεδιάστηκε μαζὶ μὲ τὰ ἄλλα βιβλία μου ποὺ ἤδη κυκλοφοροῦν καὶ κινεῖται στὴν ἴδια γραμμὴ μὲ ἐκεῖνα ἀπὸ τὴν ἄποψη τῆς γραφῆς (ἁπλότητα, συντομία, σαφήνεια).

Τὴν απόφασή μου νά ἐκδώσω καὶ τὴν ΣΤ′ ἔκδοση, τήν ἐνίσχυσε ἡ μεγάλη ἀπήχηση ποὺ εἶχαν ὅλα μου τὰ βιβλία, ὅπως φαίνεται καὶ ἀπό τὶς ἐπανεκδόσεις καὶ ἀπὸ τὰ καλὰ σχόλια ἀγαπητῶν συναδέλφων ἀπὸ ὅλη τὴν Ἑλλάδα.

Ἀπὸ τὴ θέση αὐτὴ, εὐχαριστῶ ὅλους ὅσους ὑποστήριξαν καὶ συνέβαλαν στὴ διάδοση τοῦ ταπεινοῦ αὐτοῦ ἔργου.

Εὐχαριστῶ ἐπίσης γιὰ τὴν επιμέλεια τῶν μουσικῶν κειμένων τὸν μαθητὴ καὶ υἱό μου Κώστα Ἀρβανίτη, καθηγητή Βυζαντινῆς Μουσικῆς (ἐκπαιδευτικό).

Σημ. Ὁ ρυθμὸς ἔχει γραφεῖ μὲ διαστολὲς, μὲ βάση τὸν τονικὸ ρυθμὸ καὶ μὲ ἀριθμοὺς 3 ἢ 4, γιὰ νὰ ξεύρει ὁ ψάλτης πότε εἶναι τρίσημος καὶ πότε τετράσημος.

Κοζάνη 2016

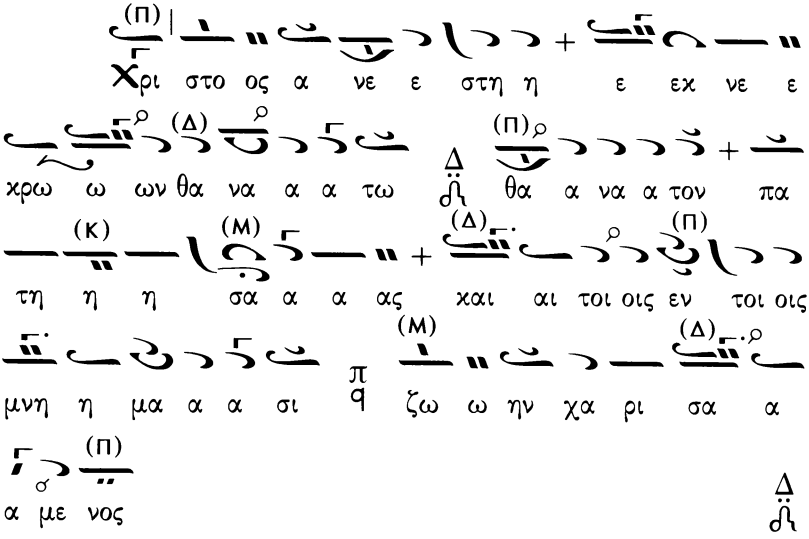
Σωτήριος Κ. Ἀρβανίτης
ΑΡΧΩΝ ΥΜΝΩΔΟΣ ΤΗΣ Μ.Χ.Ε.



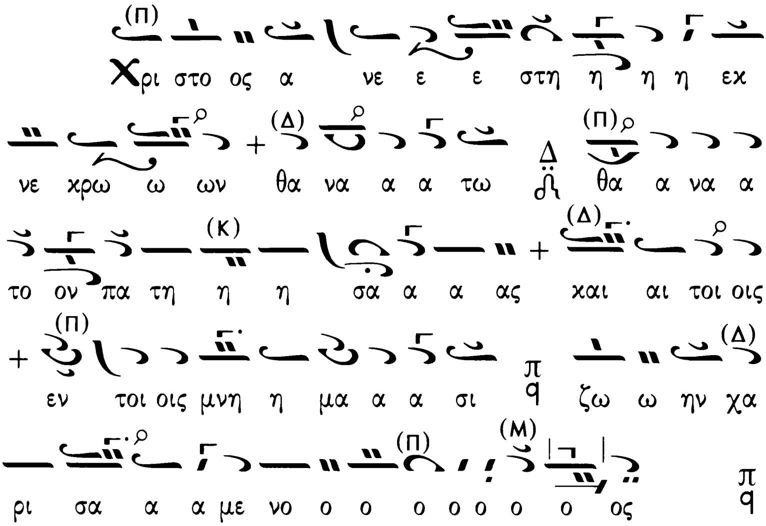
Η ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΝΕΣΤΗ

Ἦχος $\overset{\lambda}{\pi}$ ϙ̈ Πα

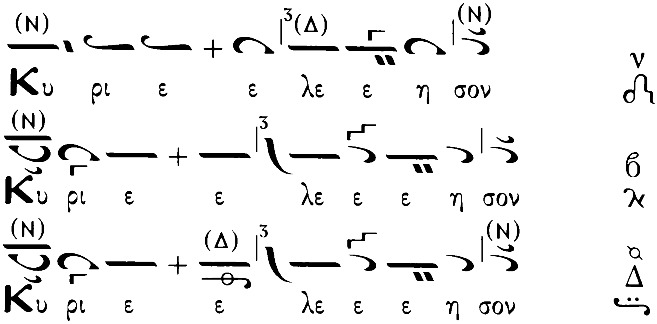


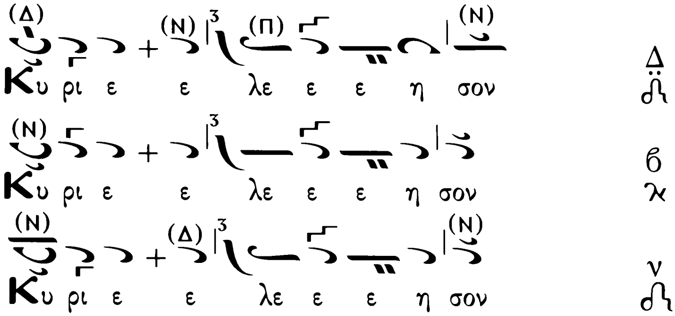
Ἕτερον



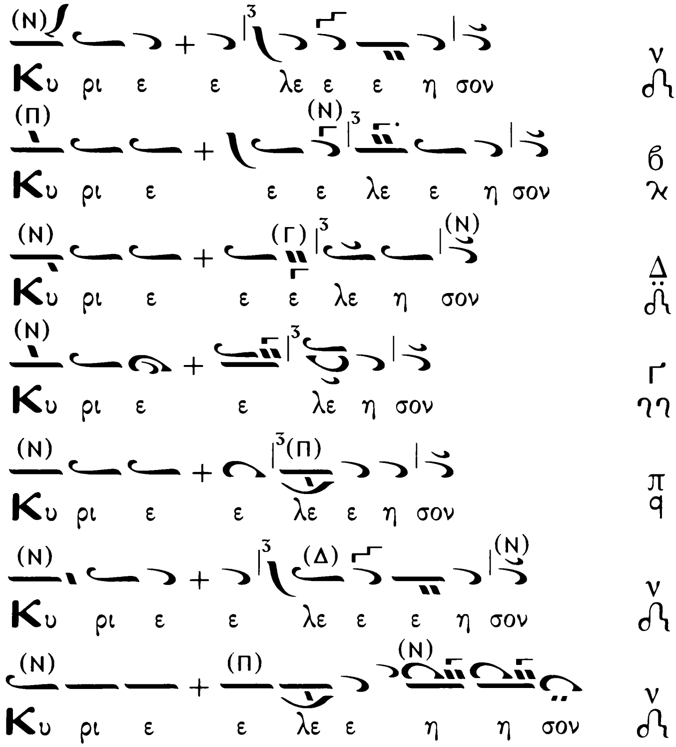
ΚΥΡΙΕ, ΕΛΕΗΣΟΝ

Ἦχος πλ. α' Νη



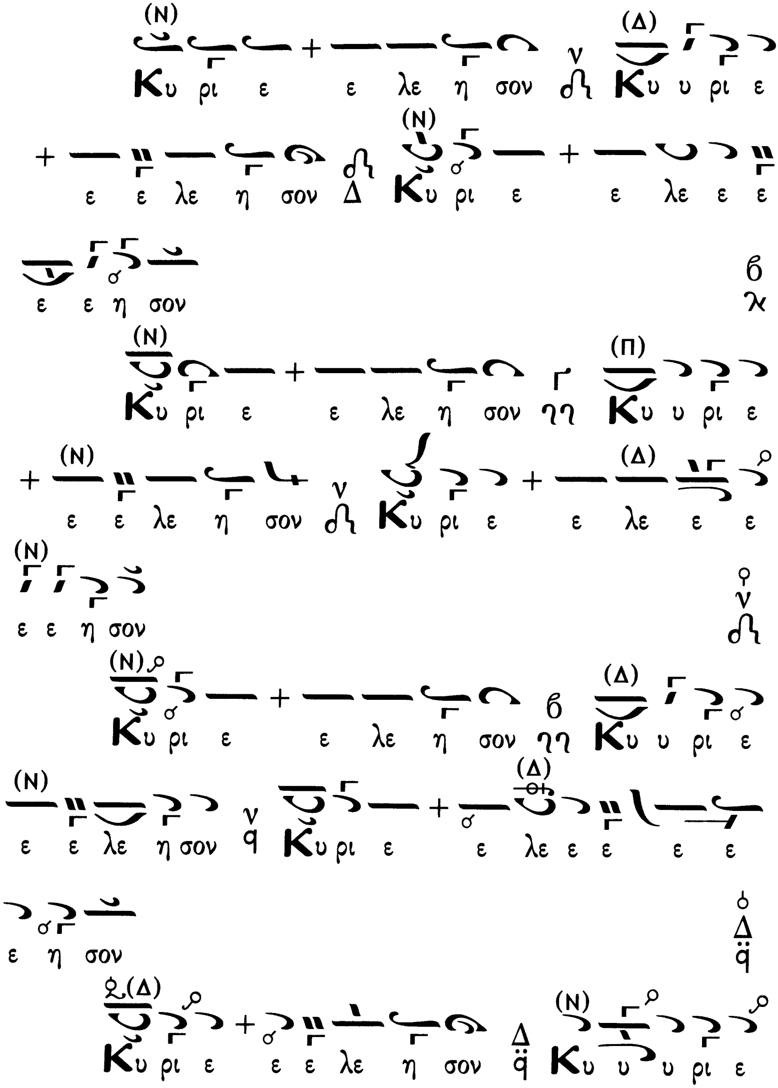


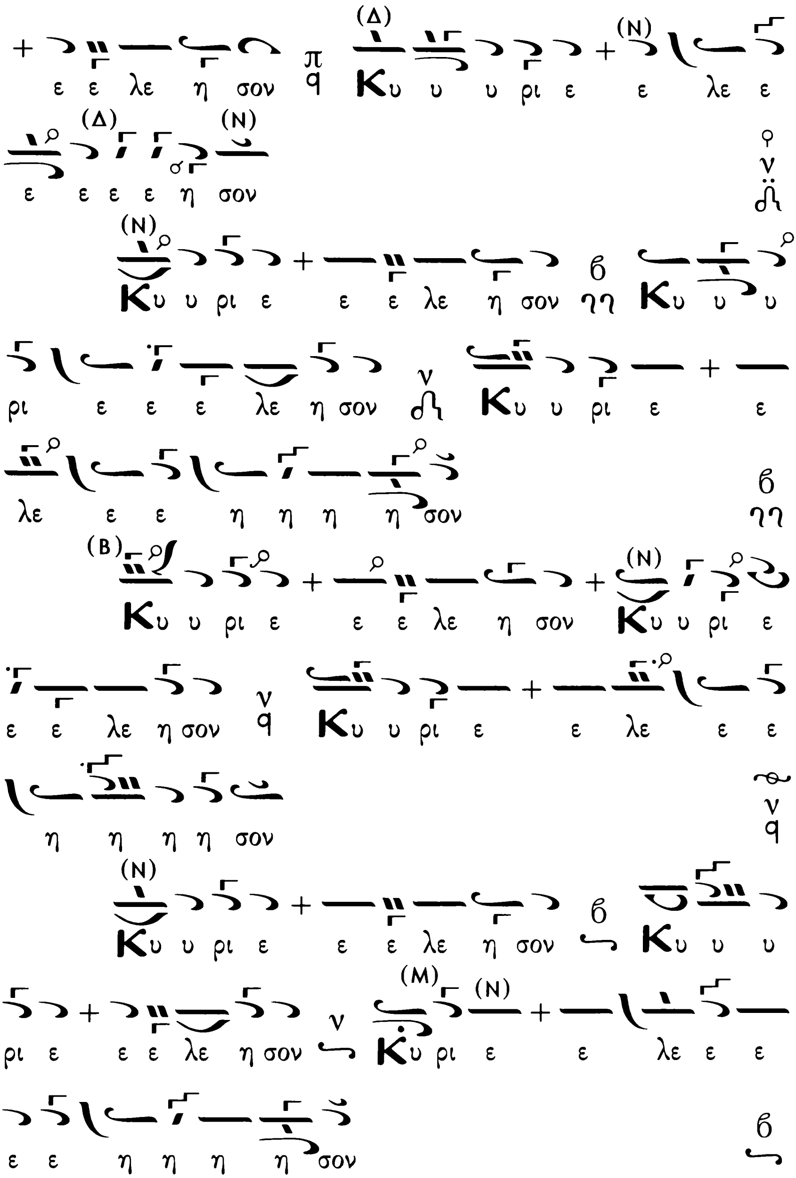
Ἕτερα. Ἦχος ὁ αὐτός.

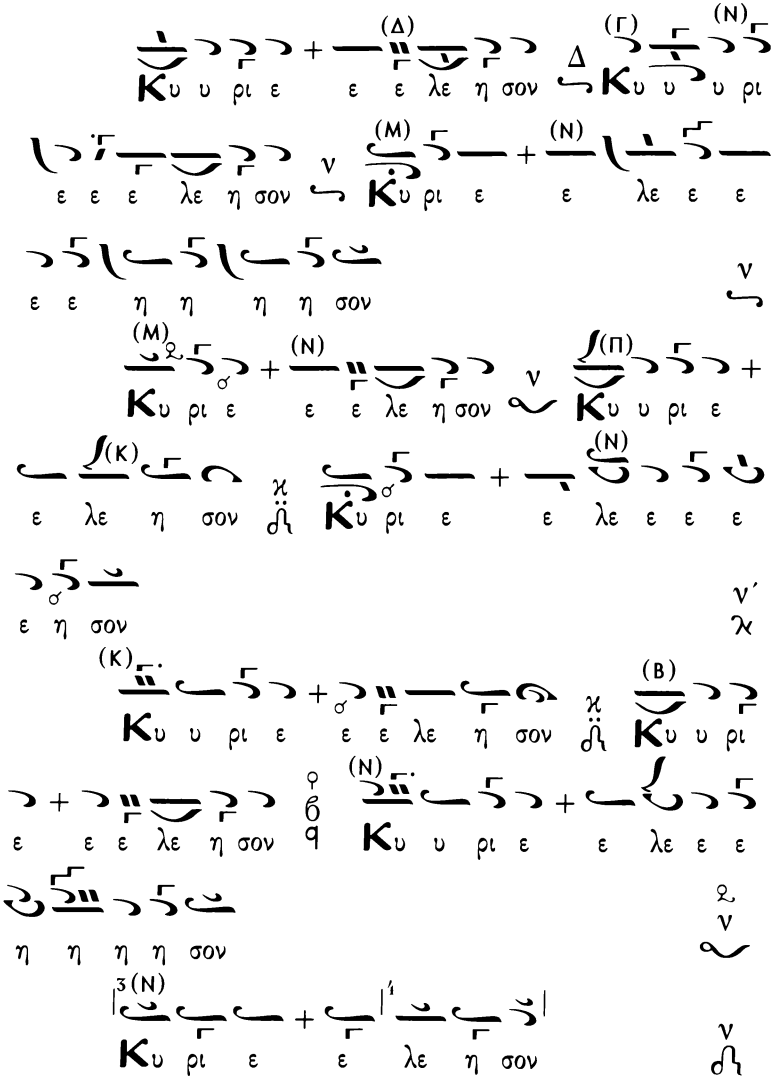


Ἕτερα Νηλέως Καμαράδου (πεντάηχα).

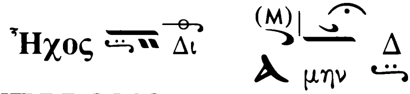
Ἦχος




(Δ) (Ν)
ε ε λε η σον π Κυ υ υ ρι ε ε λε ε
(Δ) (Ν)
ε ε ε ε η σον
(Ν)
Κυ υ ρι ε ε ε λε η σον Κυ υ υ
ρι ε ε ε λε η σον ν Κυ υ ρι ε ε
λε ε ε η η η η σον
(Β) (Ν)
Κυ υ ρι ε ε ε λε η σον Κυ υ ρι ε
ε ε λε η σον ν Κυ υ ρι ε ε λε ε ε
η η η η σον ν
(Ν)
Κυ υ ρι ε ε ε λε η σον Κυ υ υ
(Μ) (Ν)
ρι ε ε ε λε η σον ν Κυ ρι ε ε λε ε ε
ε ε η η η η σον

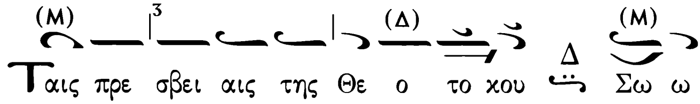

Κυ υ ρι ε ε ε λε η σον Κυ υ υ ρι
ε ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε ε ε
ε ε η η η η σον
Κυ ρι ε ε ε λε η σον Κυ υ ρι ε
ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε ε ε ε
ε η σον
Κυ υ ρι ε ε ε λε η σον Κυ υ ρι
ε ε ε λε η σον Κυ υ ρι ε ε λε ε ε
η η η η σον
Κυ ρι ε ε λε η σον

ΑΝΤΙΦΩΝΑ ΤΩΝ ΚΥΡΙΑΚΩΝ



ΑΝΤΙΦΩΝΟΝ Α′

Στίχος: 1) Εὐλόγει, ἡ ψυχή μου, τόν Κύριον καί πάντα τά ἐντός μου τό ὄνομα τό ἅγιον αὐτοῦ.

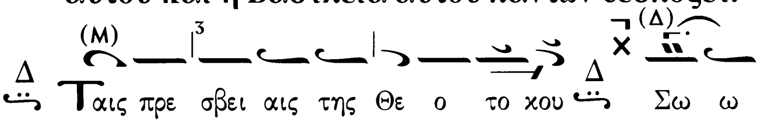


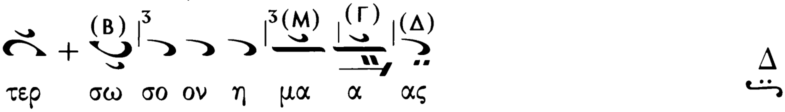


2) Εὐλόγει, ἡ ψυχή μου, τόν Κύριον καί μή ἐπιλανθάνου πάσας τάς ἀνταποδόσεις αὐτοῦ.

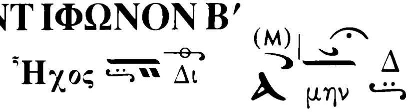
τό ὡς ἄνω

3) Κύριος ἐν τῷ οὐρανῷ ἡτοίμασε τόν θρόνον αὐτοῦ καί ἡ Βασιλεία αὐτοῦ πάντων δεσπόζει.

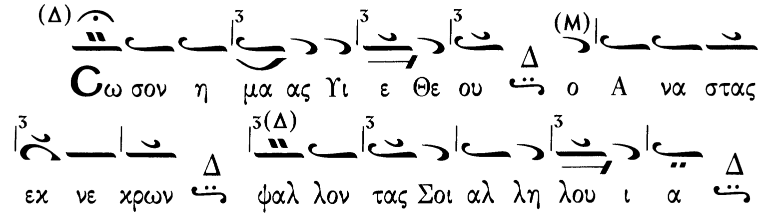




ΑΝΤΙΦΩΝΟΝ Β′

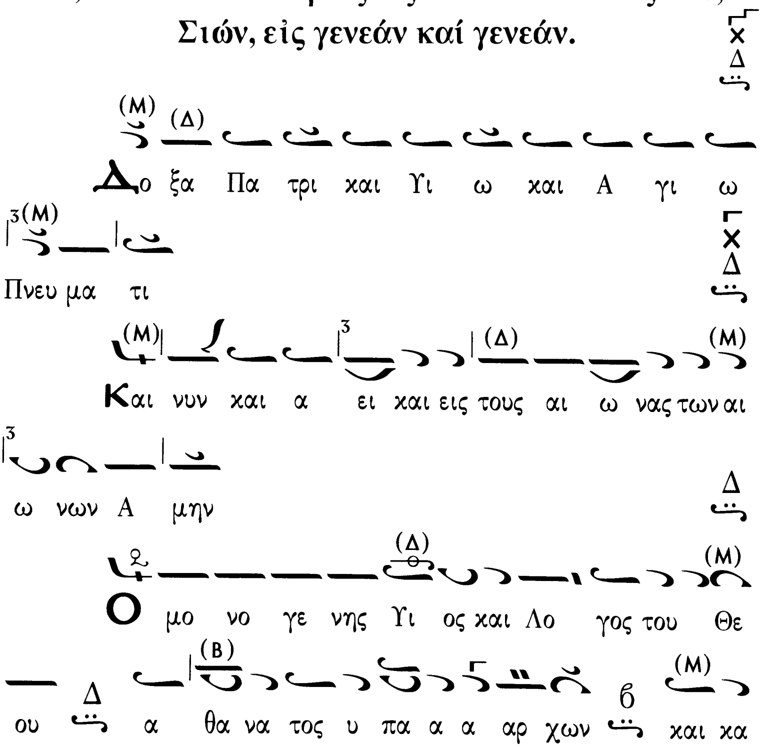


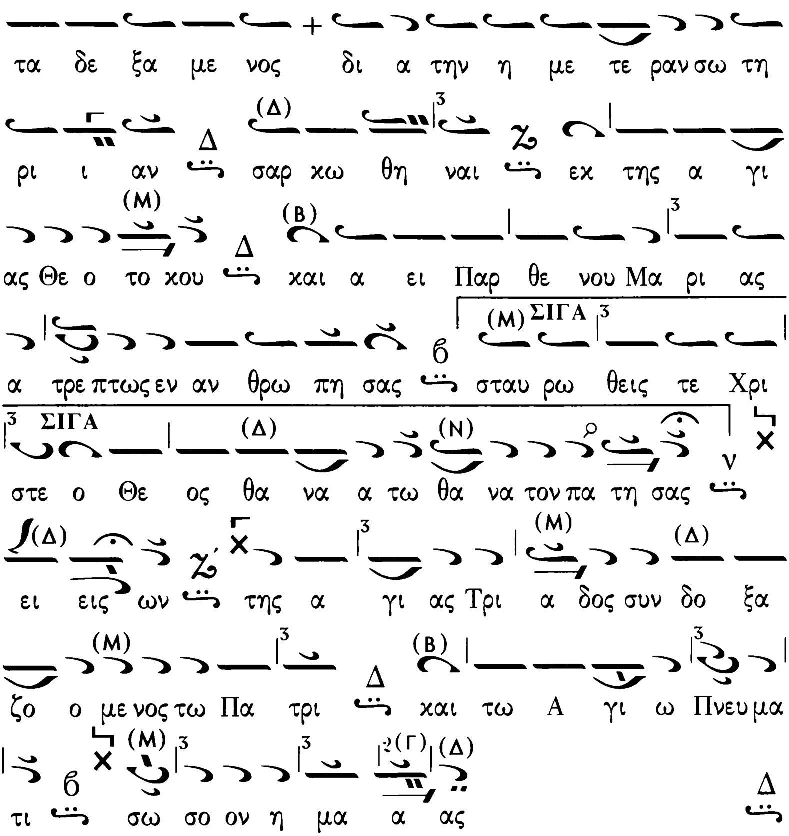
Στίχος: 1) Αἴνει, ἡ ψυχή μου, τόν Κύριον αἰνέσω Κύριον ἐν τῇ ζωῇ μου ψαλῶ τῷ Θεῷ μου ἕως ὑπάρχω.



2) Μακάριος οὗ ὁ Θεός Ἰακώβ βοηθός αὐτοῦ ἡ ελπίς αὐτοῦ ἐπί Κύριον τόν Θεόν αὐτοῦ.

3) Βασιλεύσει Κύριος εἰς τόν αἰῶνα ὁ Θεός σου, Σιών, εἰς γενεάν καί γενεάν.





ΑΝΤΙΦΩΝΟΝ Γ΄

Στίχος: 1) Αὕτη ἡ ἡμέρα Κυρίου ἀγαλλιασώμεθα καί εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

Ἀπολυτίκιον

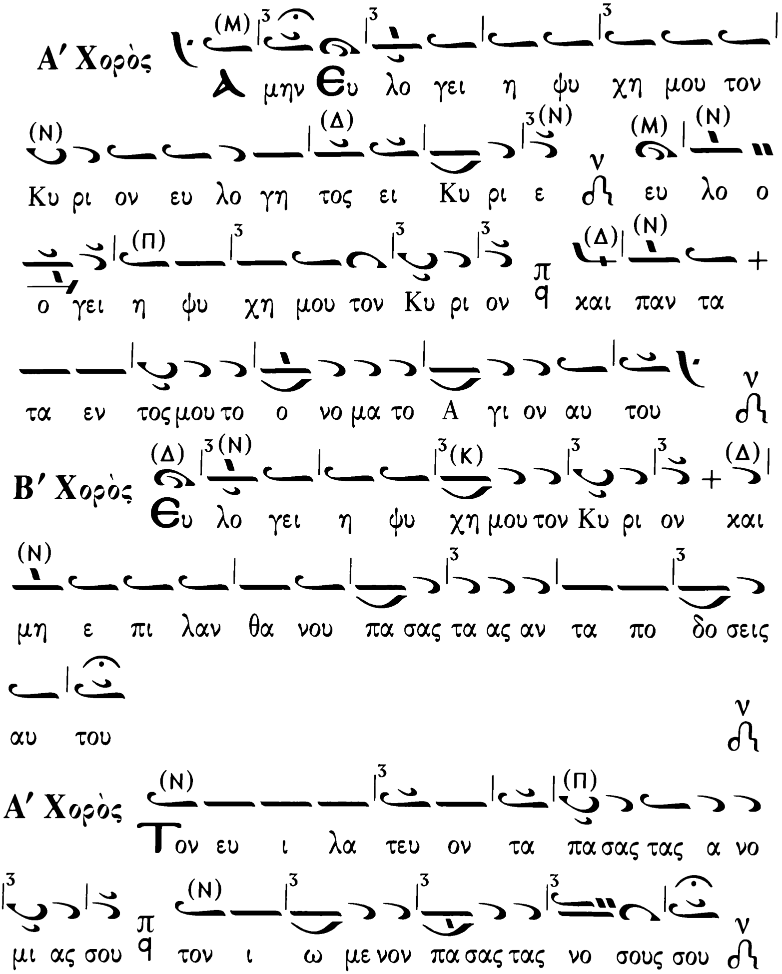
2) Αἰνεσάτωσαν αὐτόν οἱ οὐρανοί καί ἡ γῆ.

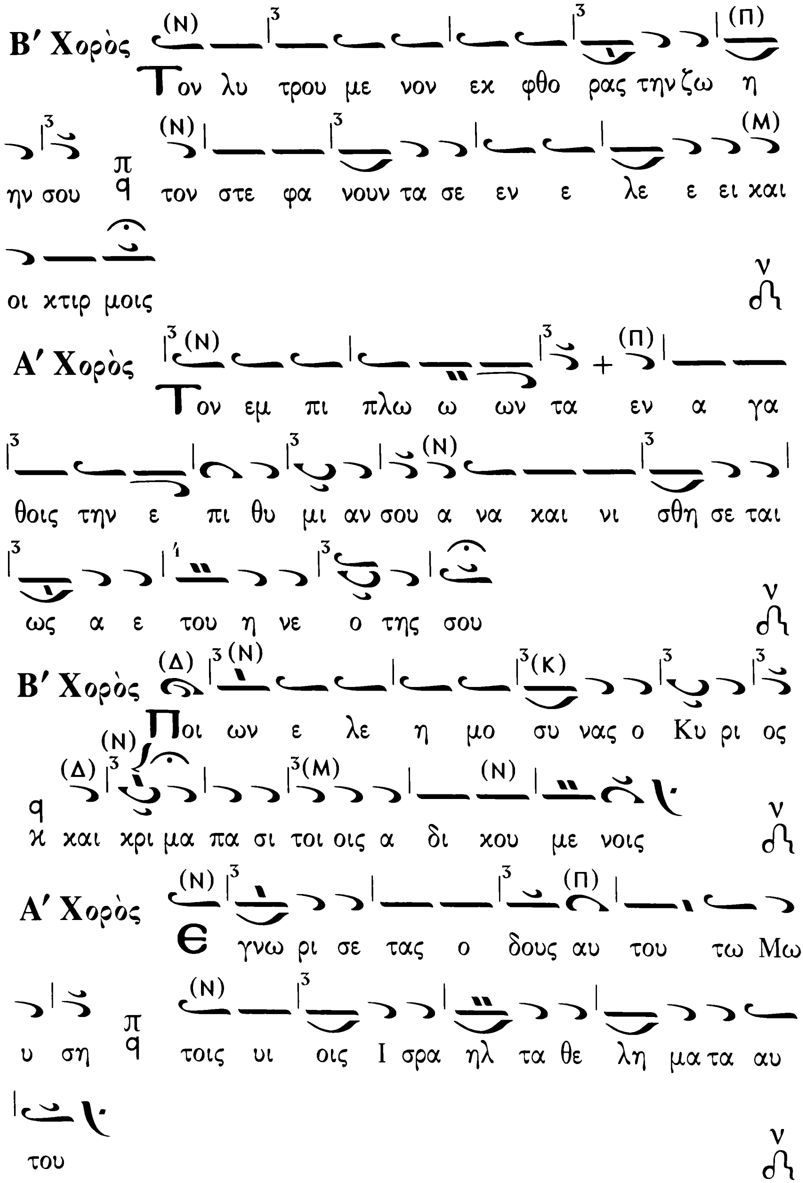
Ἐπαναλαμβάνεται τό Ἀπολυτίκιον.

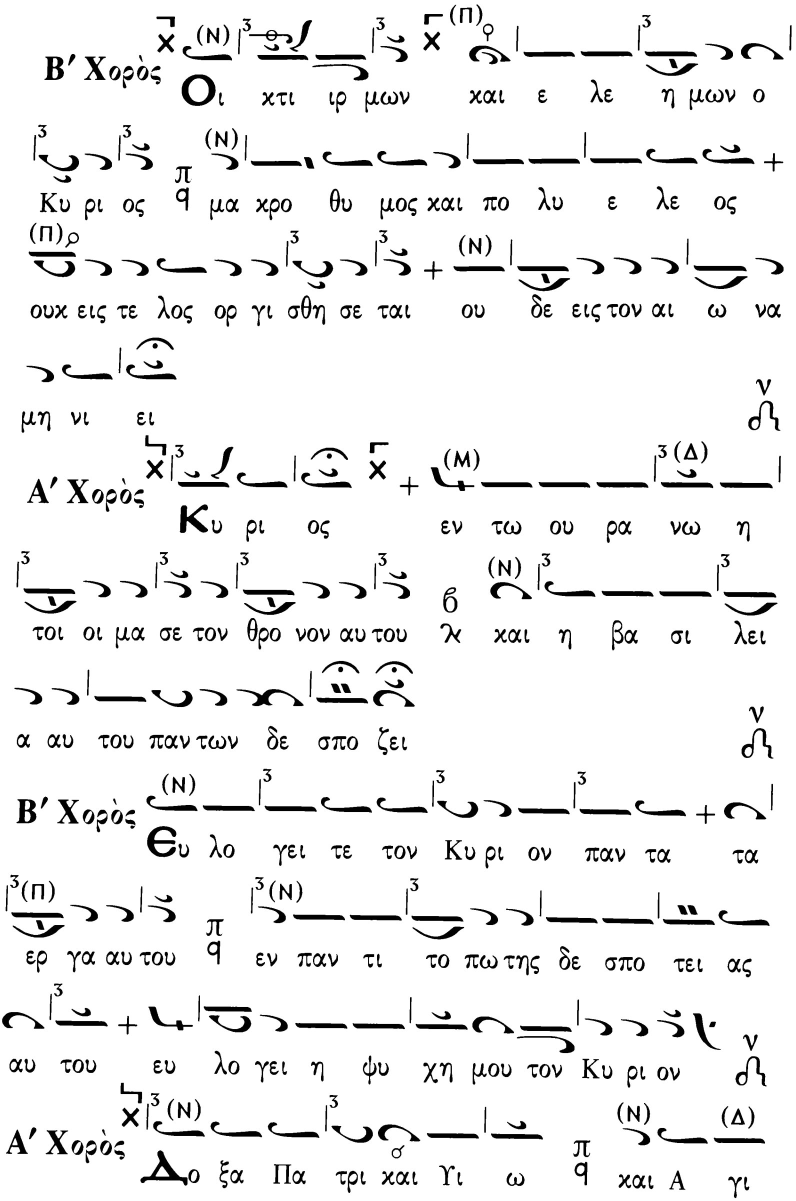
ΤΥΠΙΚΑ

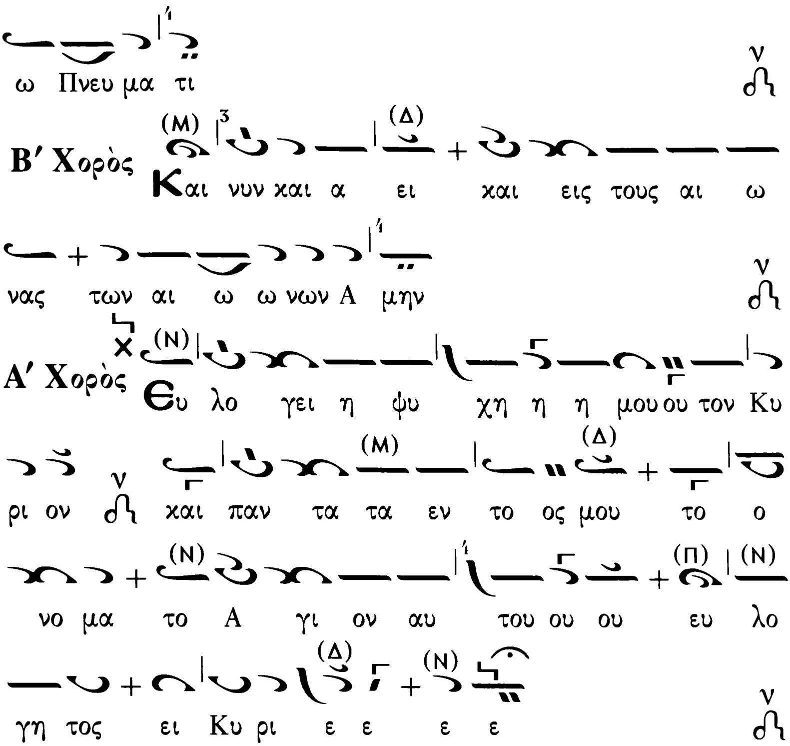
Ἦχος λ π Νη

Στάσις Α'

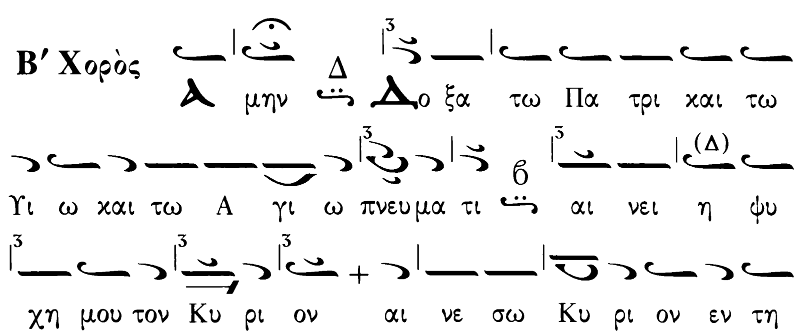


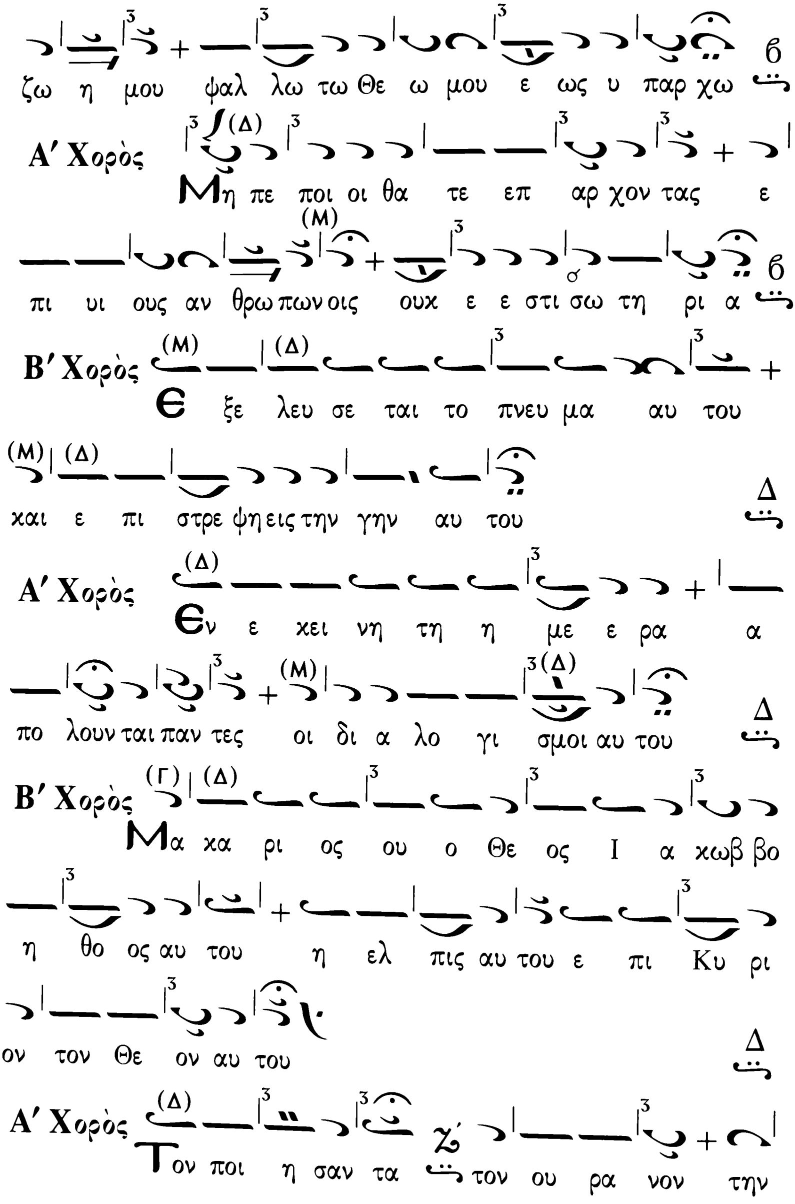

Β΄ Χορὸς
Τον λυ τρου με νον εκ φθο ρας την ζω η
ην σου τον στε φα νουν τα σε εν ε λε ε ει και
οι κτιρ μοις
Α΄ Χορὸς
Τον εμ πι πλω ω ων τα εν α γα
θοις την ε πι θυ μι αν σου α να και νι σθη σε ται
ως α ε του η νε ο της σου
Β΄ Χορὸς
Ποι ων ε λε η μο συ νας ο Κυ ρι ος
κ και κρι μα πα σι τοι οις α δι κου με νοις
Α΄ Χορὸς
Ε γνω ρι σε τας ο δους αυ του τω Μω
υ ση τοις υι οις Ι σρα ηλ τα θε λη μα τα αυ
του

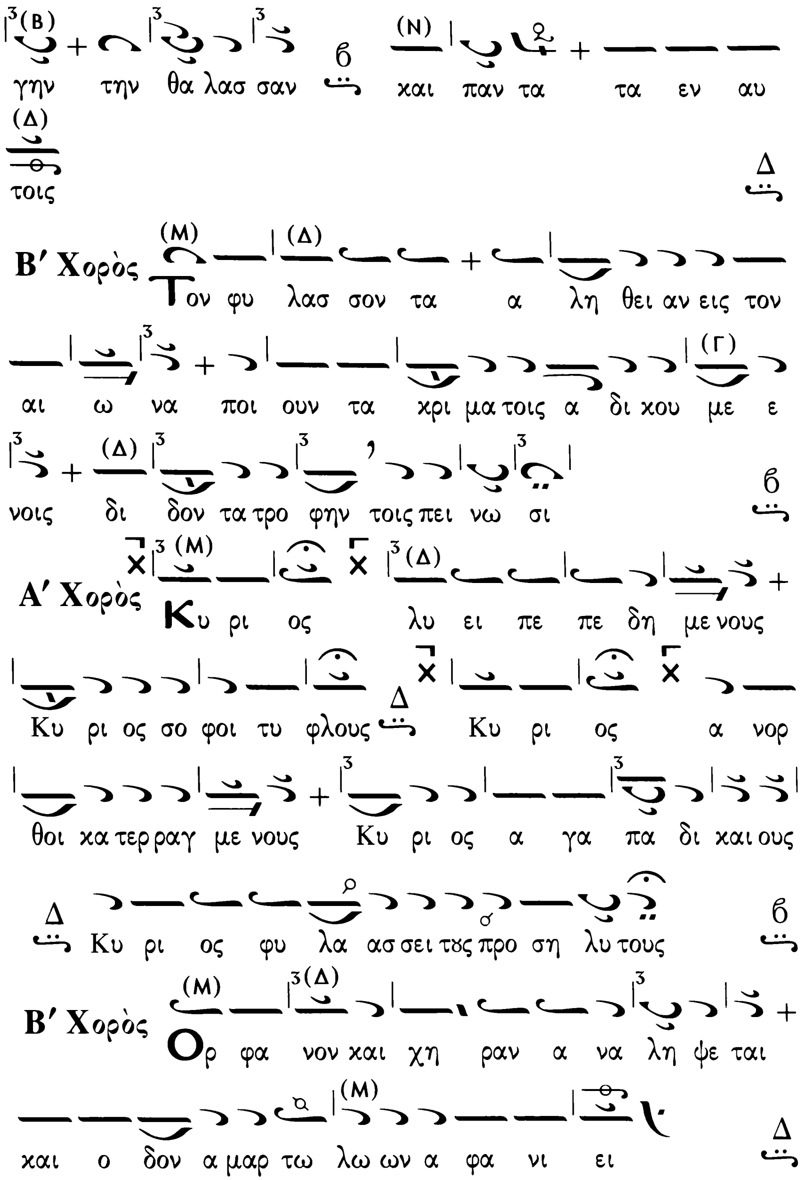

Β′ Χορὸς
Οι κτι ιρ μων και ε λε η μων ο
Κυ ρι ος μα κρο θυ μος και πο λυ ε λε ος
ουχ εις τε λος ορ γι σθη σε ται ου δε εις τον αι ω να
μη νι ει
Α′ Χορὸς
Κυ ρι ος εν τω ου ρα νω η
τοι οι μα σε τον θρο νον αυ του και η βα σι λει
α αυ του παν των δε σπο ζει
Β′ Χορὸς
Ευ λο γει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα
ερ γα αυ του εν παν τι το πω της δε σπο τει ας
αυ του ευ λο γει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον
Α′ Χορὸς
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι



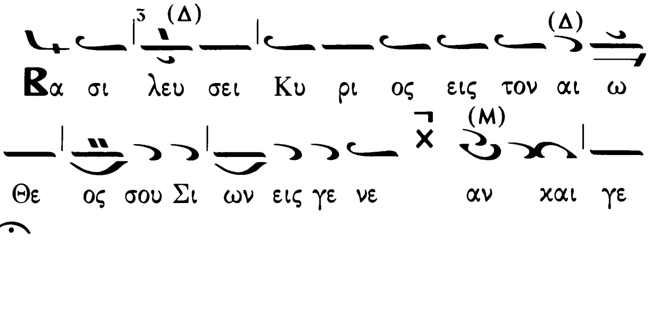
Στάσις Β΄. Ἦχος Β΄ Δι




ζω η μου φαλ λω τω Θε ω μου ε ως υ παρ χω
Α′ Χορὸς
(Δ)
Μη πε ποι οι θα τε επ αρ χον τας ε
(Μ)
πι υι ους αν θρω πων οις ουχ ε ε στι σω τη ρι α
Β′ Χορὸς
(Μ) (Δ)
Ε ξε λευ σε ται το πνευ μα αυ του
(Μ) (Δ)
και ε πι στρε ψη εις την γην αυ του
Δ
Α′ Χορὸς
(Δ)
Εν ε κει νη τη η με ε ρα α
(Μ) (Δ)
πο λουν ται παν τες οι δι α λο γι σμοι αυ του
Δ
Β′ Χορὸς
(Γ) (Δ)
Μα κα ρι ος ου ο Θε ος Ι α κωβ βο
η θο ος αυ του η ελ πις αυ του ε πι Κυ ρι
ον τον Θε ον αυ του
Δ
Α′ Χορὸς
(Δ)
Τον ποι η σαν τα τον ου ρα νον την


γην την θα λασ σαν και παν τα τα εν αυ
τοις
Β′ Χορὸς
Τον φυ λασ σον τα α λη θει αν εις τον
αι ω να ποι ουν τα κρι μα τοις α δι κου με ε
νοις δι δον τα τρο φην τοις πει νω σι
Α′ Χορὸς
Κυ ρι ος λυ ει πε πε δη με νους
Κυ ρι ος σο φοι τυ φλους Κυ ρι ος α νορ
θοι κα τερ ραγ με νους Κυ ρι ος α γα πα δι καιους
Κυ ρι ος φυ λα ασ σει τους προ ση λυ τους
Β′ Χορὸς
Ορ φα νον και χη ραν α να λη φε ται
και ο δον α μαρ τω λω ων α φα νι ει

Α΄ Χορὸς

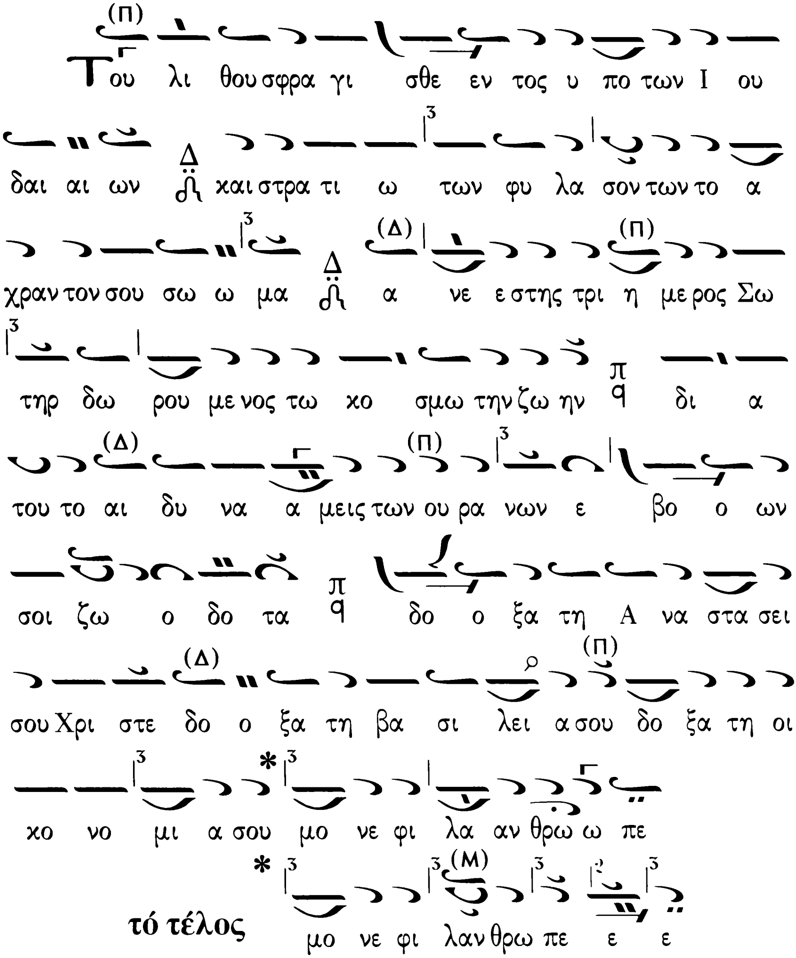


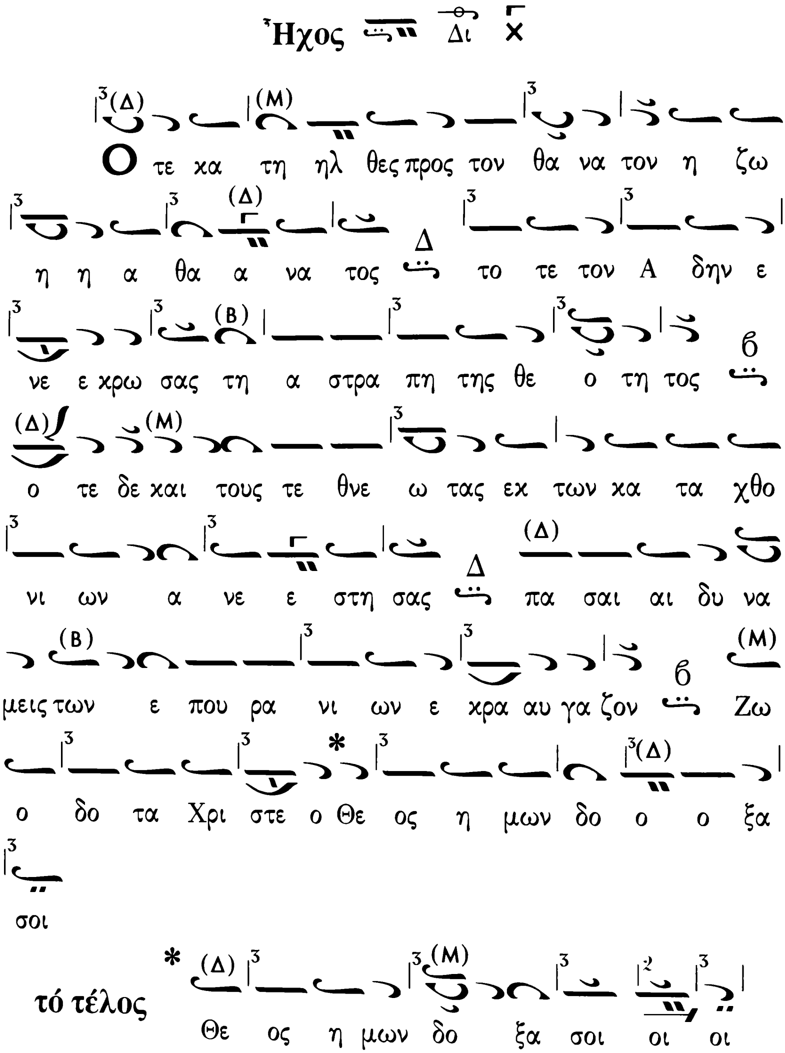
Καί νῦν καί ἀεί.
Ὁ Μονογενής... (Σελίς 8)



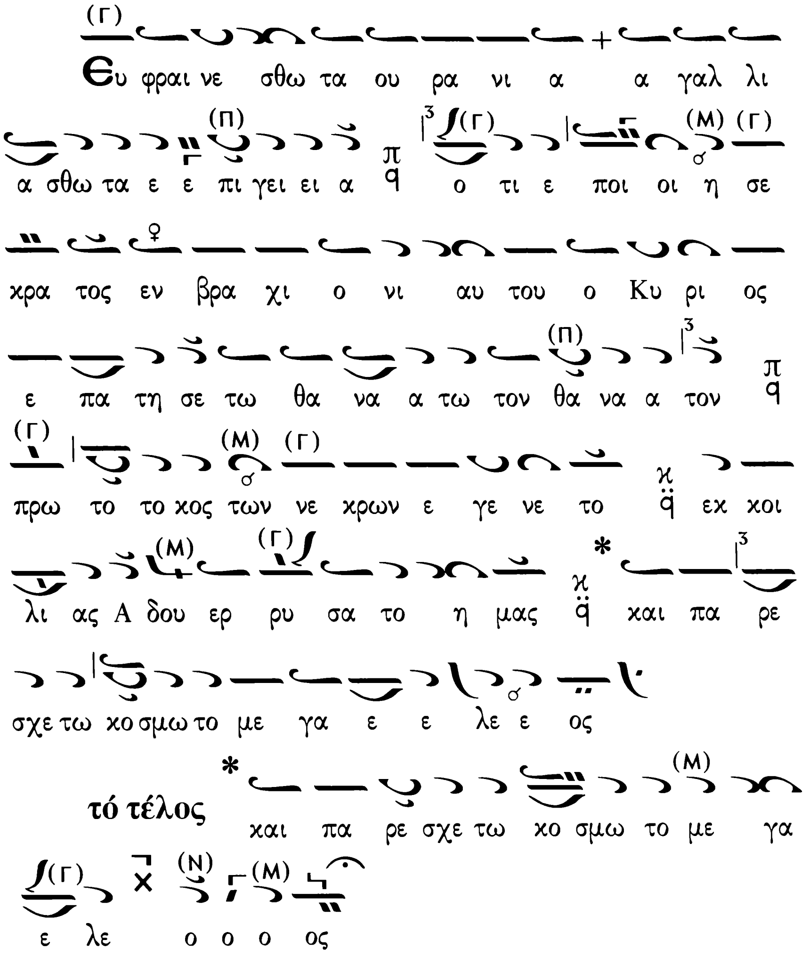
ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑ ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΑ

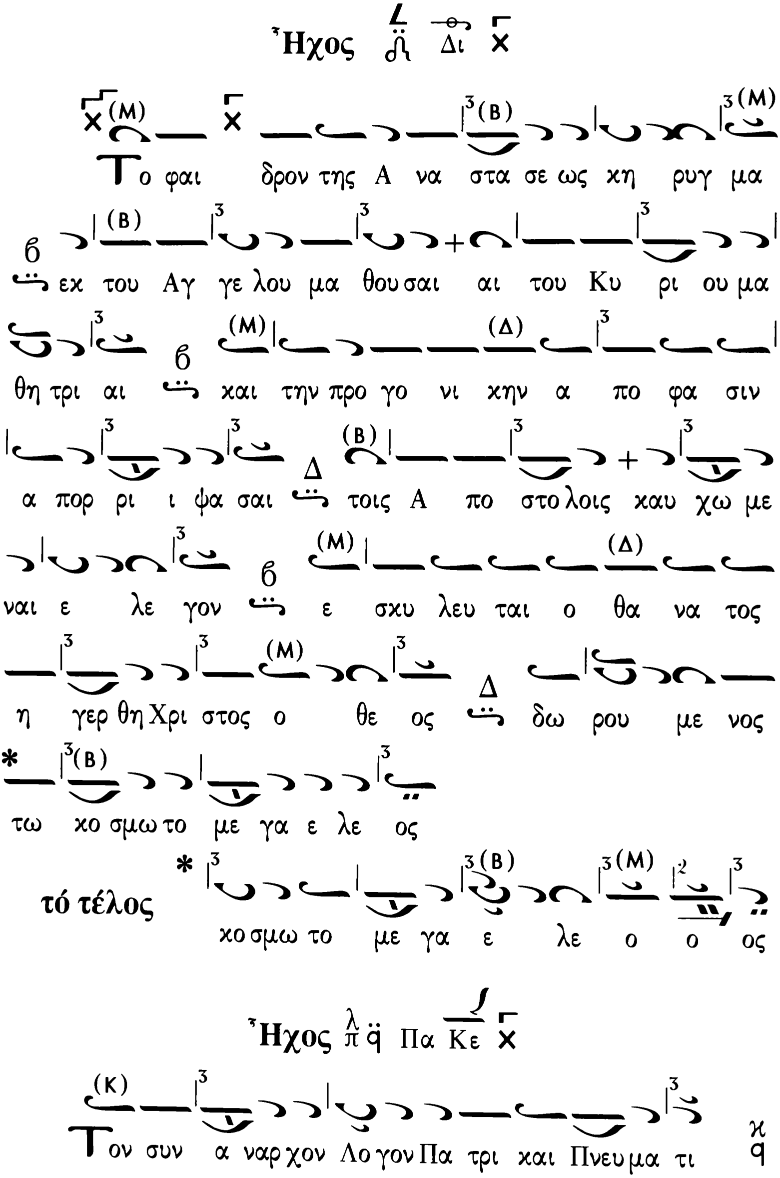
Ἦχος α' Πα

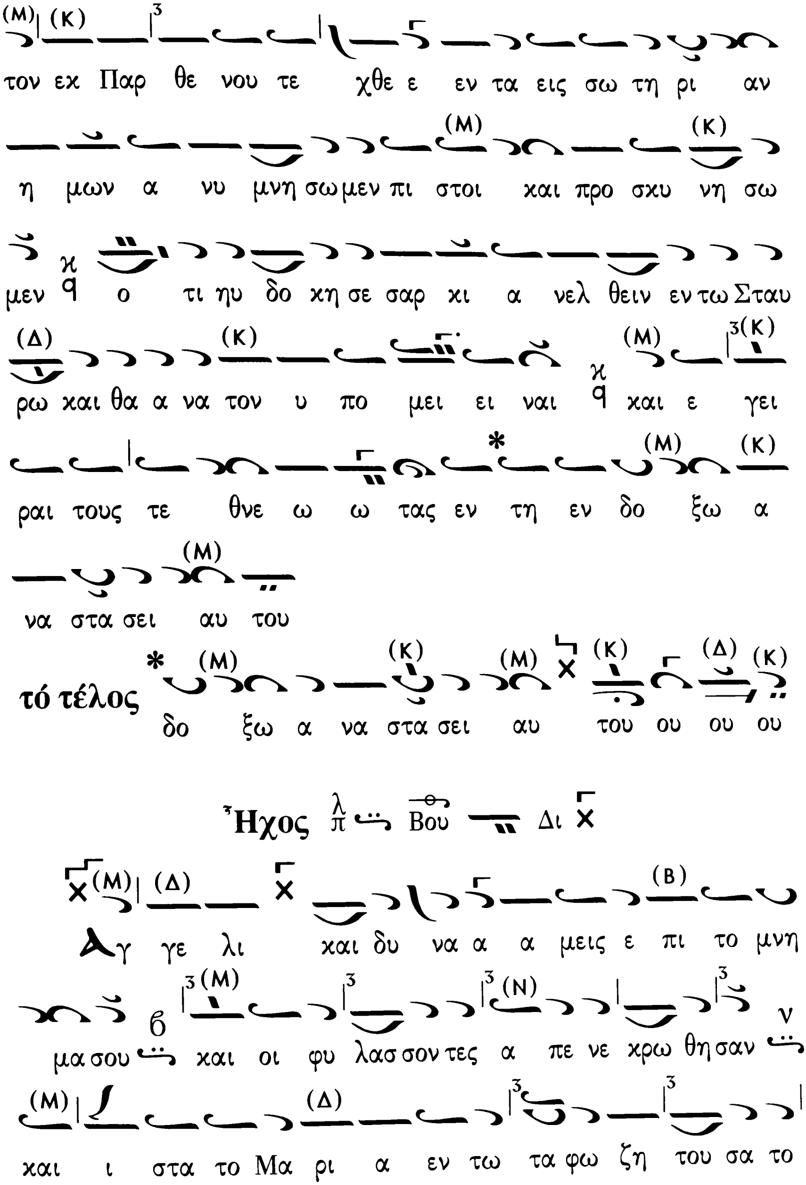


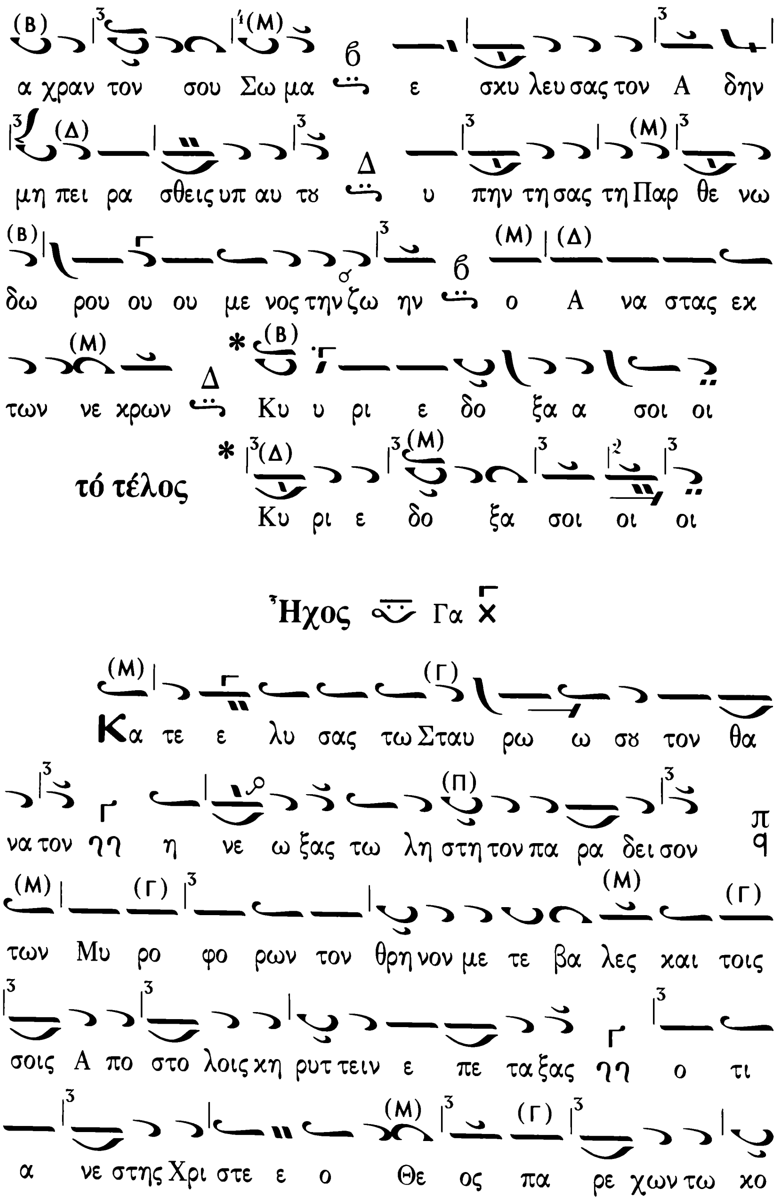

Ἦχος
Δι
Ο τε κα τη ηλ θες προς τον θα να τον η ζω
η η α θα α να τος το τε τον Α δην ε
νε ε χρω σας τη α στρα πη της θε ο τη τος
ο τε δε και τους τε θνε ω τας εχ των κα τα χθο
νι ων α νε ε στη σας πα σαι αι δυ να
μεις των ε που ρα νι ων ε κρα αυ γα ζον Ζω
ο δο τα Χρι στε ο Θε ος η μων δο ο ο ξα
σοι
τό τέλος
Θε ος η μων δο ξα σοι οι οι

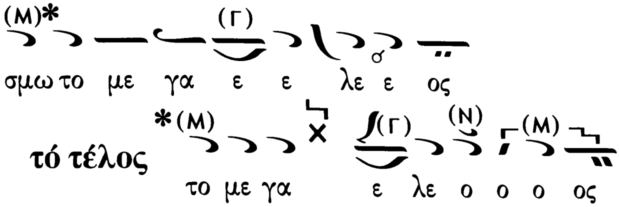
Ἦχος Γα


Ευ φραι νε σθω τα ου ρα νι α α γαλ λι
α σθω τα ε ε πι γει ει α ο τι ε ποι οι η σε
κρα τος εν βρα χι ο νι αυ του ο Κυ ρι ος
ε πα τη σε τω θα να α τω τον θα να α τον
πρω το το χος των νε κρων ε γε νε το εκ κοι
λι ας Α δου ερ ρυ σα το η μας και πα ρε
σχε τω κο σμω το με γα ε ε λε ε ος
τό τέλος
και πα ρε σχε τω κο σμω το με γα
ε λε ο ο ο ος

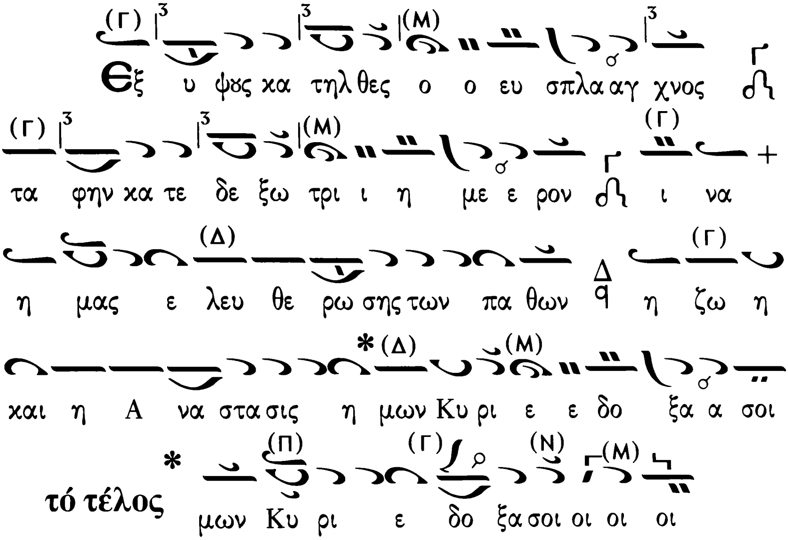

Ἦχος Δι
Το φαι δρον της Α να στα σε ως κη ρυγ μα
εκ του Αγ γε λου μα θου σαι αι του Κυ ρι ου μα
θη τρι αι και την προ γο νι κην α πο φα σιν
α πορ ρι ι φα σαι τοις Α πο στο λοις καυ χω με
ναι ε λε γον ε σκυ λευ ται ο θα να τος
η γερ θη Χρι στος ο θε ος δω ρου με νος
τω κο σμω το με γα ε λε ος
τό τέλος
κο σμω το με γα ε λε ο ο ος
Ἦχος Πα Κε
Τον συν α ναρ χον Λο γον Πα τρι και Πνευ μα τι

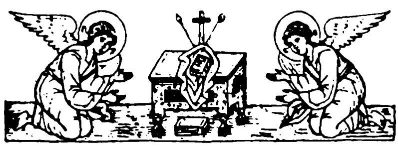

(Μ) (Κ)
τον εκ Παρ θε νου τε χθε ε εν τα εις σω τη ρι αν
(Μ) (Κ)
η μων α νυ μνη σωμεν πι στοι και προ σκυ νη σω
μεν ο τι ηυ δο κη σε σαρ κι α νελ θειν εν τω Σταυ
(Δ) (Κ) (Μ) (Κ)
ρω και θα α να τον υ πο μει ει ναι και ε γει
(Μ) (Κ)
ραι τους τε θνε ω ω τας εν τη εν δο ξω α
(Μ)
να στα σει αυ του
τό τέλος
(Μ) (Κ) (Μ) (Κ) (Δ) (Κ)
δο ξω α να στα σει αυ του ου ου ου
Ἦχος Βου Δι
(Μ) (Δ) (Β)
Αγ γε λι και δυ να α α μεις ε πι το μνη
(Μ) (Ν)
μα σου και οι φυ λασ σον τες α πε νε κρω θη σαν
(Μ) (Δ)
και ι στα το Μα ρι α εν τω τα φω ζη του σα το


α χραν τον σου Σω μα ε σχυ λευ σας τον Α δην
μη πει ρα σθεις υπ αυ τϋ υ πην τη σας τη Παρ θε νω
δω ρου ου ου με νος την ζω ην ο Α να στας εκ
των νε κρων Κυ υ ρι ε δο ξα α σοι οι
τό τέλος
Κυ ρι ε δο ξα σοι οι οι
Ἦχος Γα
Κα τε ε λυ σας τω Σταυ ρω ω σϋ τον θα
να τον ηη η νε ω ξας τω λη στη τον πα ρα δει σον
των Μυ ρο φο ρων τον θρη νον με τε βα λες και τοις
σοις Α πο στο λοις κη ρυτ τειν ε πε τα ξας ηη ο τι
α νε στης Χρι στε ε ο Θε ος πα ρε χων τω κο


(Μ)* (Γ)
σμω το με γα ε ε λε ε ος
τό τέλος *(Μ) (Γ) (Ν) (Μ)
το με γα ε λε ο ο ο ος

Ἦχος λ π Νη Γα

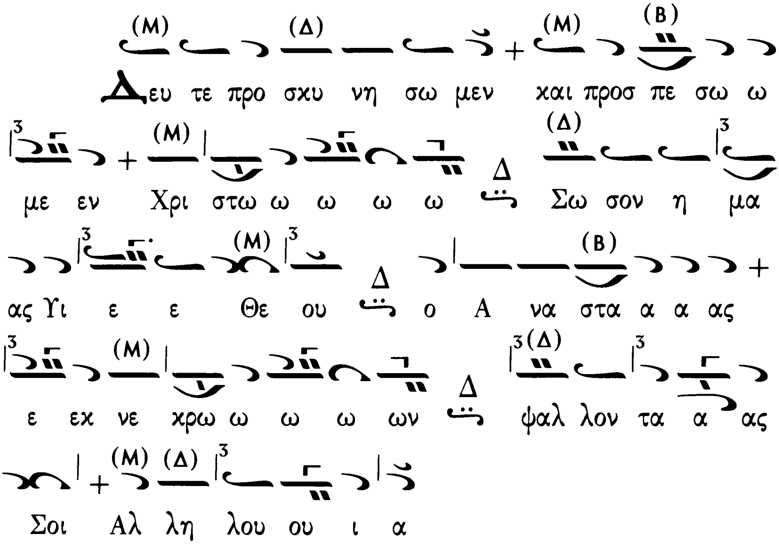

(Γ) 3 3 (Μ) 3
Ἐξ υ ψυς κα τηλ θες ο ο ευ σπλα αγ χνος
(Γ) 3 3 (Μ) (Γ)
τα φην κα τε δε ξω τρι ι η με ε ρον ι να
(Δ) (Γ)
η μας ε λευ θε ρω σης των πα θων η ζω η
*(Δ) (Μ)
και η Α να στα σις η μων Κυ ρι ε ε δο ξα α σοι
* (Π) (Γ) (Ν) (Μ)
τό τέλος
μων Κυ ρι ε δο ξα σοι οι οι οι



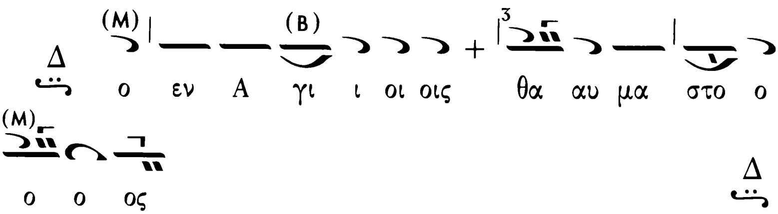
ЄΙCOΔΙΚΑ

Εἰς ἦχον Δι

Εἰσοδικόν τῶν Κυριακῶν

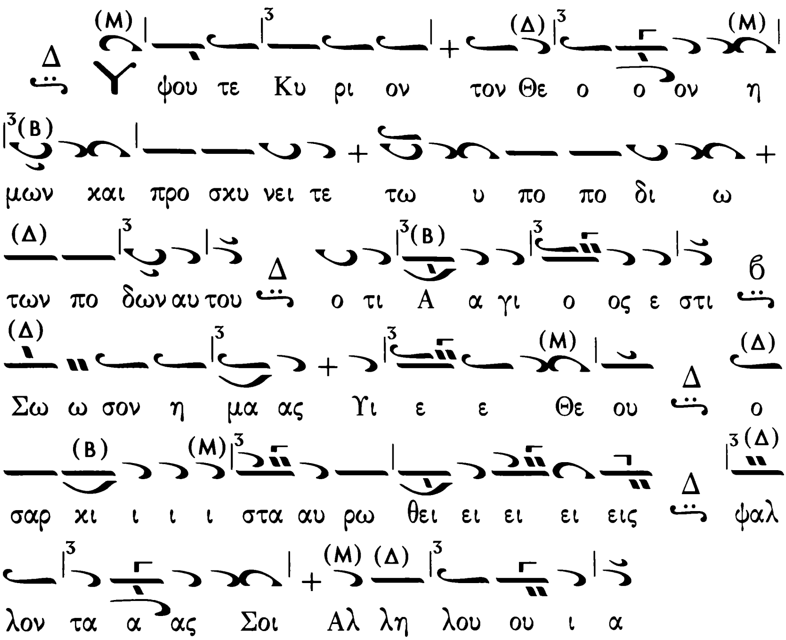


Εἰς μνήμας Ἁγίων

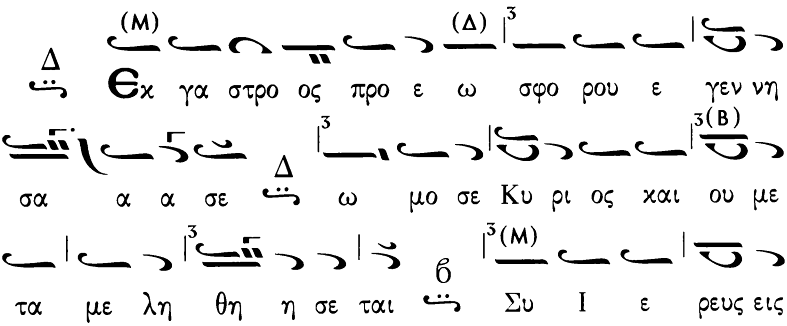


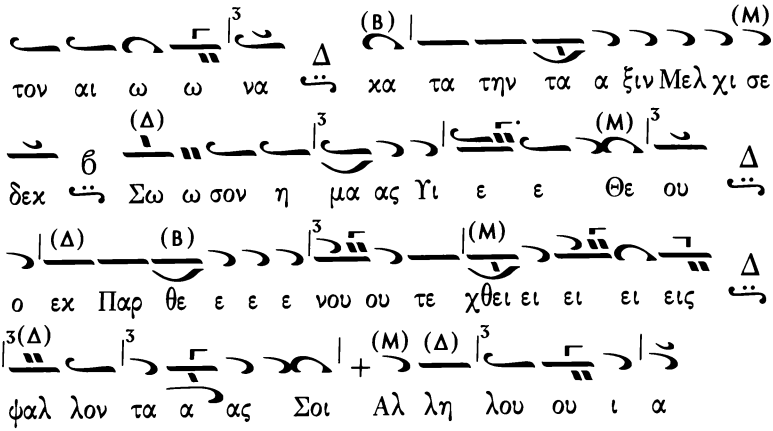
ψάλλεται ὡς ἀνωτέρω

Εἰς τήν Ὕψωσιν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ

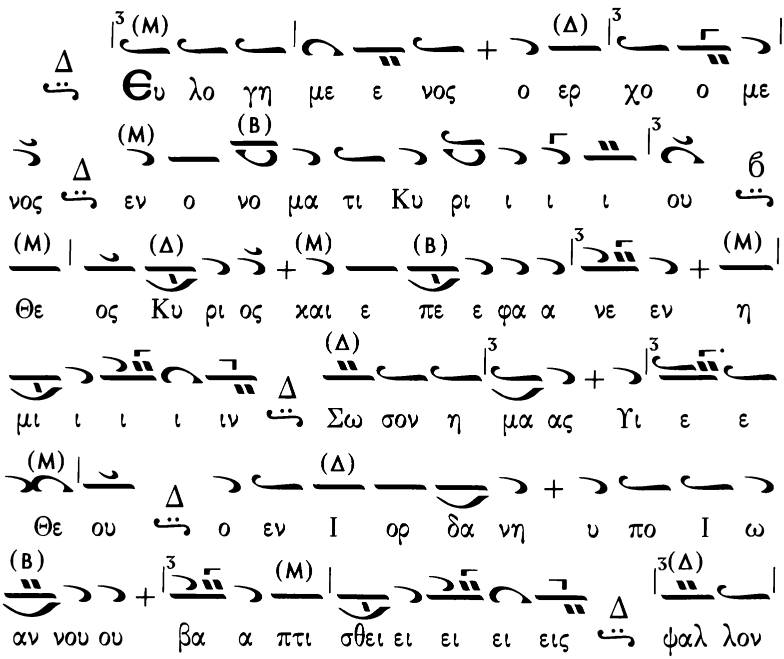


Εἰς τήν ἑορτήν τῶν Χριστουγέννων





Εἰς τήν ἑορτήν τῶν Θεοφανείων



τα α ας Σοι Αλ λη λου ου ι α

Εἰς τήν ἑορτήν τῆς Ὑπαπαντῆς

Δ Ε γνω ω ρι σε Κυ ρι ος το σω τη ρι

ον αυ του ε ναν ντι ον πα αν τω ων τω ων ε

θνω ω ω ω ων Δ Σω σον η μα ας Υι ε ε

Θε ου Δ ο εν αγ κα λαις του δι και ου Συ με

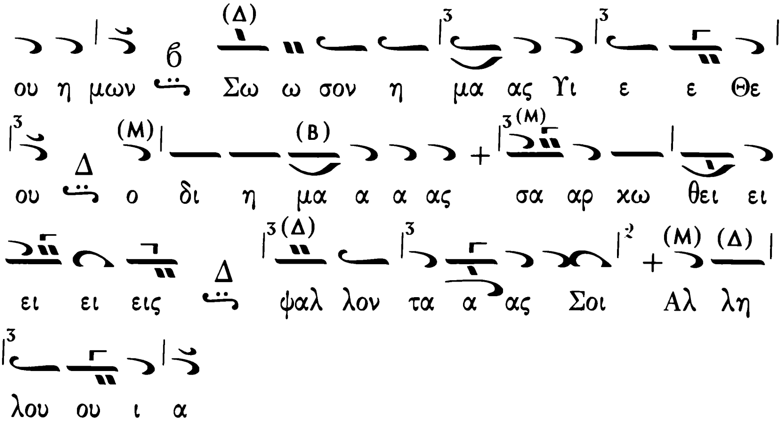
ω ω ων βα α στα χθει ει ει ει εις Δ φαλ λον

τα α ας Σοι Αλ λη λου ου ι α

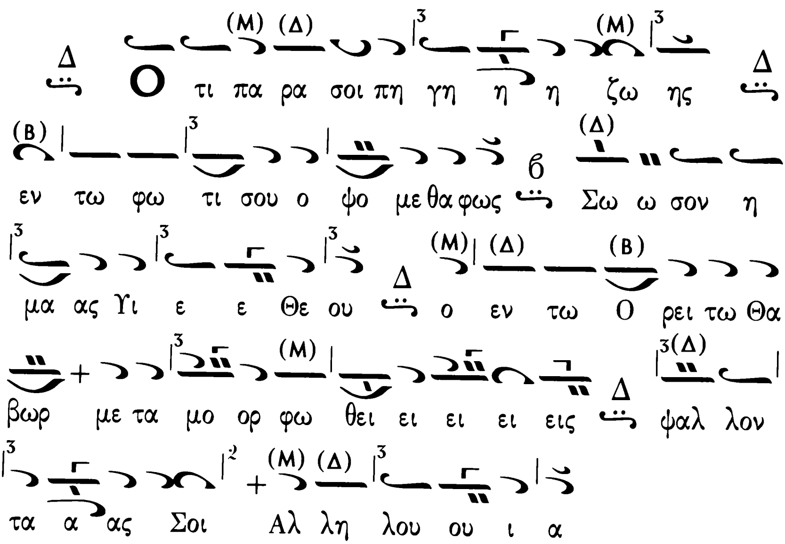
Εἰς τήν ἑορτήν τοῦ Εὐαγγελισμοῦ

Δ Ευ αγ γε λι ι ζε σθε η με ραν εξ

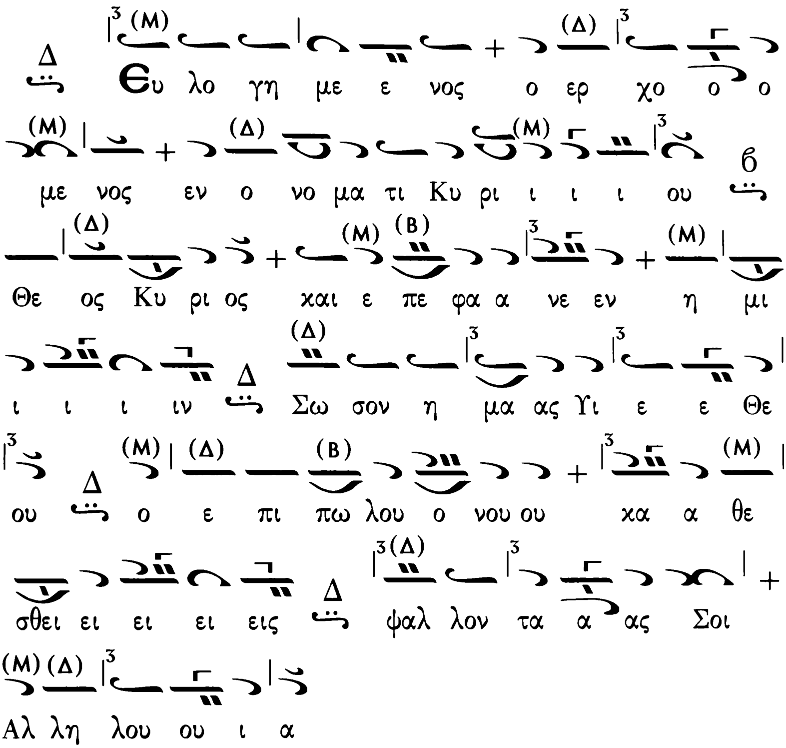
η με ε ε ρας Δ το σω τη ρι ον του Θε ου



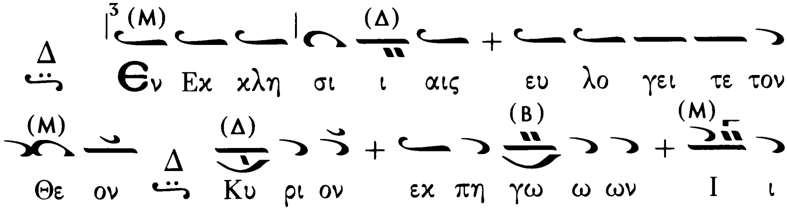
Εἰς τήν ἑορτήν τῆς Μεταμορφώσεως τοῦ Σωτῆρος

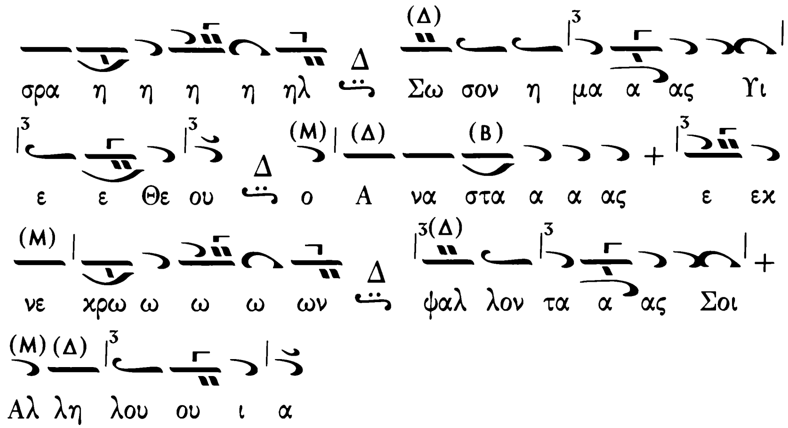


Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων

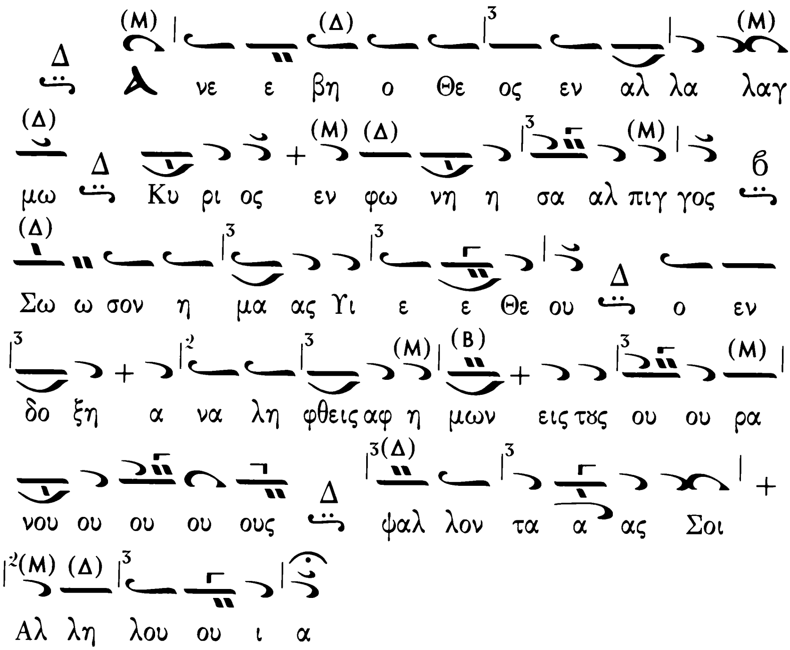


Τῇ Μεγάλῃ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα

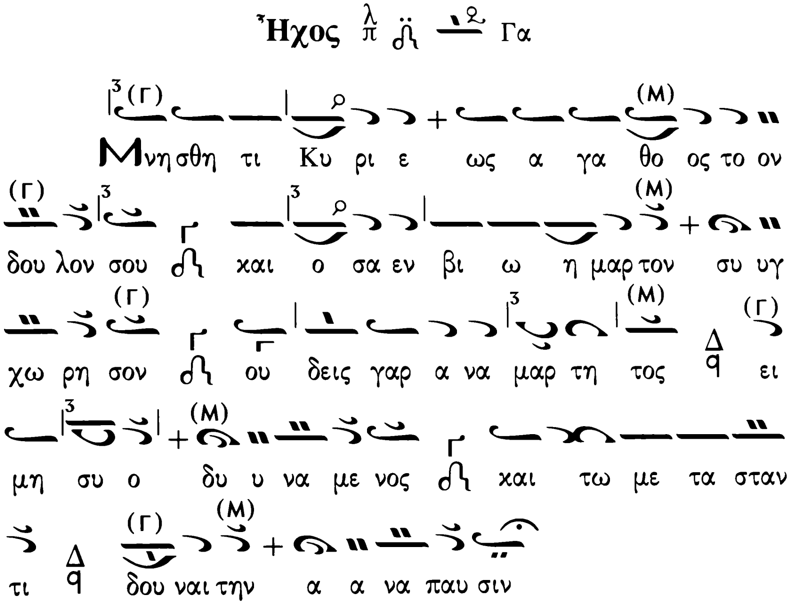




Τῇ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως



Πρό τοῦ Ἀπολυτικίου τοῦ Ναοῦ μνημοσύνου τελουμένου ψάλλεται τό παρόν ὑπό τῶν Ἱερέων.



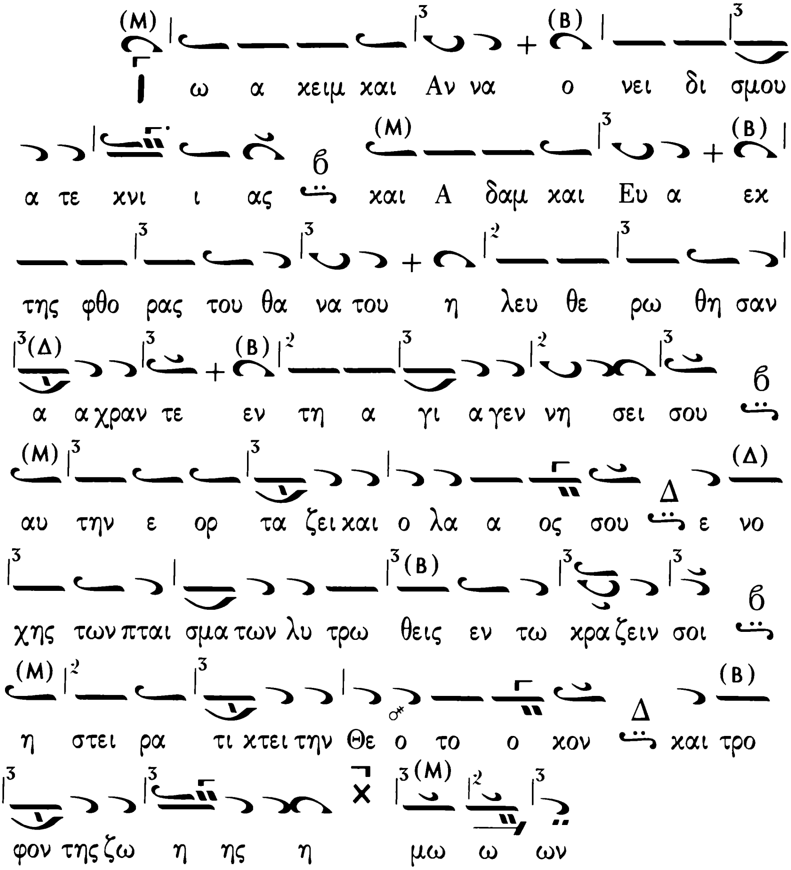
τὸν δοῦλον σου (ἕνας)	**τῷ μεταστάντι (ἕνας)**
τὴν δούλην σου (μία)	**τῇ μεταστάσῃ (μία)**
τοὺς δούλους σου (πολλοί)	**τοῖς μεταστᾶσι (πολλοί)**
ταῖς δούλαις σου (πολλές)	**ταῖς μεταστάσαις (πολλές)**



ΚΟΝΤΑΚΙΑ

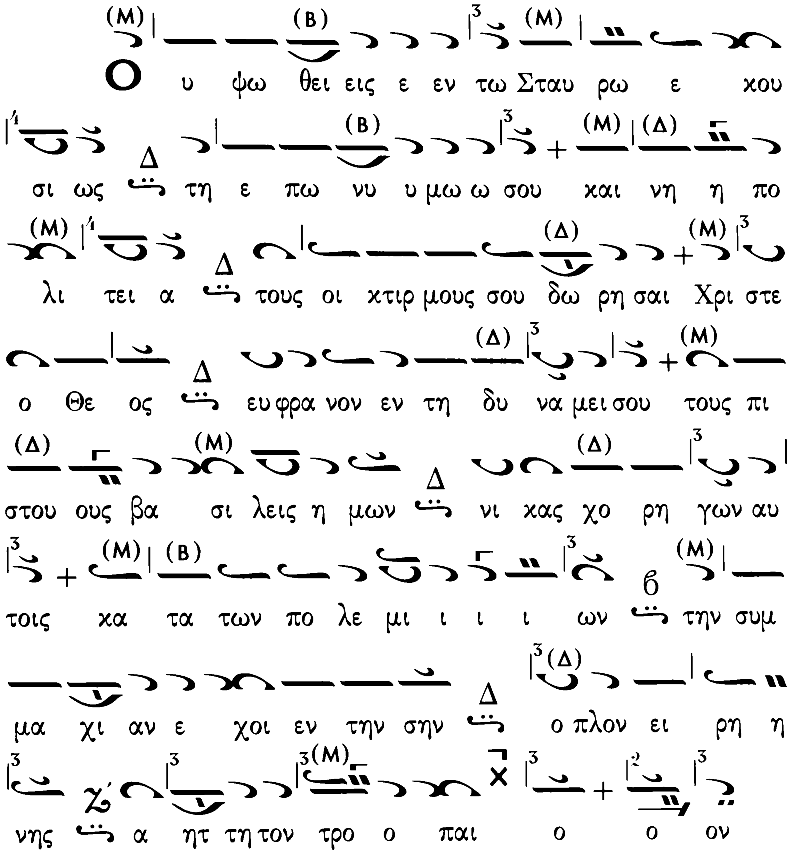
Εἰς τό Γενέσιον τῆς Θεοτόκου

Ἦχος Δι



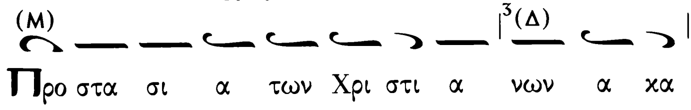
Εἰς τήν Ὕψωσιν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ

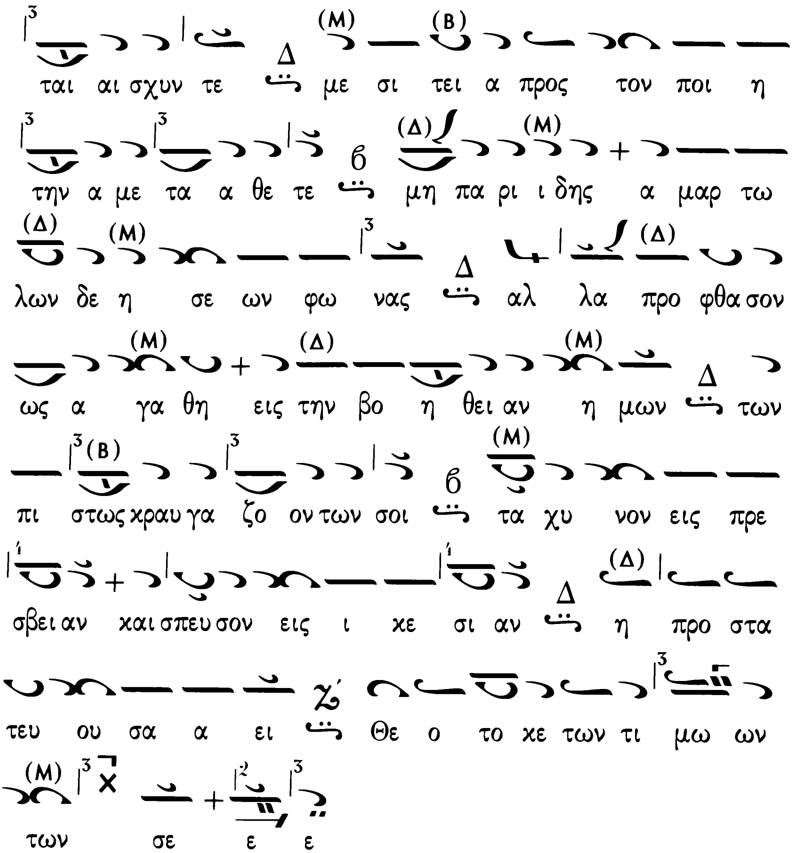
Ἦχος Δι



Προστασία τῶν Χριστιανῶν

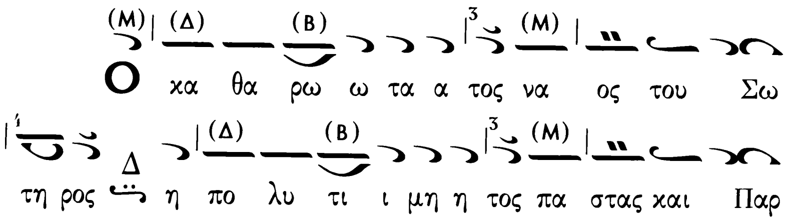
Ἦχος Δι





Εἰς τήν ἑορτήν τῶν Εἰσοδίων

Ἦχος Δι



θε νος το ι ε ρον θη σαυ ρι σμα της δο ξης του

Θε ου σπη με ρον ει σα γε ται εν τω οι κω

Κυ ρι ου την χα ριν συ νει σα γου σα

την εν Πνευ μα τι θει ει ω ην α νυ μνου σιν Αγ

γε λοι Θε ου αυ τη υ πα αρ χει σκη

νη ε που ρα α νι ο ο ος

Προεόρτιον τῶν Χριστουγέννων

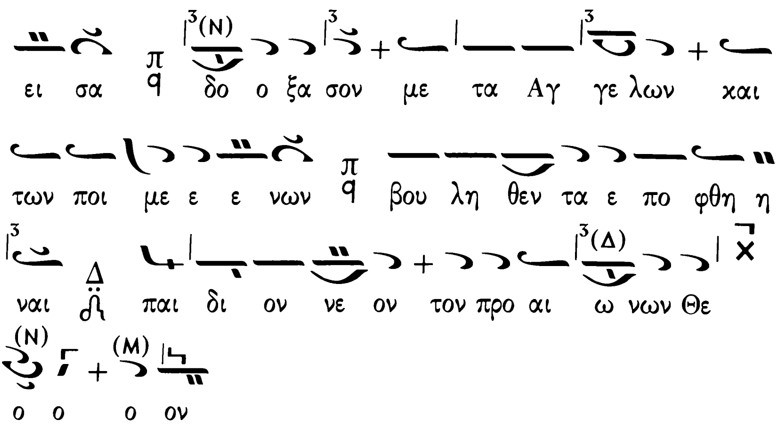
Ἦχος

Η Παρ θε νος ση η με ρον τον προ αι

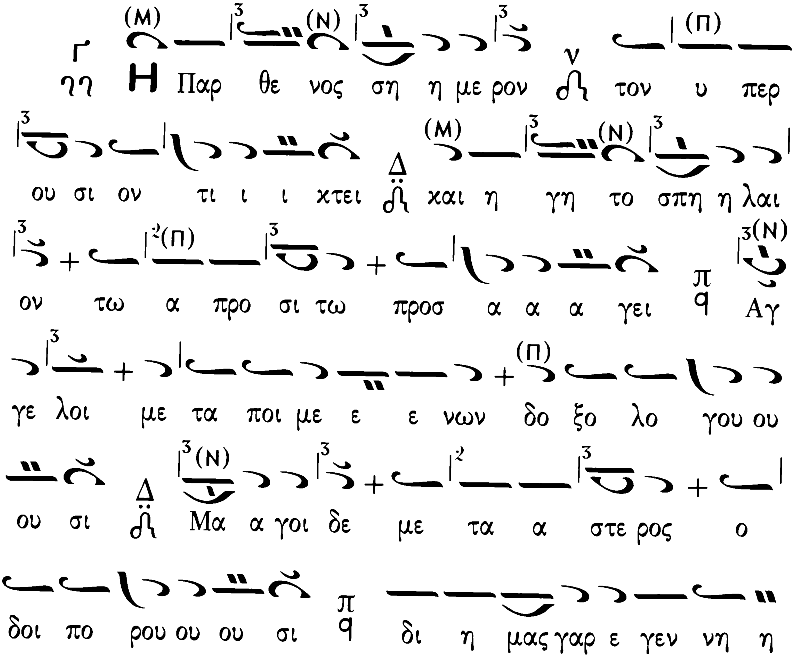
ω νι ον Λο ο ο γον εν σπη λαι ω ε ερ χε

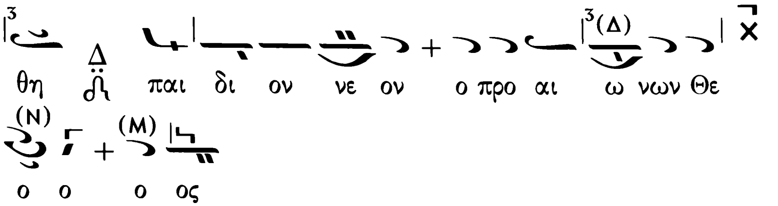
ται α πο τε χειν α πορ ρη η η τως χο

ρευ ε η οι κου με ε ε νη α κου τι σθει ει



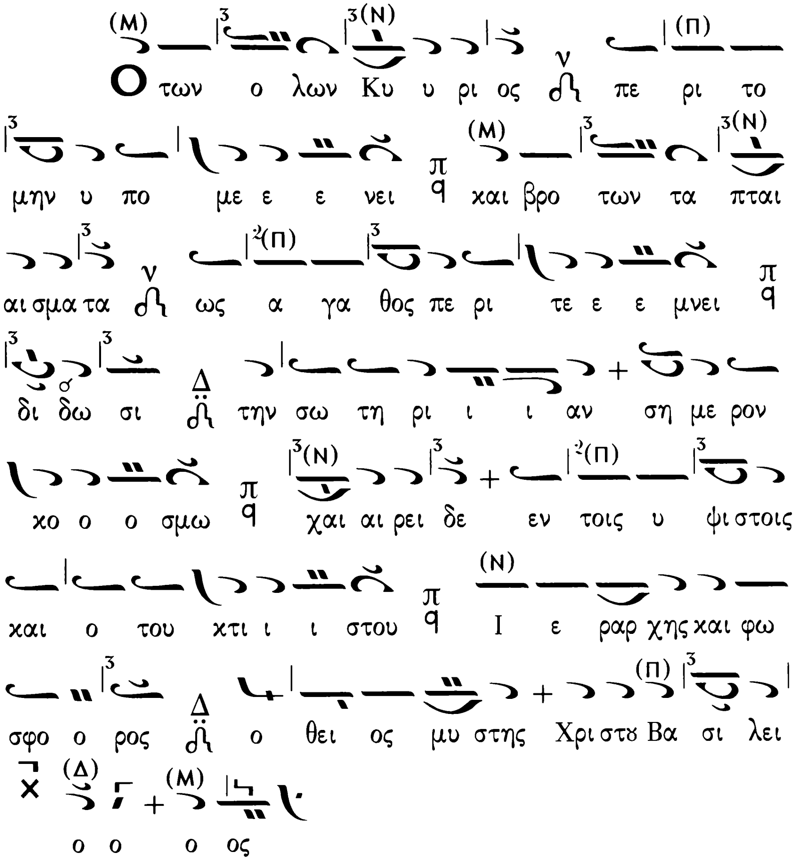
Τῶν Χριστουγέννων



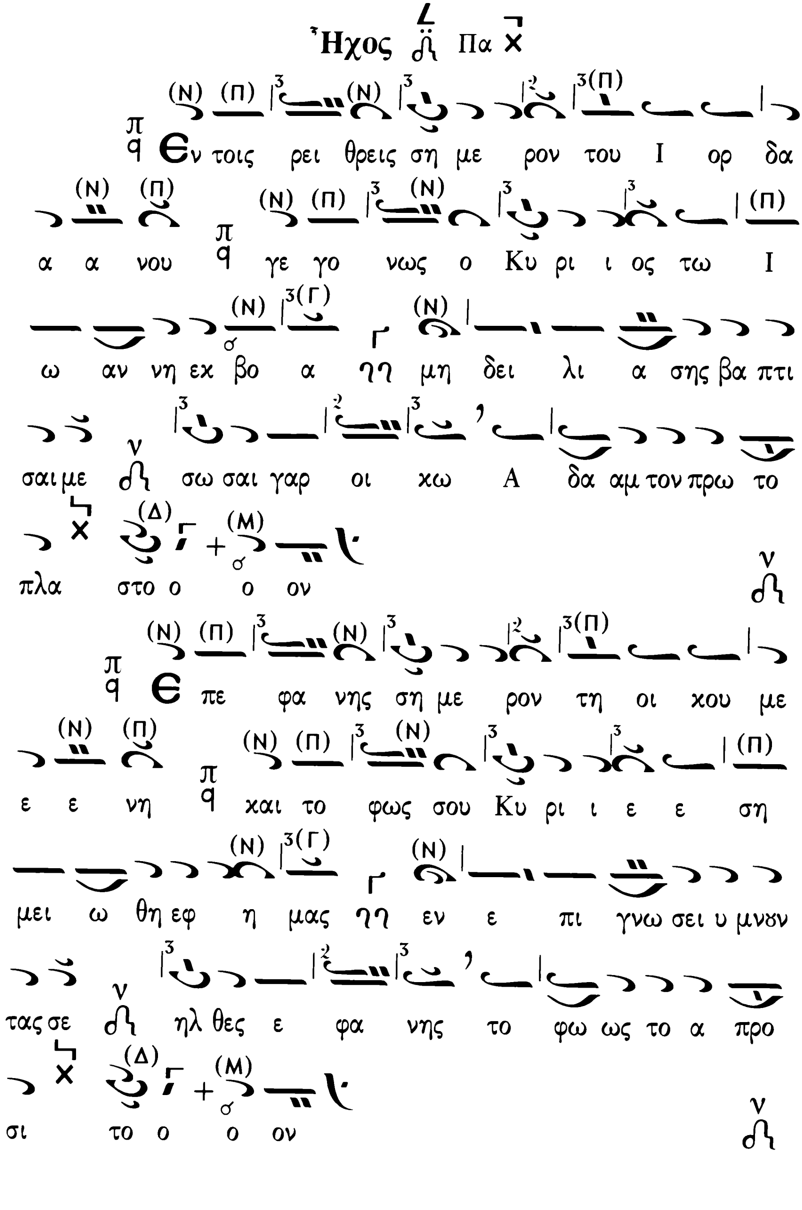


Τῇ Πρώτῃ τοῦ Ἔτους

Ἦχος Πα

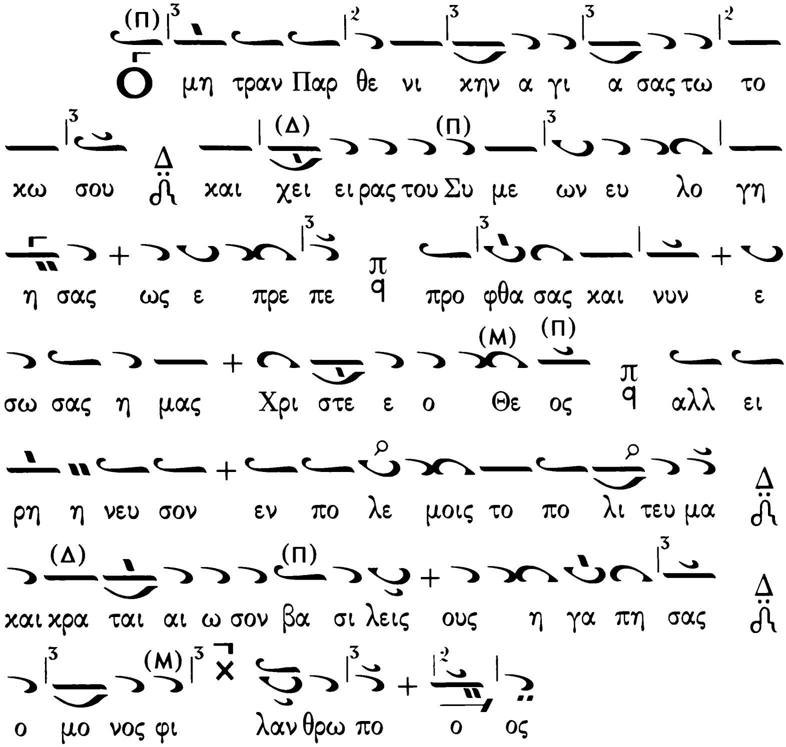


Προεόρτιον καὶ τῶν Θεοφανείων



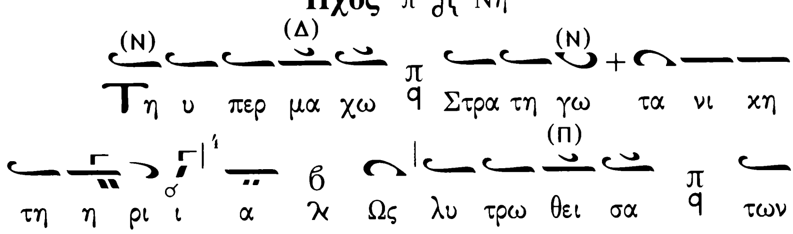
Εἰς τήν ἑορτήν τῆς Ὑπαπαντῆς

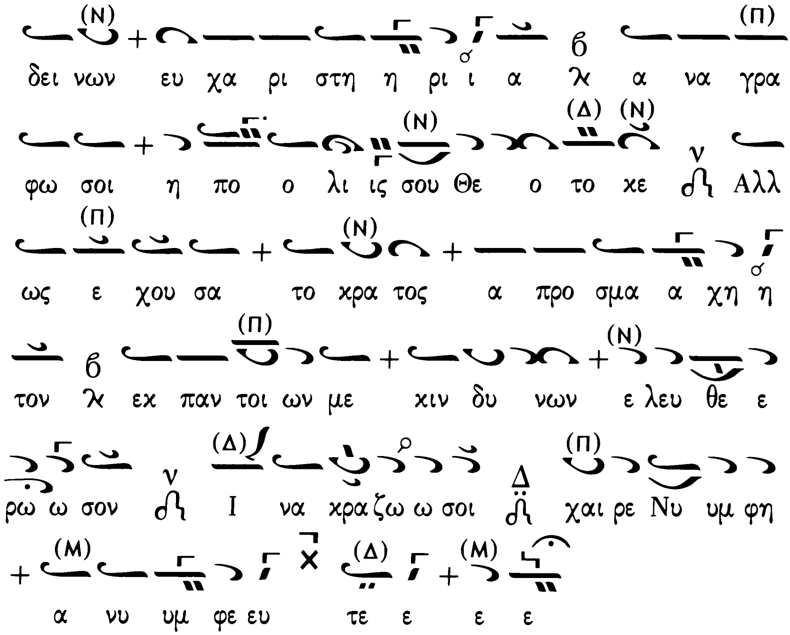
Ἦχος Πα



Εἰς τήν ἑορτήν τοῦ Εὐαγγελισμοῦ

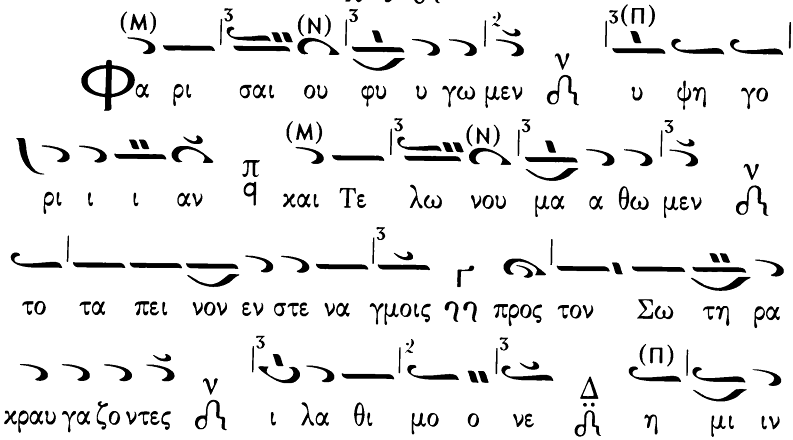
Ἦχος Νη

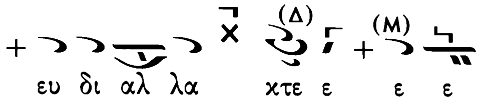




Τῇ Κυριακῇ τοῦ Τελώνου καί Φαρισαίου

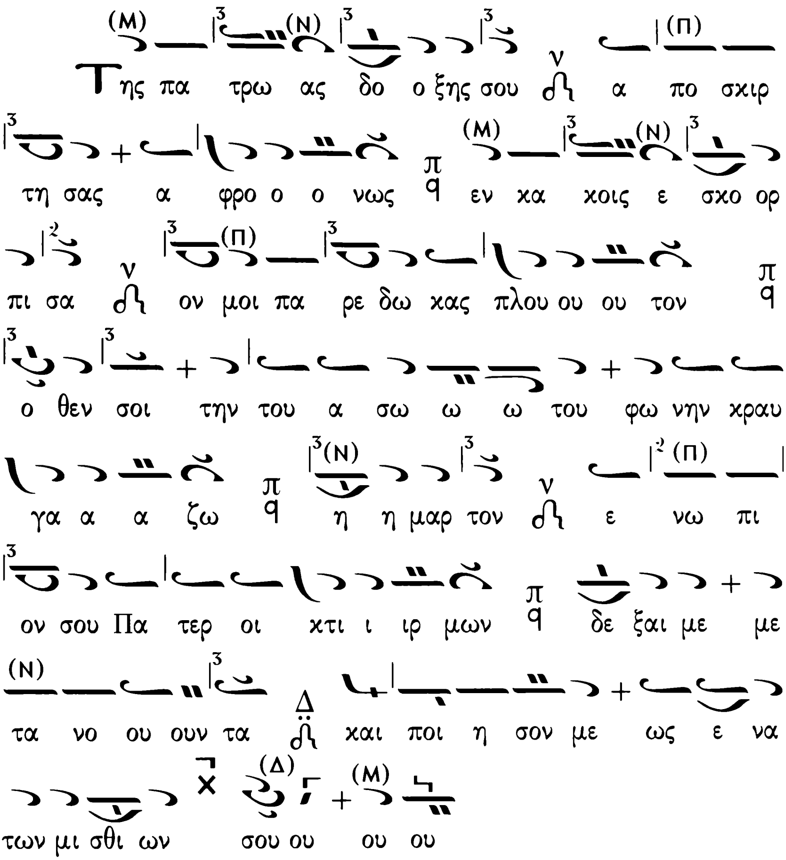
Ἦχος Πα





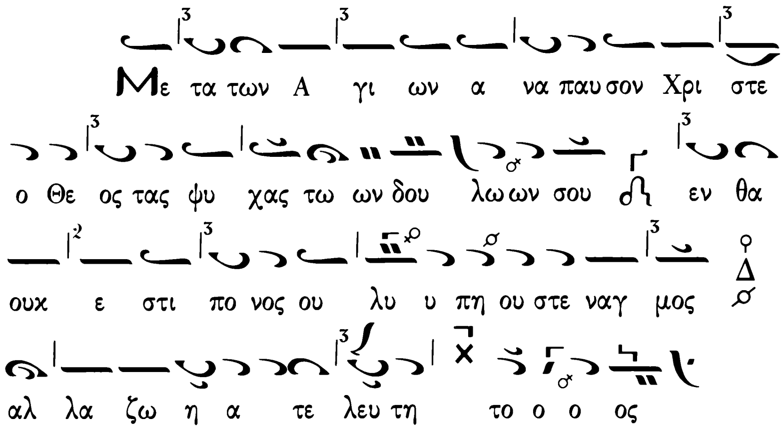
Τῇ Κυριακῇ τοῦ Ἀσώτου

Ἦχος Πα



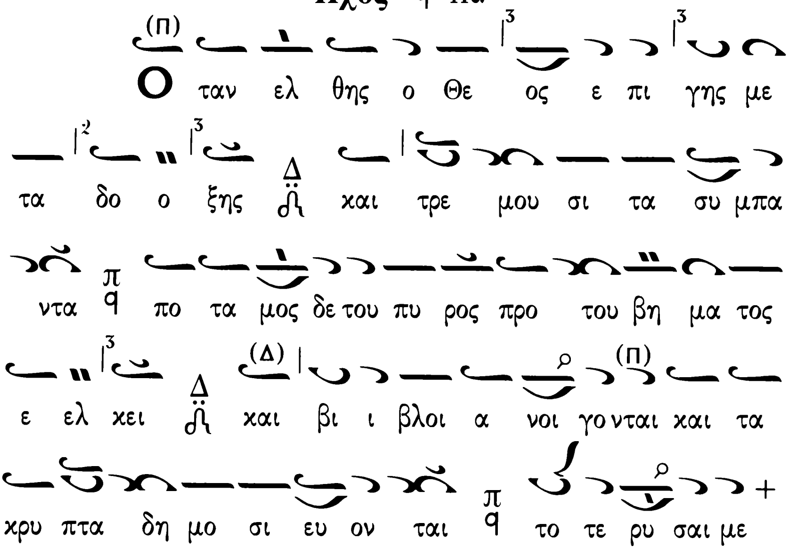
Τῷ Σαββάτῳ τῶν Κεκοιμημένων

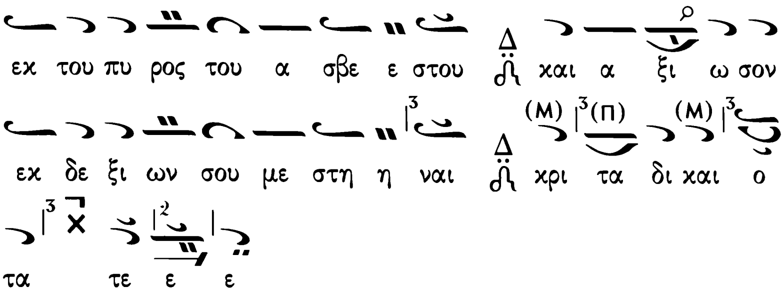
Ἦχος πλ. δ' Κ. Ψάχου



Τῇ Κυριακῇ τῆς Ἀπόκρεω

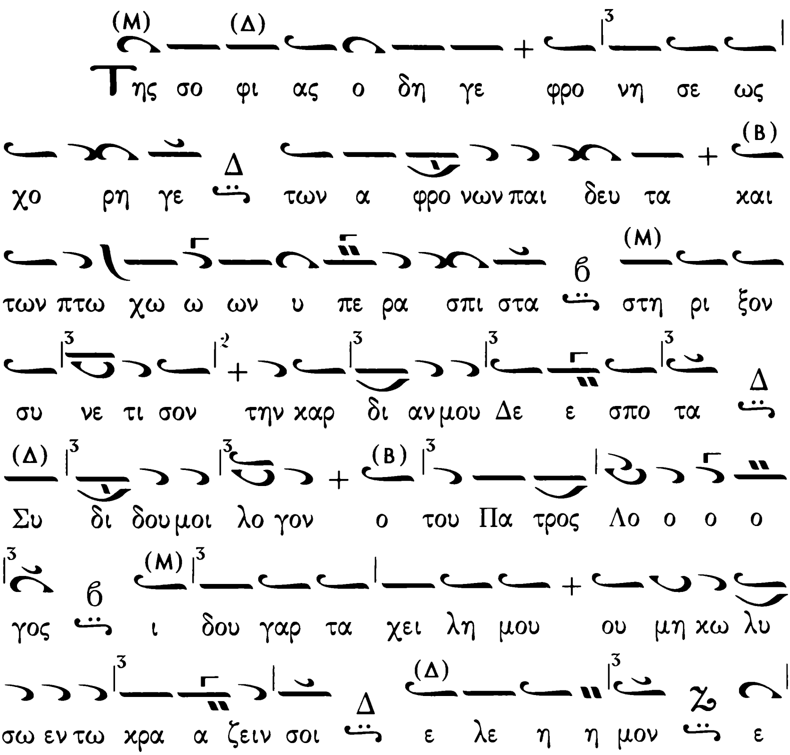
Ἦχος Πα

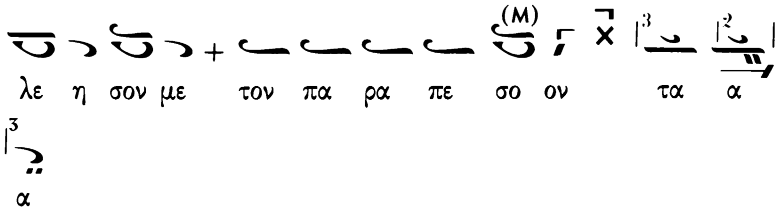




Τῇ Κυριακῇ τῆς Τυρινῆς

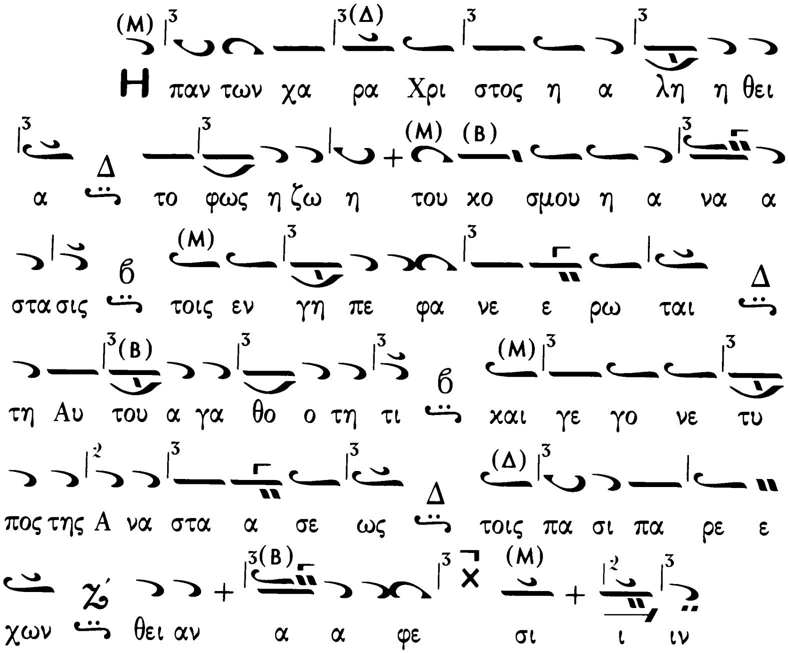
Ἦχος





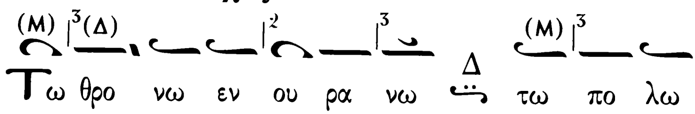
Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου

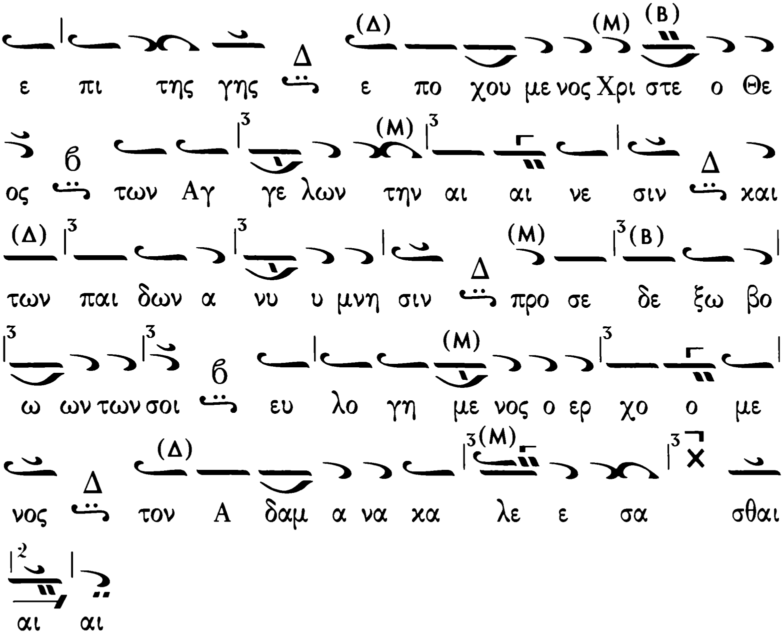
Ἦχος Δι



Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων

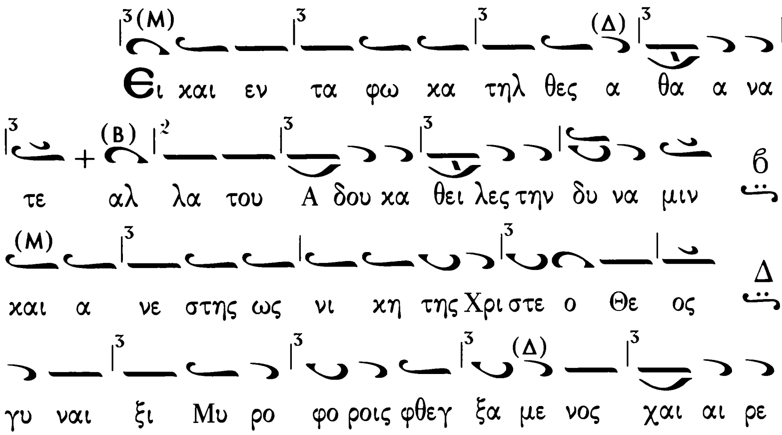
Ἦχος πλ. Δι

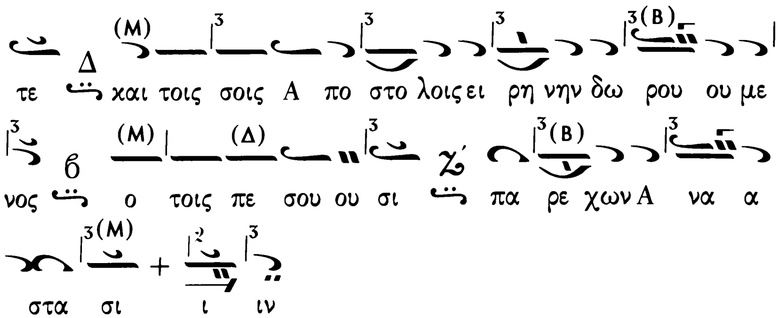




Τῇ Μεγάλῃ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα

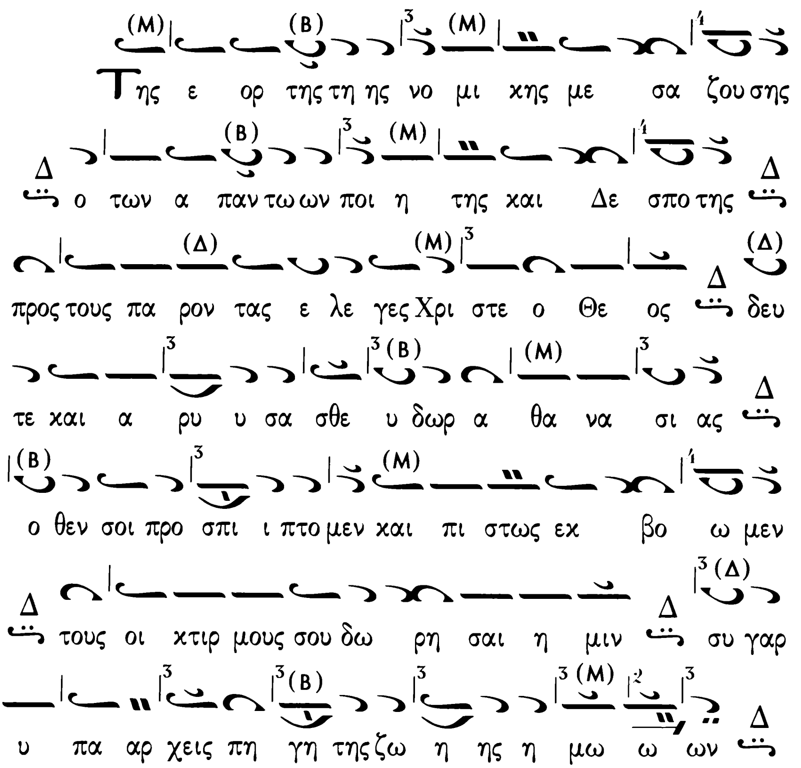
Ἦχος Δι





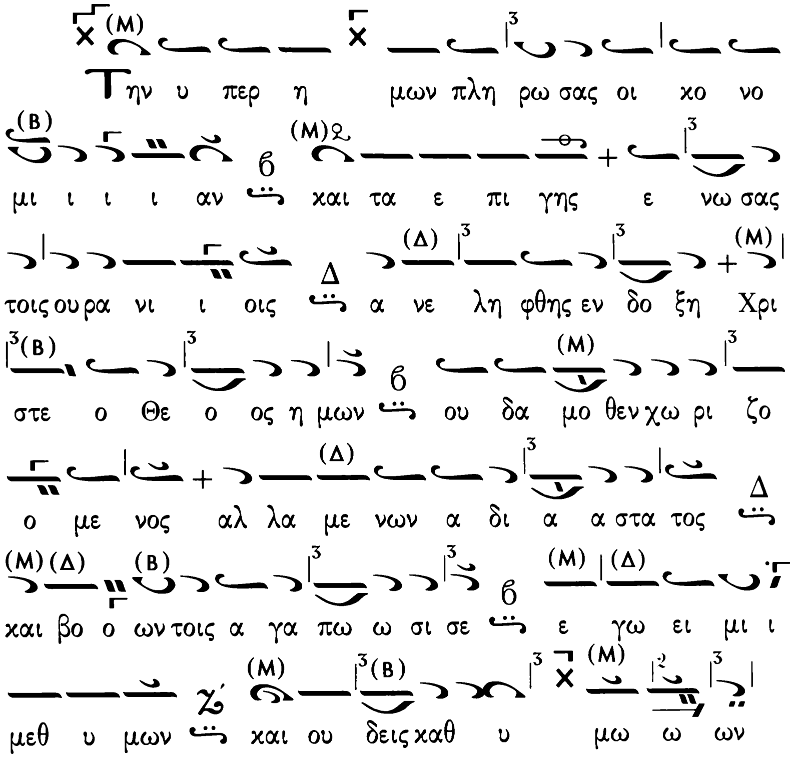
Τῇ Τετάρτῃ τῆς Μεσοπεντηκοστῆς

Ἦχος δ' Δι



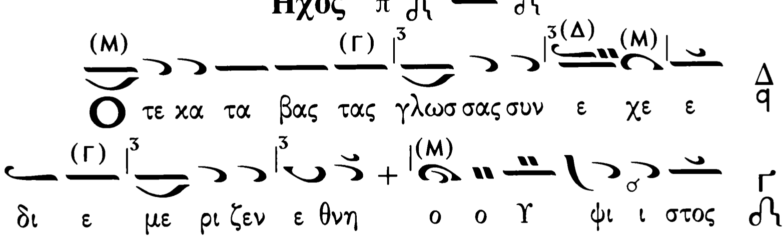
Τῇ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως

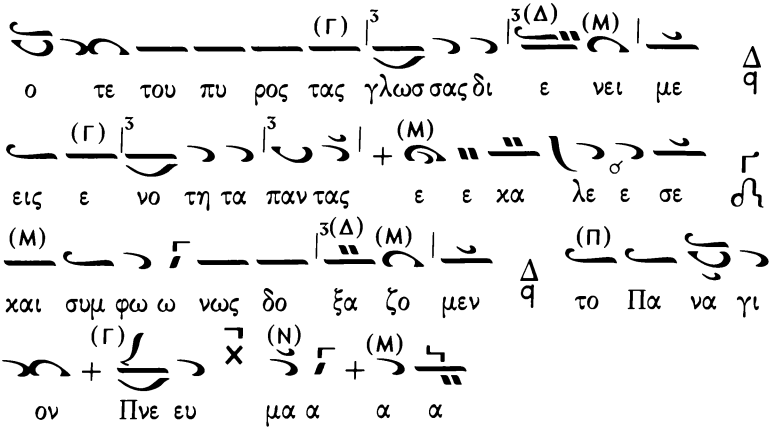
Ἦχος λ/π Δι



Τῇ Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς

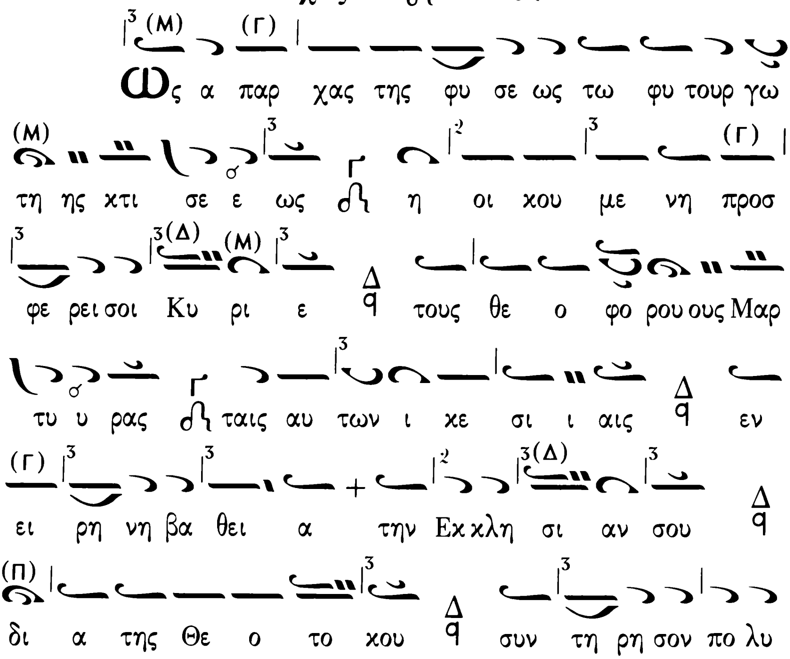
Ἦχος λ/π

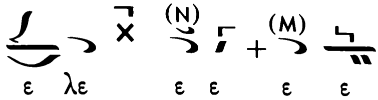




Τῇ Κυριακῇ τῶν Ἁγίων Πάντων

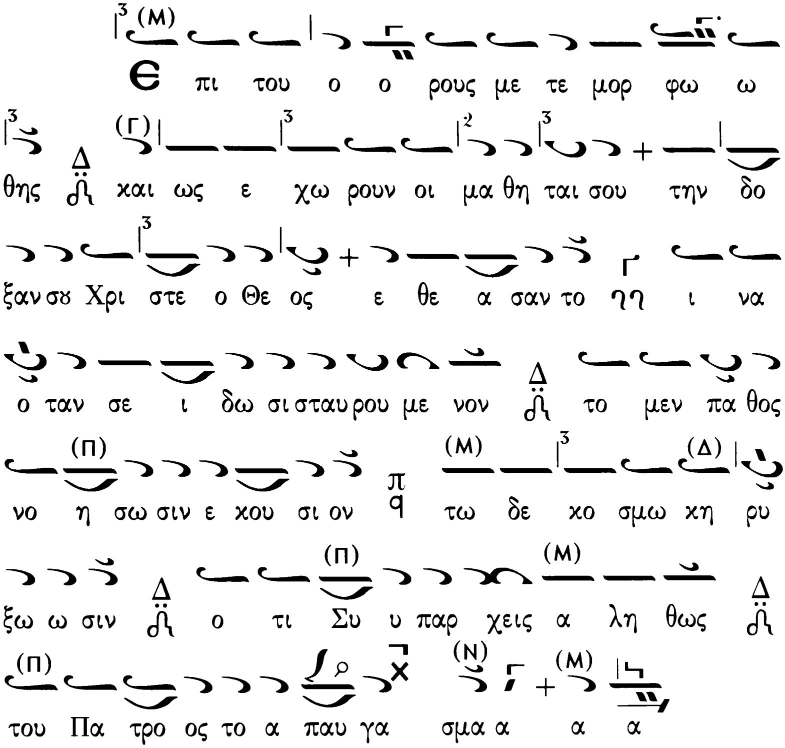
Ἦχος





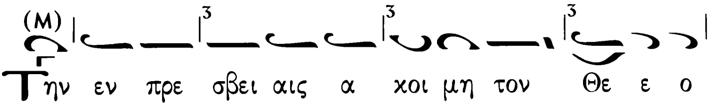
Εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Μεταμορφώσεως τοῦ Σωτῆρος

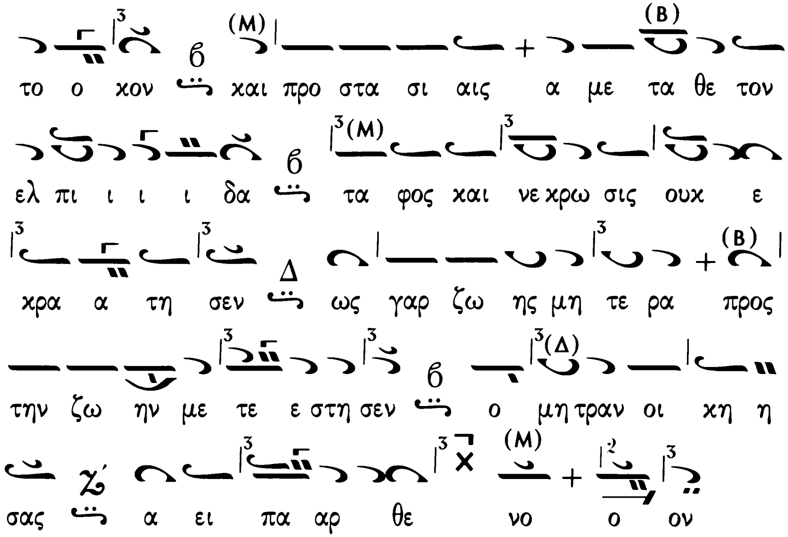
Ἦχος Γα



Εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου

Ἦχος λ π Δι

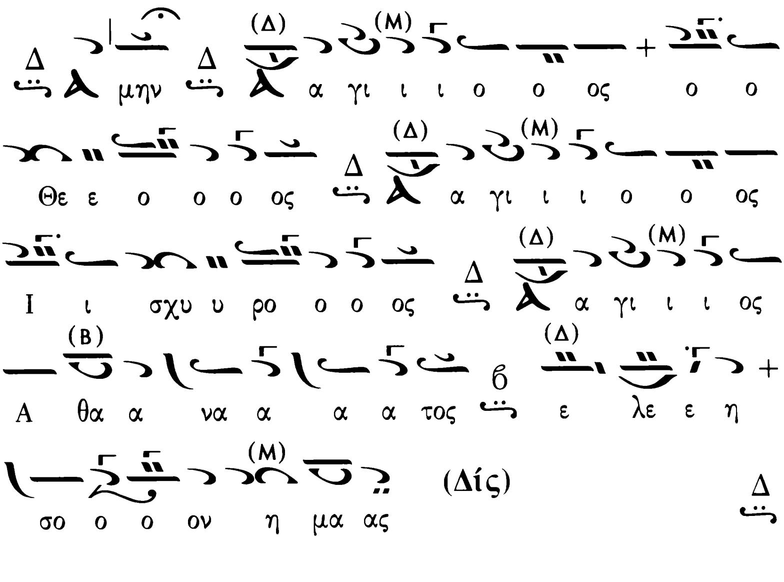



το ο χον και προ στα σι αις α με τα θε τον
ελ πι ι ι ι δα τα φος και νε κρω σις ουκ ε
χρα α τη σεν ως γαρ ζω ης μη τε ρα προς
την ζω ην με τε ε στη σεν ο μη τραν οι κη η
σας α ει πα αρ θε νο ο ον

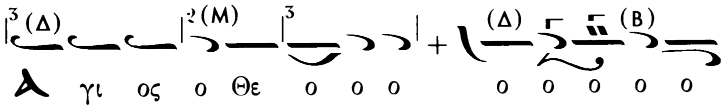


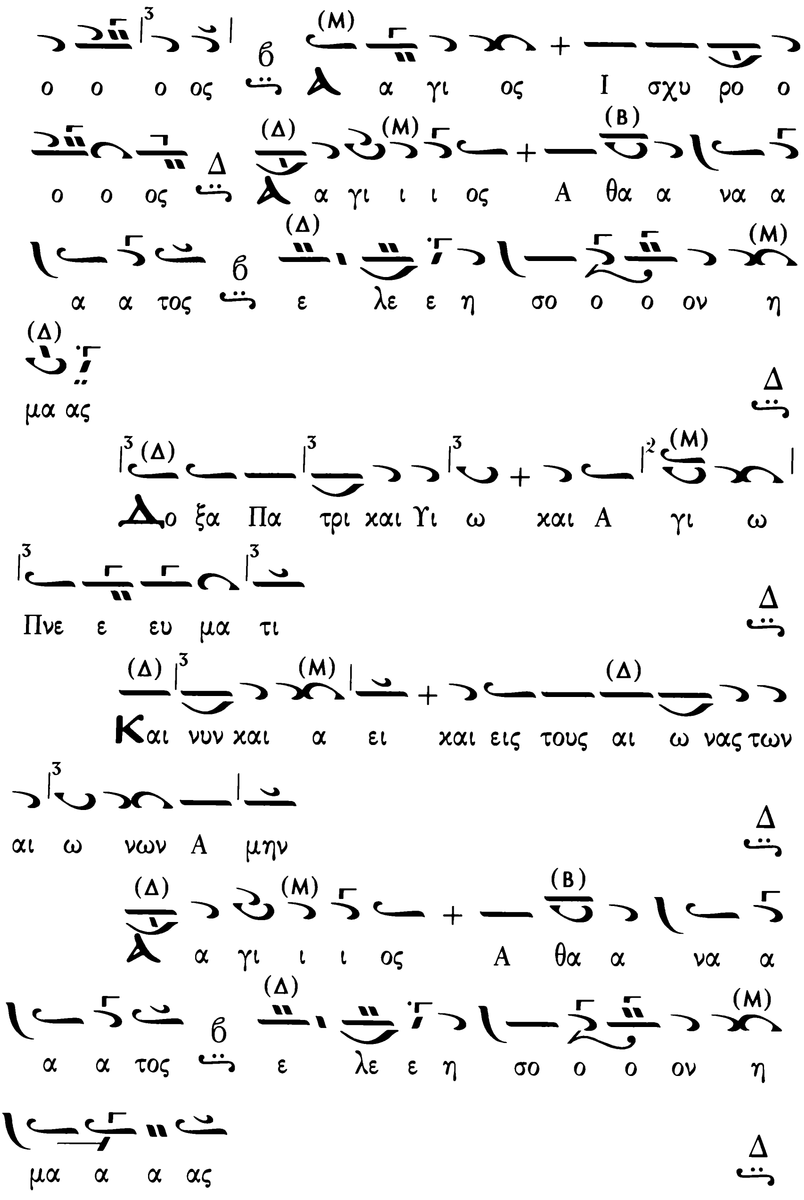
ΤΡΙΣΑΓΙΟΝ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

Ἦχος Δι

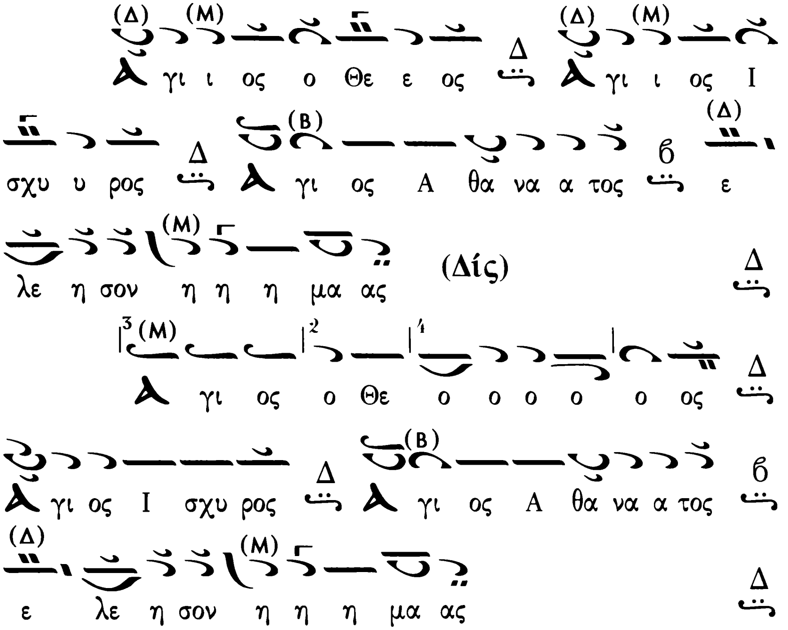


Τό τρίτον

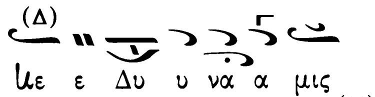


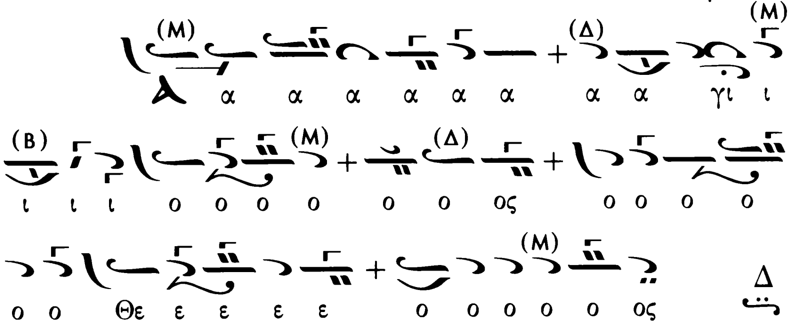

ο ο ο ος Α α γι ος Ι σχυ ρο ο
ο ο ος Α α γι ι ι ος Α θα α να α
α α τος ε λε ε η σο ο ο ον η
μα ας
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω
Πνε ε ευ μα τι
Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των
αι ω νων Α μην
Α α γι ι ι ος Α θα α να α
α α τος ε λε ε η σο ο ο ον η
μα α α ας

Ἕτερον σύντομον Δι

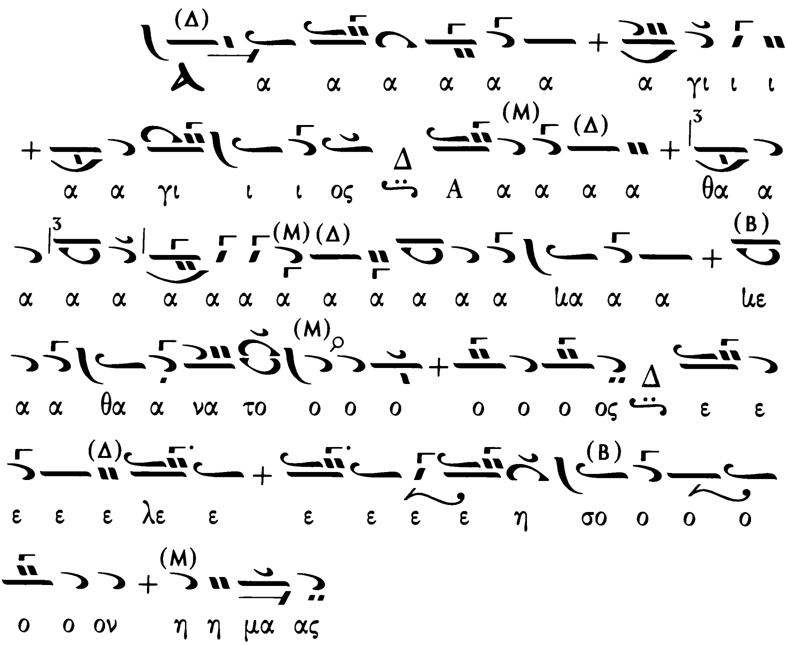


Δύναμις τοῦ Βήματος Δι



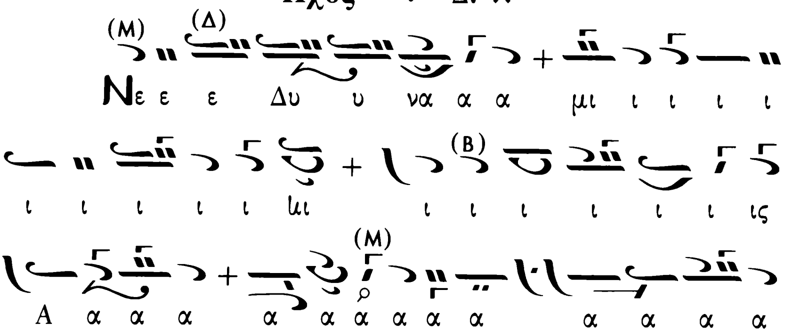


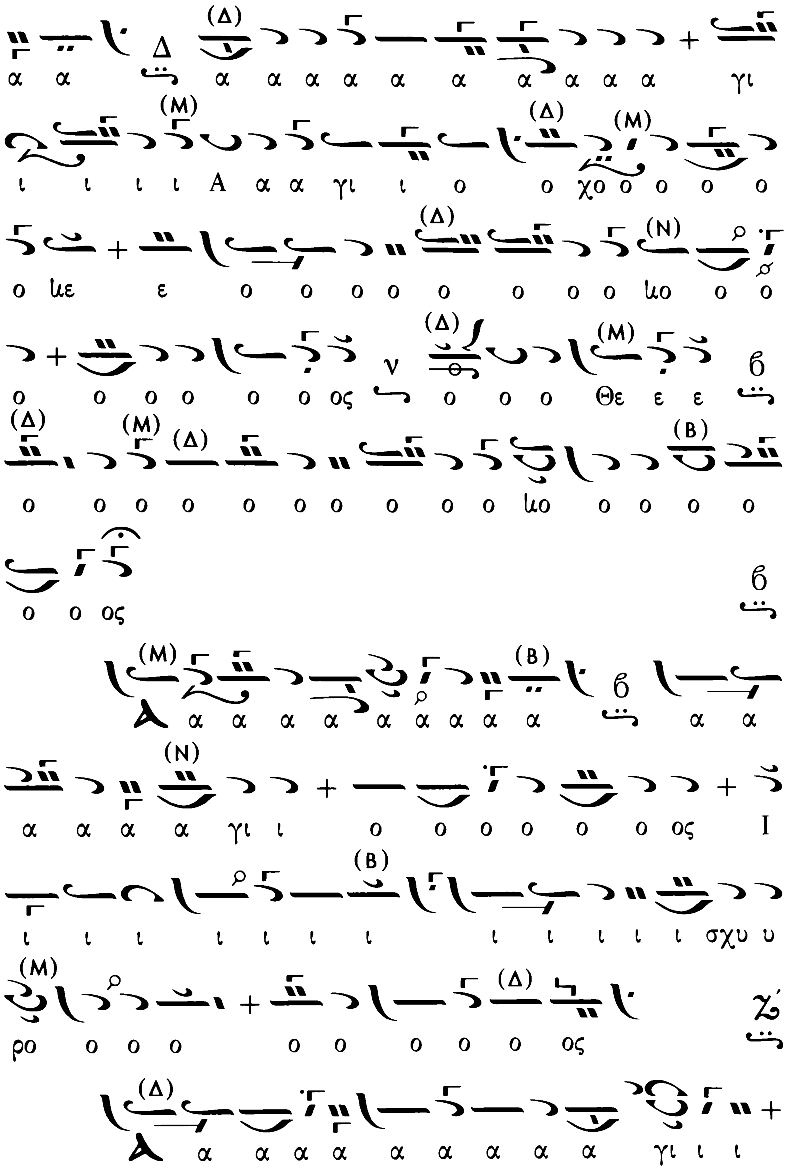
«Ἅγιος Ἰσχυρός» ὅμοιον

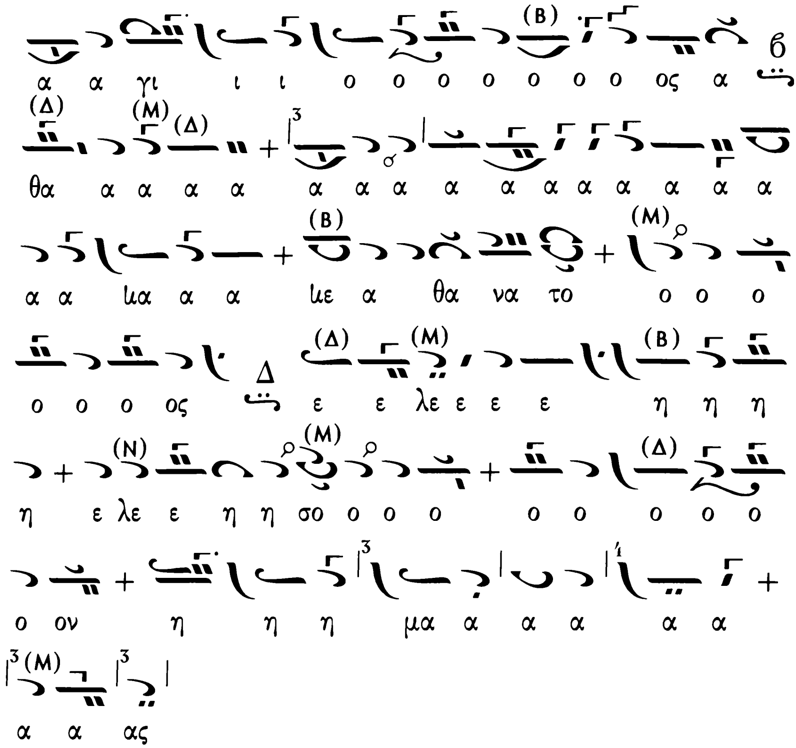


Δύναμις τό συνηθισμένον

Ἦχος

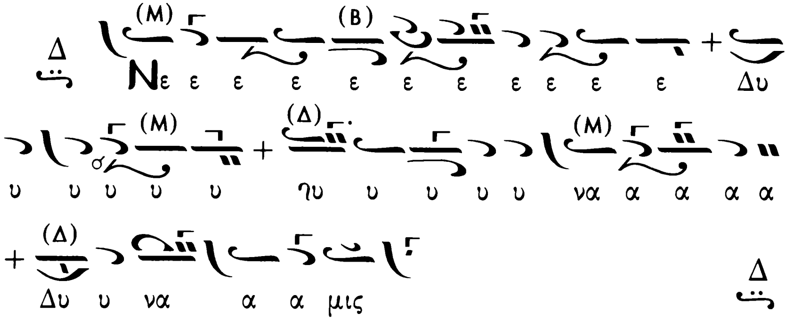


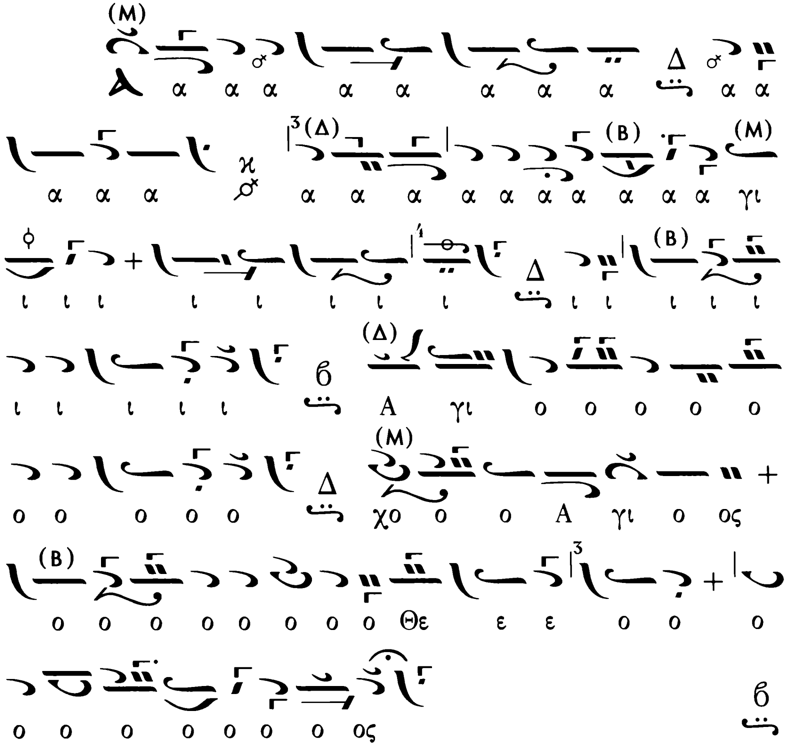

α α α α α α α α α α α α γι
ι ι ι ι Α α α γι ι ο ο χο ο ο ο ο
ο ιιε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ιιο ο ο
ο ο ο ο ο ο ος ο ο ο Θε ε ε
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ιιο ο ο ο ο
ο ο ος
α α α α α α α α α α α
α α α α γι ι ο ο ο ο ο ο ος Ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σχυ υ
ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ος
α α α α α α α α α γι ι ι



Δύναμις Νηλέως Καμαράδου

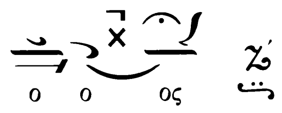
Ἦχος Δι

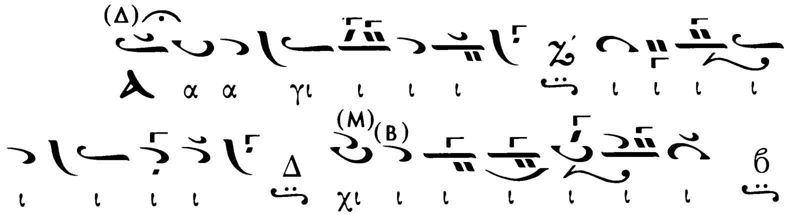


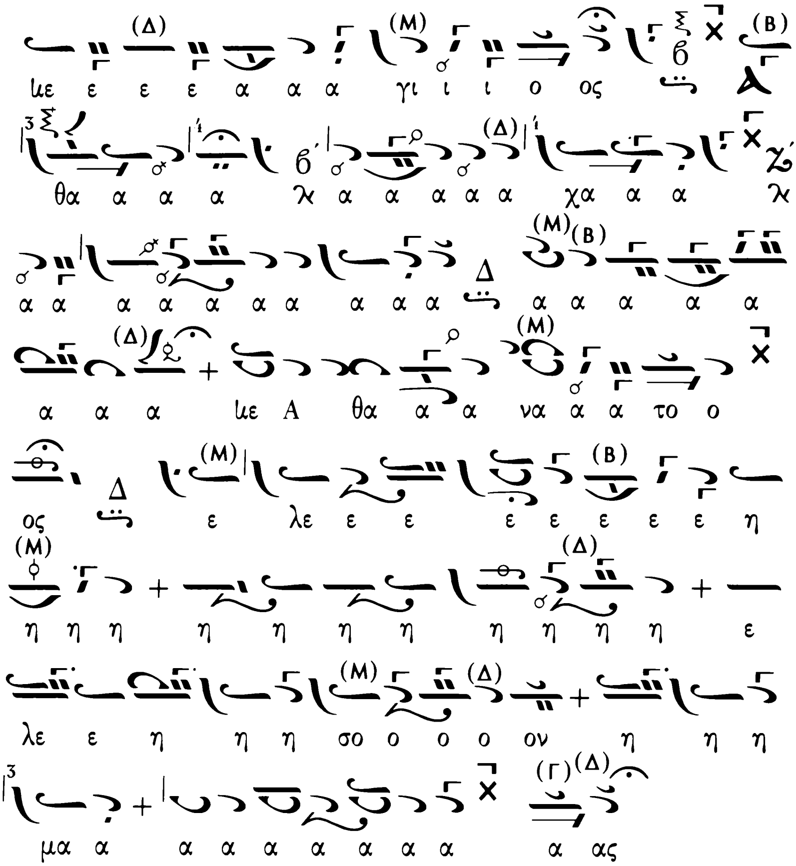


“Ἅγιος Ἰσχυρός” ὅμοιον

μέ κατάληξιν
τό Ἰσχυρός

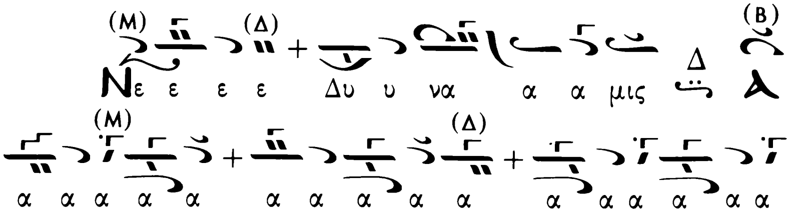


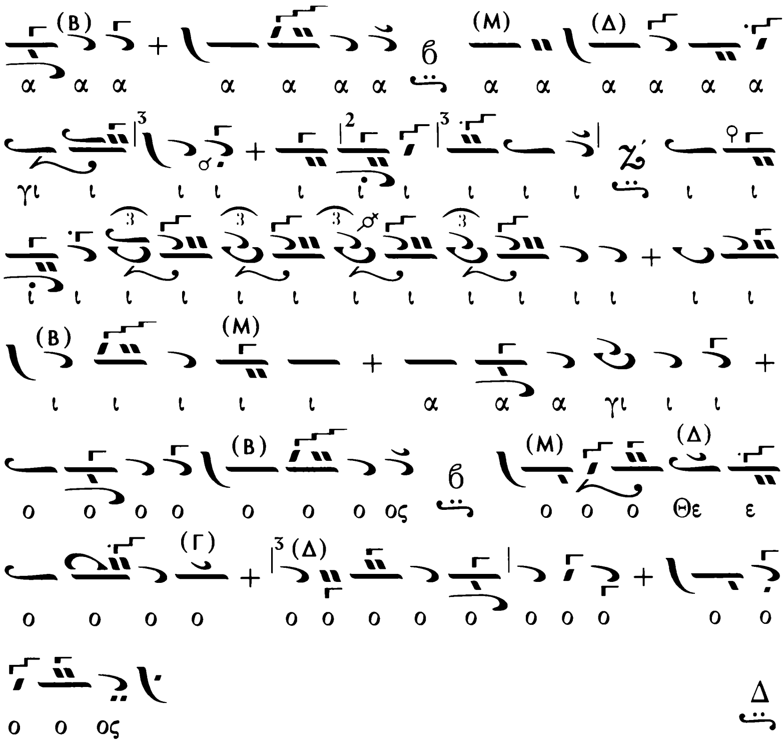




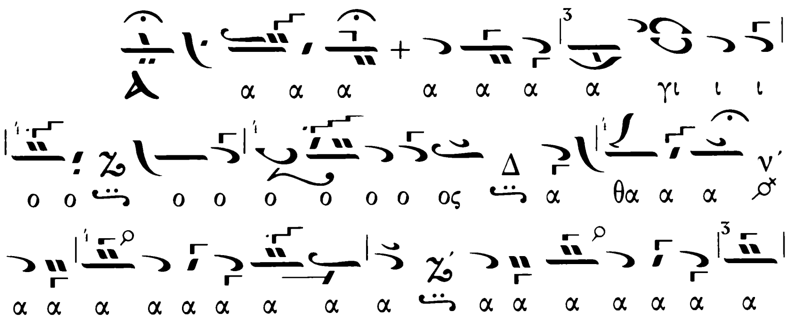
Δύναμις Γεωργίου Κρητός

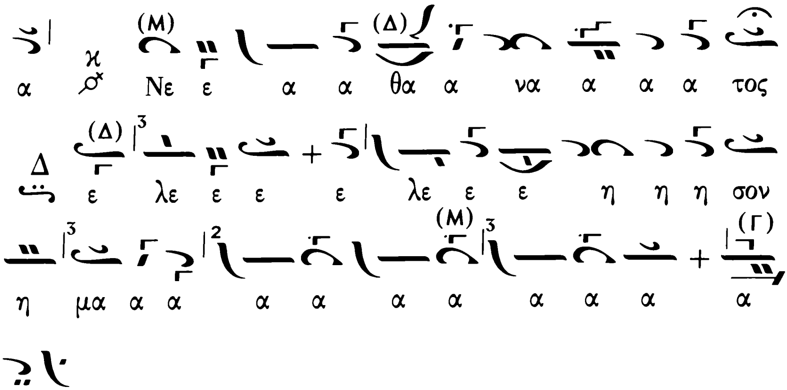
Ἦχος Δι





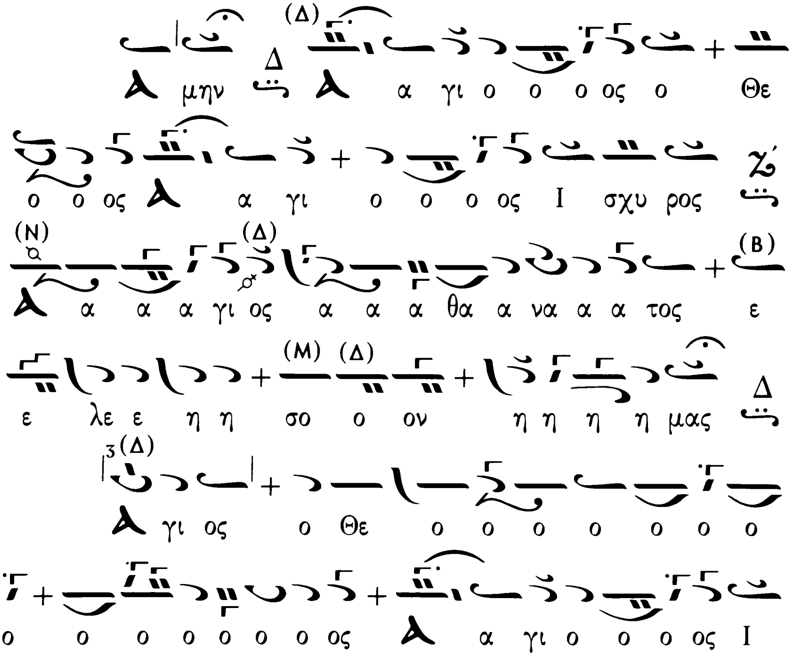
“Ἅγιος Ἰσχυρός” ὅμοιον

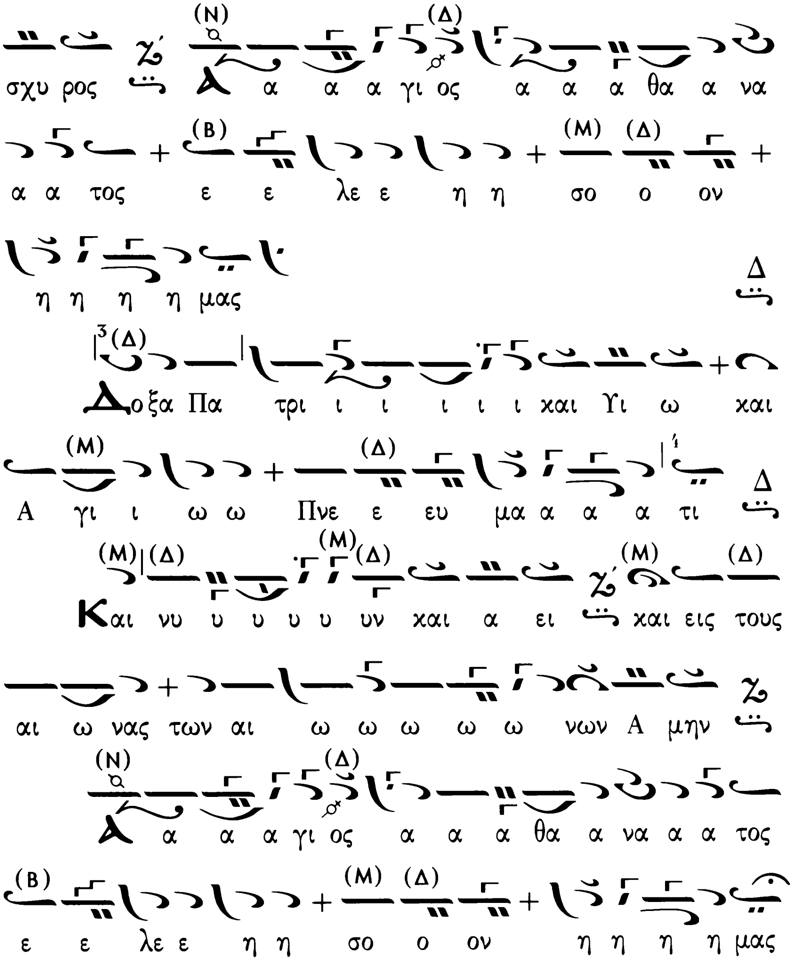




Τρισάγιον Τρ. Γεωργιάδου
(ἀπαγγελία Χρ. Θεοδοσοπούλου)

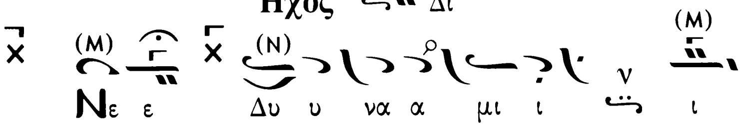
Ἦχος Δι

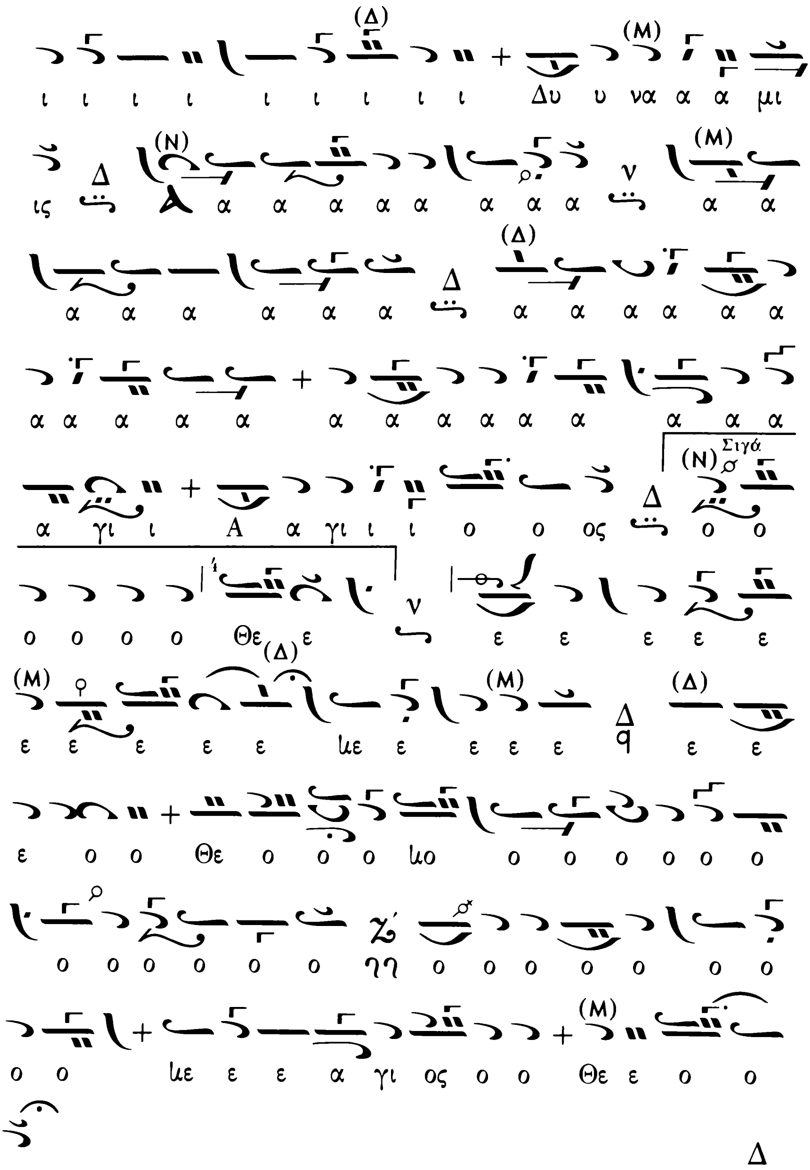




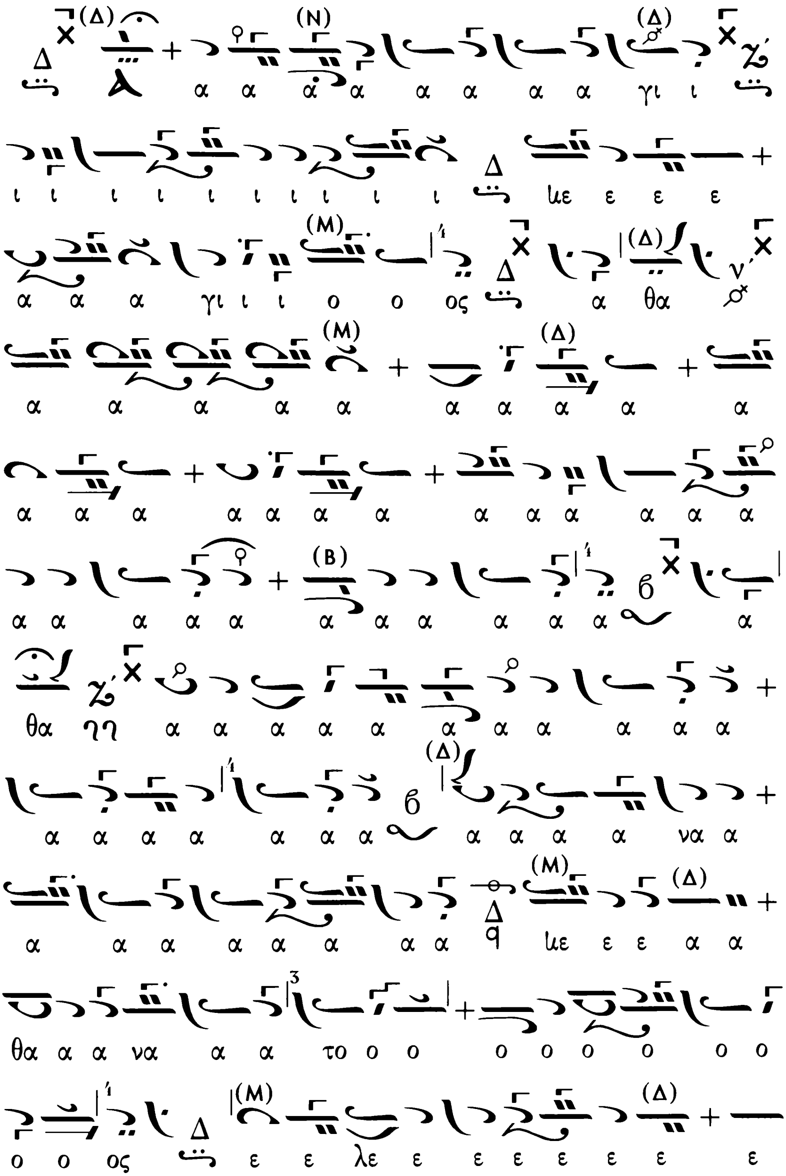
Δύναμις Σίμωνος Ἀβαγιανοῦ

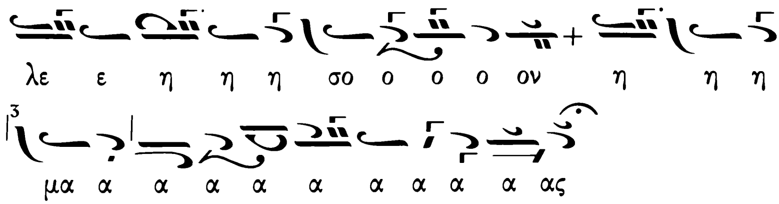
Ἦχος Δι





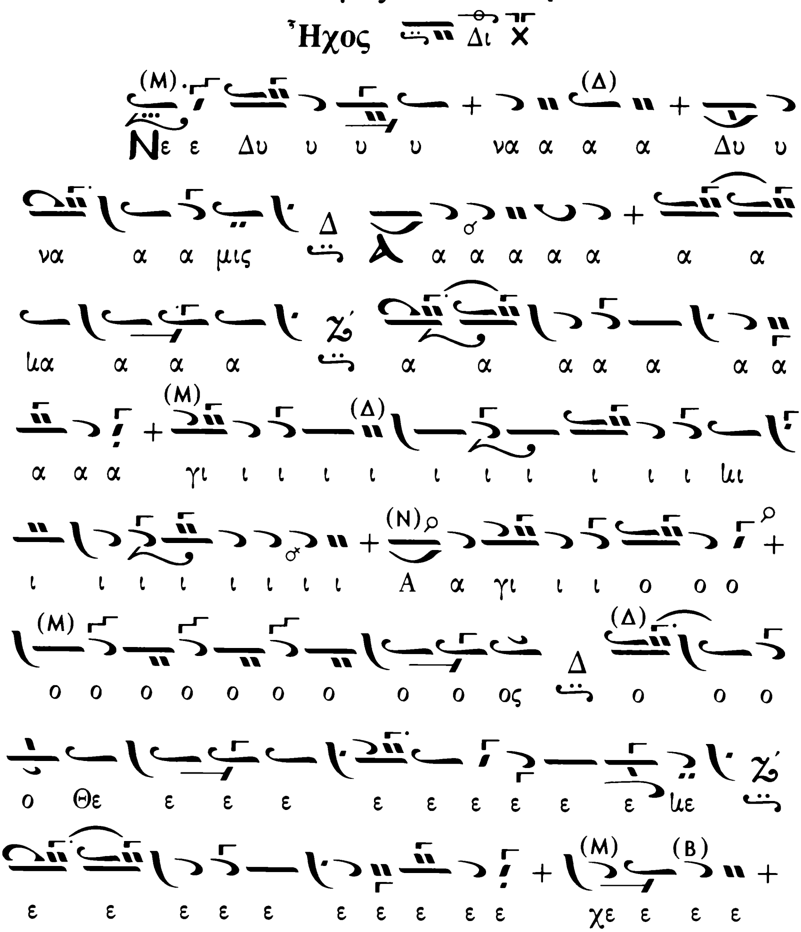
“Ἅγιος Ἰσχυρός” ὅμοιον

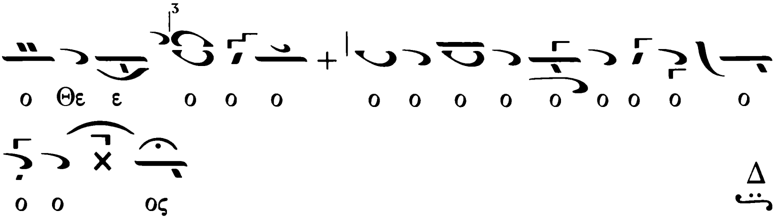

α α α α α α α α γι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ιε ε ε ε
α α α γι ι ι ο ο ος α θα
α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
θα α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α να α
α α α α α α α α ιε ε ε α α
θα α α να α α το ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ος ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε



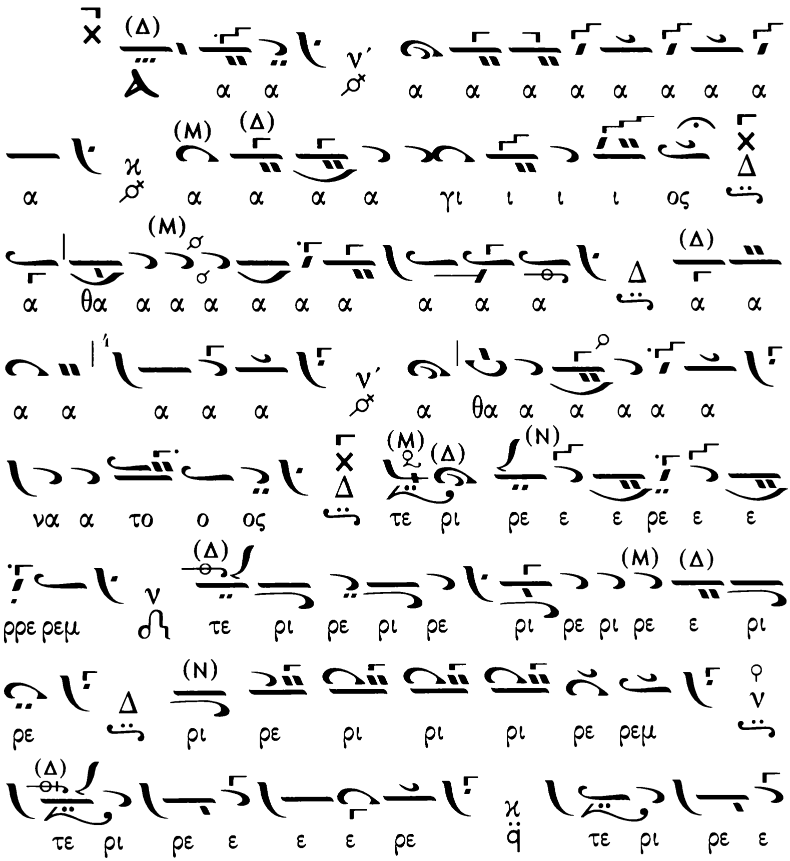
Δύναμις Γ. Παλάση

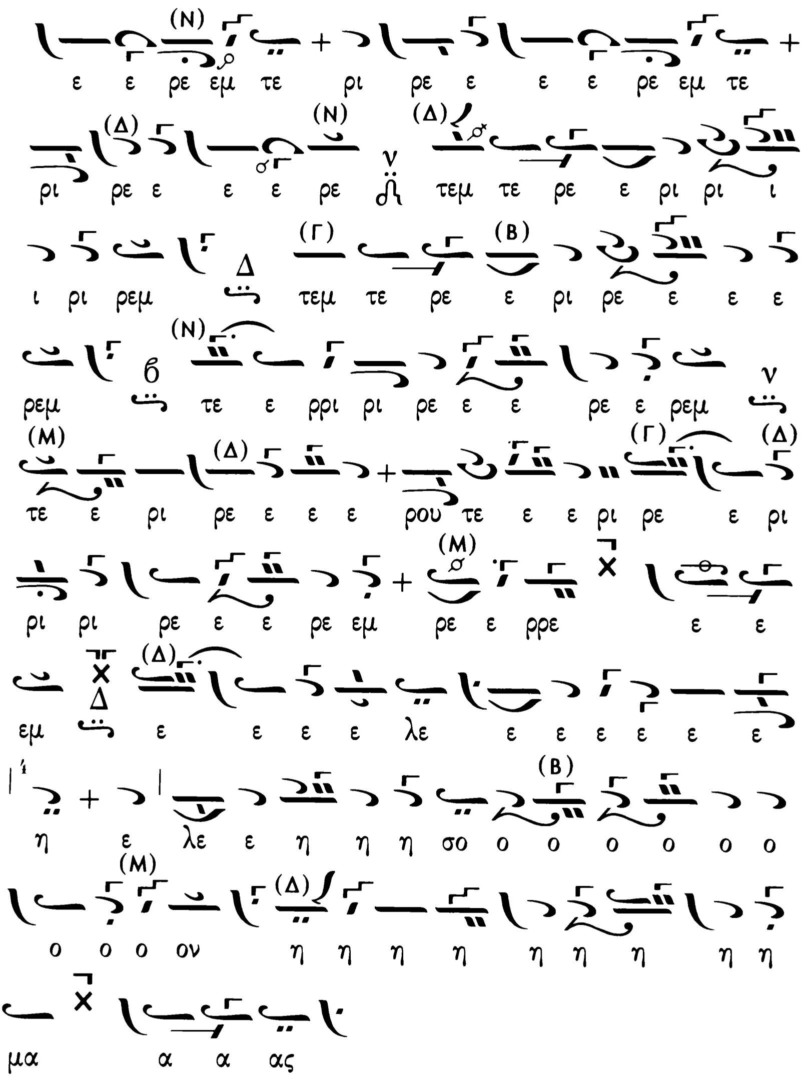
Ἦχος





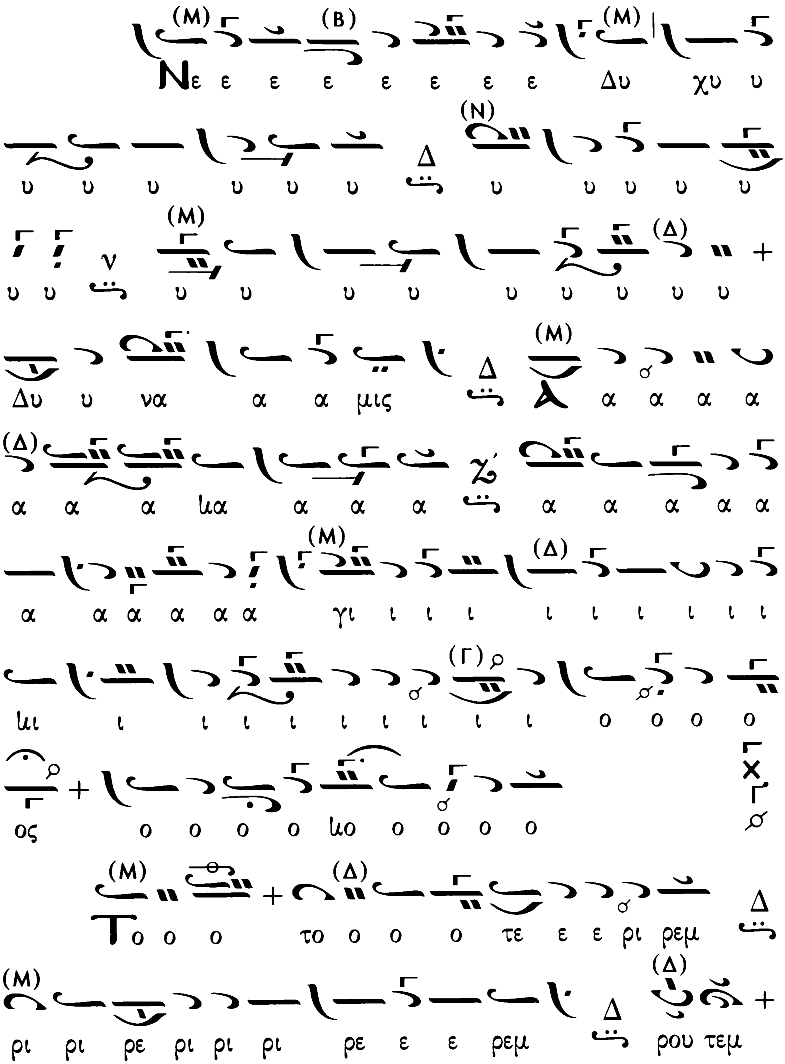
«Ἅγιος Ἰσχυρός» ὅμοιον

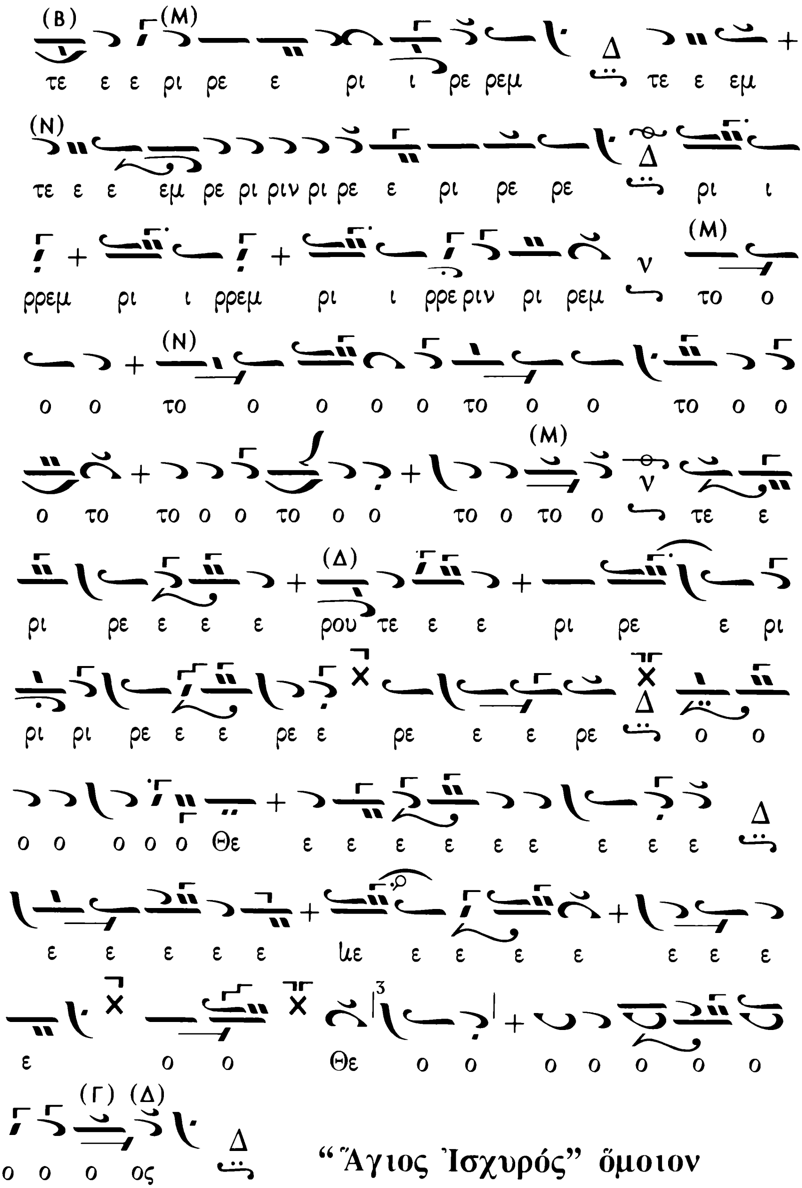



ε ε ρε εμ τε ρι ρε ε ε ε ρε εμ τε
ρι ρε ε ε ε ρε τεμ τε ρε ε ρι ρι ι
ι ρι ρεμ τεμ τε ρε ε ρι ρε ε ε ε
ρεμ τε ε ρρι ρι ρε ε ε ρε ε ρεμ
τε ε ρι ρε ε ε ε ρου τε ε ε ρι ρε ε ρι
ρι ρι ρε ε ε ρε εμ ρε ε ρρε ε ε
εμ ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε
η ε λε ε η η η σο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ον η η η η η η η η η
μα α α ας

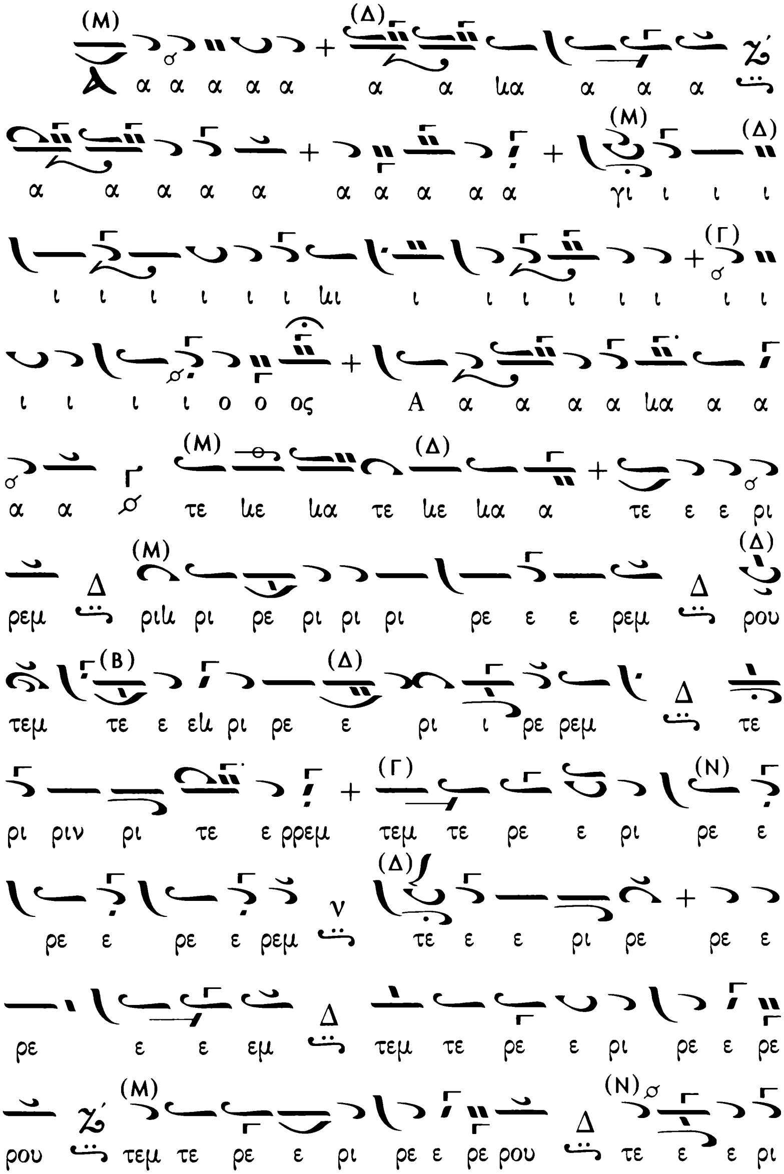
Δύναμις Ξ. Κορώνη

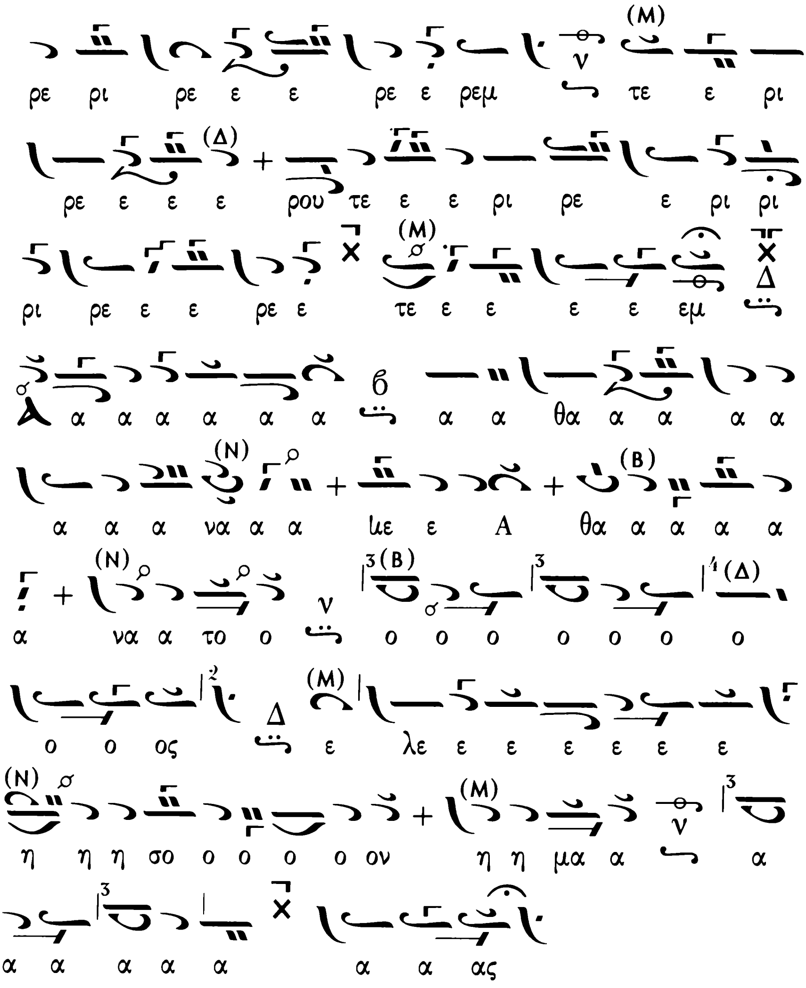
Ἦχος





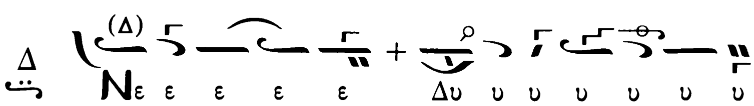
“Ἅγιος Ἰσχυρός” ὅμοιον

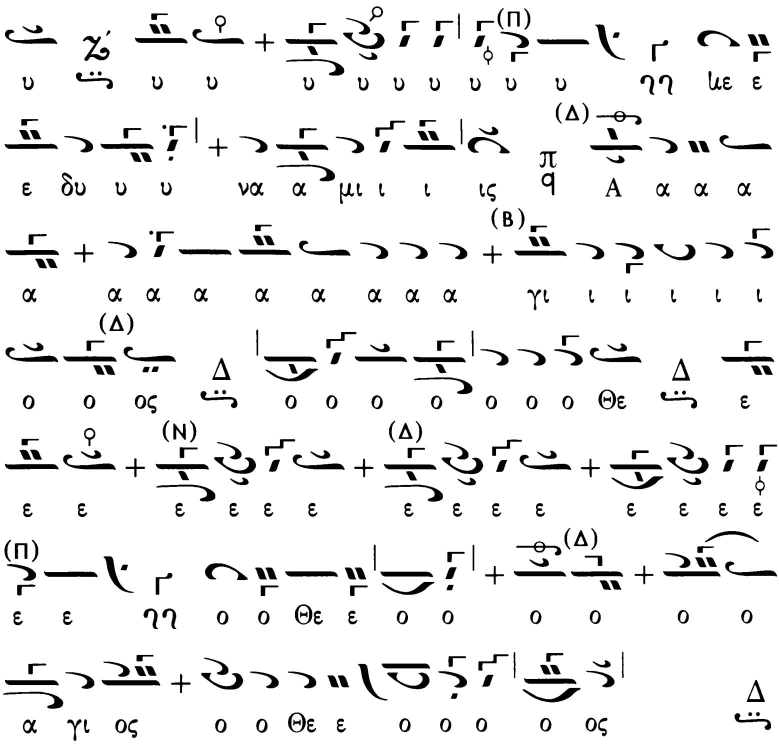

Α α α α α α α α κα α α α
α α α α α α α α α α α γι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι κι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ο ο ος Α α α α α κα α α
α α τε κε κα τε κε κα α τε ε ε ρι
ρεμ ρικ ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ε ρεμ ρου
τεμ τε ε εκ ρι ρε ε ρι ι ρε ρεμ τε
ρι ριν ρι τε ε ρρεμ τεμ τε ρε ε ρι ρε ε
ρε ε ρε ε ρεμ τε ε ε ρι ρε ρε ε
ρε ε ε εμ τεμ τε ρε ε ρι ρε ε ρε
ρου τεμ τε ρε ε ρι ρε ε ρε ρου τε ε ε ρι



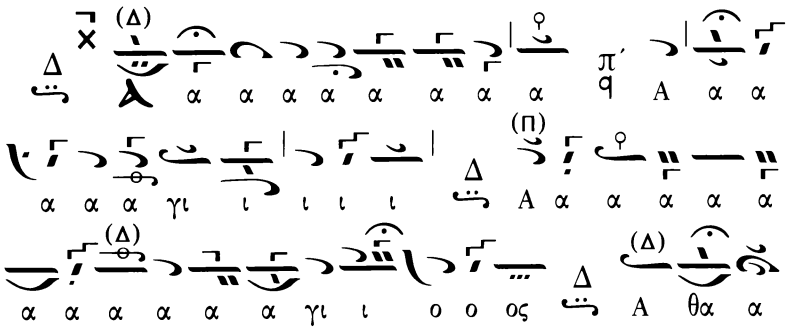
Δύναμις Αντ. Πατρώνα.

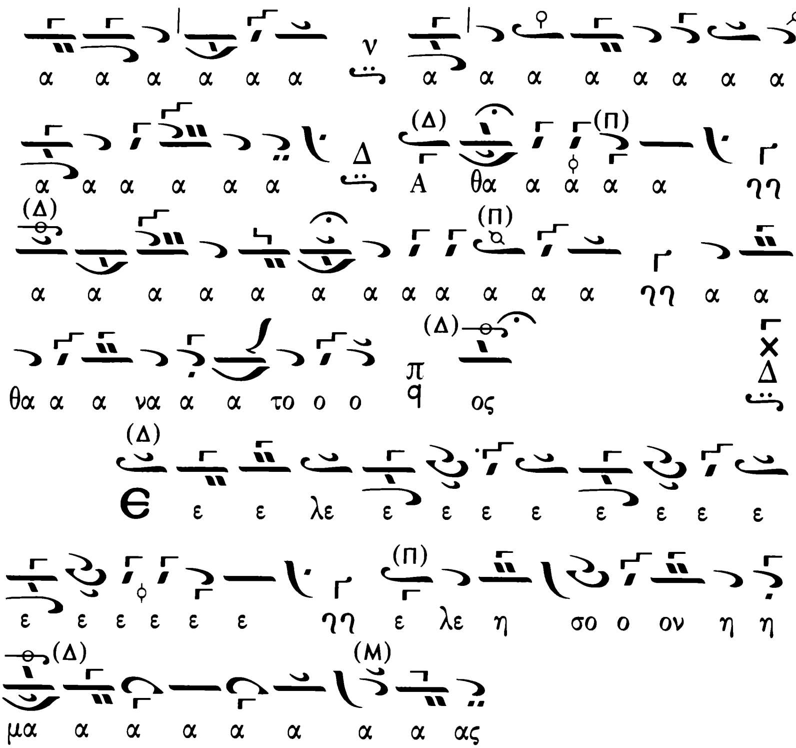
Ἦχος Δι δευτερόπρωτος





“Ἅγιος Ἰσχυρός” ὅμοιον

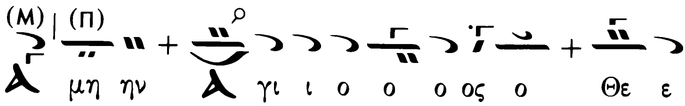


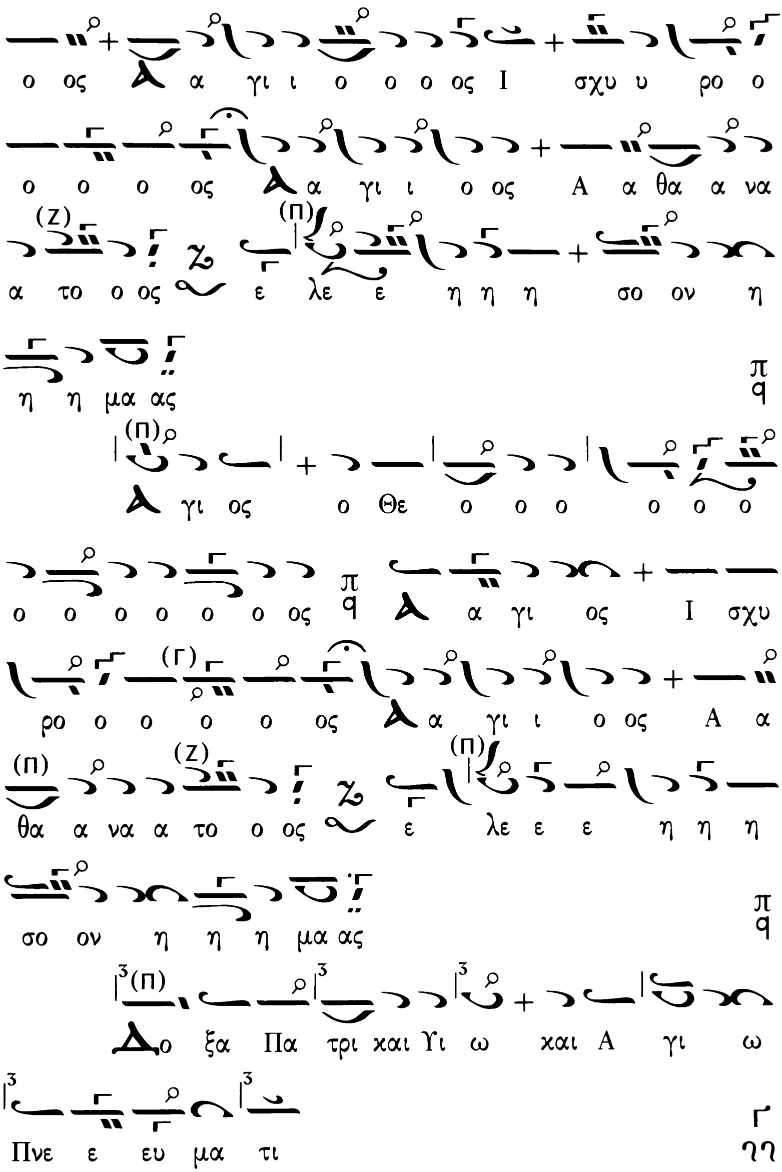


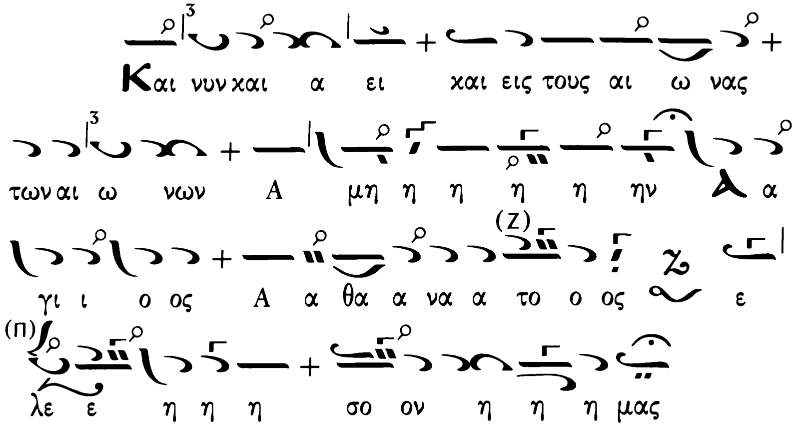
Τό ἀνωτέρω Δύναμις παρατίθεται εἰς ἔνδειξιν ἐκτιμήσεως καί ἀγάπης πρός τόν ἀγαπητό μου φίλο καί συνάδελφο Ἀντώνιο Πατρώνα, Γυμνασιάρχη, Πρωτοψάλτη Γιαννιτσῶν.

Τρισάγιον. Κων. Πρίγγου

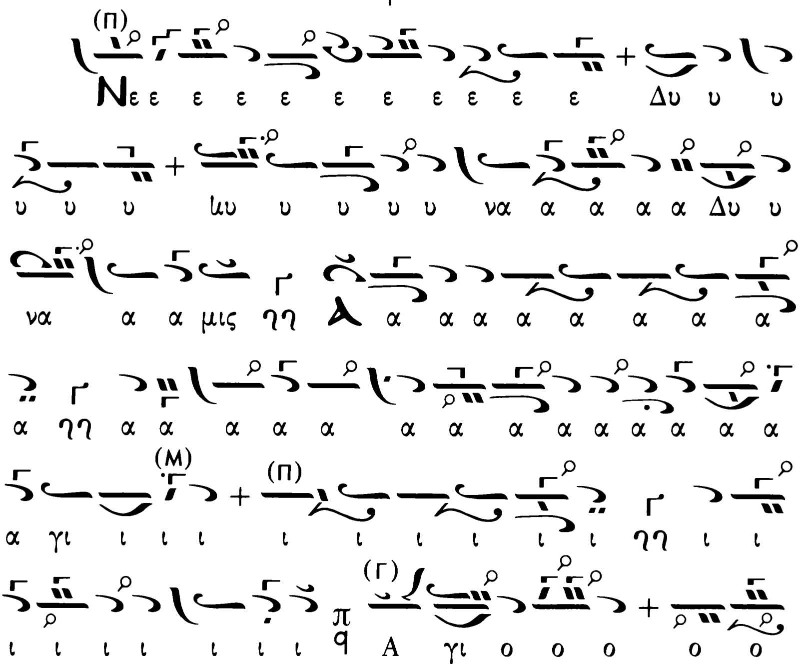
Ἦχος Παθητικός Δι Ζω

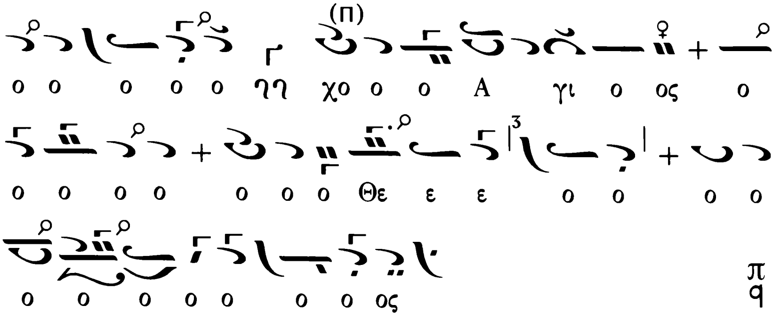



ο ος Α α γι ι ο ο ο ος Ι σχυ υ ρο ο
ο ο ο ος Α α γι ι ο ος Α α θα α να
(Ζ) (Π)
α το ο ος ε λε ε η η η σο ον η
η η μα ας
(Π)
Α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ος Α α γι ος Ι σχυ
(Γ)
ρο ο ο ο ο ος Α α γι ι ο ος Α α
(Π) (Ζ) (Π)
θα α να α το ο ος ε λε ε ε η η η
σο ον η η η μα ας
3 (Π) 3 3
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω
3 3
Πνε ε ευ μα τι

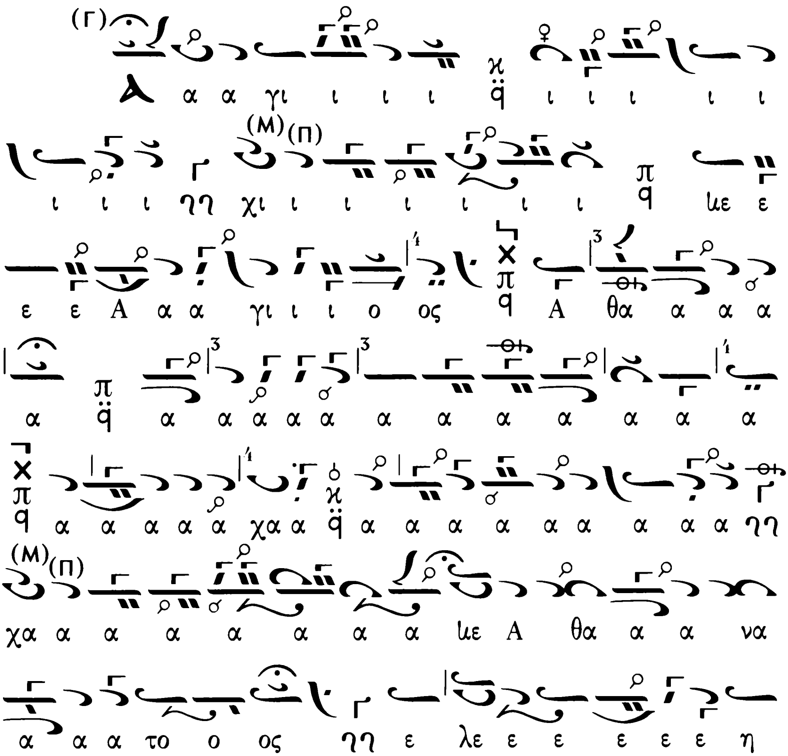


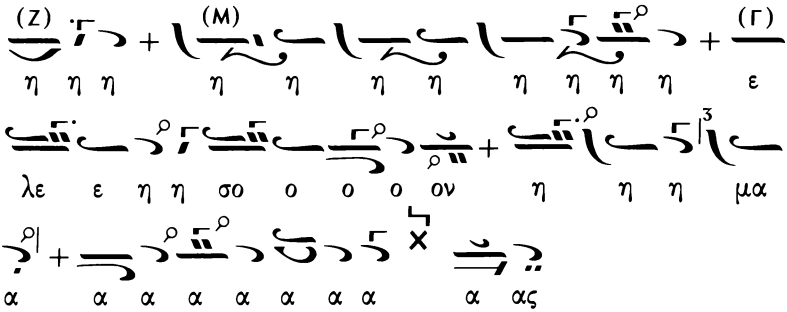
Δύναμις Κ. Πρίγγου
εἰς ἦχον Παθητικόν





"Ἅγιος Ἰσχυρός" ὅμοιον

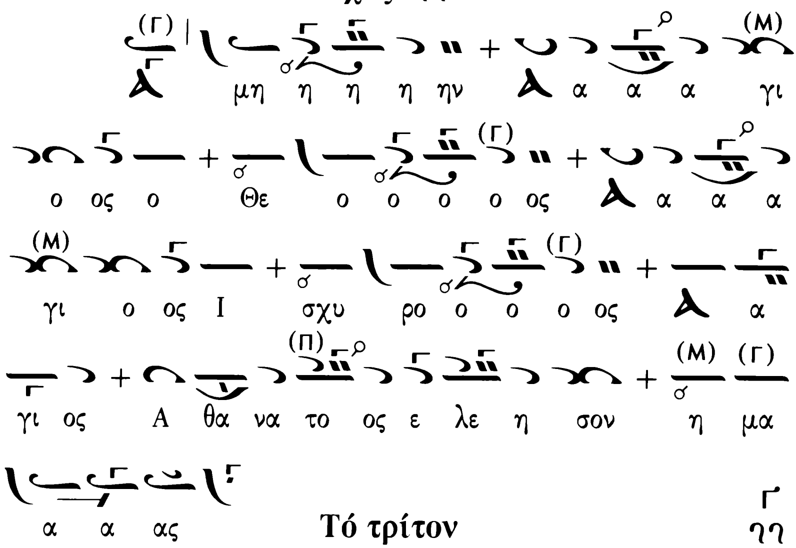




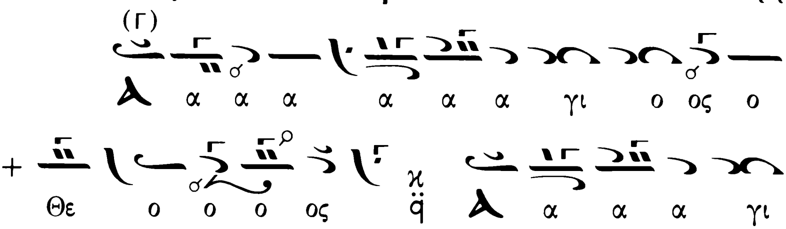
Τρισάγιον Τριανταφύλλου Γεωργιάδου

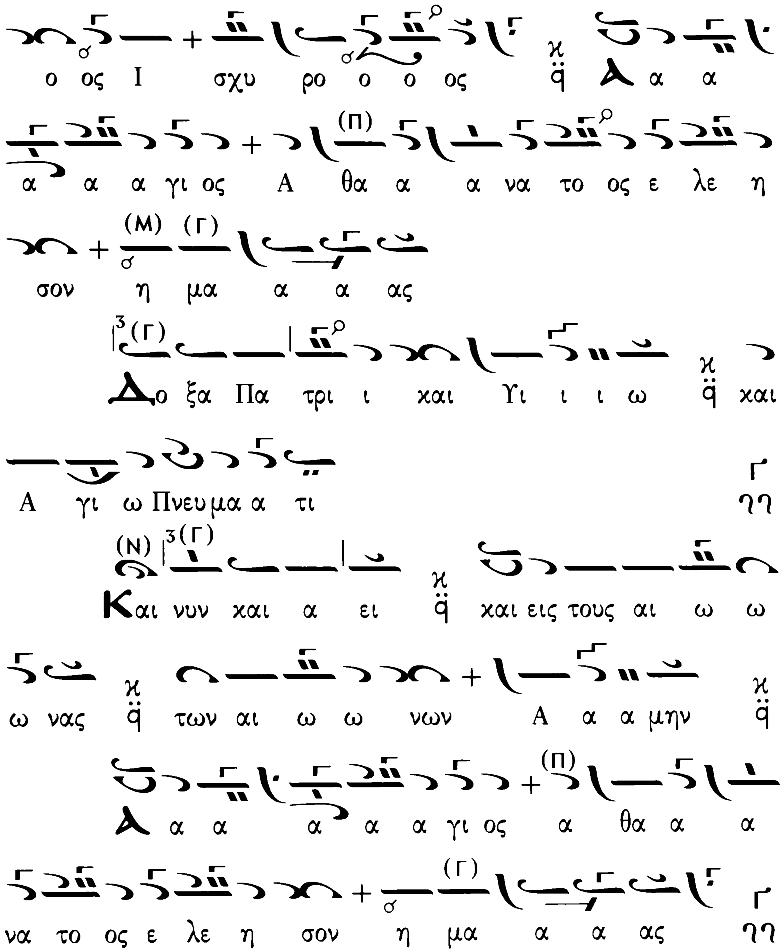
(ἀπαγγελία Χρυσάνθου Θεοδοσοπούλου)

Ἦχος ἡ̣ἡ̣ Γα



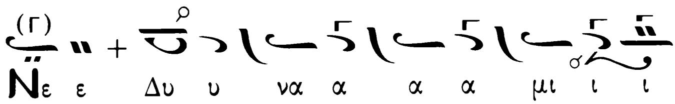
Τό τρίτον

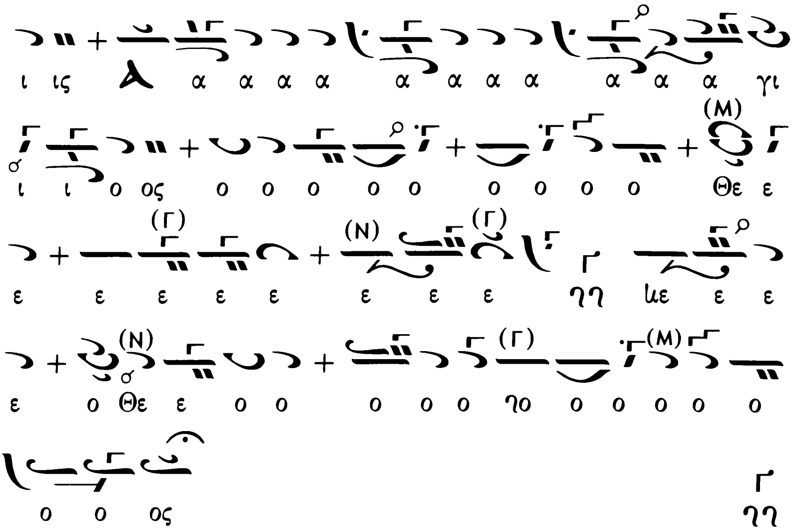




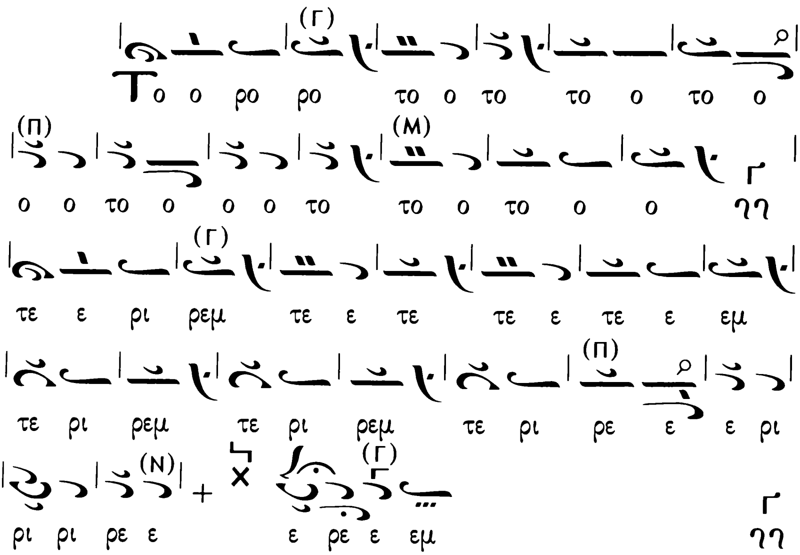
Δύναμις

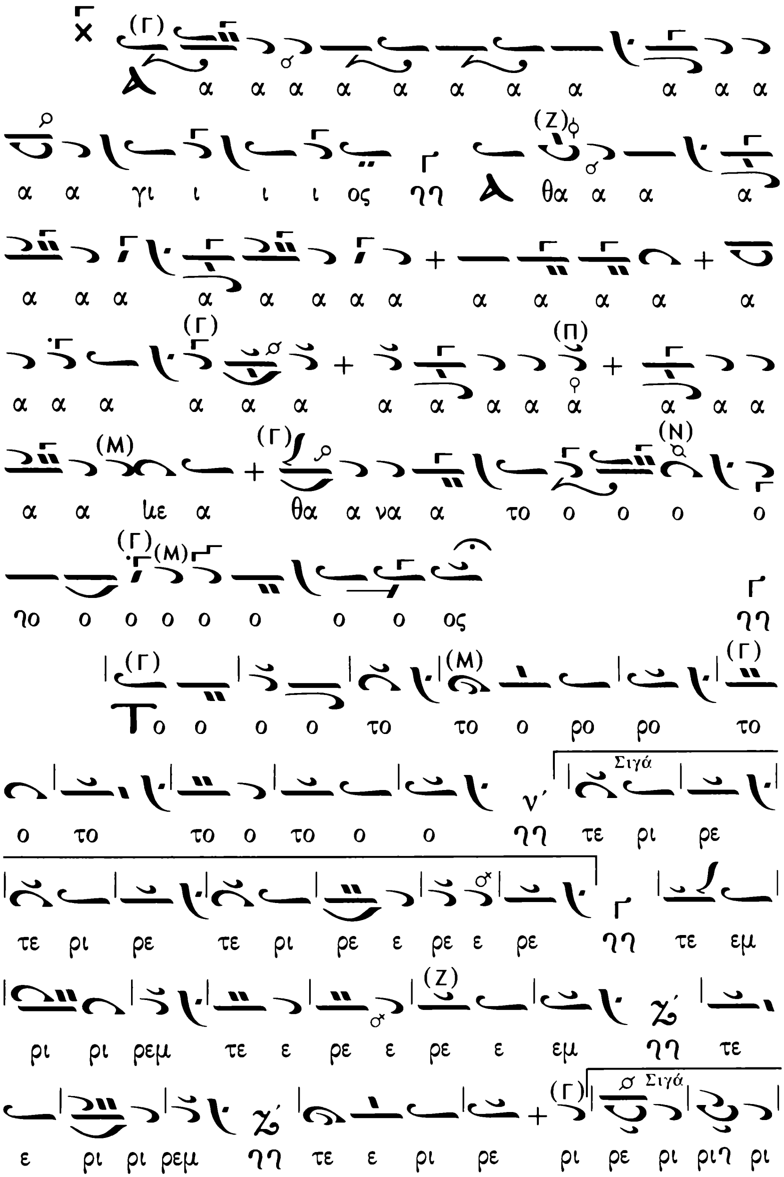
Ἦχος Γα

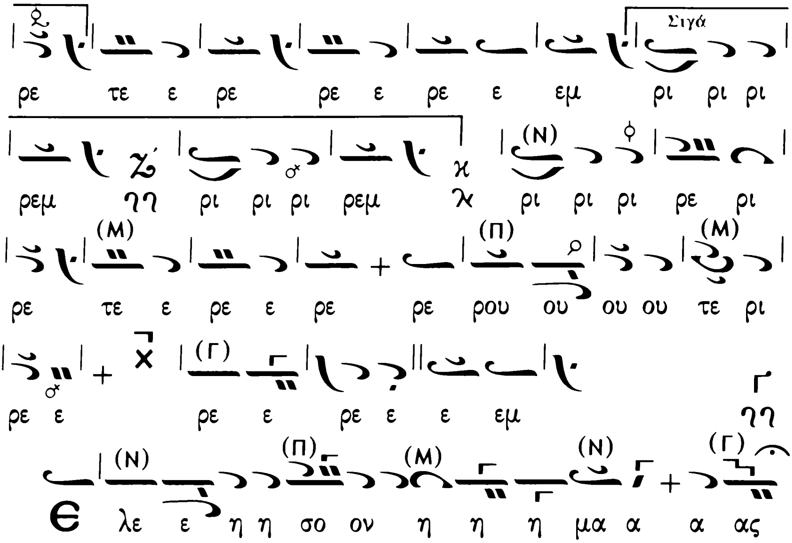




“Ἅγιος Ἰσχυρός” ὅμοιον

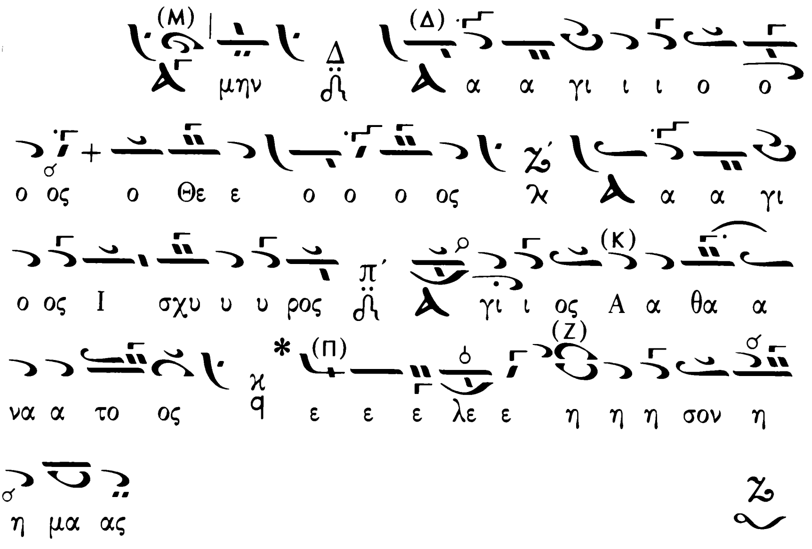


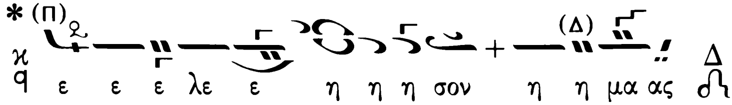

Α α α α α α α α α α α α
α α γι ι ι ι ος ηη Α θα α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α λε α θα α να α το ο ο ο ο
ηο ο ο ο ο ο ο ο ος ηη
Το ο ο ο το το ο ρο ρο το
Σιγά
ο το το ο το ο ο ηη τε ρι ρε
τε ρι ρε τε ρι ρε ε ρε ε ρε ηη τε εμ
ρι ρι ρεμ τε ε ρε ε ρε ε εμ ηη τε
Σιγά
ε ρι ρι ρεμ ηη τε ε ρι ρε ρι ρε ρι ριη ρι



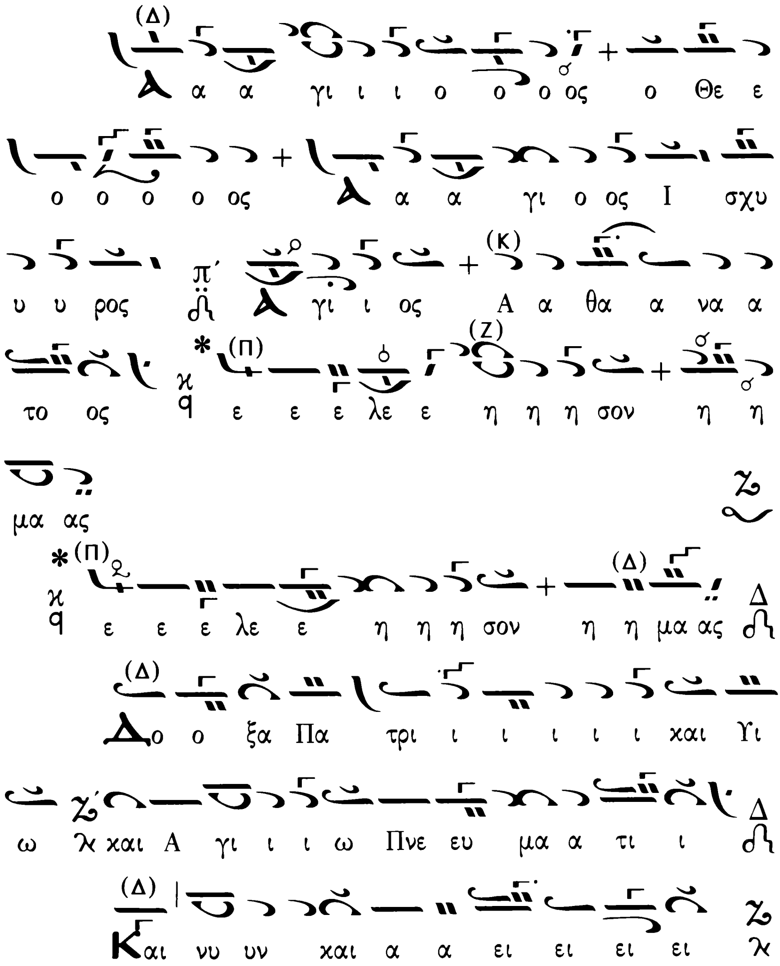
Ἅγιος ὁ Θεός Θρασυβούλου Στανίτσα

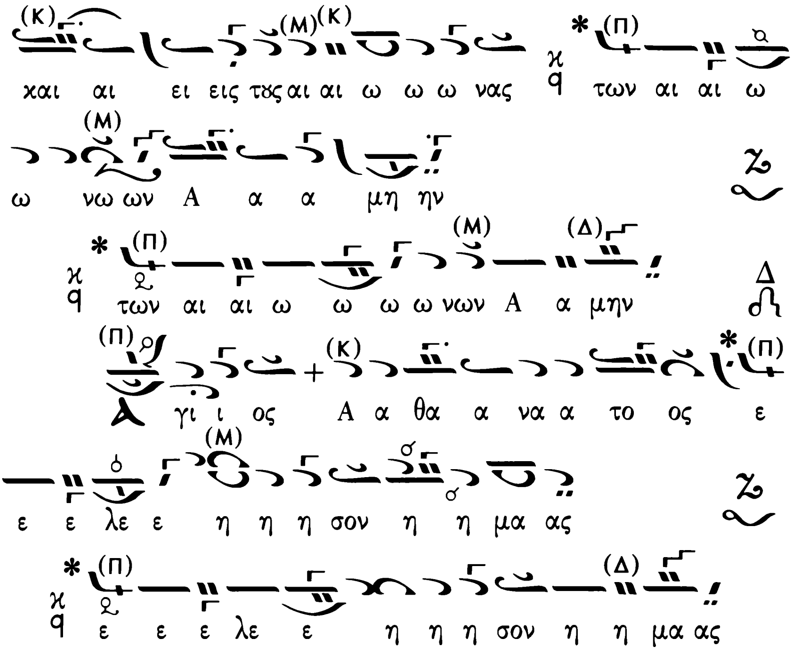
Ἦχος δ'



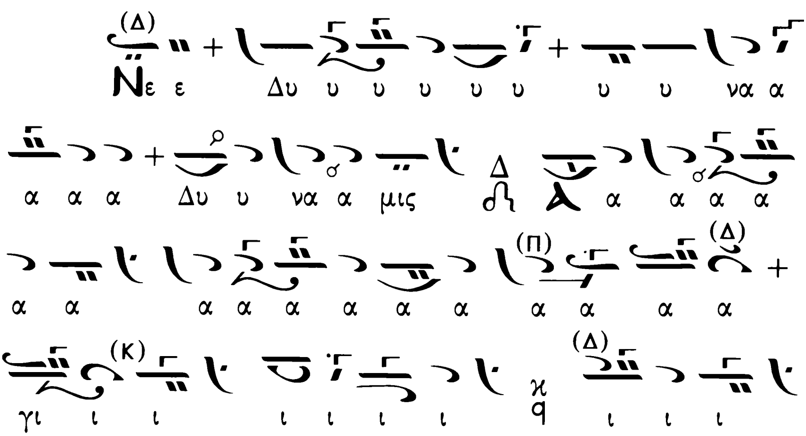

* (Π)
(Δ)
ε ε ε λε ε η η η σον η η μα ας
Δ

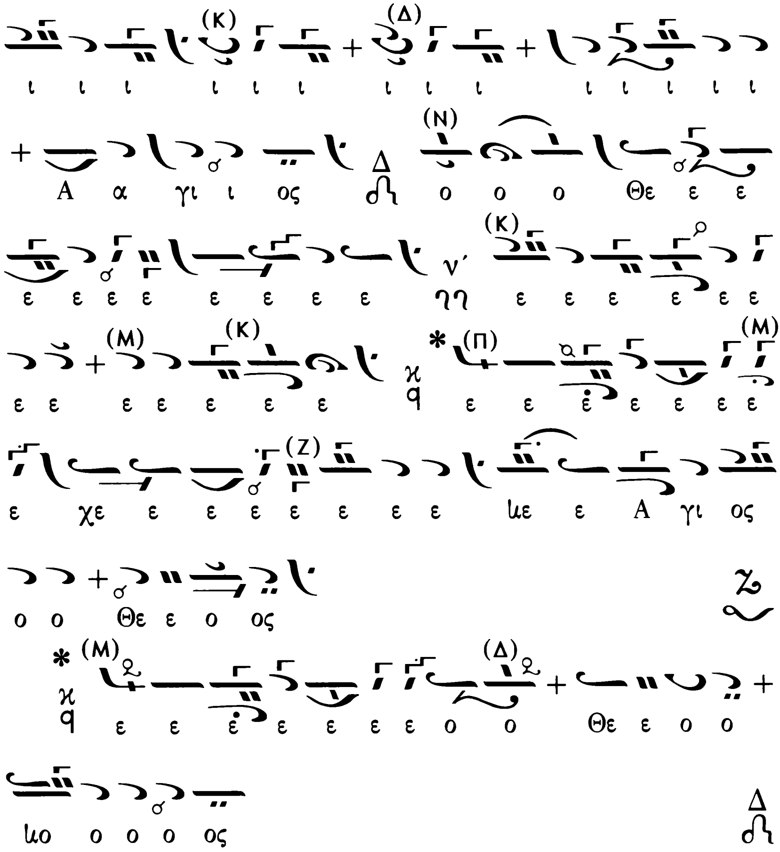
Τό τρίτον


(Δ)
Α α α γι ι ι ο ο ο ος ο Θε ε
ο ο ο ο ος Α α α γι ο ος Ι σχυ
(Κ)
υ υ ρος π΄ Α γι ι ος Α α θα α να α
* (Π) (Ζ)
το ος ε ε ε λε ε η η η σον η η
μα ας
* (Π) (Δ)
ε ε ε λε ε η η η σον η η μα ας
Δ
(Δ)
Δο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι ι και Υι
Δ
ω και Α γι ι ι ω Πνε ευ μα α τι ι
(Δ)
Και νυ υν και α α ει ει ει ει

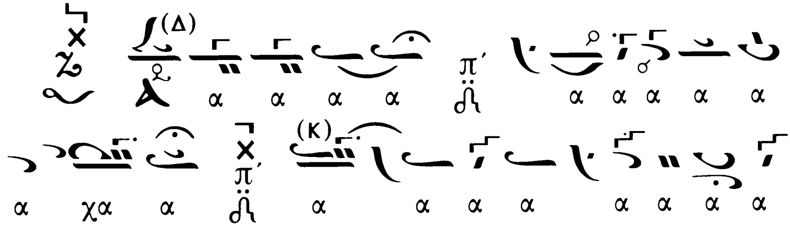


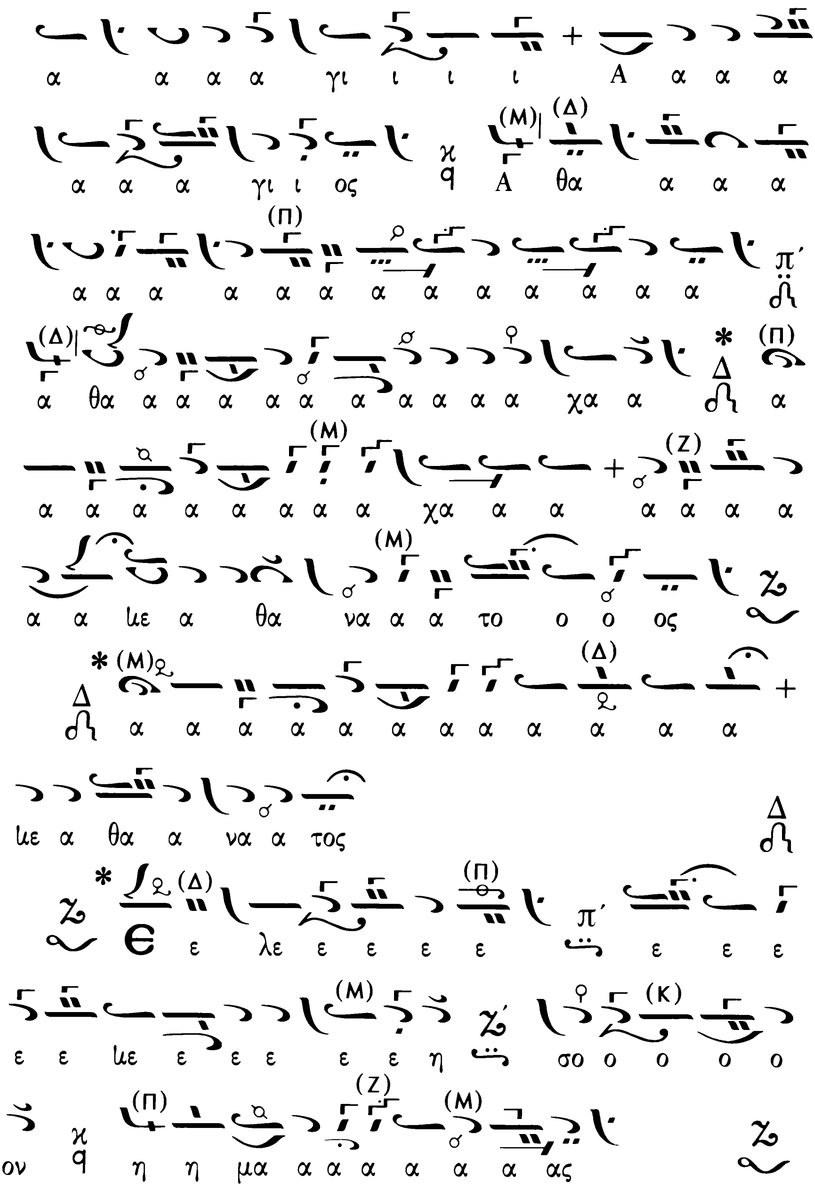
Δύναμις Τοῦ αὐτοῦ.

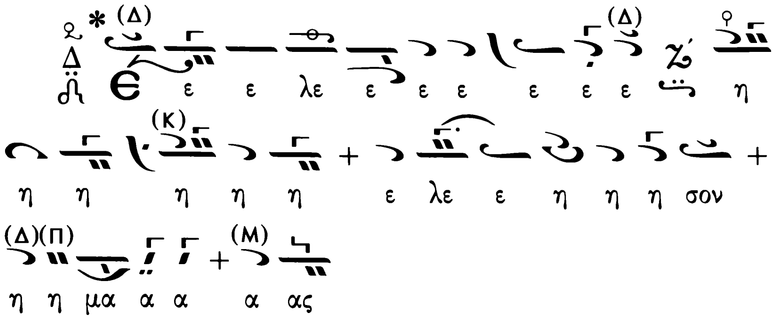




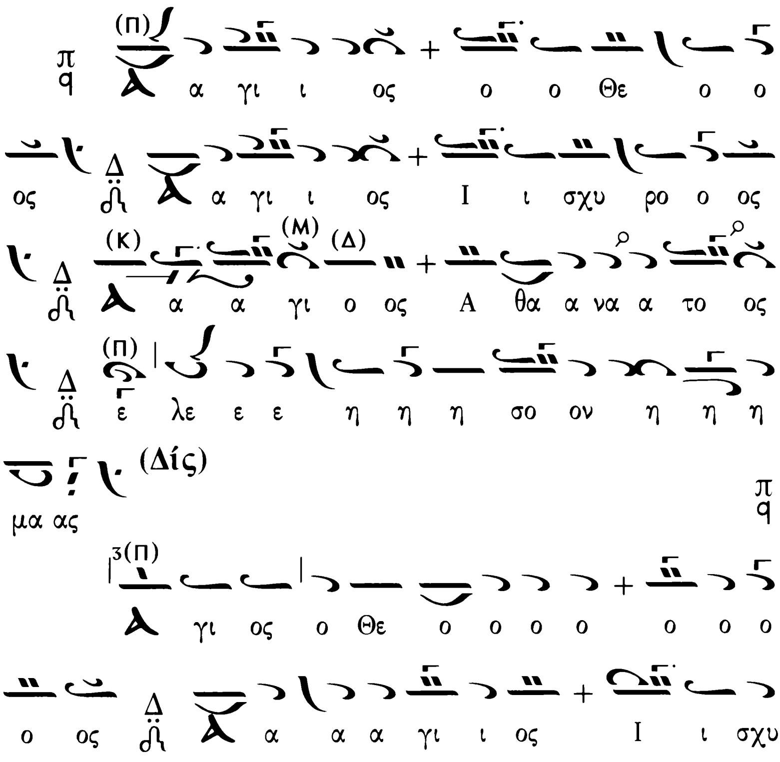
"Ἅγιος Ἰσχυρός" ὅμοιον

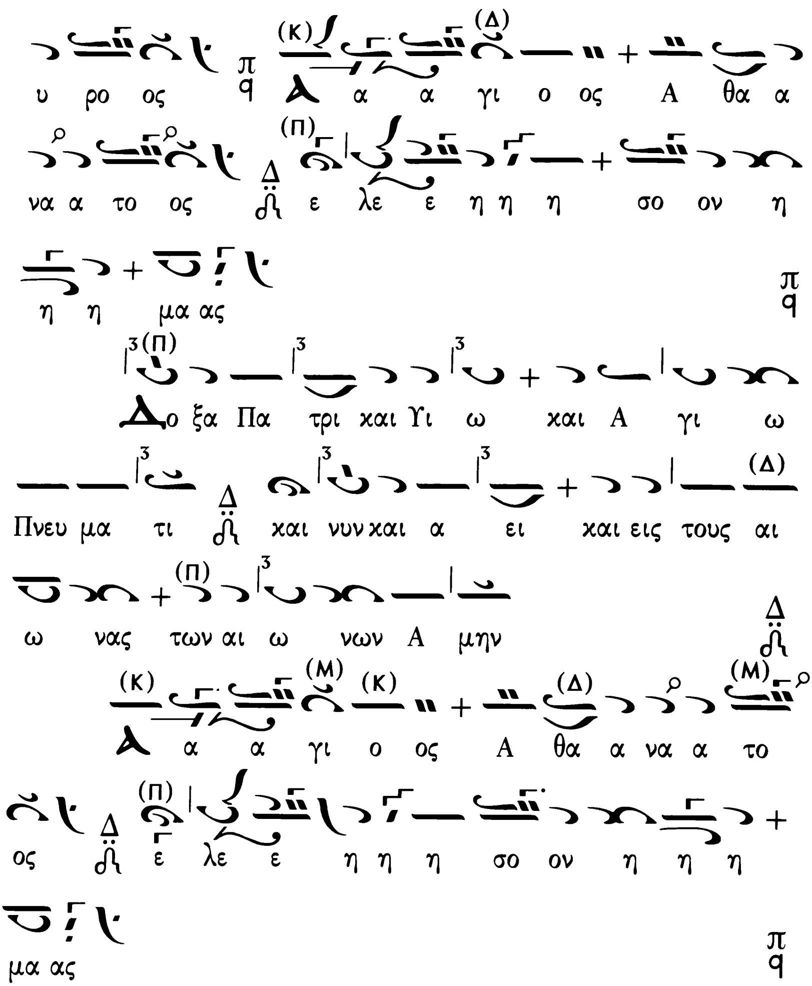



α α α α γι ι ι ι Α α α α
α α α γι ι ος Α θα α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α θα α α α α α α α α α α χα α α
α α α α α α α α χα α α α α α α
α α κε α θα να α α το ο ο ος
α α α α α α α α α α α α
κε α θα α να α τος
ε λε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε κε ε ε ε ε ε η σο ο ο ο ο
ον η η μα α α α α α α ας



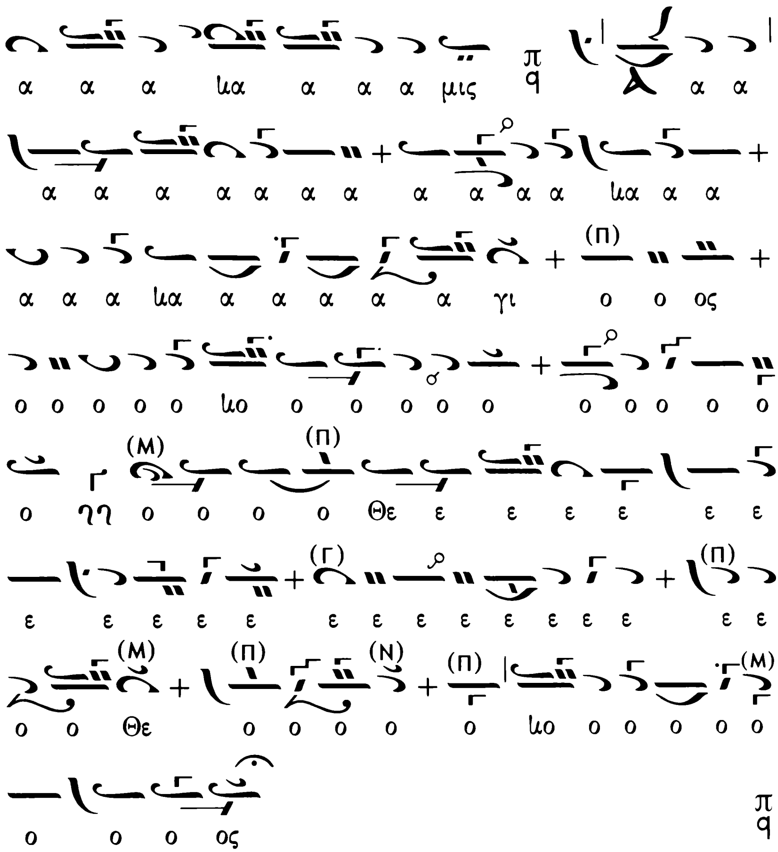
Τρισάγιον Σωτ. Αρβανίτη Ἦχος Πα
Ἄρχοντος Ὑμνῳδοῦ τῆς Μ.Χ.Ε.



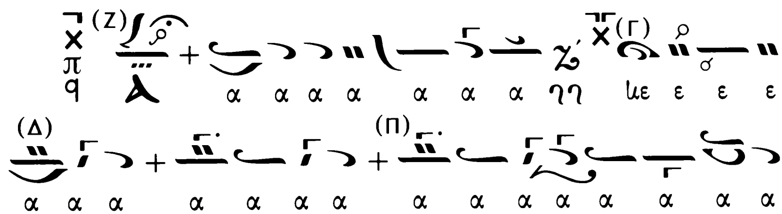


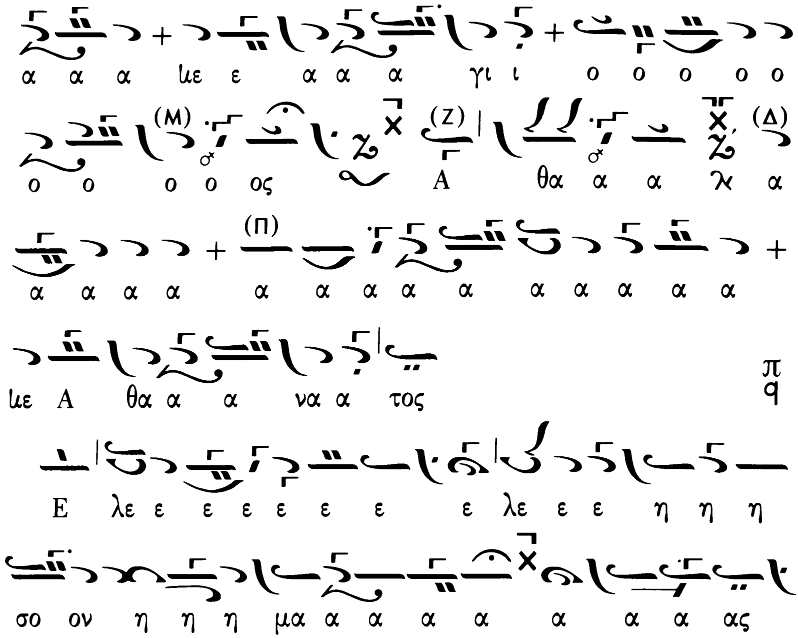
Δύναμις Σ. Ἀρβανίτη
Ἄρχοντος Ὑμνωδοῦ τῆς Μ.Χ.Ε.





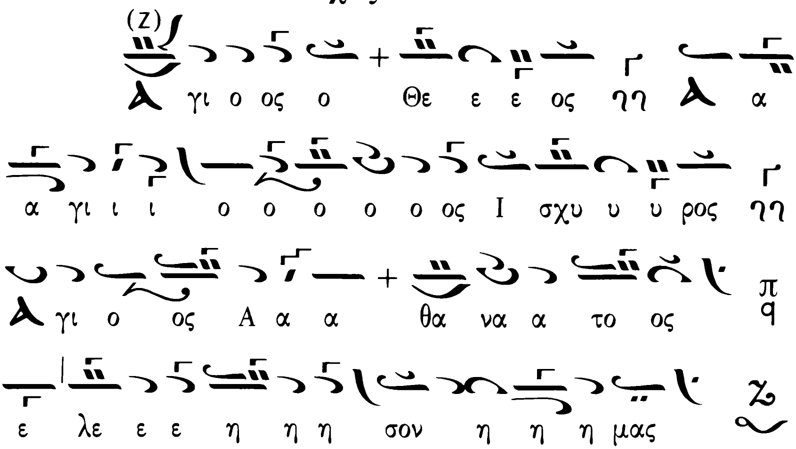
“Ἅγιος Ἰσχυρός” ὅμοιον



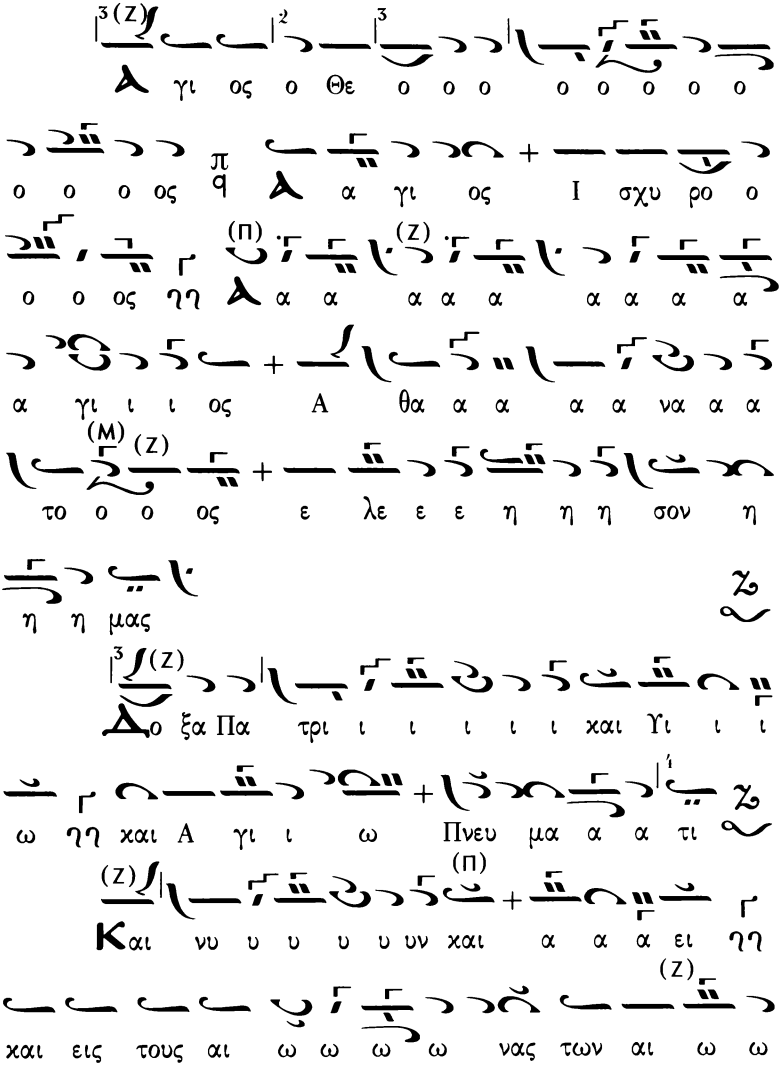


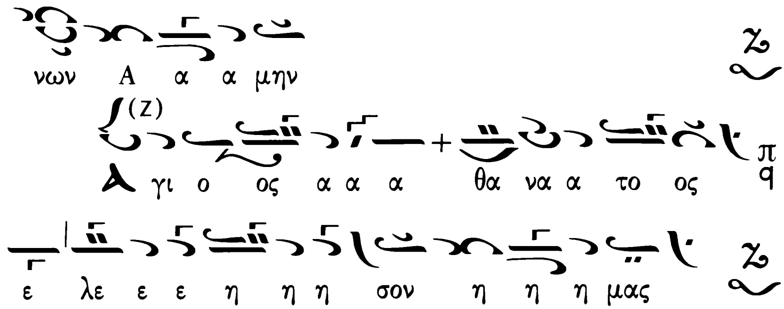
Τρισάγιον Κ. Πρίγγου

Ἦχος Ζω

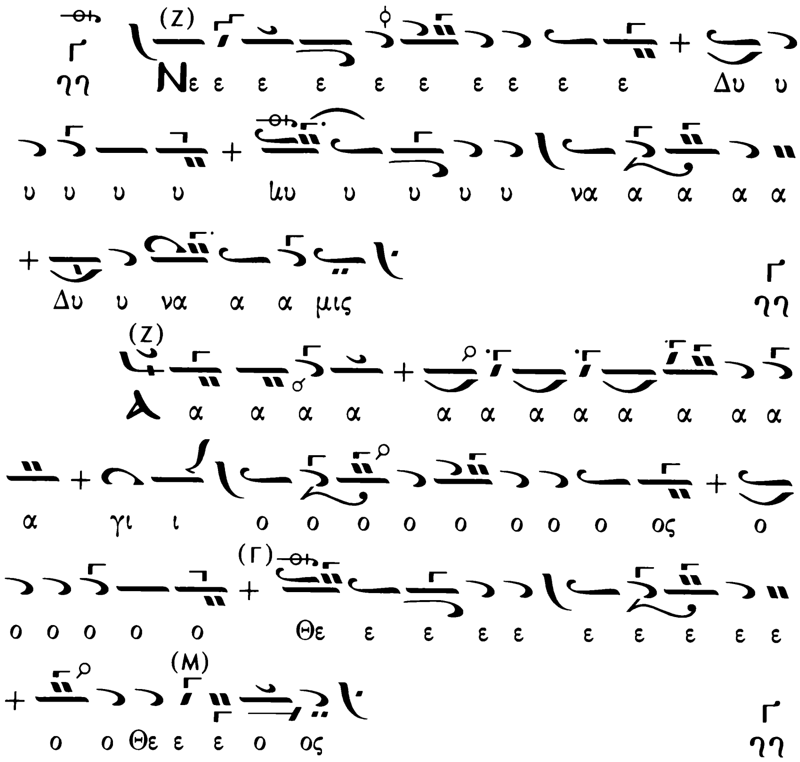


Τό τρίτον

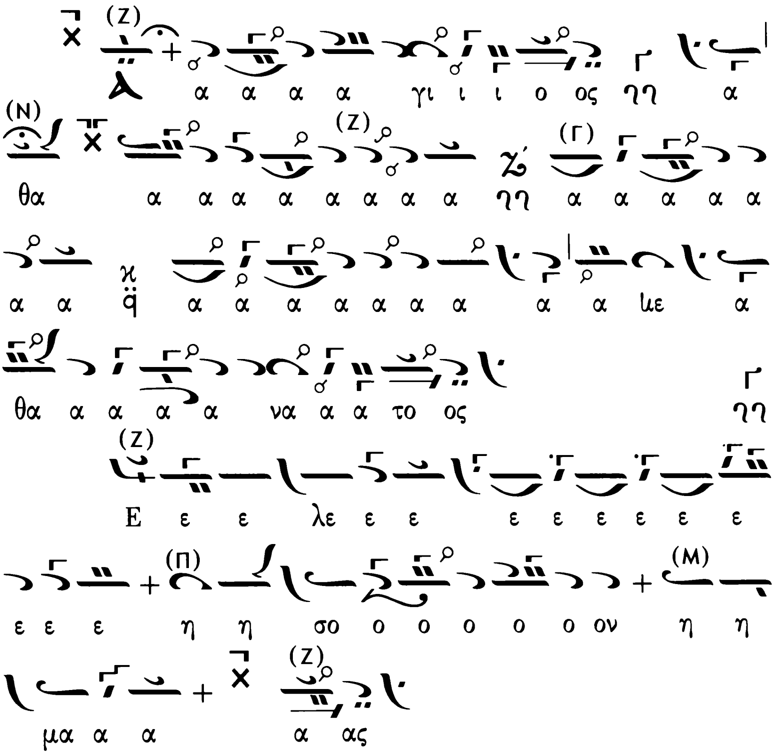

(Ζ) (Π) (Μ)
Α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ος π Α α γι ος Ι σχυ ρο ο
ο ο ος ηη Α α α α α α α α α α
α γι ι ι ος Α θα α α α α να α α
το ο ο ος ε λε ε ε η η η σον η
η η μας
Δο ξα Πα τρι ι ι ι ι ι και Υι ι ι
ω ηη και Α γι ι ω Πνευ μα α α τι
Και νυ υ υ υ υ υν και α α α ει ηη
και εις τους αι ω ω ω ω νας των αι ω ω



Δύναμις Ἀθανασίου Καραμάνη

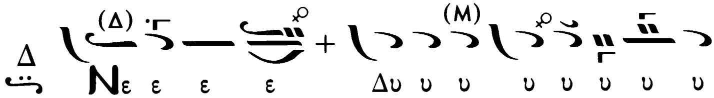


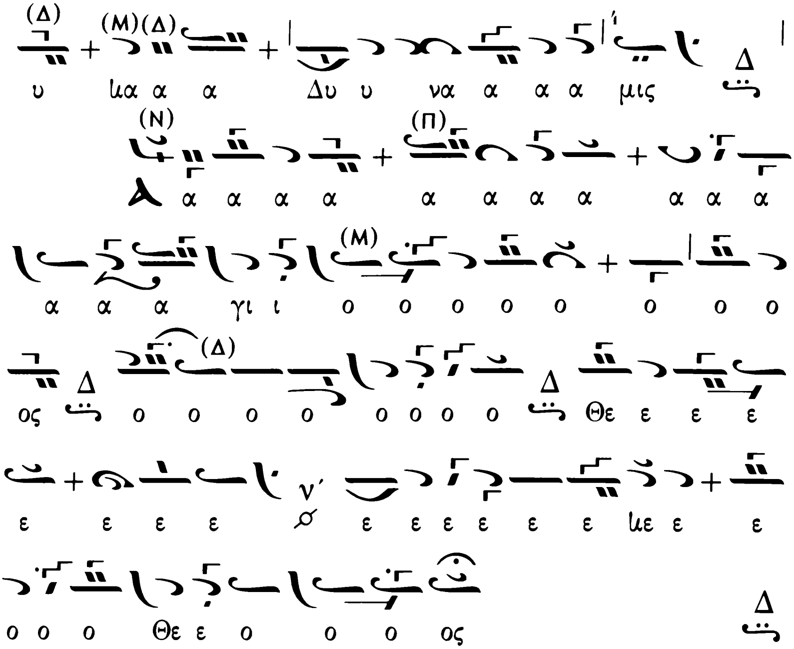
“Ἅγιος Ἰσχυρός” ὅμοιον



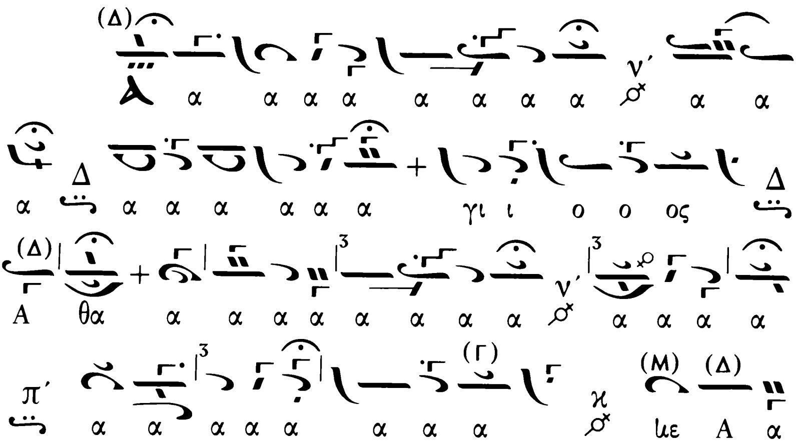
Δύναμις. Χαρ. Ταλιαδώρου.
Ἄρχοντος Ὑμνῳδοῦ τῆς Μ.Χ.Ε.
Ἠχογραφημένο ἀπὸ κασέτα τὸ 1990, ὑπὸ Σ. Ἀρβανίτη

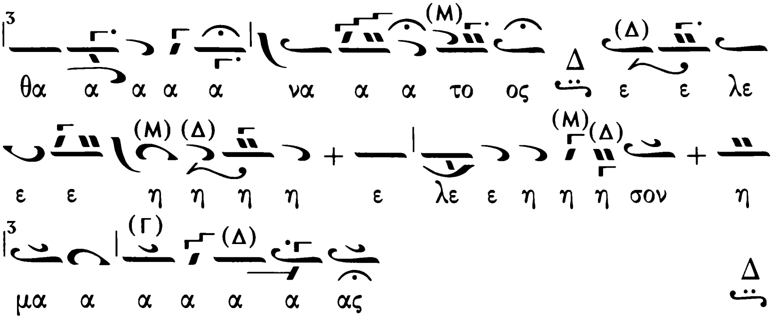
Ἦχος Δι





“Ἅγιος Ἰσχυρός” ὅμοιον

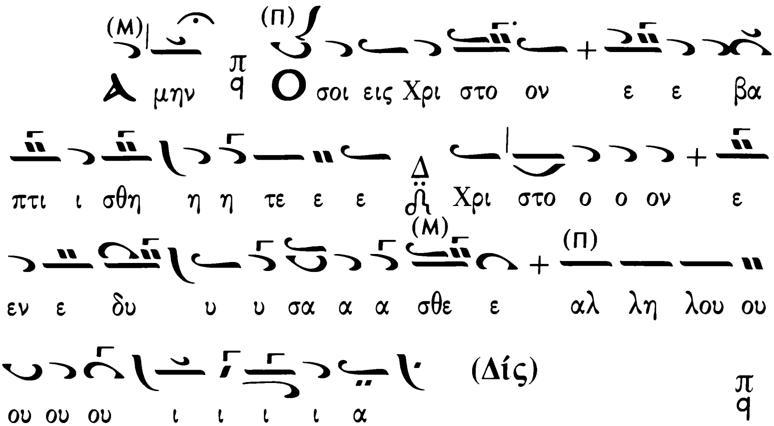



(Μ) (Δ)
θα α α α α να α α το ος ε ε λε
(Μ) (Δ) (Μ) (Δ)
ε ε η η η η ε λε ε η η η σον η
(Γ) (Δ)
μα α α α α α ας

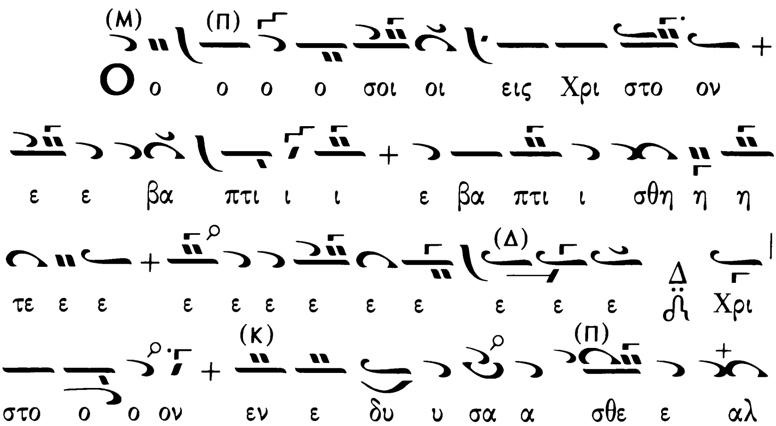


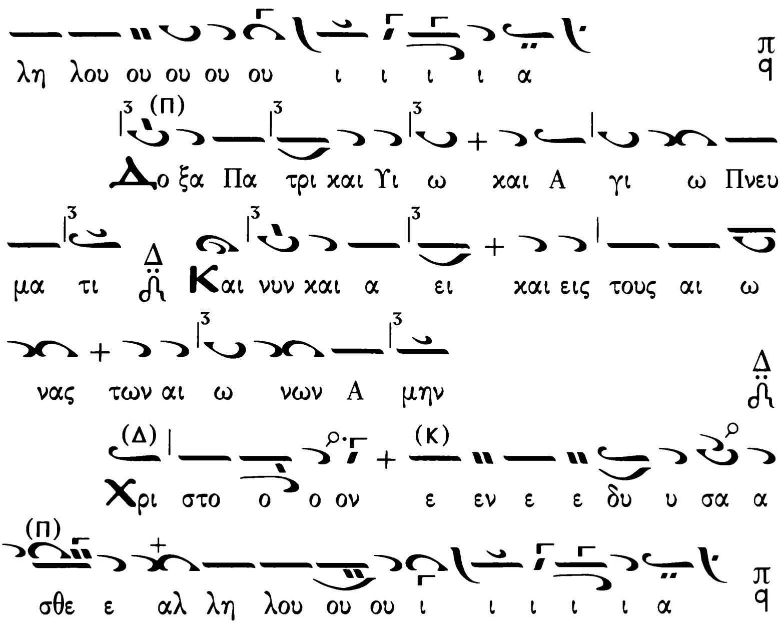
ΟϹΟΙ ЄΙϹ ΧΡΙϹΤΟΝ ЄΒΑΠΤΙϹΘΗΤЄ

Ἦχος Πα



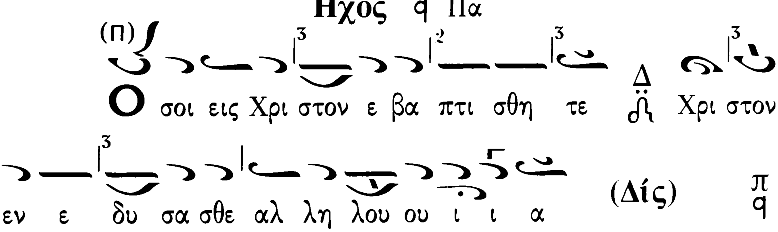
Τό τρίτον



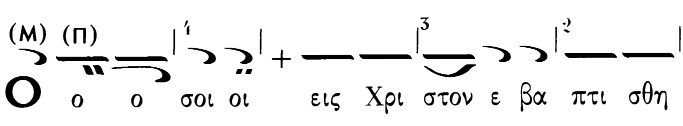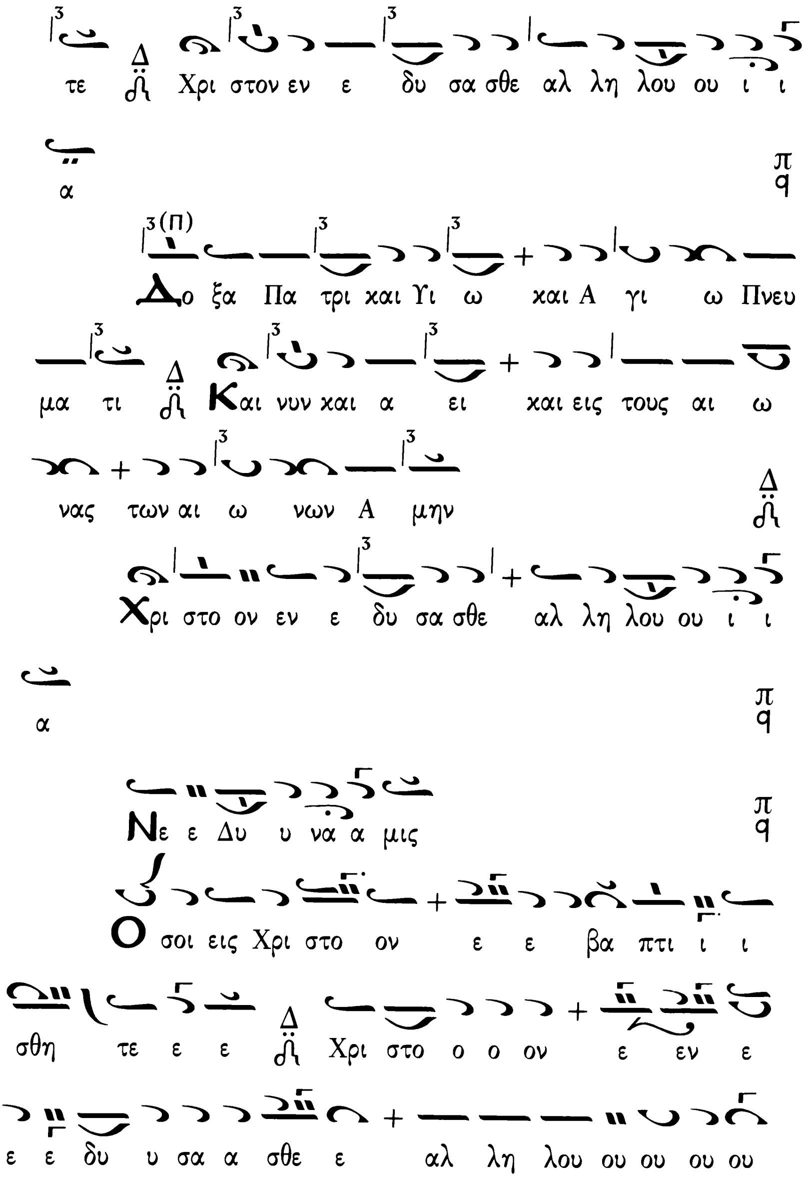


Τό αὐτό εἰς σύντομον μέλος

Ἦχος Πα



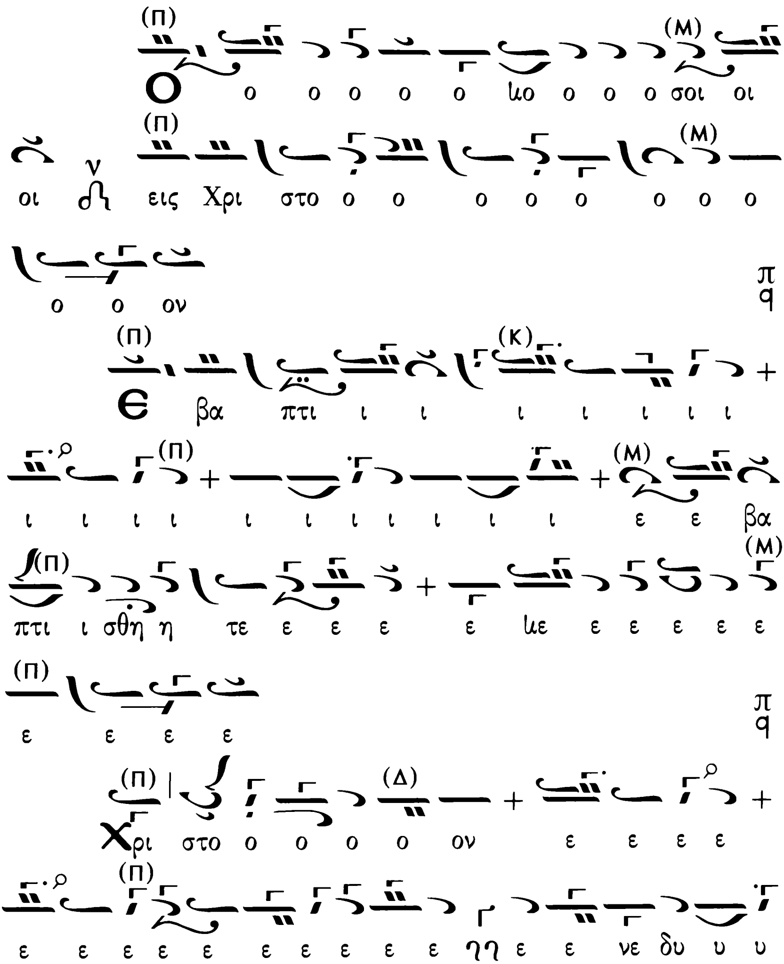
Τό τρίτον

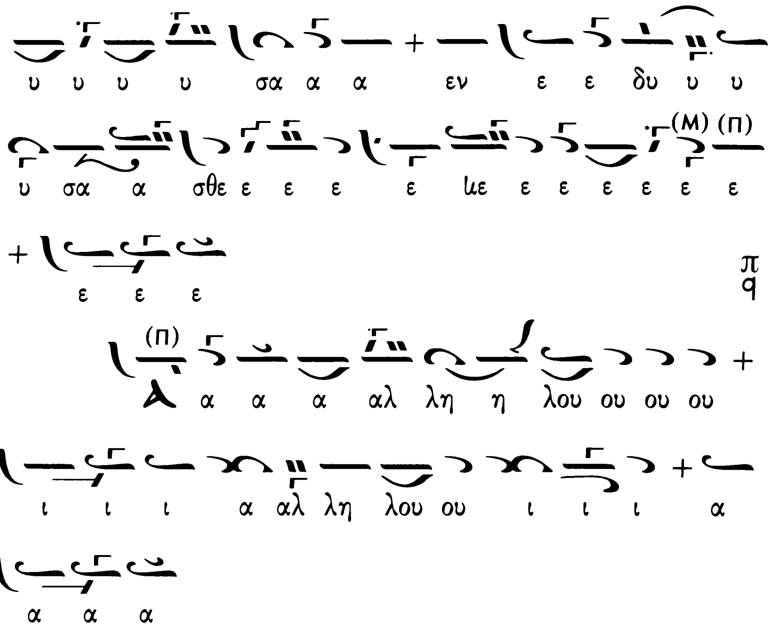



τε Δ Χρι στον εν ε δυ σα σθε αλ λη λου ου ι ι
α π
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ
μα τι Δ Και νυν και α ει και εις τους αι ω
νας των αι ω νων Α μην Δ
Χρι στο ον εν ε δυ σα σθε αλ λη λου ου ι ι
α π
Νε ε Δυ υ να α μις π
Ο σοι εις Χρι στο ον ε ε βα πτι ι ι
σθη τε ε ε Δ Χρι στο ο ο ον ε εν ε
ε ε δυ υ σα α σθε ε αλ λη λου ου ου ου ου



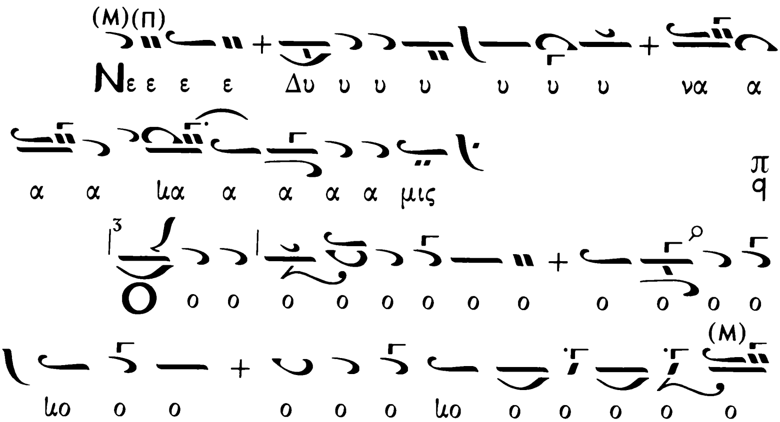
Δύναμις τοῦ Βήματος

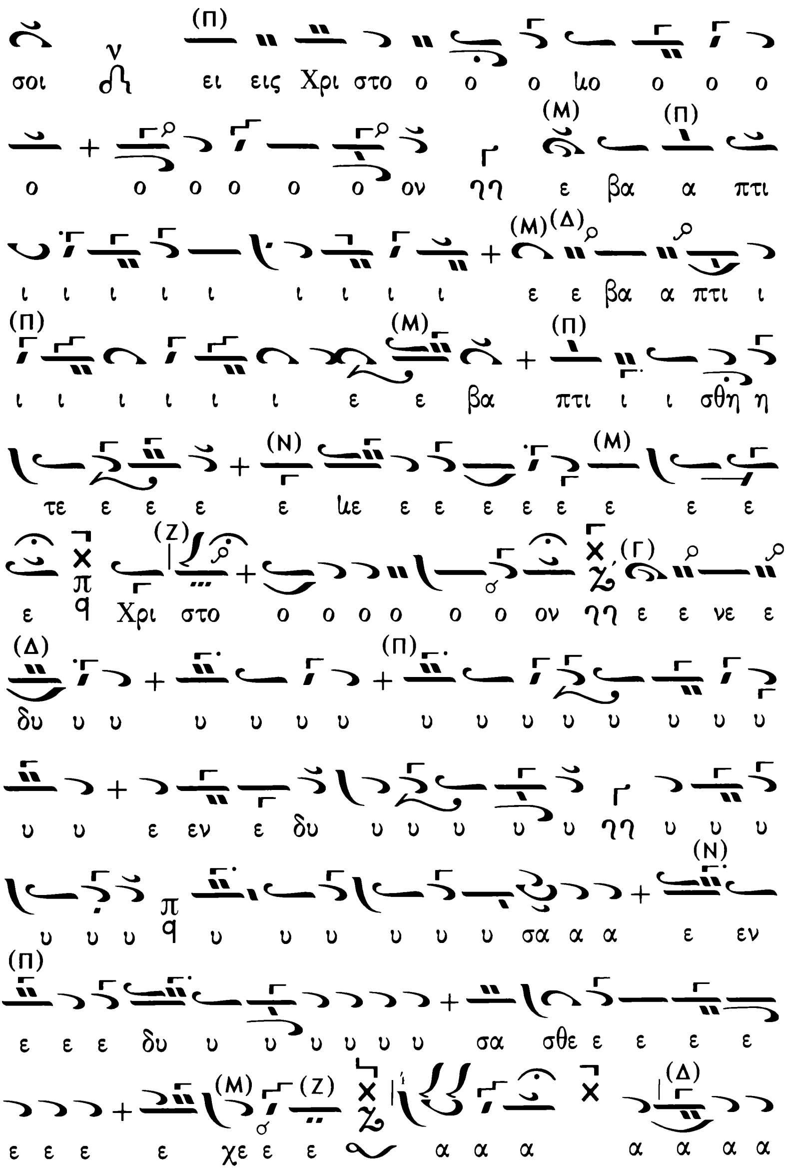


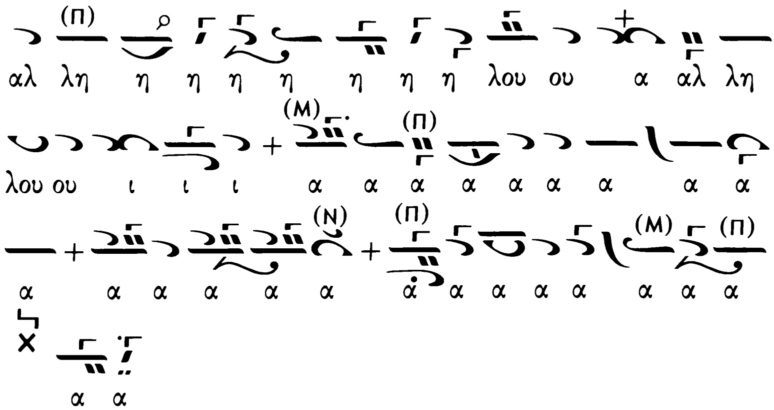


Δύναμις Κ. Πρίγγου

Ἦχος Πα

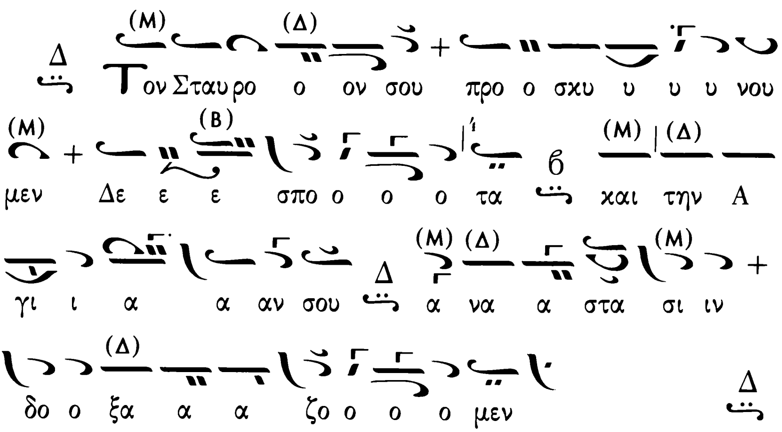



σοι ει εις Χρι στο ο ο ο κο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ον ηη ε βα α πτι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε ε βα α πτι ι
ι ι ι ι ι ι ε ε βα πτι ι ι σθη η
τε ε ε ε ε κε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε Χρι στο ο ο ο ο ο ο ον ηη ε ε νε ε
δυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ ε εν ε δυ υ υ υ υ υ ηη υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ σα α α ε εν
ε ε ε δυ υ υ υ υ υ υ σα σθε ε ε ε ε
ε ε ε ε χε ε ε α α α α α α α

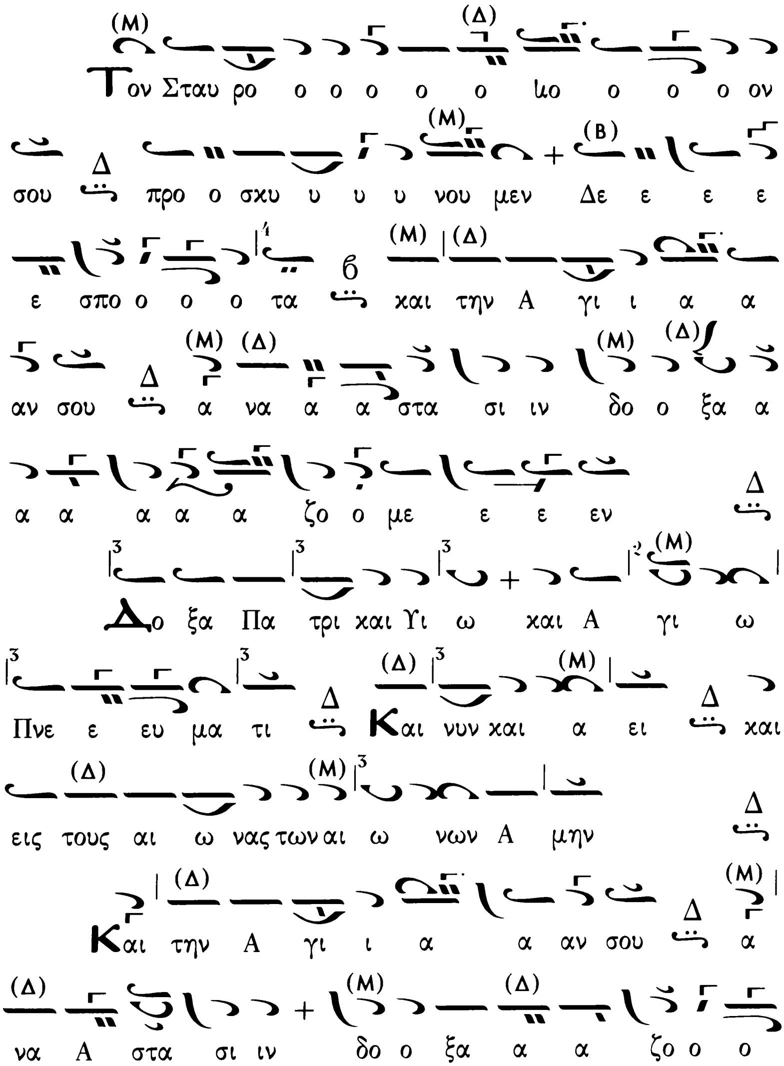


ΤΟΝ ΣΤΑΥΡΟΝ ΣΟΥ ΠΡΟΣΚΥΝΟΥΜΕΝ

Ἦχος Δι λ μην
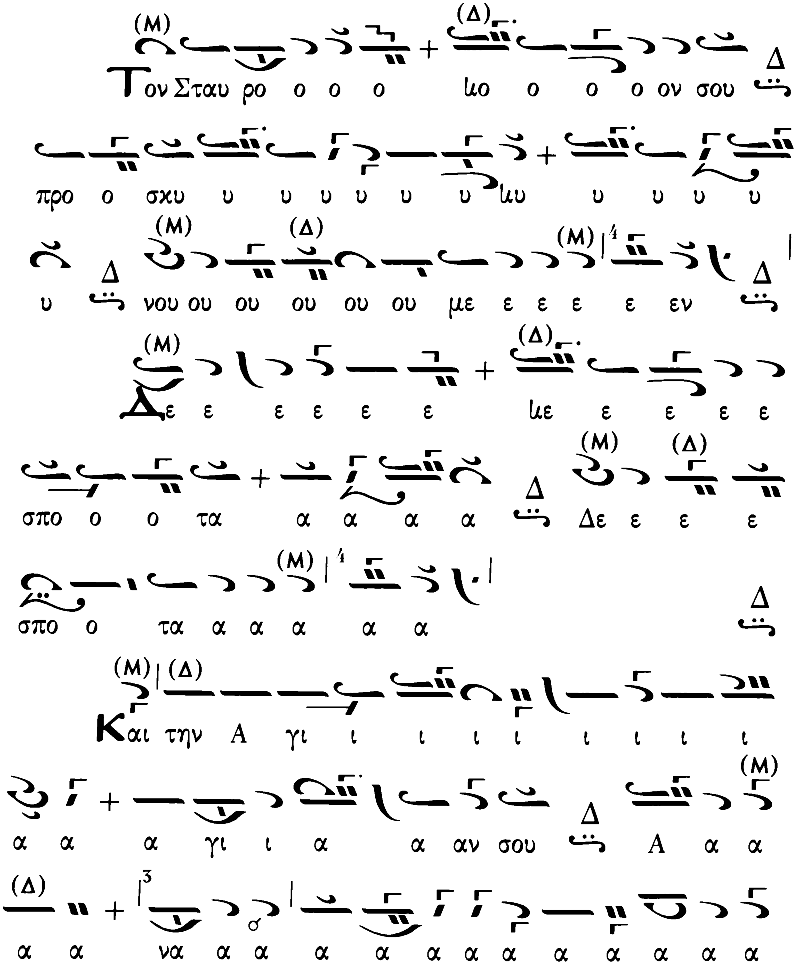


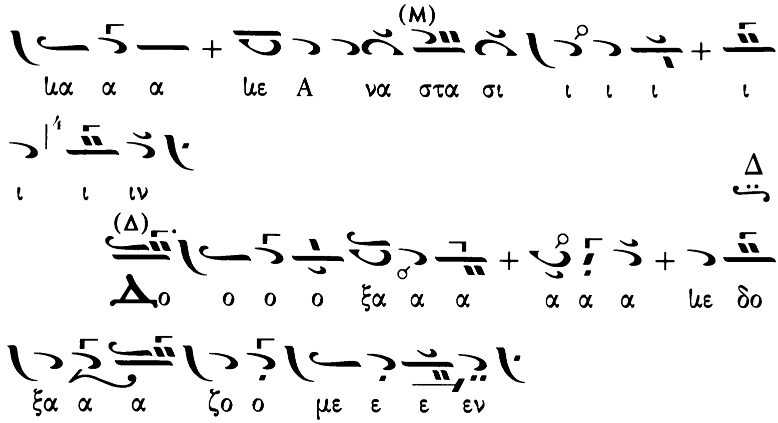
Τό τρίτον


Τον Σταυ ρο ο ο ο ο ο ὐο ο ο ο ον
σου προ ο σκυ υ υ υ νου μεν Δε ε ε ε
ε σπο ο ο ο τα και την Α γι ι α α
αν σου α να α α στα σι ιν δο ο ξα α
α α α α α ζο ο με ε ε εν
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω
Πνε ε ευ μα τι Και νυν και α ει και
εις τους αι ω νας των αι ω νων Α μην
Και την Α γι ι α α αν σου α
να Α στα σι ιν δο ο ξα α α ζο ο ο



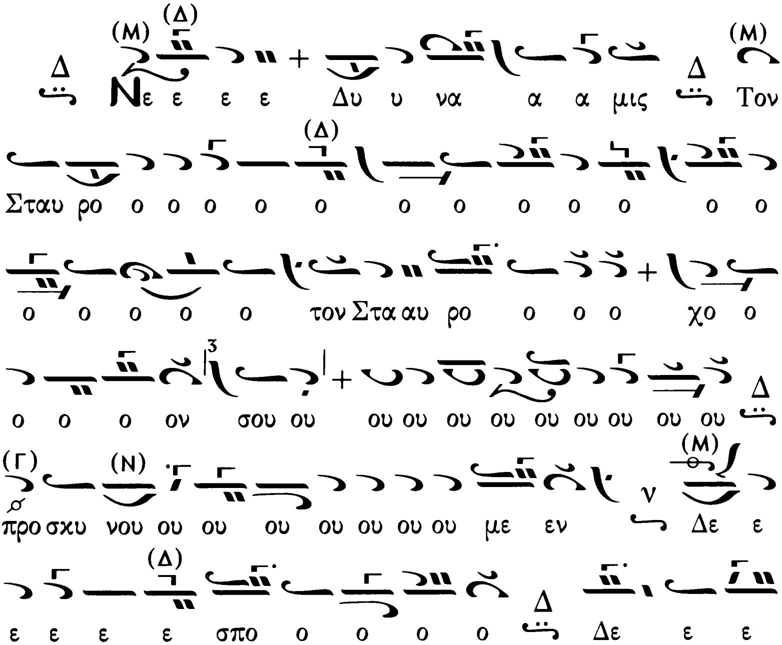
Δύναμις τοῦ Βήματος

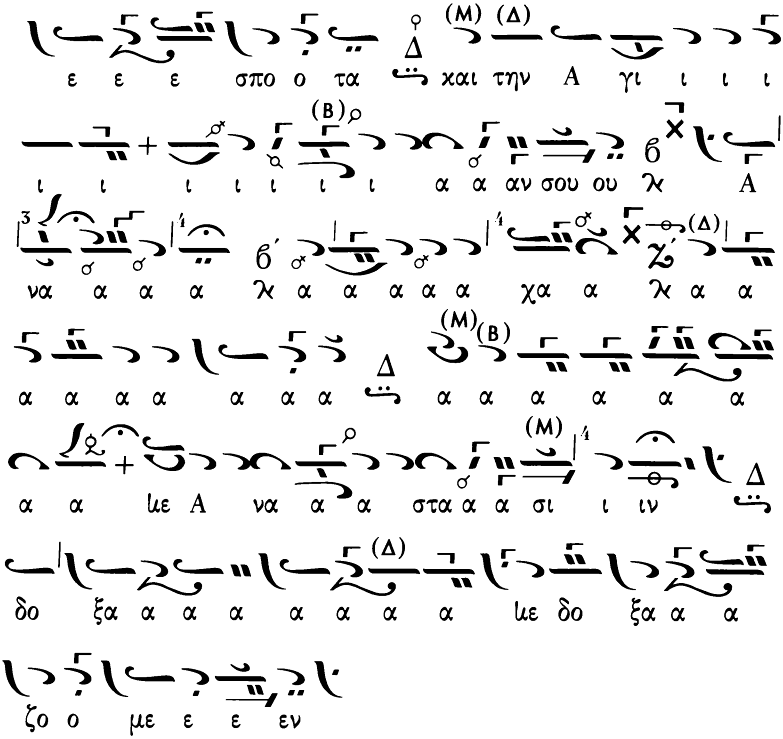




Δύναμις Σωτηρίου Ἀρβανίτη Ἦχος ὁ αὐτός

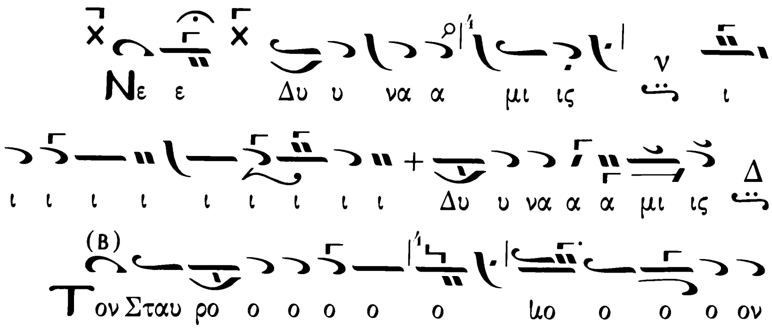
Ἄρχοντος Ὑμνωδοῦ τῆς Μ.Χ.Ε.

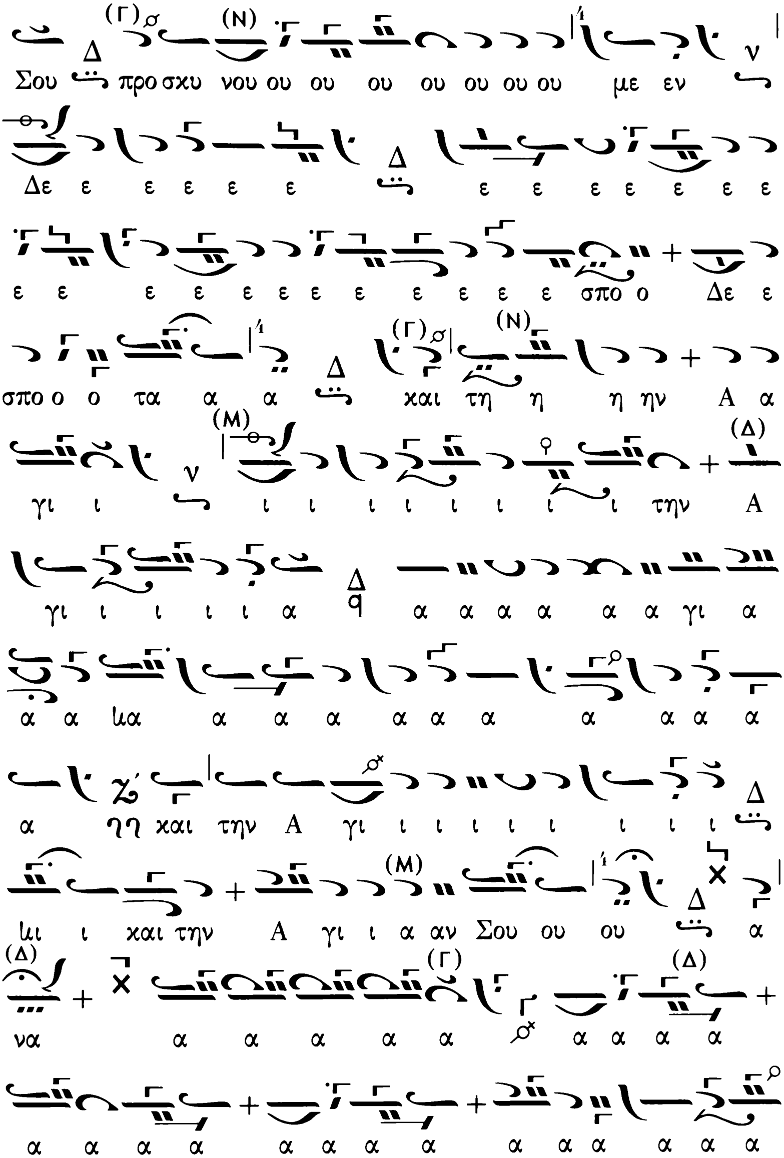


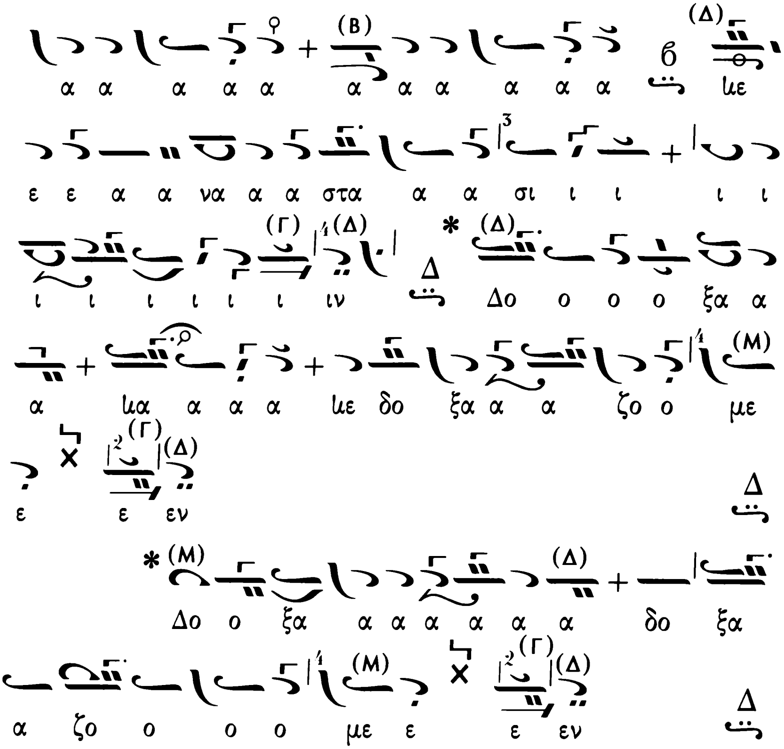


Ἕτερον Δύναμις Σ. Ἀρβανίτη Ἦχος Δι

Ἄρχοντος Ὑμνῳδοῦ τῆς Μ.Χ.Ε.

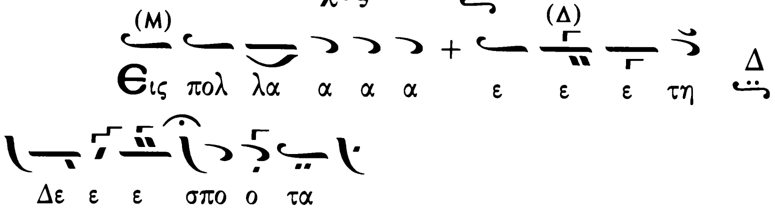



Σου προ σκυ νου ου ου ου ου ου ου ου με εν
Δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σπο ο Δε ε
σπο ο ο τα α α και τη η η ην Α α
γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι την Α
γι ι ι ι ι α α α α α α α γι α
α α ια α α α α α α α α α α
α γγ και την Α γι ι ι ι ι ι ι ι ι
ιι ι και την Α γι ι α αν Σου ου ου α
να α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α

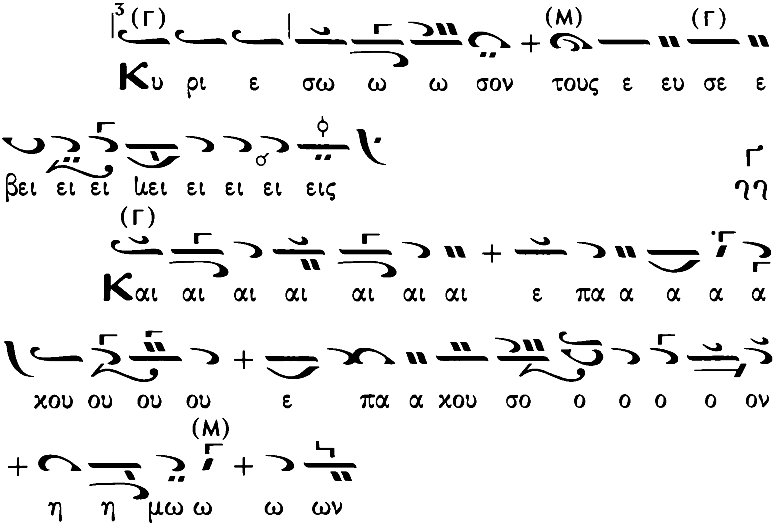


ΕΙΣ ΑΡΧΙΕΡΑΤΙΚΗΝ Θ. ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΝ

Ἦχος

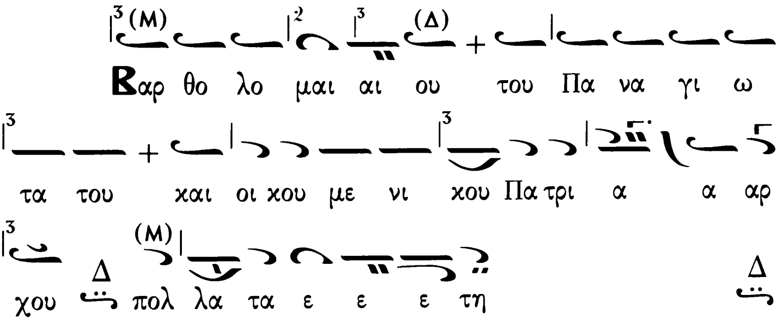


Ἦχος πλ. δ' Νη



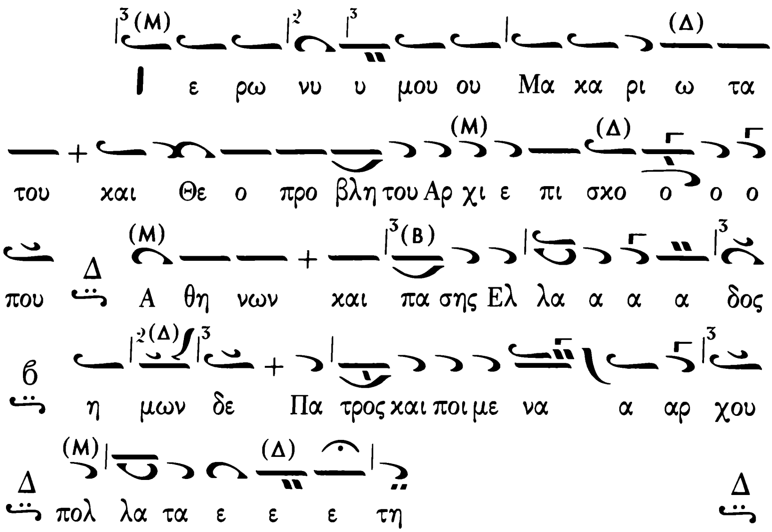
Φήμη τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριάρχου

Ἦχος Δι



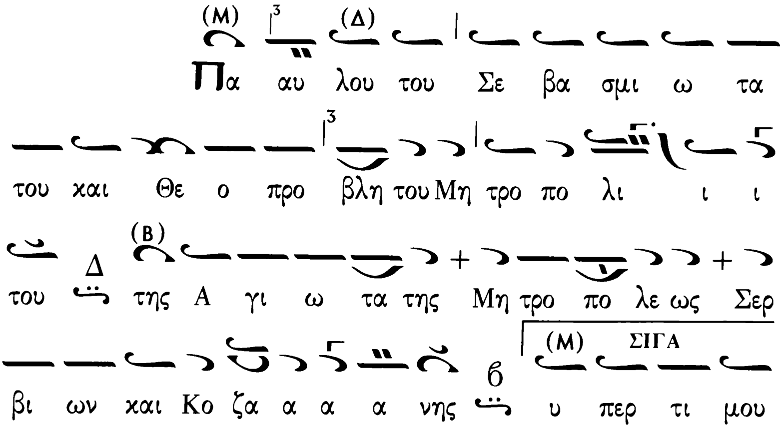
Φήμη τοῦ Ἀρχιεπισκόπου Ἀθηνῶν καὶ πάσης Ἑλλάδος

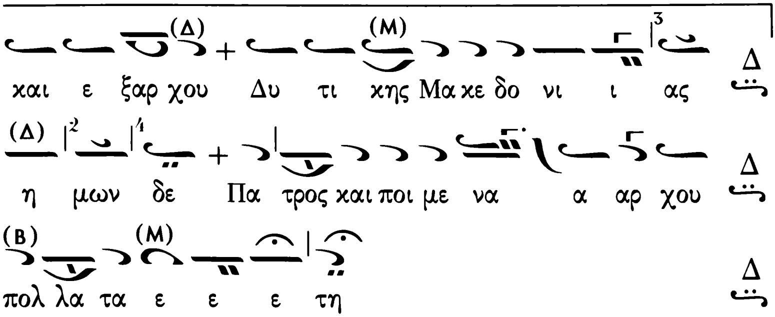
Ἦχος Δι



Φήμη τοῦ Μητροπολίτου Κοζάνης

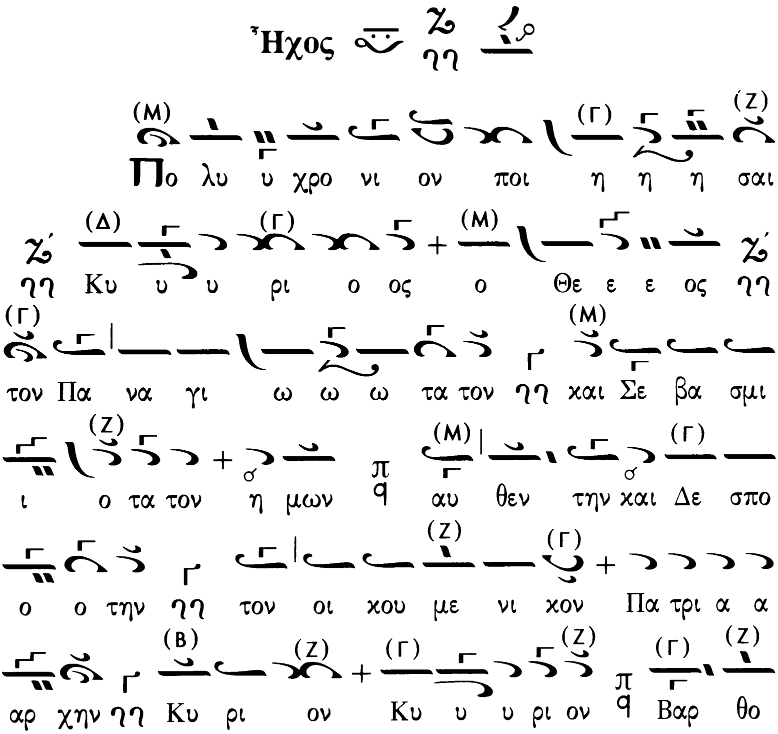
Ἦχος Δι

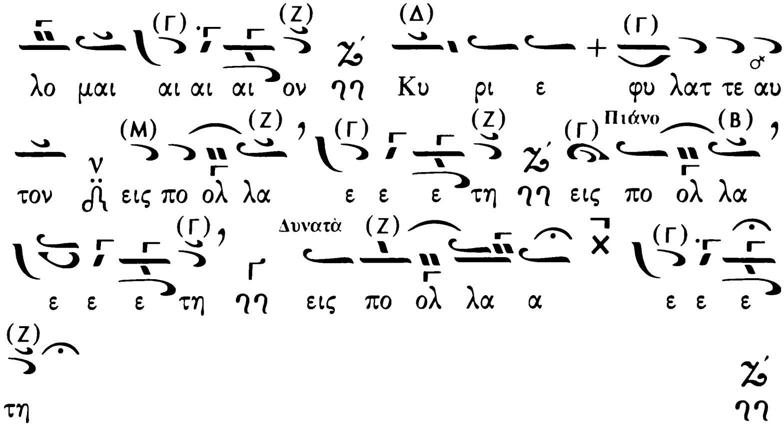




Πολυχρονισμὸς Οἰκουμενικοῦ Πατριάρχου κ.κ. Βαρθολομαίου

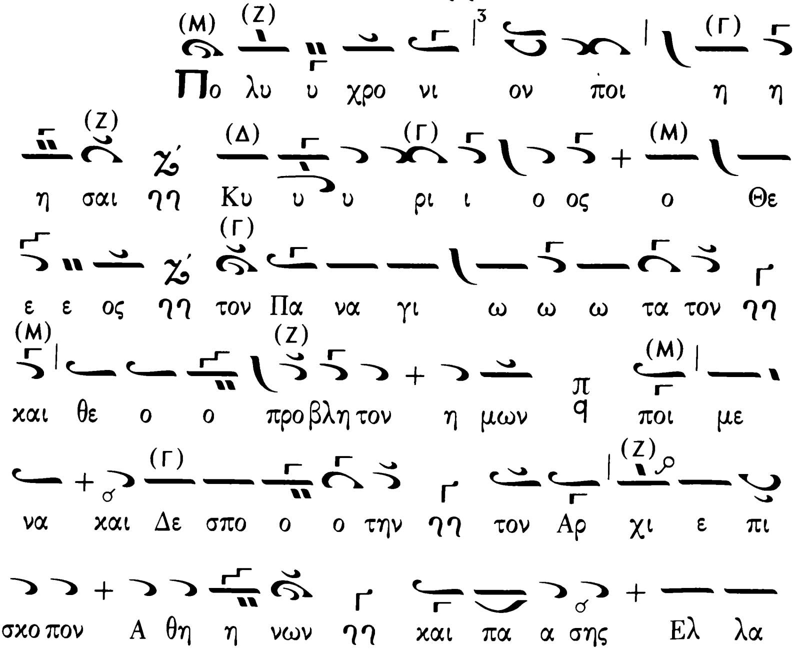
Ἦχος

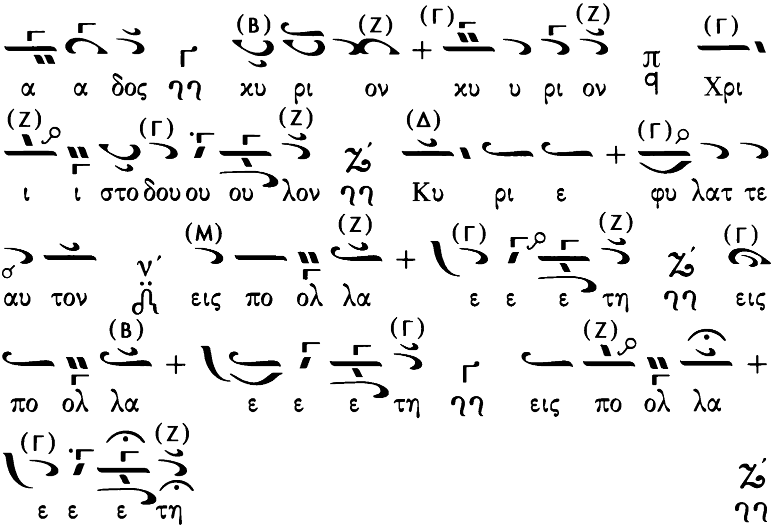




Πολυχρονισμὸς Μακαριωτάτου

Ἦχος




α α δος χυ ρι ον χυ υ ρι ον Χρι
ι ι στο δου ου ου λον Κυ ρι ε φυ λατ τε
αυ τον εις πο ολ λα ε ε ε τη εις
πο ολ λα ε ε ε τη εις πο ολ λα
ε ε ε τη



ΕΙC ΧΕΙΡΟΤΟΝΙΑΝ

Ἦχος Βαρὺς Γ ηη

(Μ) (Γ)
Α α γι οι Μαρ τυ ρες οι κα λως α θλη

σαν τε ες και στε φα νω θε εν τες ηη πρε σβευ σα

τε προς Κυ ρι ον ε λε η θη ναι τας ψυ χα

ας η η μων Γ ηη

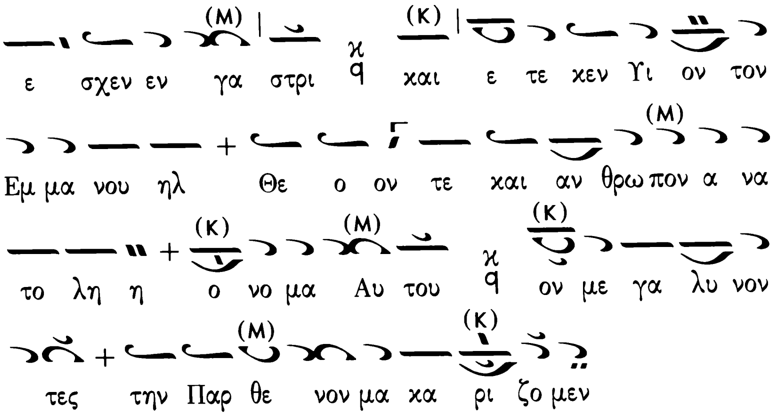
(Γ)
Δο ξα σοι Χρι στε ε ο Θε ος Α πο στο λων

καυ χη μα ηη Μαρ τυ ρων α γαλ λι α μα ων το

κη ρυ υγ μα Τρι ας η ο μο ου ου σι ι ος Γ ηη

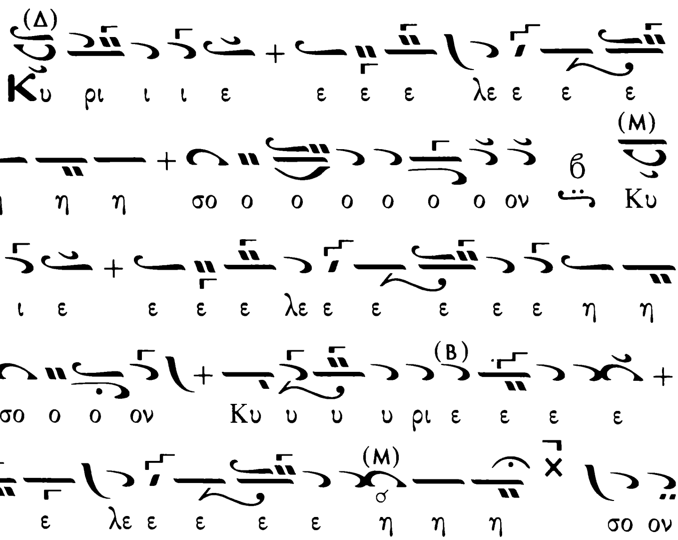
Ἦχος λ/π ἃ Κε

(Μ) (Κ)
Η σα ι α χο ρευ ε η Παρ θε ε νος

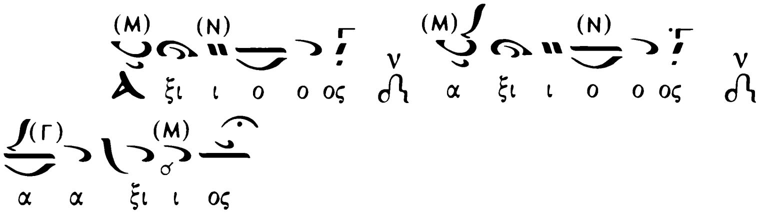


Κύριε Ἐλέησον

Ἦχος … Δι

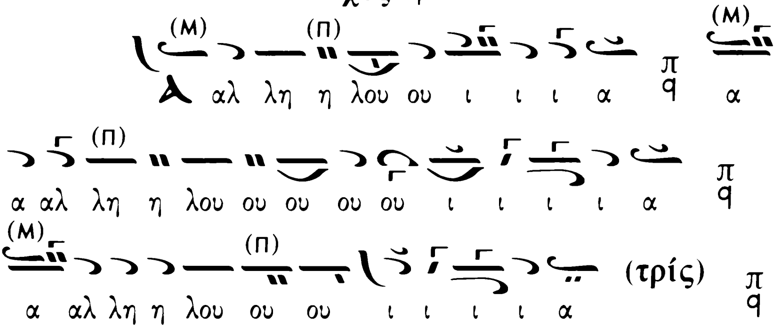


Ἄξιος Ἄξιος. Ἦχος ϡϡ Γα

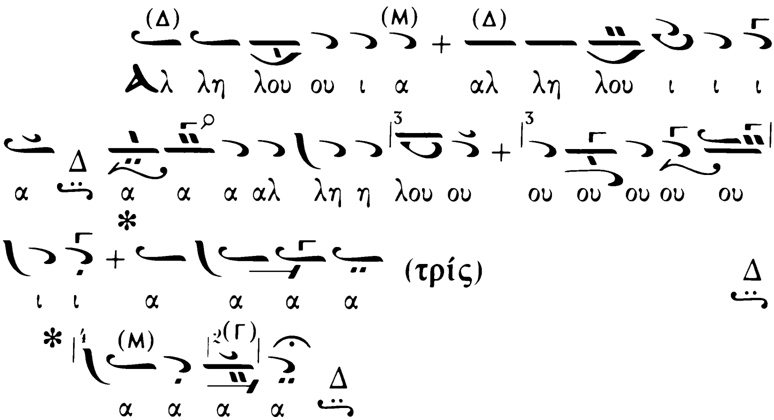


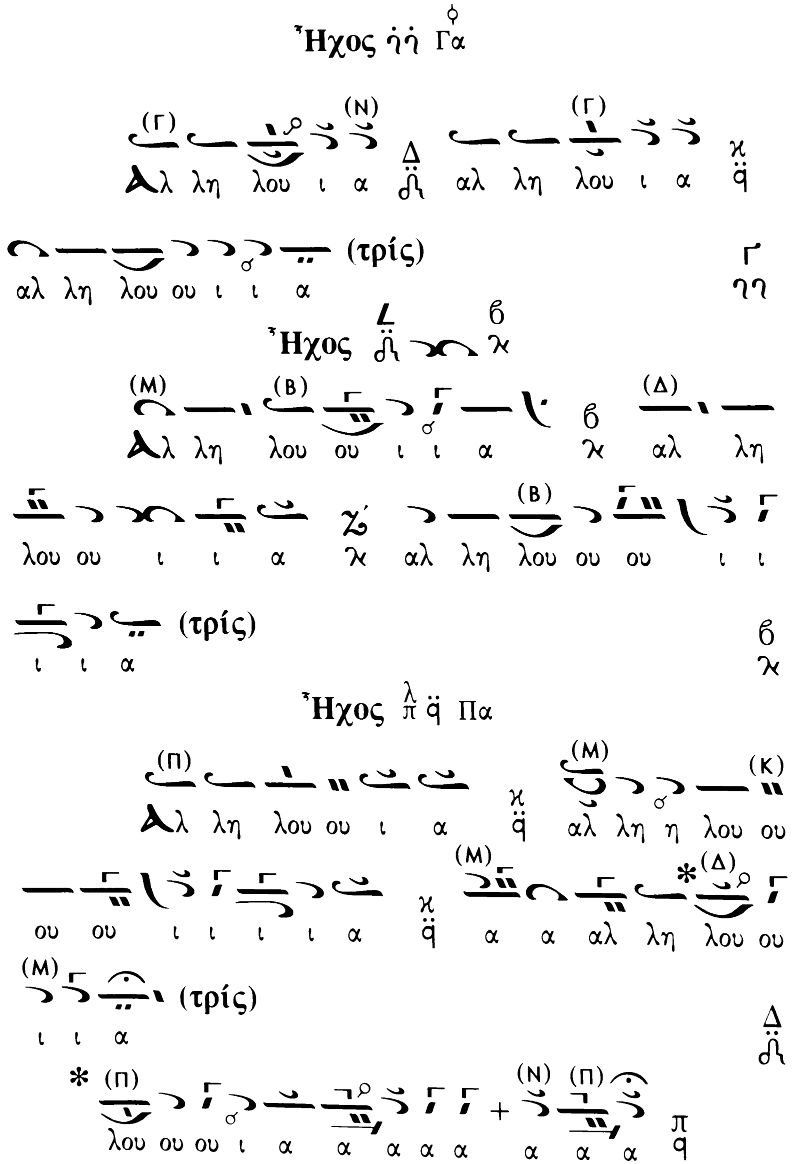
Ἀλληλουϊάρια τοῦ Ἀποστόλου.

Ἦχος

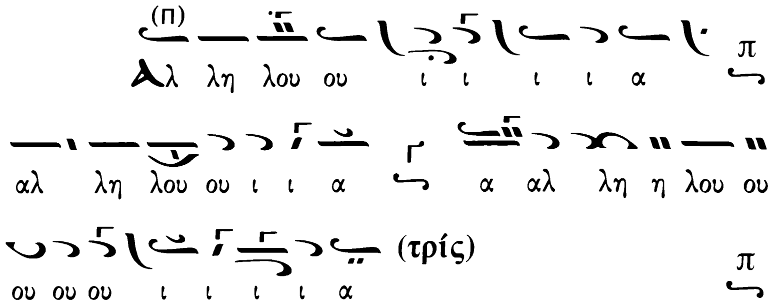


Ἦχος Β′

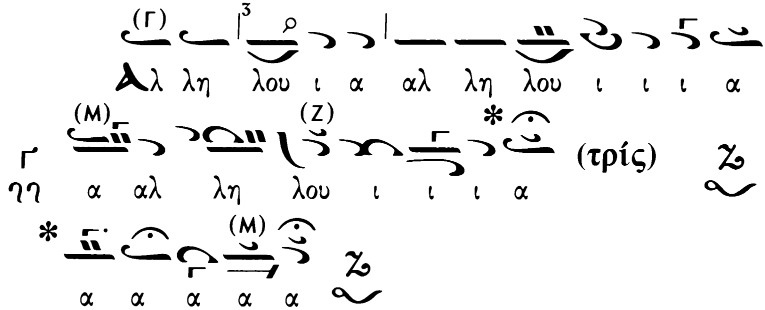



Ἦχος Γα
Αλ λη λου ι α αλ λη λου ι α
αλ λη λου ου ι ι α (τρίς)
Ἦχος
Αλ λη λου ου ι ι α αλ λη
λου ου ι ι α αλ λη λου ου ου ι ι
ι ι α (τρίς)
Ἦχος Πα
Αλ λη λου ου ι α αλ λη η λου ου
ου ου ι ι ι ι α α α αλ λη λου ου
ι ι α (τρίς)
λου ου ου ι α α α α α α α α

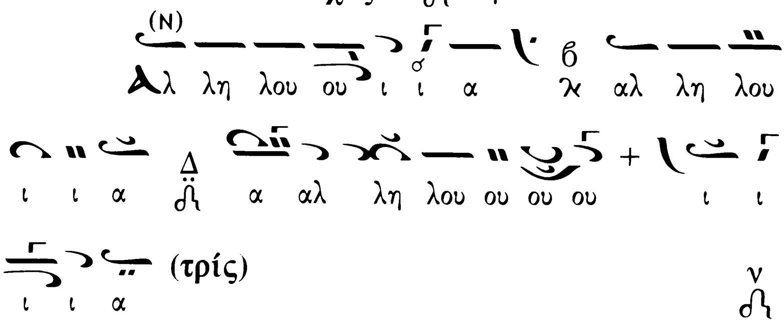
Ἦχος πλ Πα



Ἦχος Βαρύς Γα

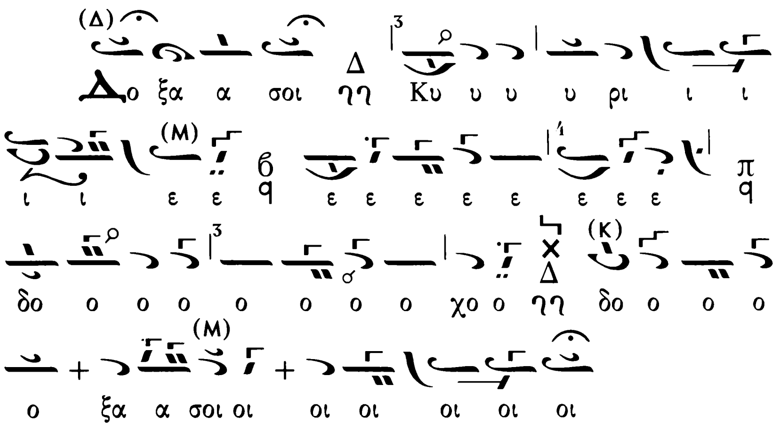


Ἦχος πλ Νη

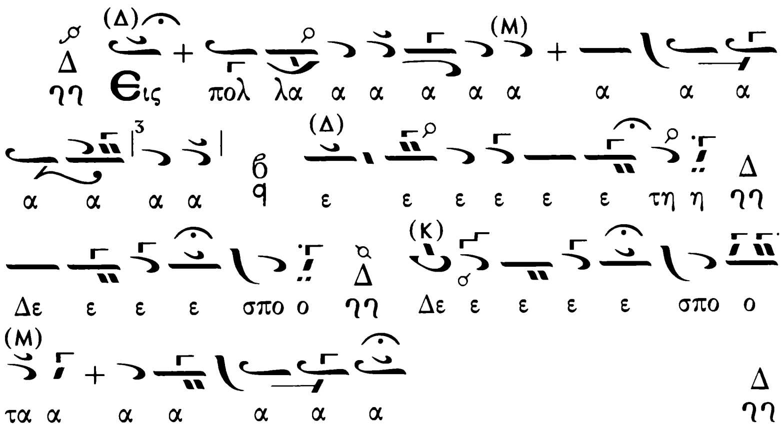


Δόξα σοι, Κύριε τοῦ Εὐαγγελίου

Ἦχος Δι



Εἰς πολλά ἔτη



ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ

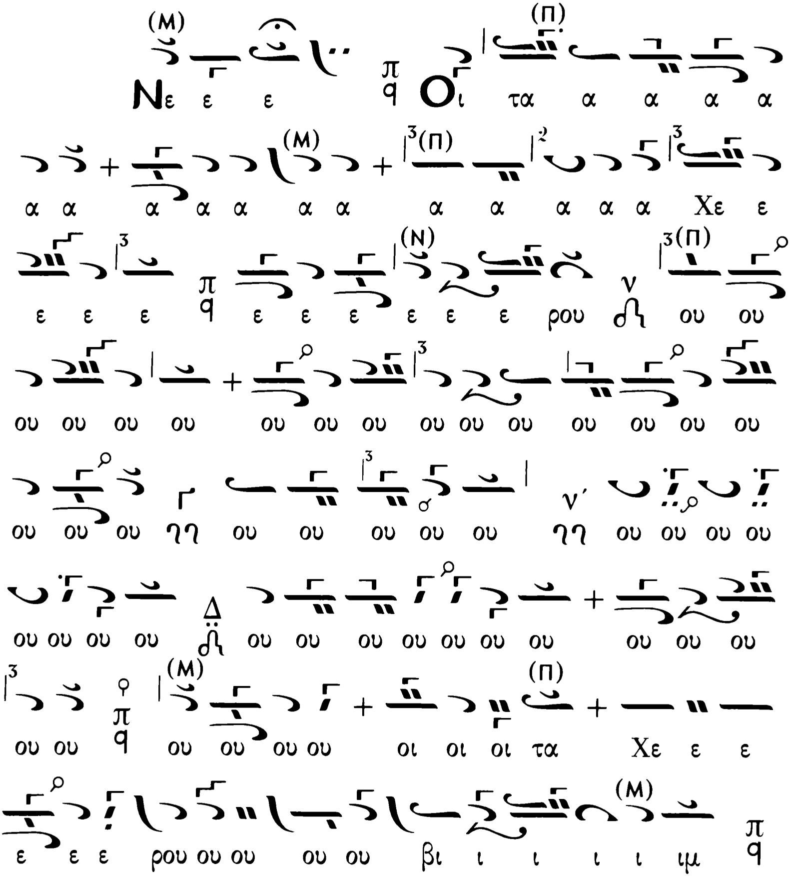
Ἀργοσύντομα καί σύντομα

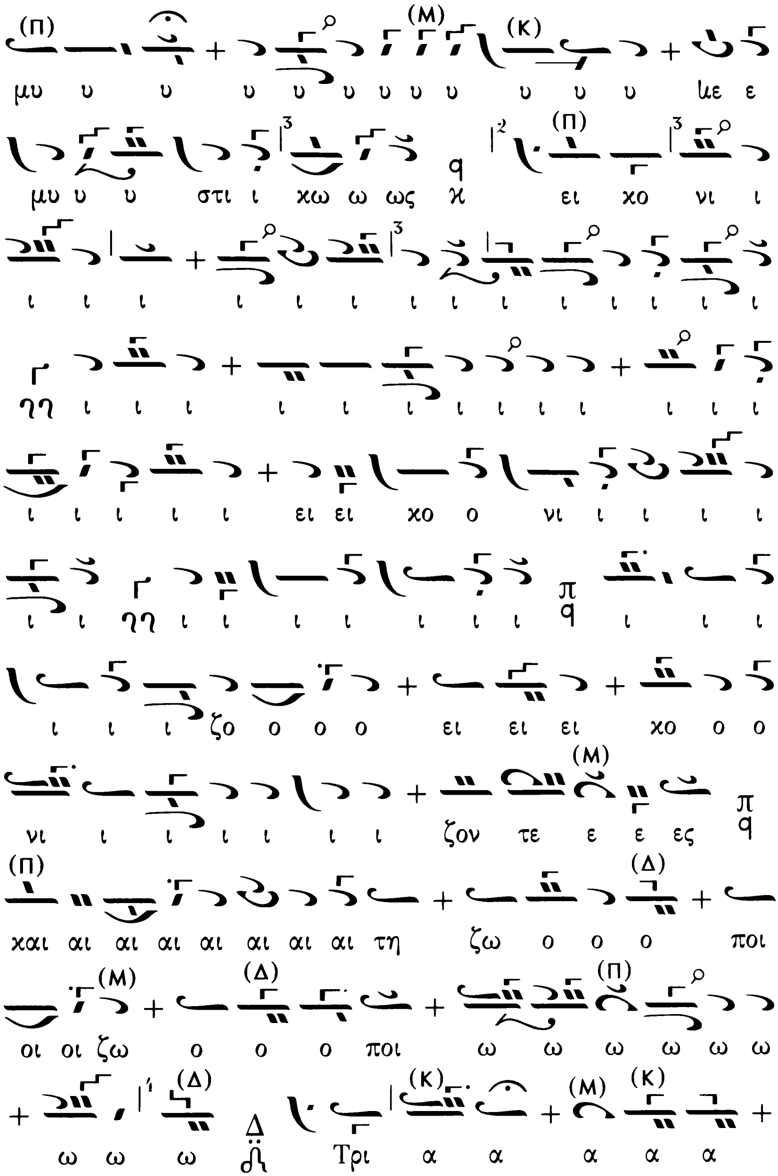
διασκευασθέντα, βάσει παλαιῶν καί νέων Διδασκάλων

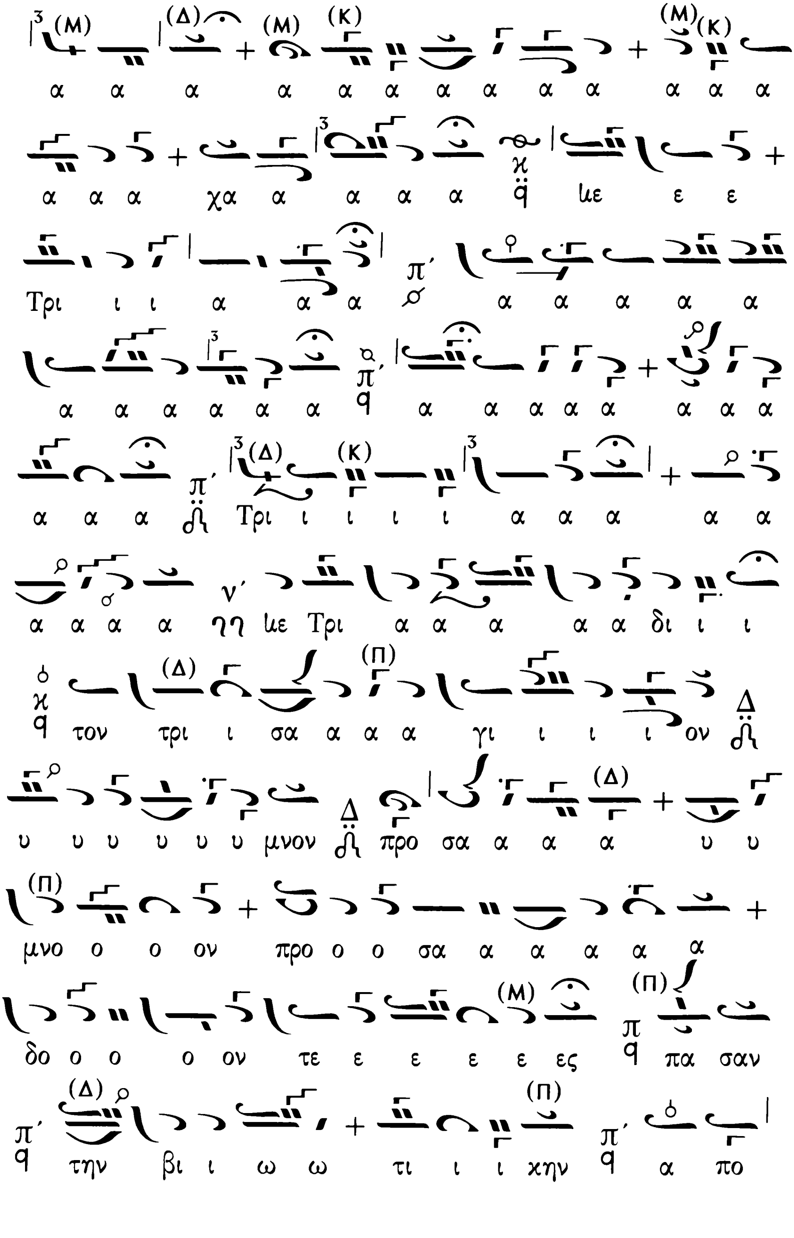
ὑπο Σωτηρίου Ἀρβανίτη

Ἄρχοντος Ὑμνωδοῦ τῆς Μ.Χ.Ε.

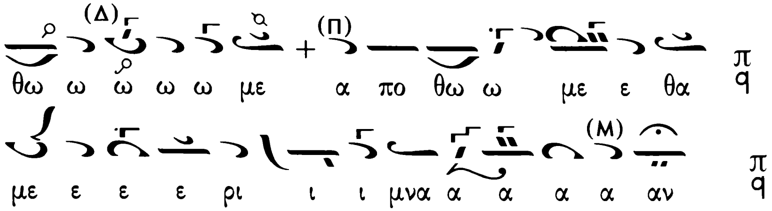
Ἦχος Πα



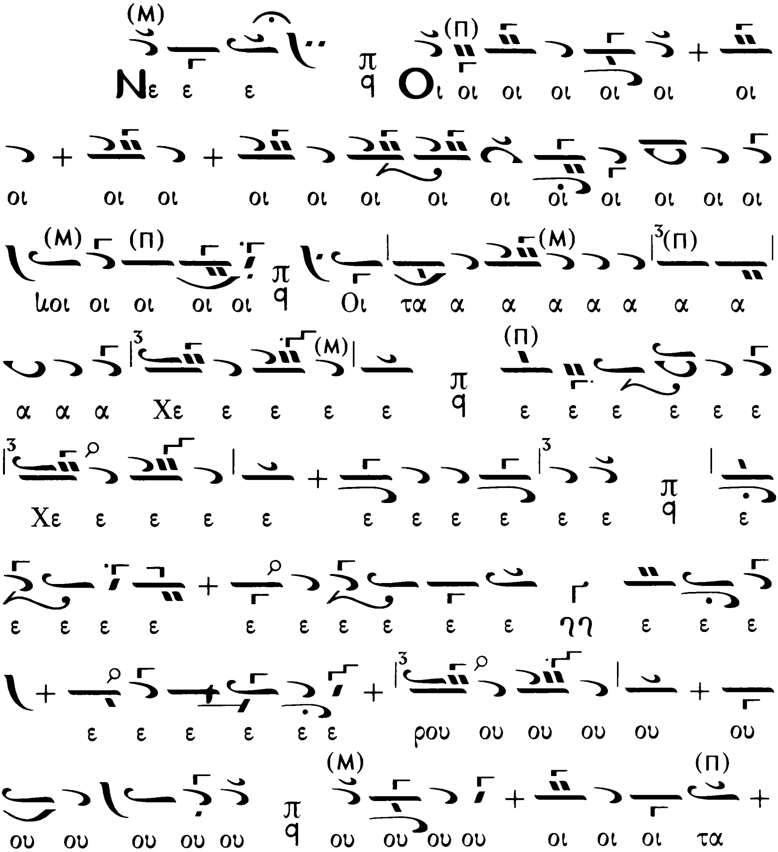

μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ με ε
μυ υ υ στι ι χω ω ως χ ει χο νι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
γγ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ει ει χο ο νι ι ι ι ι
ι ι γγ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ζο ο ο ο ει ει ει χο ο ο
νι ι ι ι ι ι ι ζον τε ε ε ες
και αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ποι
οι οι ζω ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ω
ω ω ω Τρι α α α α α

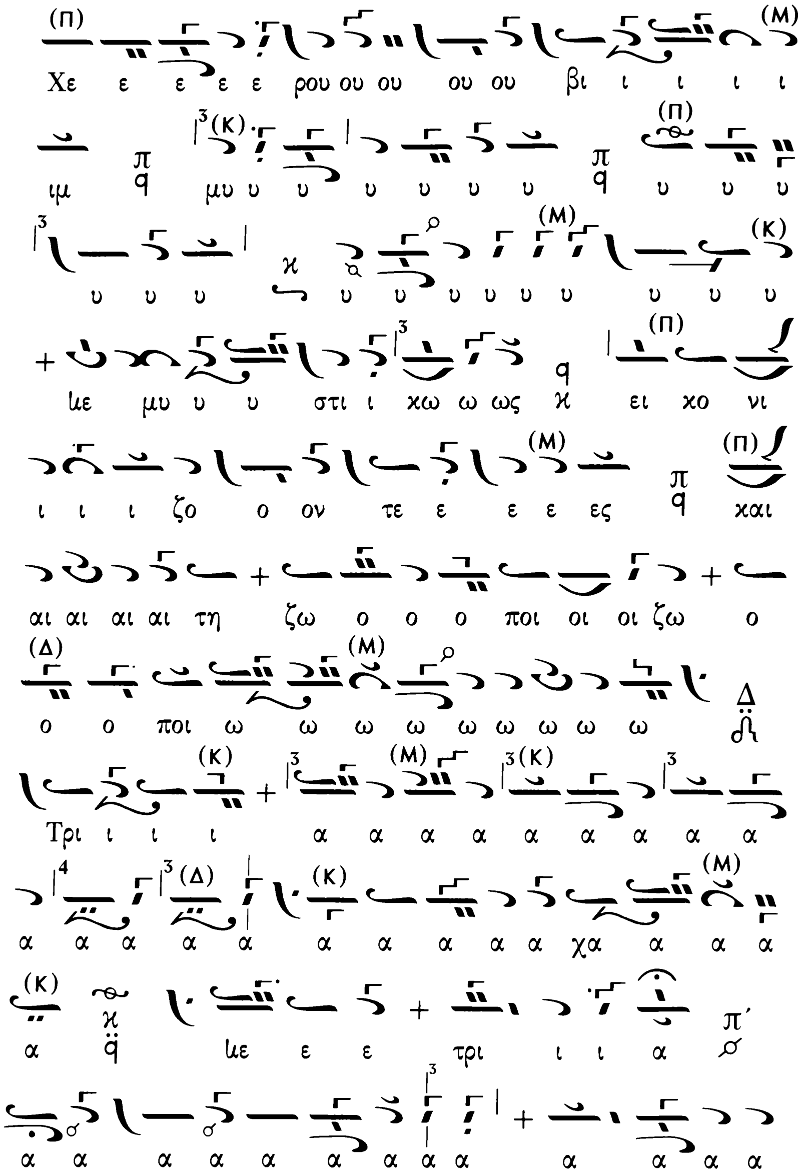


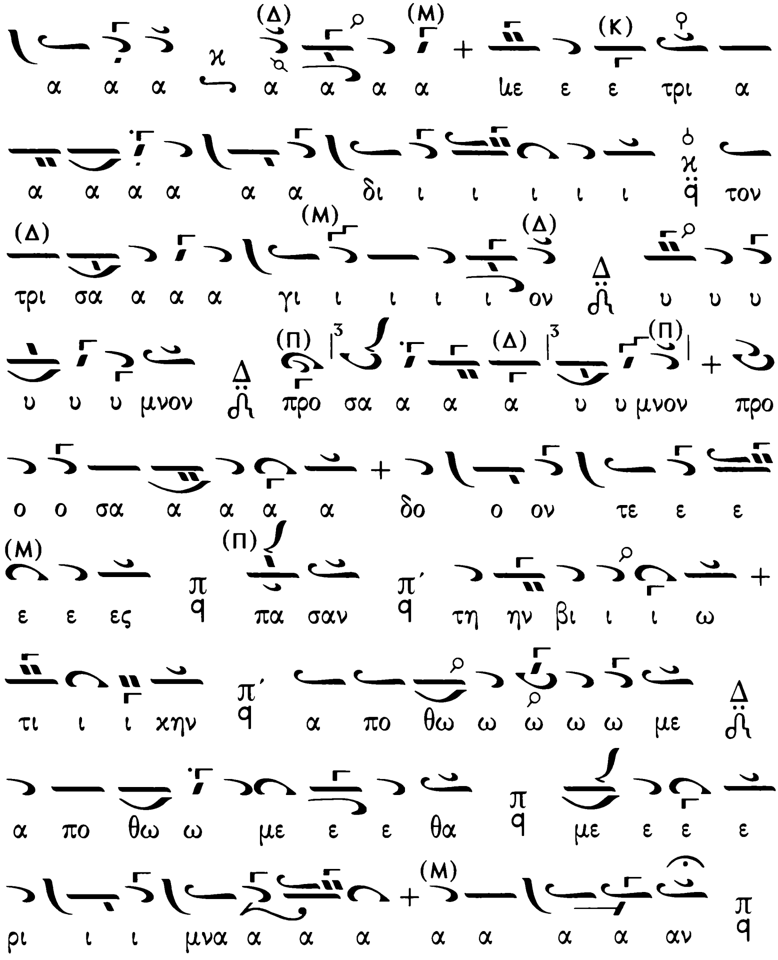
α α α α α α α α α α α α α
α α α χα α α α α ϥ κε ε ε
Τρι ι ι α α α α α α α α
α α α α α α ϥ α α α α α α α α
α α α Τρι ι ι ι ι α α α α α
α α α α ϡϡ κε Τρι α α α α α δι ι ι
ϥ τον τρι ι σα α α α γι ι ι ι ον
υ υ υ υ υ υ μνον προ σα α α α υ υ
μνο ο ο ον προ ο ο σα α α α α α
δο ο ο ο ον τε ε ε ε ε ες ϥ πα σαν
ϥ την βι ι ω ω τι ι ι κην ϥ α πο



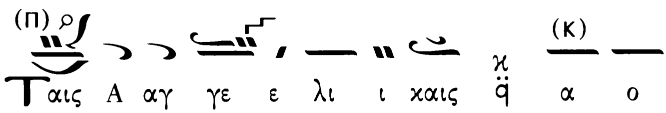
Ἕτερον. Ἦχος Πα

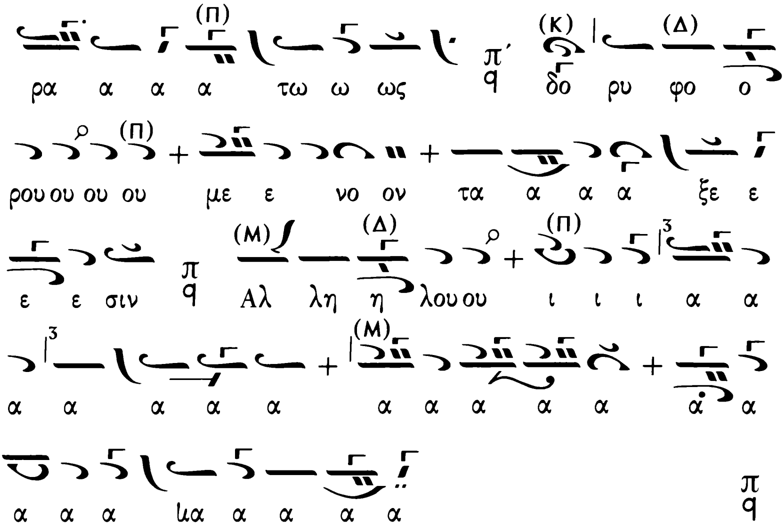



Χε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου βι ι ι ι ι
ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
κε μυ υ υ στι ι χω ω ως ει χο νι
ι ι ι ζο ο ον τε ε ε ε ες και
αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ποι οι οι ζω ο
ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω
Τρι ι ι ι α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α χα α α α
α κε ε ε τρι ι ι α
α α α α α α α α α α α α α

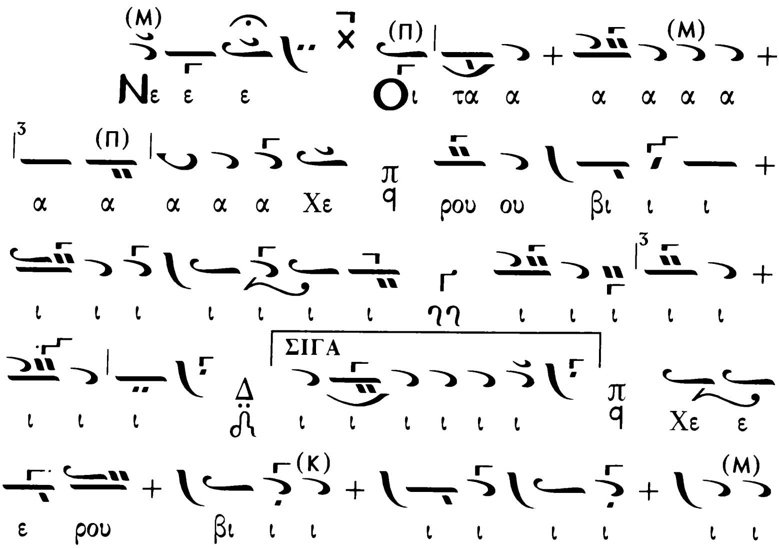


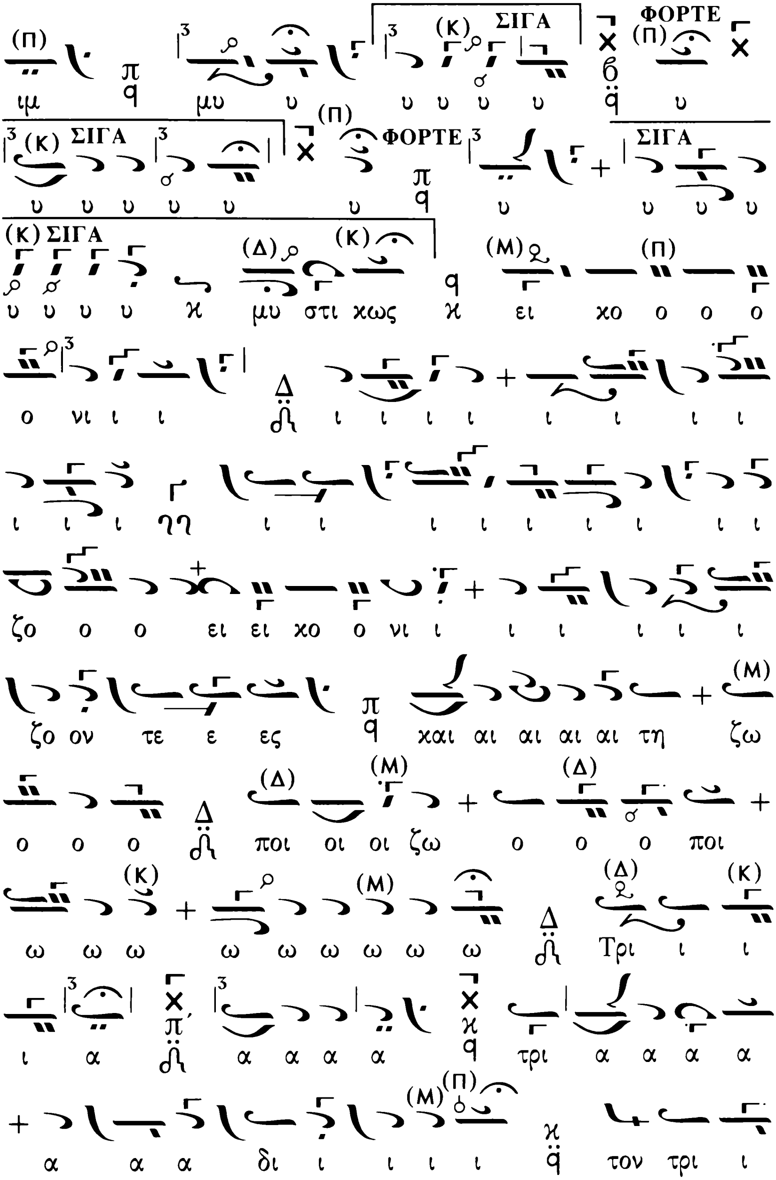
Ὡς τόν Βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι

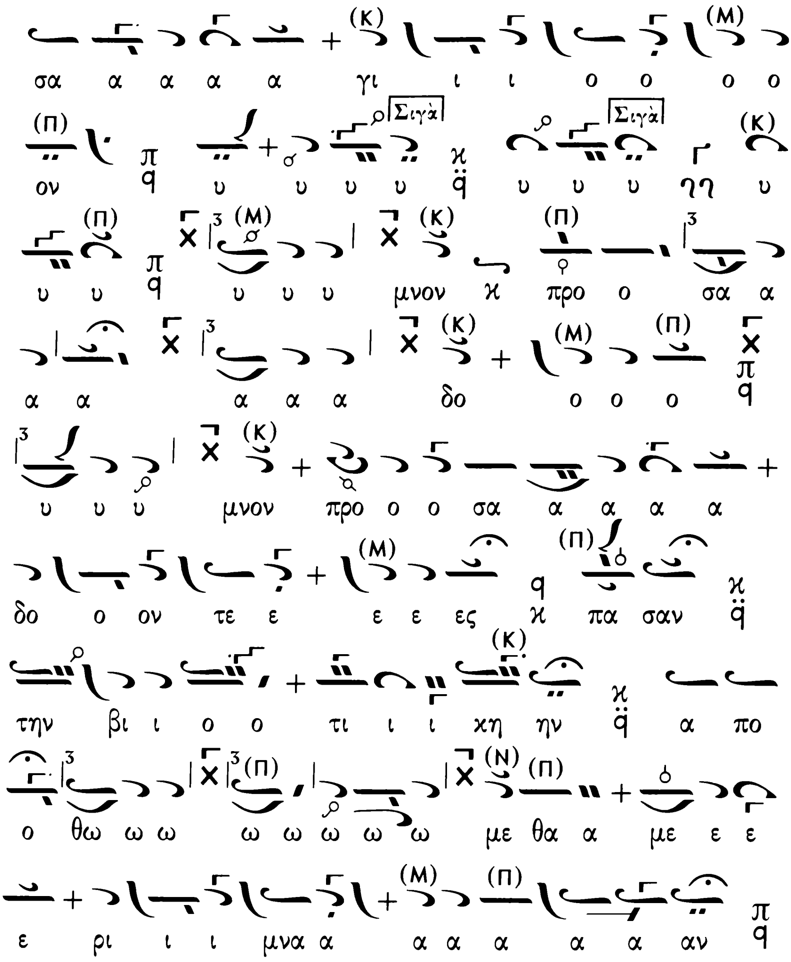




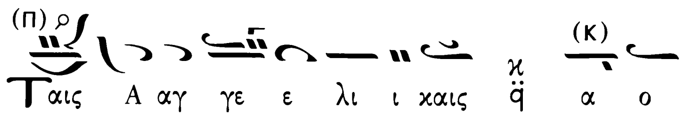
Ἕτερον Ἦχος Πα Κ. Πρίγγου
(Χορωδιακόν)

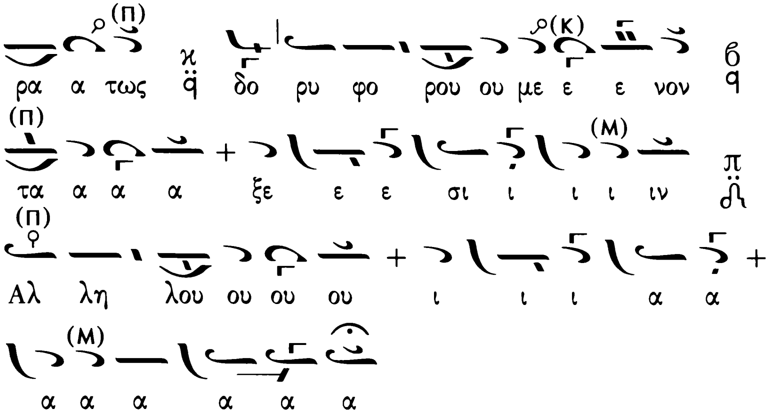



ΣΙΓΑ
ΦΟΡΤΕ
ιμ μυ υ υ υ υ υ υ
ΣΙΓΑ
ΦΟΡΤΕ
ΣΙΓΑ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
ΣΙΓΑ
υ υ υ υ κ μυ στι κως κ ει χο ο ο ο
ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ηη ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ζο ο ο ει ει χο ο νι ι ι ι ι ι ι
ζο ον τε ε ες και αι αι αι αι τη ζω
ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ο ποι
ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι
ι α α α α α τρι α α α α
α α α δι ι ι ι ι τον τρι ι

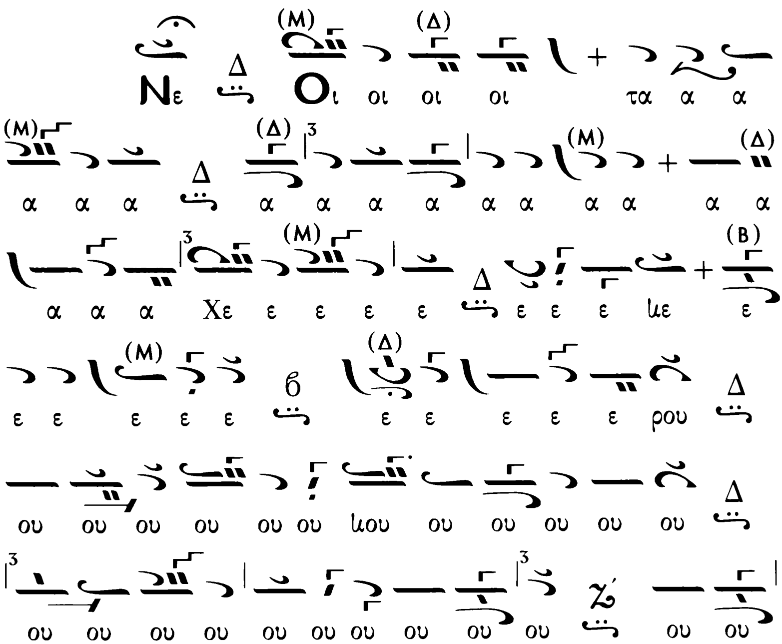


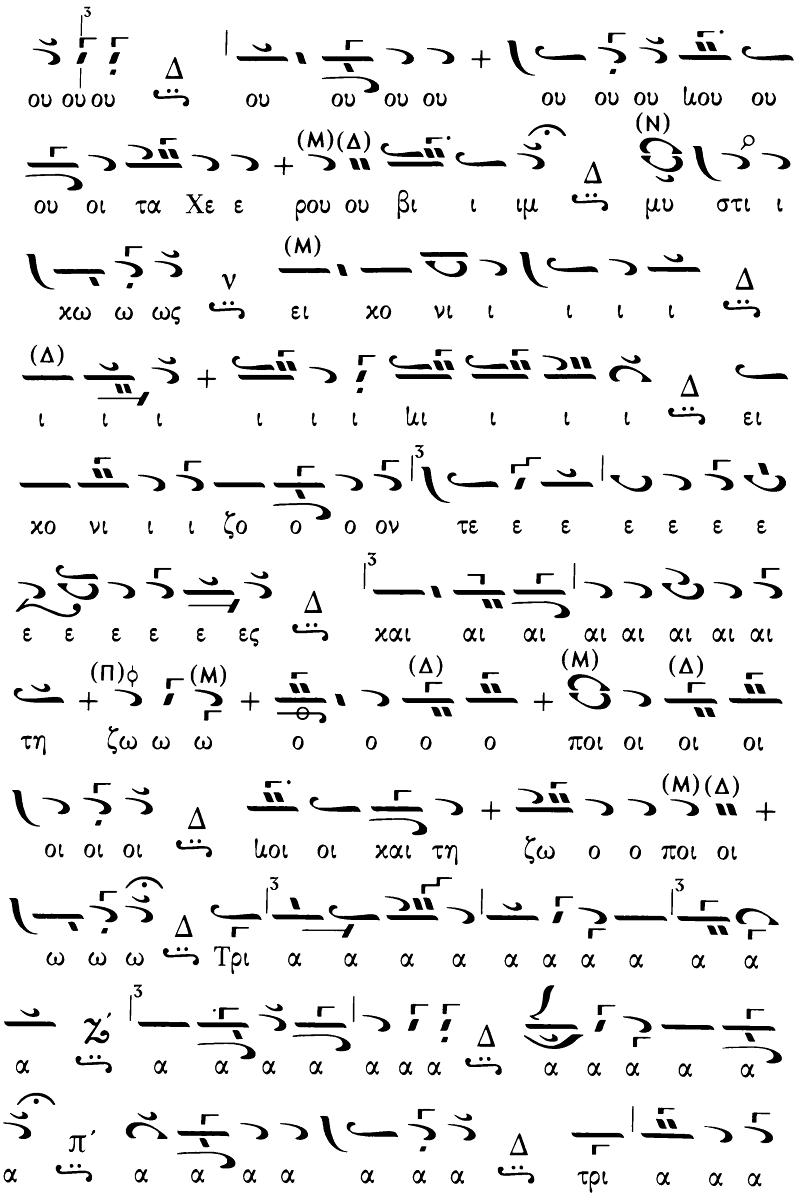
Ὡς τόν Βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι

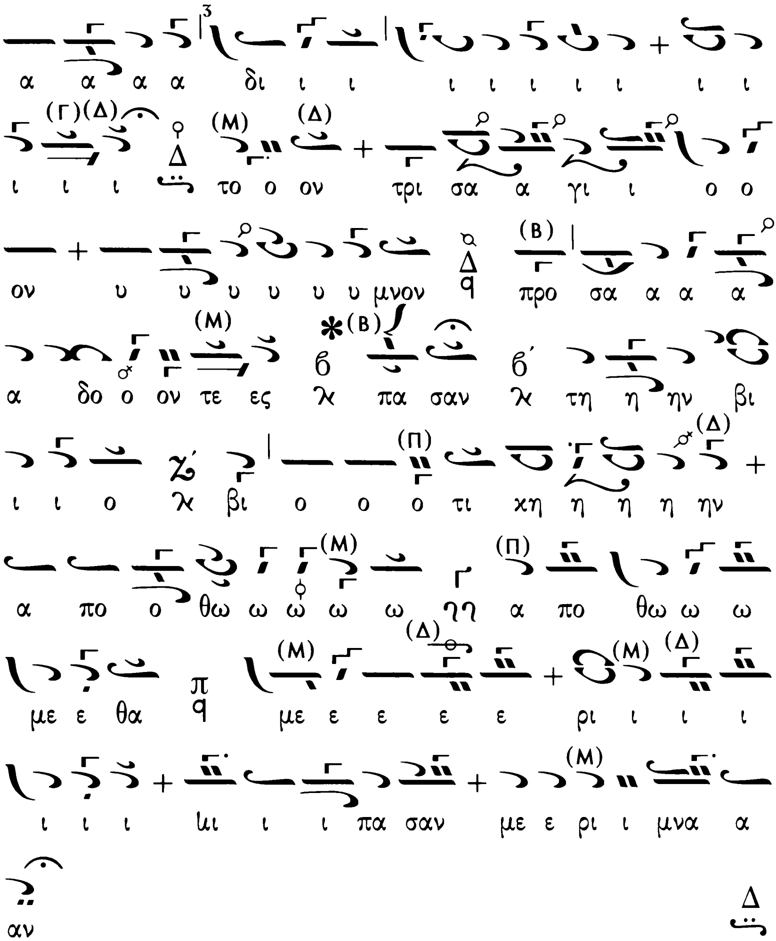




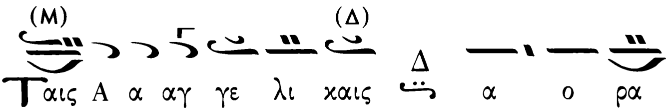
Χερουβικόν Ἦχος

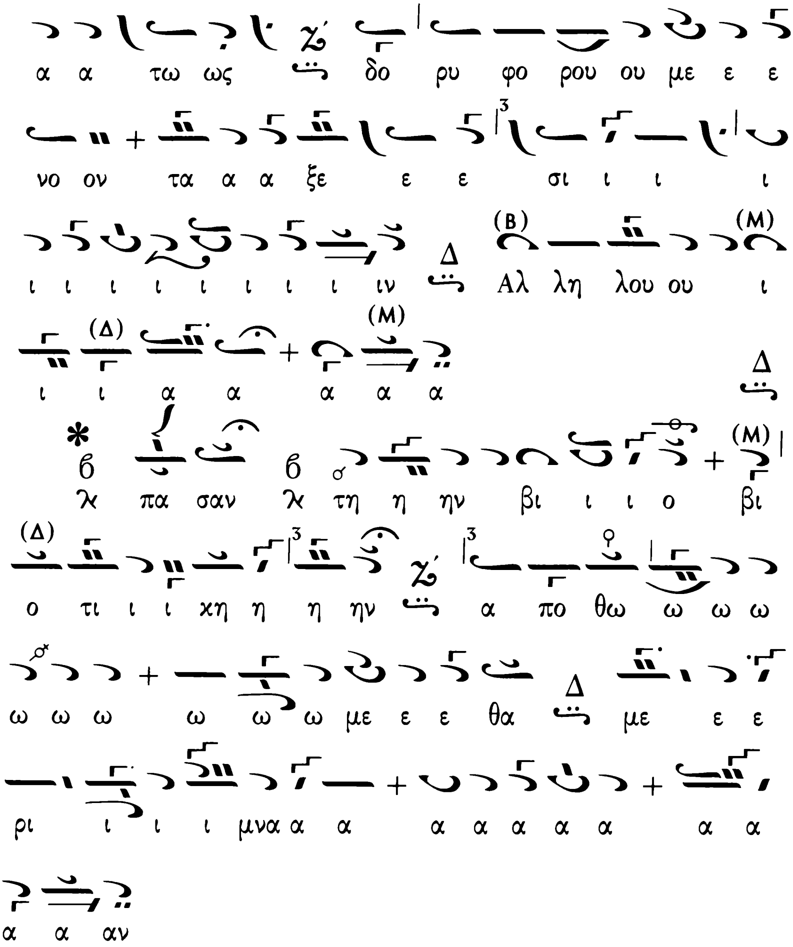



ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου κου ου
ου οι τα Χε ε ρου ου βι ι ιμ μυ στι ι
χω ω ως ει χο νι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι κι ι ι ι ει
χο νι ι ι ζο ο ο ον τε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ες χαι αι αι αι αι αι αι αι
τη ζω ω ω ο ο ο ο ποι οι οι οι
οι οι οι κοι οι χαι τη ζω ο ο ποι οι
ω ω ω Τρι α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α τρι α α α

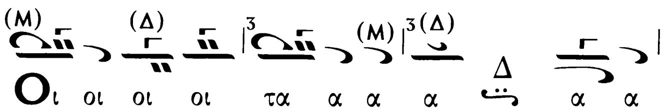


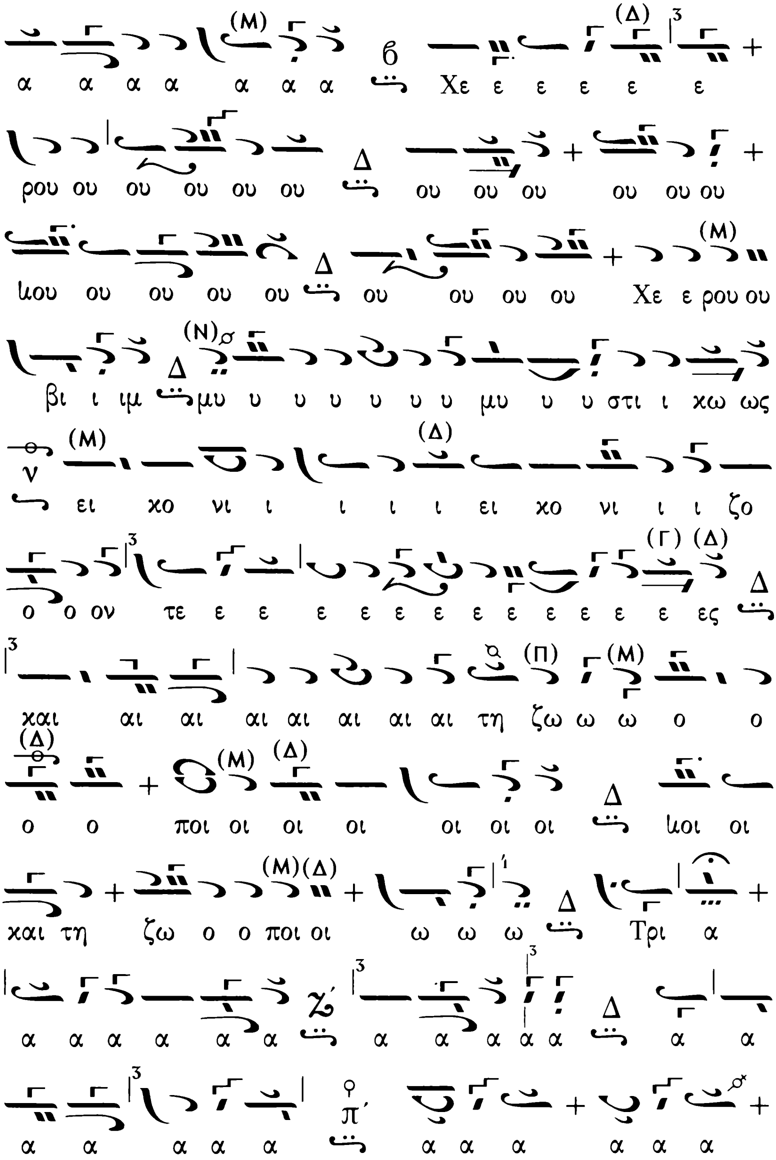
Ὡς τόν Βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι

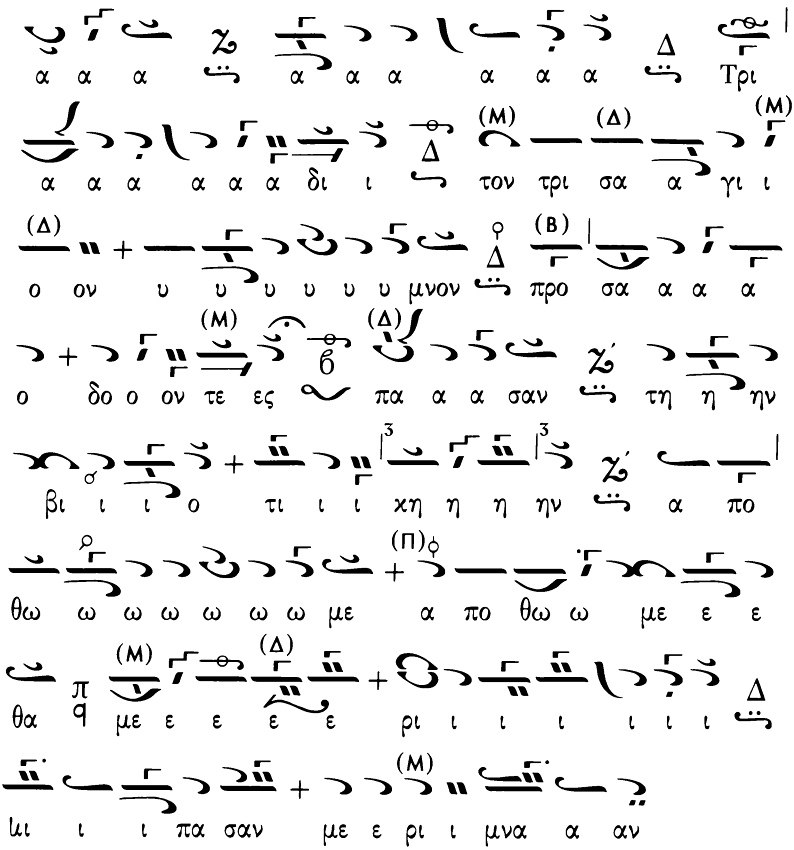




Ἕτερον Ἦχος Δι Νε

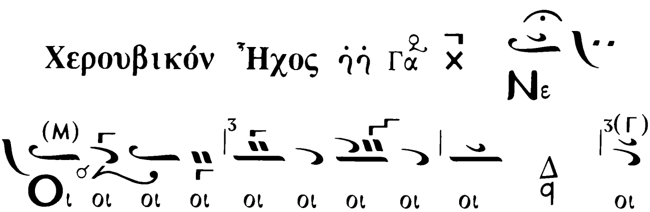


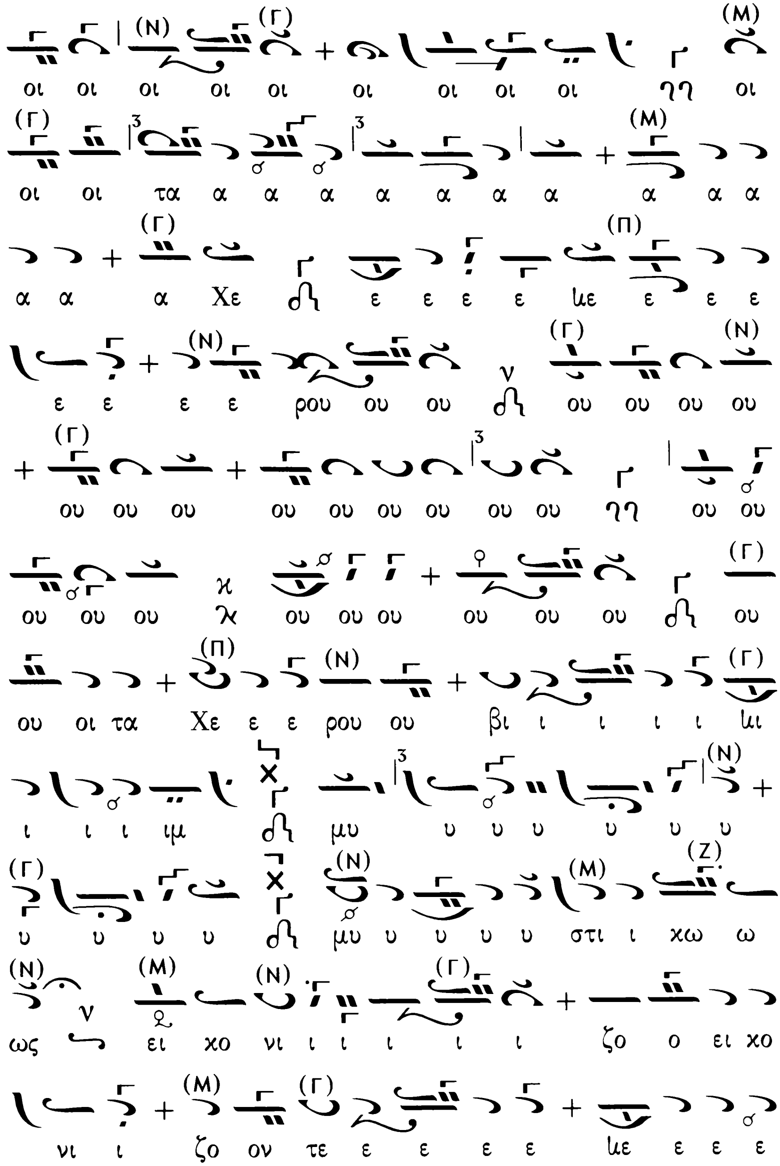

α α α α α α α Χε ε ε ε ε ε
ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
κου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ρου ου
βι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ μυ υ υ στι ι χω ως
ει χο νι ι ι ι ι ει χο νι ι ι ζο
ο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες
και αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ω ω ο ο
ο ο ποι οι οι οι οι οι οι κοι οι
και τη ζω ο ο ποι οι ω ω ω Τρι α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α

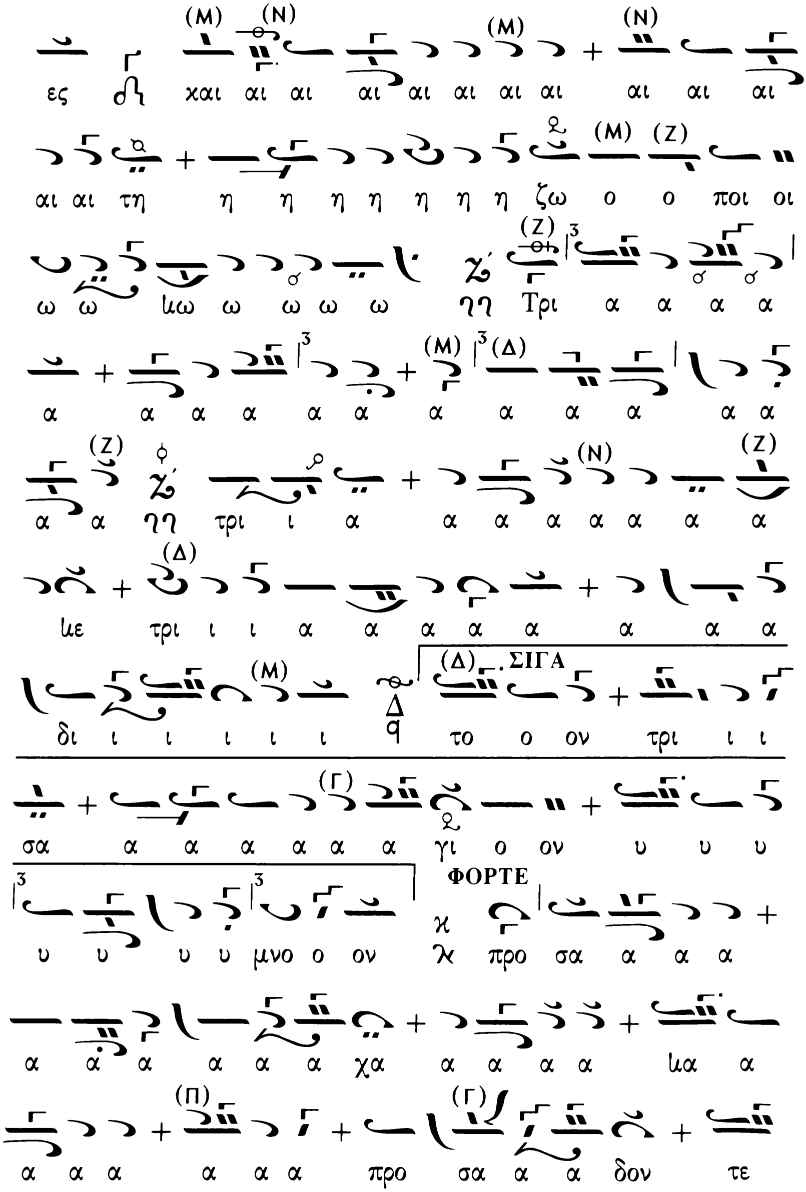


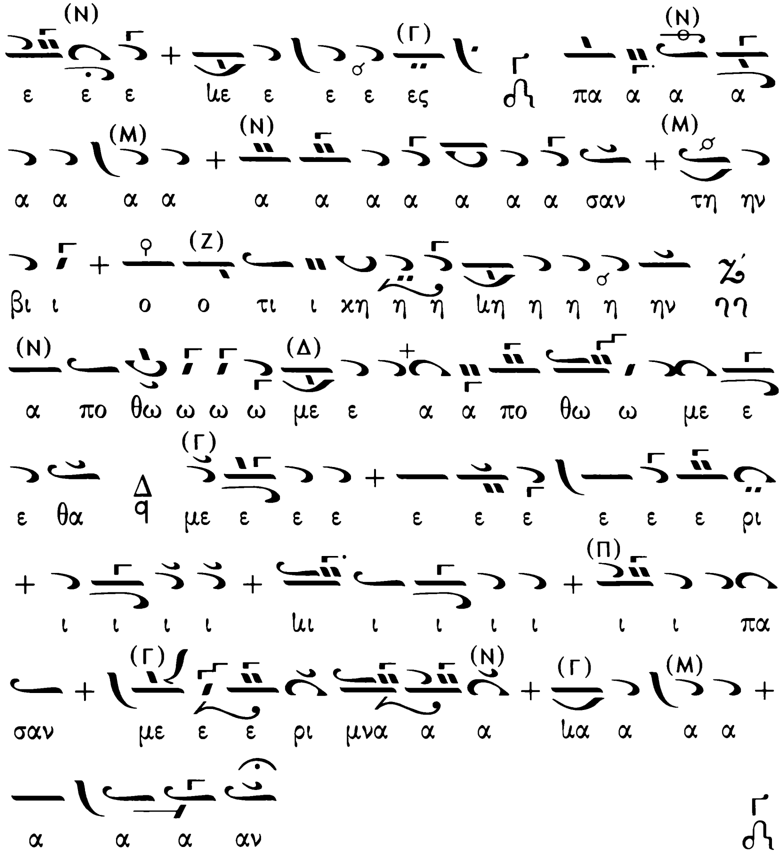
Ὡς τόν Βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι

Χερουβικόν Ἦχος Γα Νε

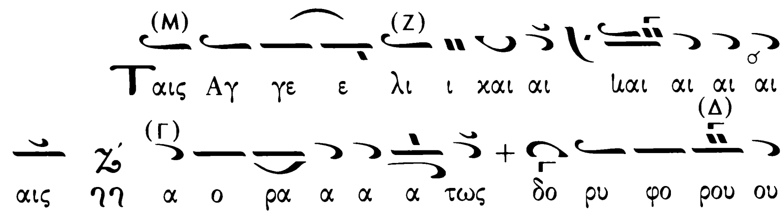


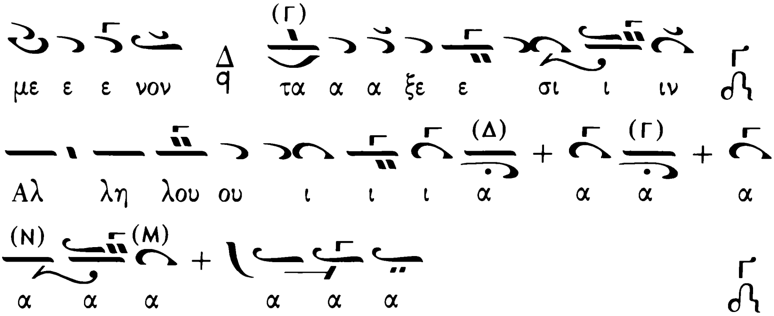

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι τα α α α α α α α α α α
α α α Χε ε ε ε ε με ε ε ε
ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου οι τα Χε ε ε ρου ου βι ι ι ι ι μι
ι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ μυ υ υ υ υ στι ι χω ω
ως ει χο νι ι ι ι ι ι ζο ο ει χο
νι ι ζο ον τε ε ε ε ε με ε ε ε


ες χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι τη η η η η η η η ζω ο ο ποι οι
ω ω κω ω ω ω ω Τρι α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α τρι ι α α α α α α α α
κε τρι ι ι α α α α α α α α
ΣΙΓΑ
δι ι ι ι ι ι το ο ον τρι ι ι
σα α α α α α α γι ο ον υ υ υ
ΦΟΡΤΕ
υ υ υ υ μνο ο ον προ σα α α α
α α α α α α χα α α α α κα α
α α α α α α προ σα α α δον τε



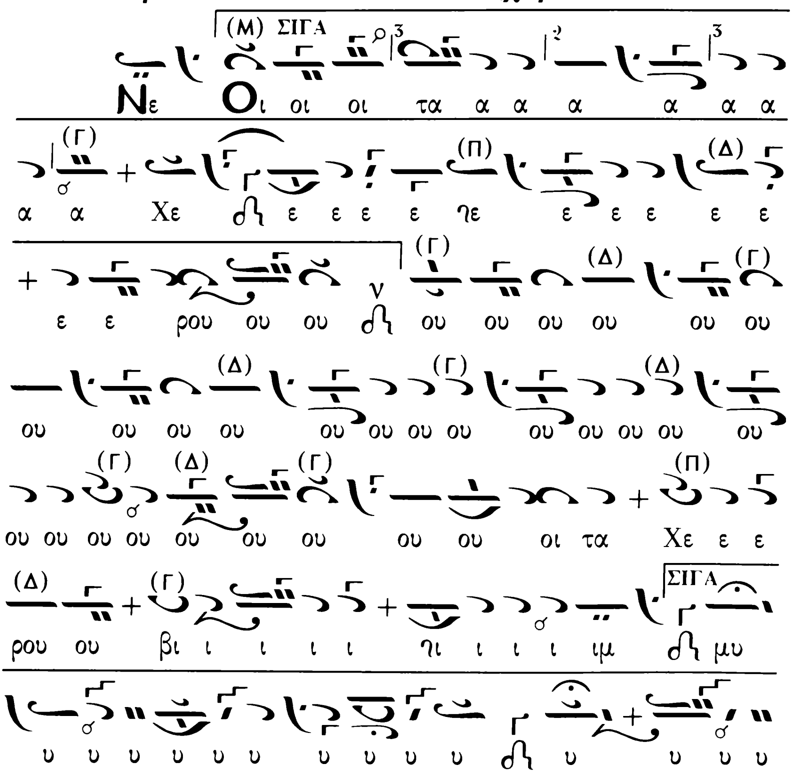
Ὡς τόν Βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι

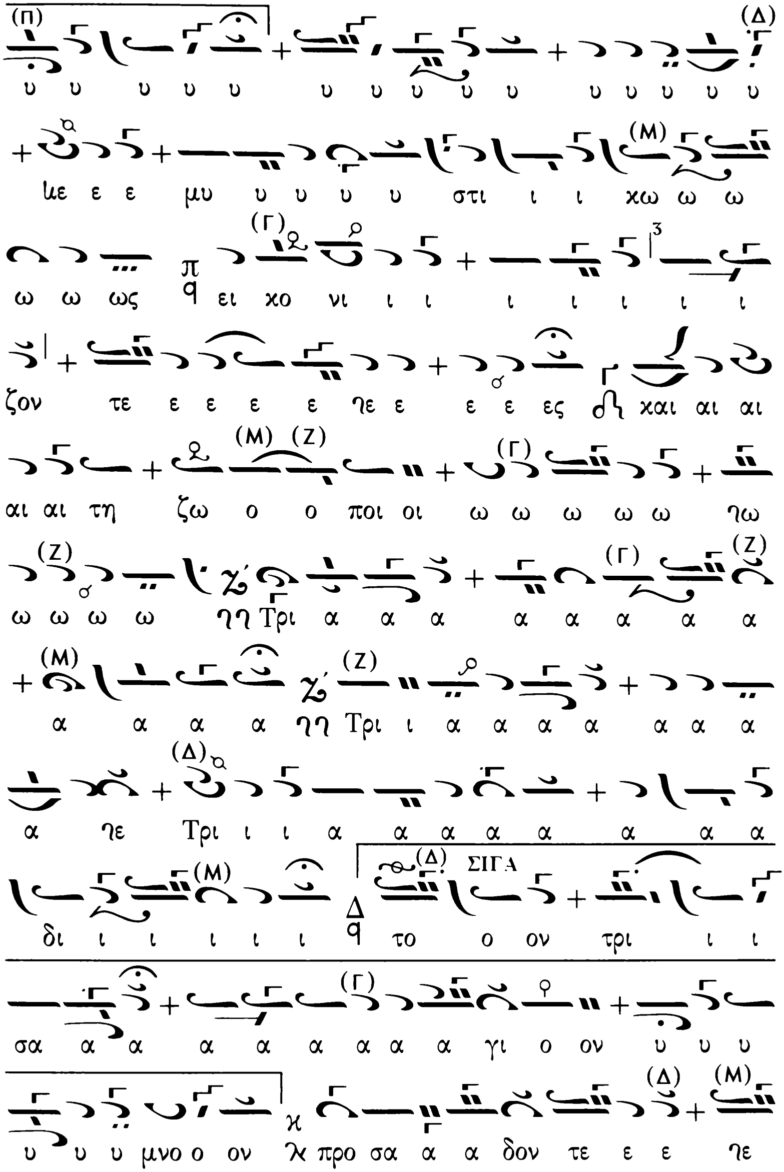


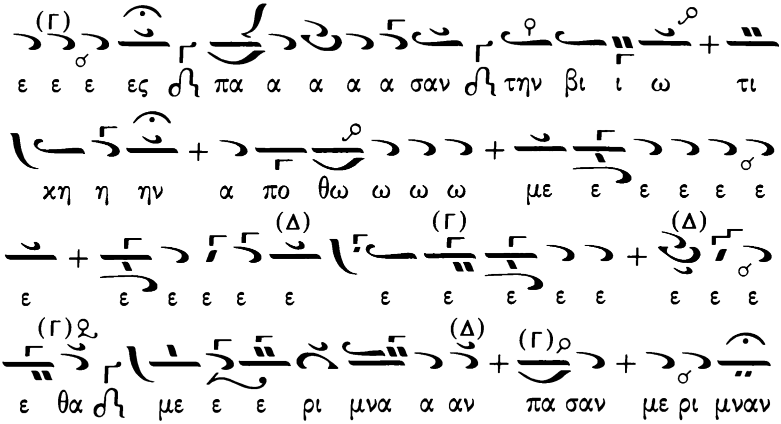


Ἕτερον Ἦχος Γα

Χρυσάνθου Θεοσοπούλου (χορωδιακόν)

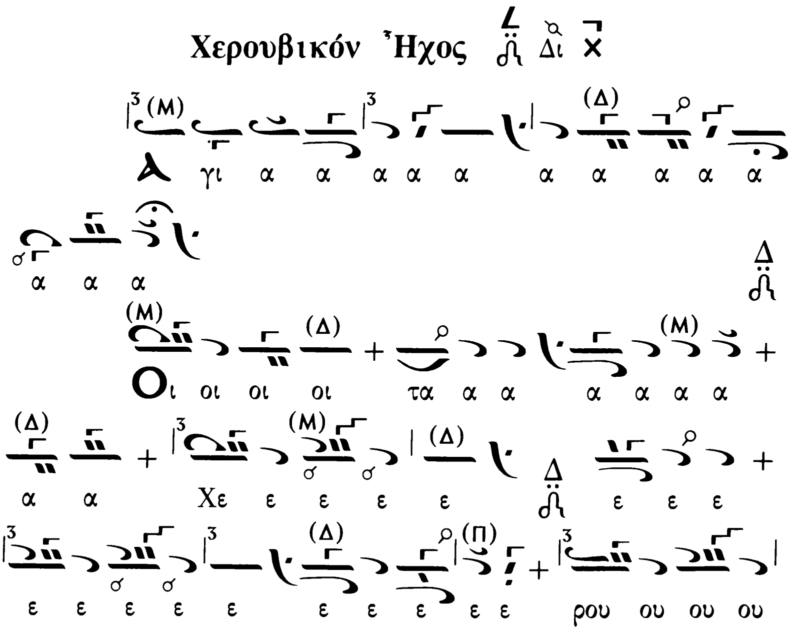


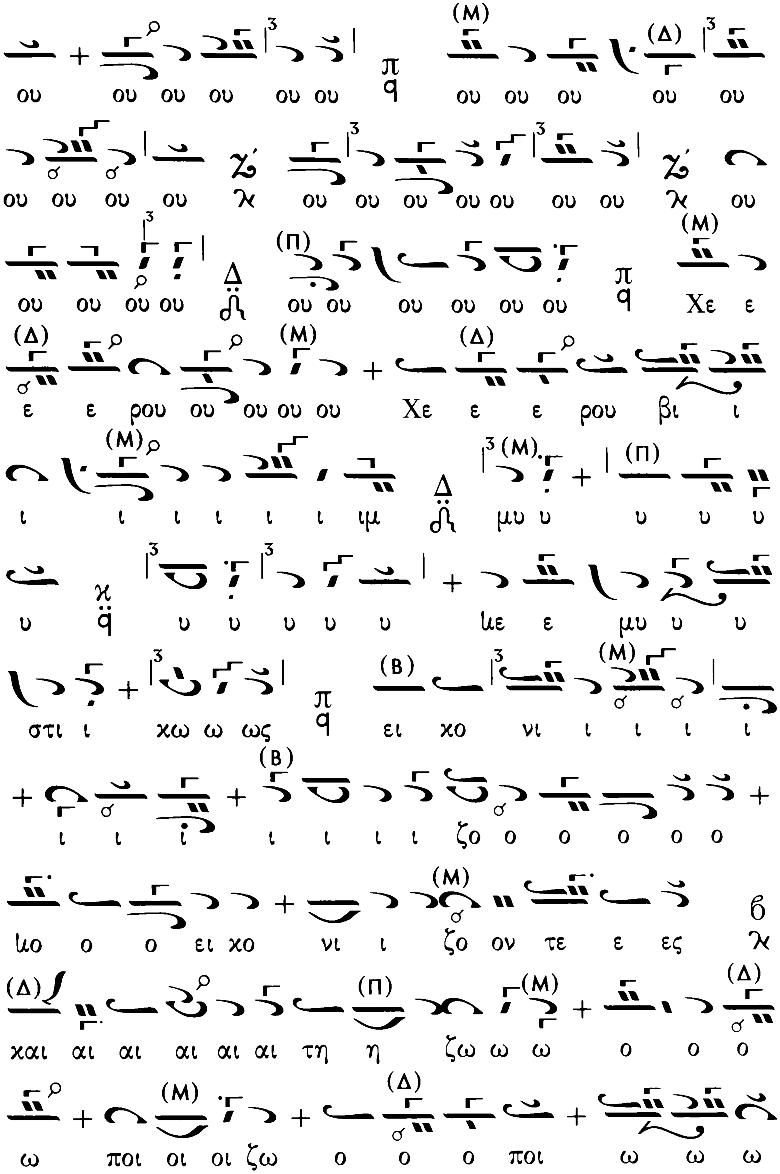

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
με ε ε μυ υ υ υ υ στι ι ι χω ω ω
ω ω ως ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι
ζον τε ε ε ε ε γε ε ε ε ες και αι αι
αι αι τη ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω γω
ω ω ω ω γγ Τρι α α α α α α α α
α α α α γγ Τρι ι α α α α α α α
α γε Τρι ι ι α α α α α α α α
ΣΙΓΑ
δι ι ι ι ι ι το ο ον τρι ι ι
σα α α α α α α α α γι ο ον υ υ υ
υ υ υ μνο ο ον προ σα α α δον τε ε ε γε

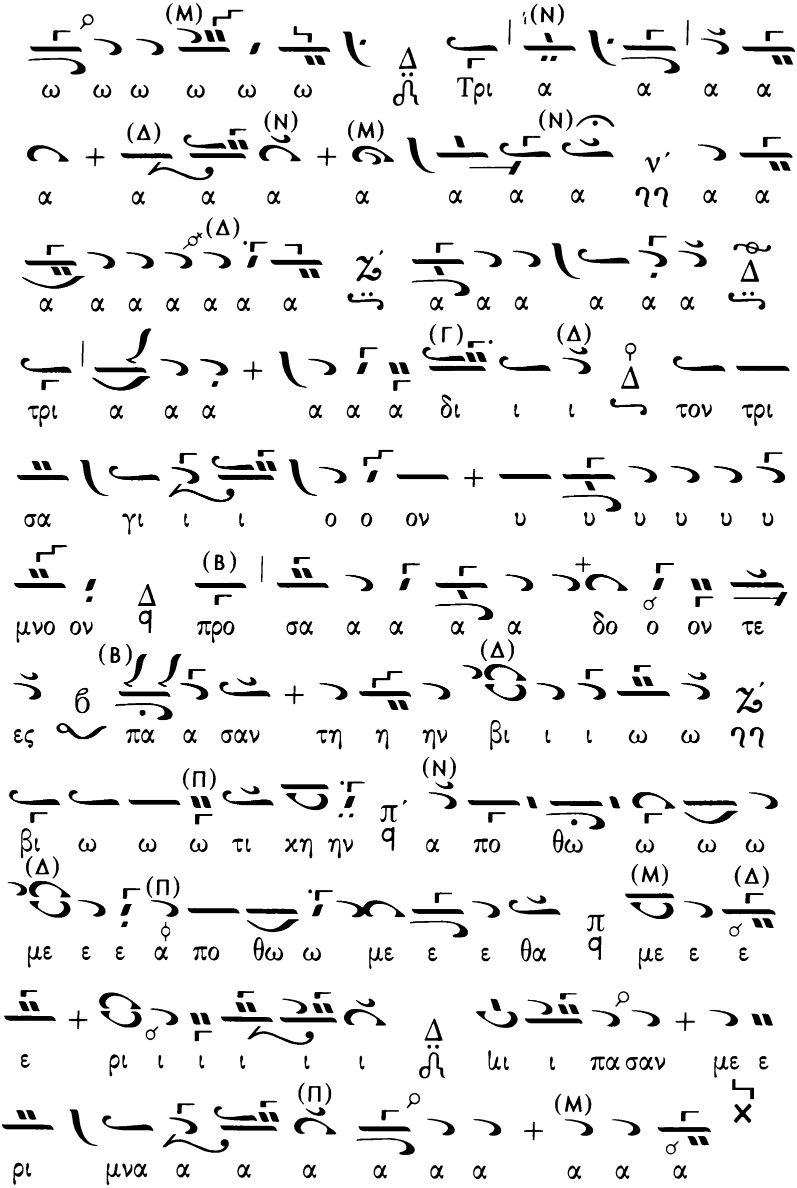


Ὥς τόν Βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι

Χερουβικόν ῏Ηχος

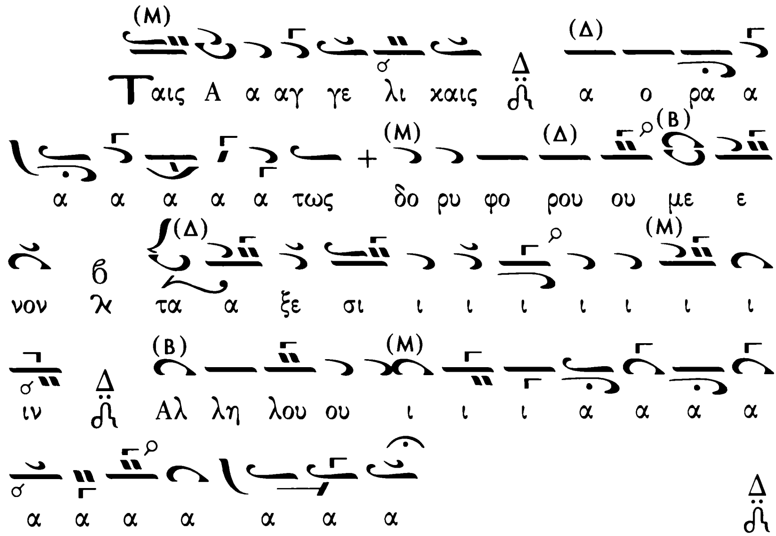



ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε
ε ε ρου ου ου ου ου Χε ε ε ρου βι ι
ι ι ι ι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ κε ε μυ υ υ
στι ι χω ω ως ει χο νι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο
κο ο ο ει χο νι ι ζο ον τε ε ες
και αι αι αι αι αι τη η ζω ω ω ο ο ο
ω ποι οι οι ζω ο ο ο ποι ω ω ω


ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α
α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
τρι α α α α α α δι ι ι τον τρι
σα γι ι ι ο ο ον υ υ υ υ υ υ
μνο ον προ σα α α α α δο ο ον τε
ες πα α σαν τη η ην βι ι ι ω ω
βι ω ω ω τι χη ην α πο θω ω ω ω
με ε ε α πο θω ω με ε ε θα με ε ε
ε ρι ι ι ι ι ι κι ι πασαν με ε
ρι μνα α α α α α α α α α

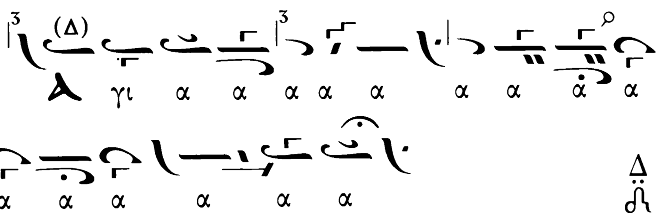


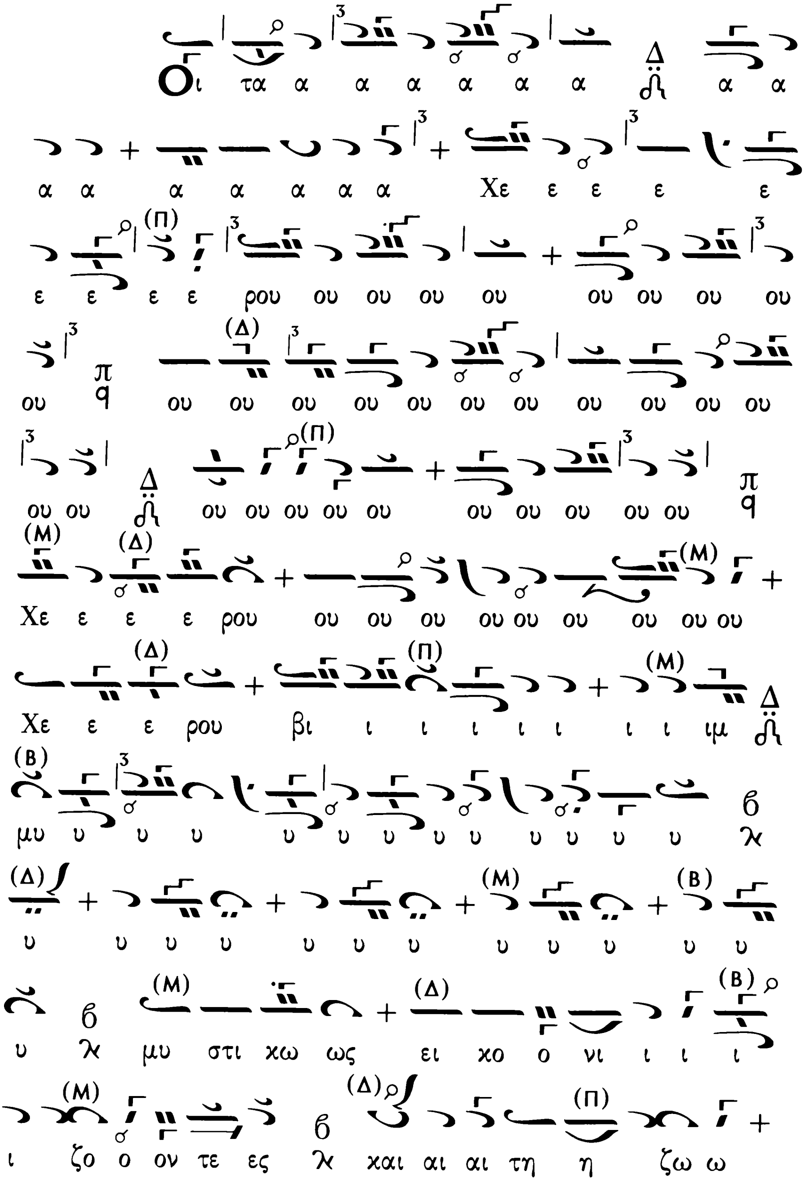
Ὡς τόν Βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι

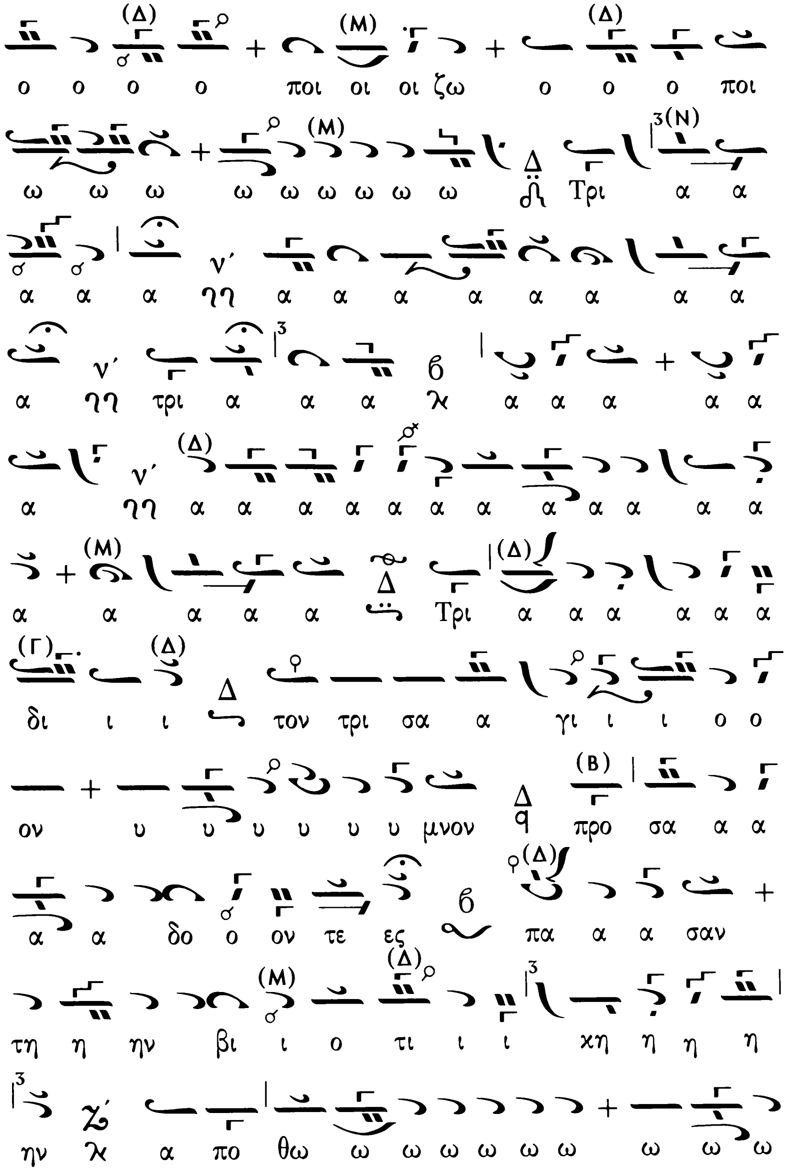


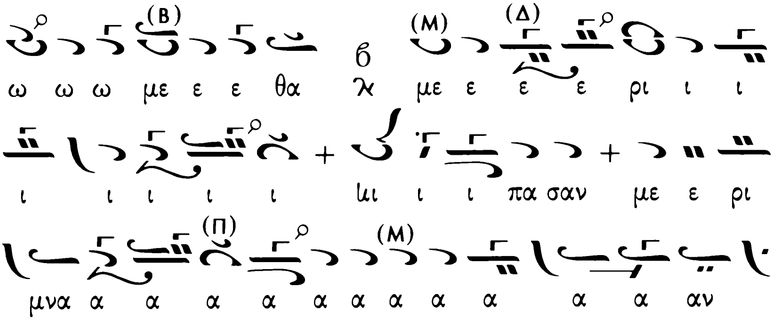
Ἕτερον

Ἦχος



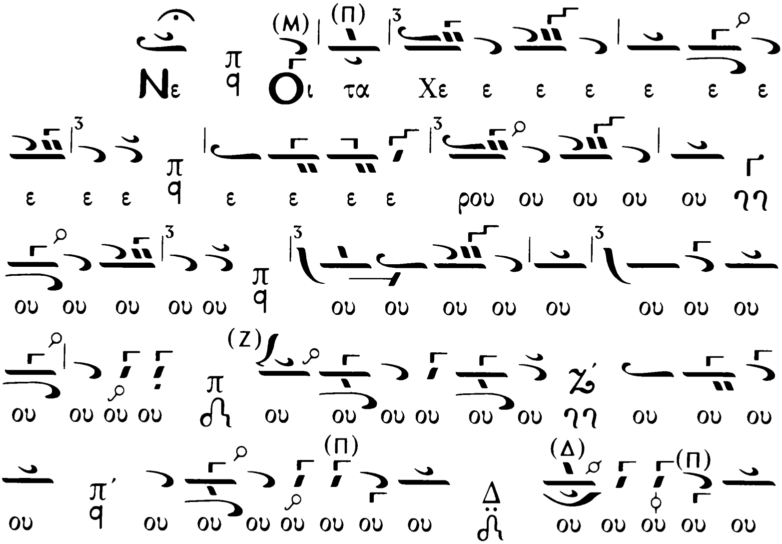

Οι τα α α α α α α α α
α α α α α α α Χε ε ε ε ε
ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
Χε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
Χε ε ε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ιμ
μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ μυ στι χω ως ει κο ο νι ι ι ι
ι ζο ο ον τε ες και αι αι τη η ζω ω

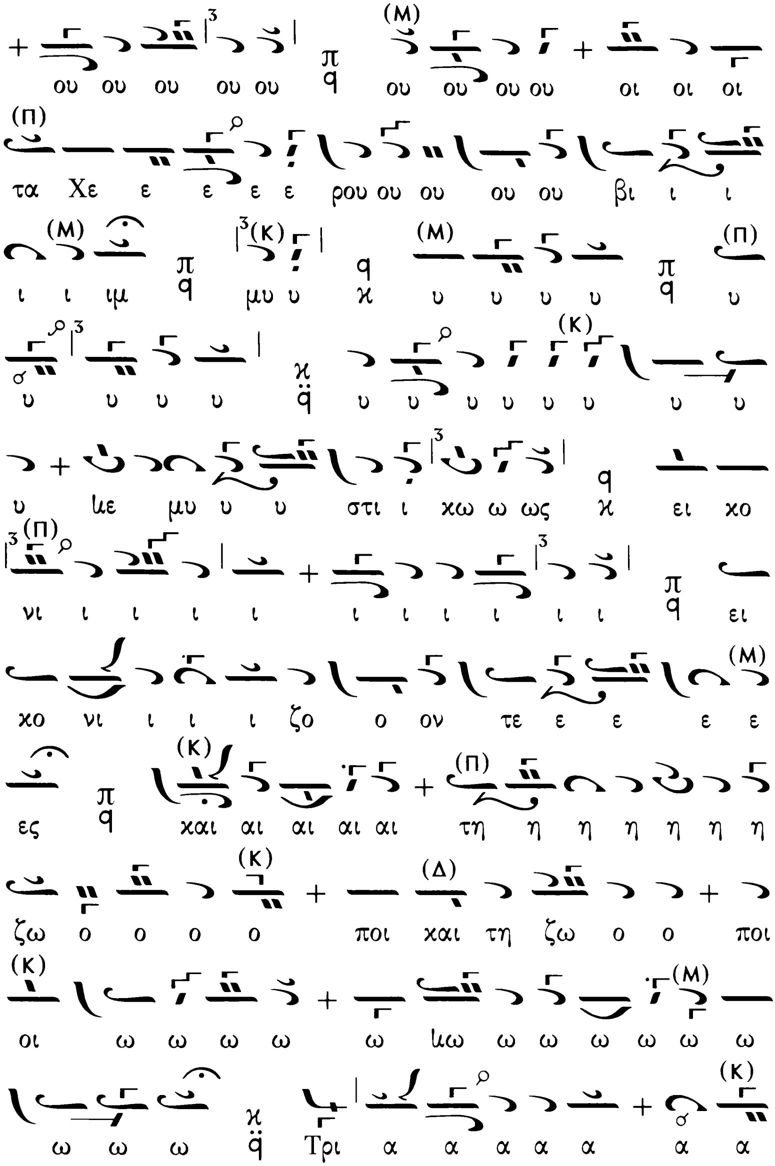

ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ο ποι
ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α
α α α α α α α α α α α
α τρι α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α Τρι α α α α α α
δι ι ι τον τρι σα α γι ι ι ο ο
ον υ υ υ υ υ υ μνον προ σα α α
α α δο ο ον τε ες πα α α σαν
τη η ην βι ι ο τι ι ι χη η η η
ην α πο θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

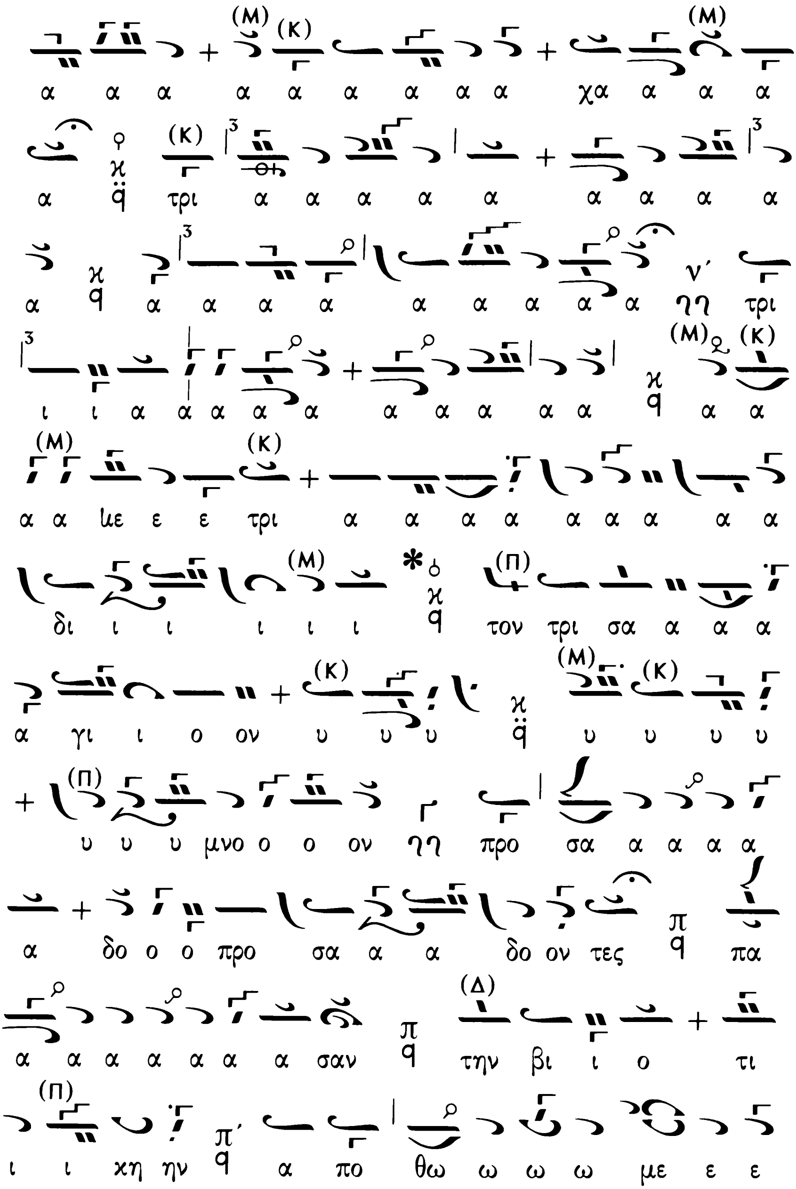


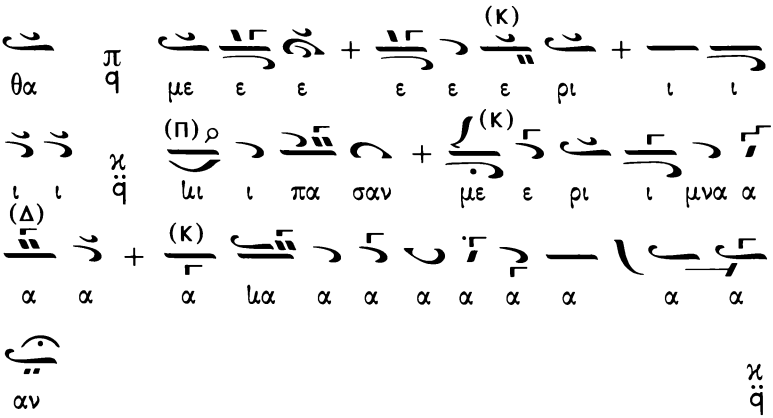
Ὡς τόν Βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι

Χερουβικόν Ἦχος πλ. δ' Πα

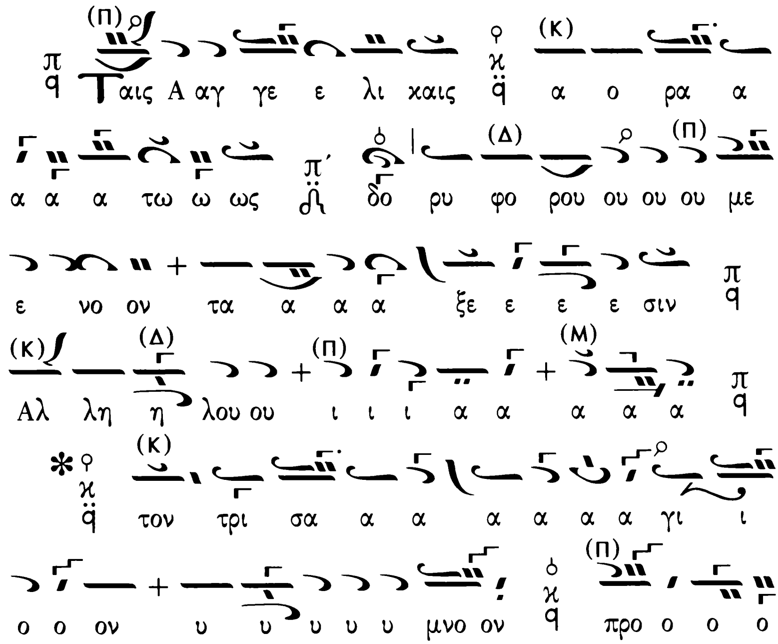


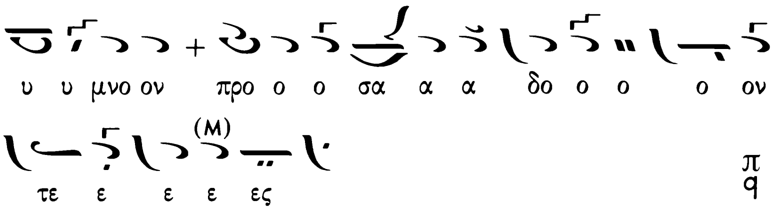

ου ου ου ου ου ου ου ου ου οι οι οι
τα Χε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου βι ι ι
ι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ κε μυ υ υ στι ι χω ω ως ει χο
νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ει
χο νι ι ι ι ζο ο ον τε ε ε ε ε
ες και αι αι αι αι τη η η η η η η
ζω ο ο ο ο ποι και τη ζω ο ο ποι
οι ω ω ω ω ω κω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω Τρι α α α α α α α


(Μ) (Κ) (Μ)
α α α α α α α α α χα α α α
(Κ)
α ϙ τρι α α α α α α α α α
α ϙ α α α α α α α α α ηη τρι
(Μ) (Κ)
ι ι α α α α α α α α α α ϙ α α
(Μ) (Κ)
α α κε ε ε τρι α α α α α α α α α
(Μ) (Π)
δι ι ι ι ι ι ϙ τον τρι σα α α α
(Κ) (Μ) (Κ)
α γι ι ο ον υ υ υ ϙ υ υ υ υ
(Π)
υ υ υ μνο ο ο ον ηη προ σα α α α α
α δο ο ο προ σα α α δο ον τες ϙ πα
(Δ)
α α α α α α α σαν ϙ την βι ι ο τι
(Π)
ι ι χη ην ϙ α πο θω ω ω ω με ε ε

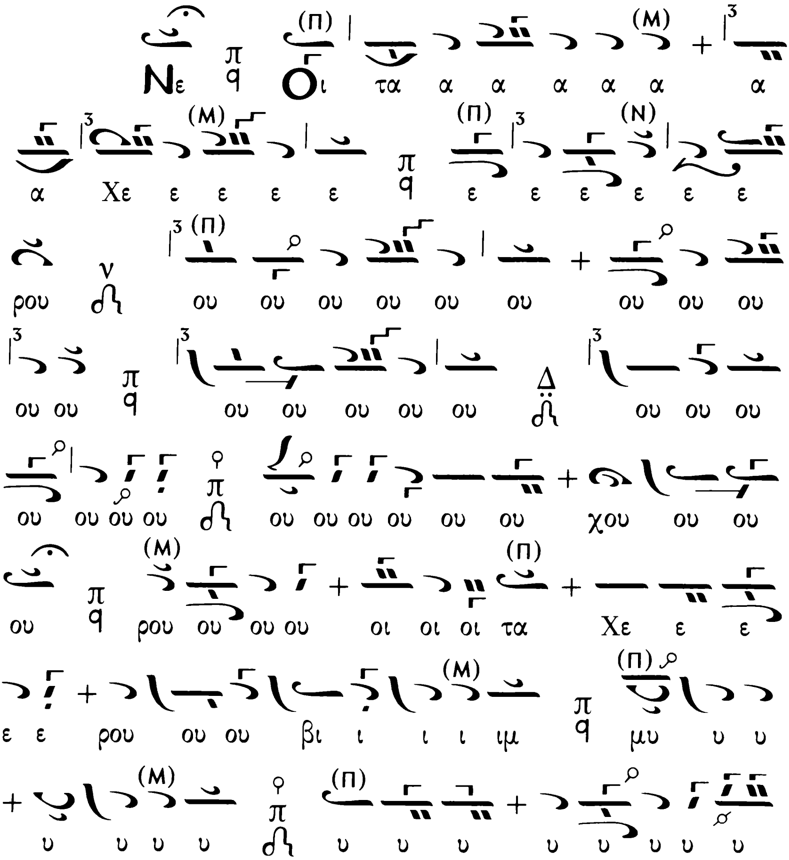


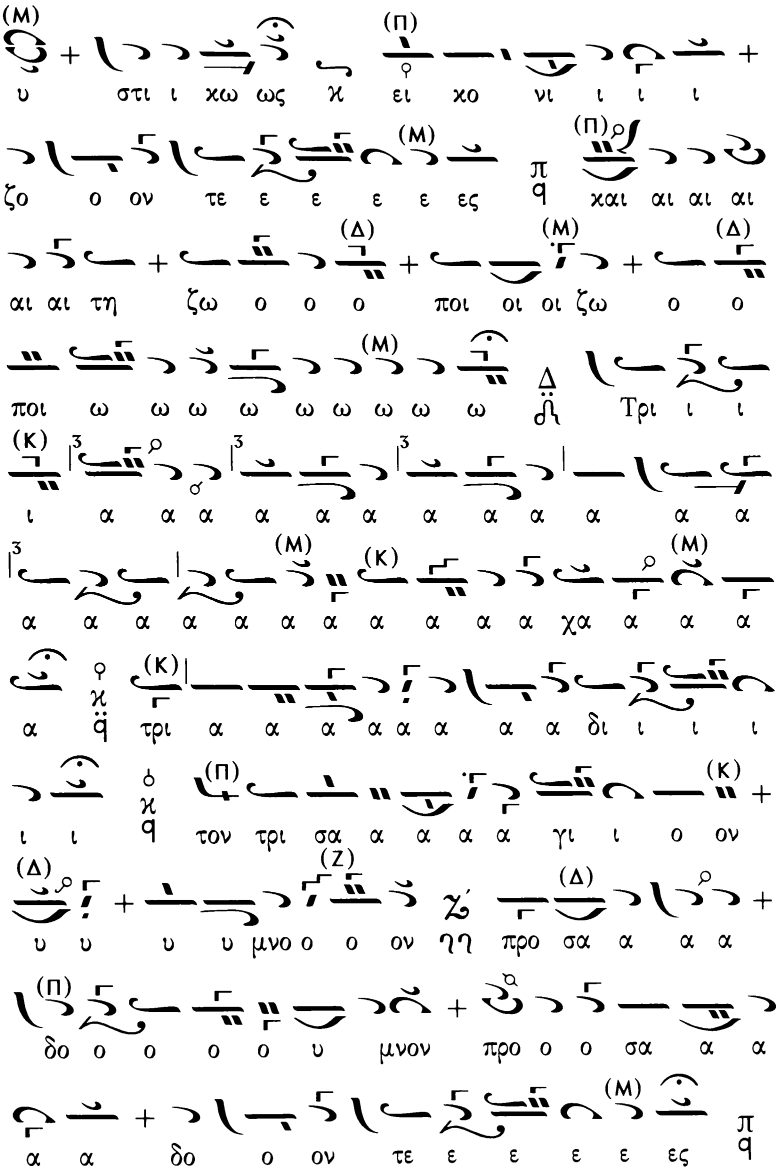
Ὡς τόν Βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι

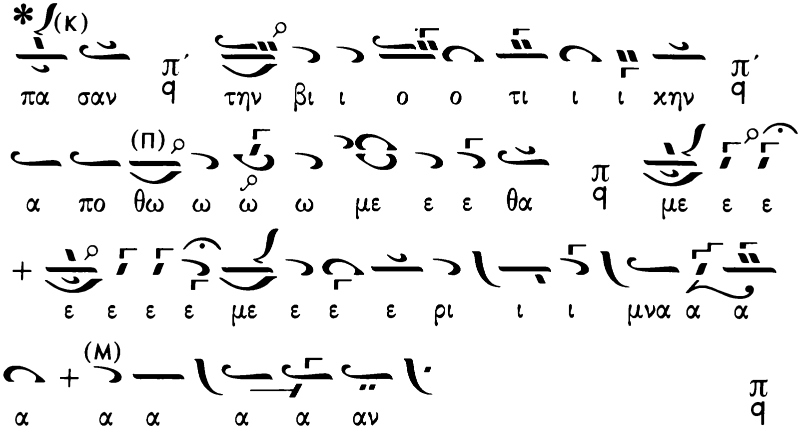




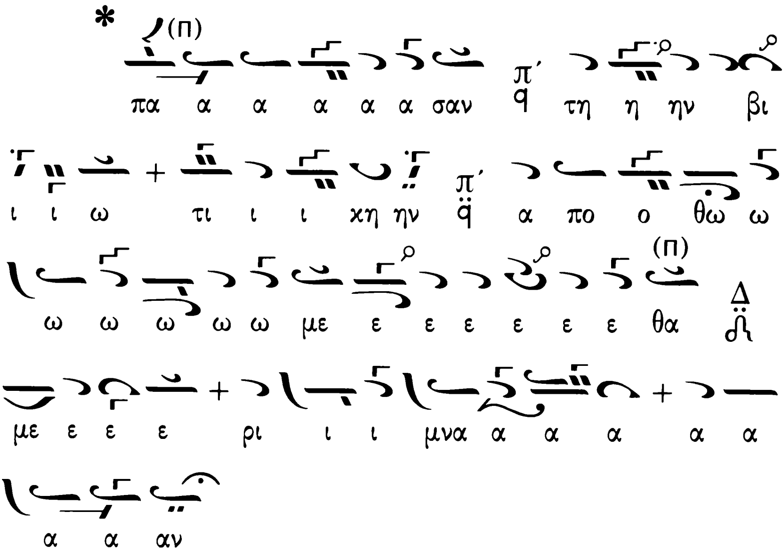
Ἕτερον Ἦχος Πα



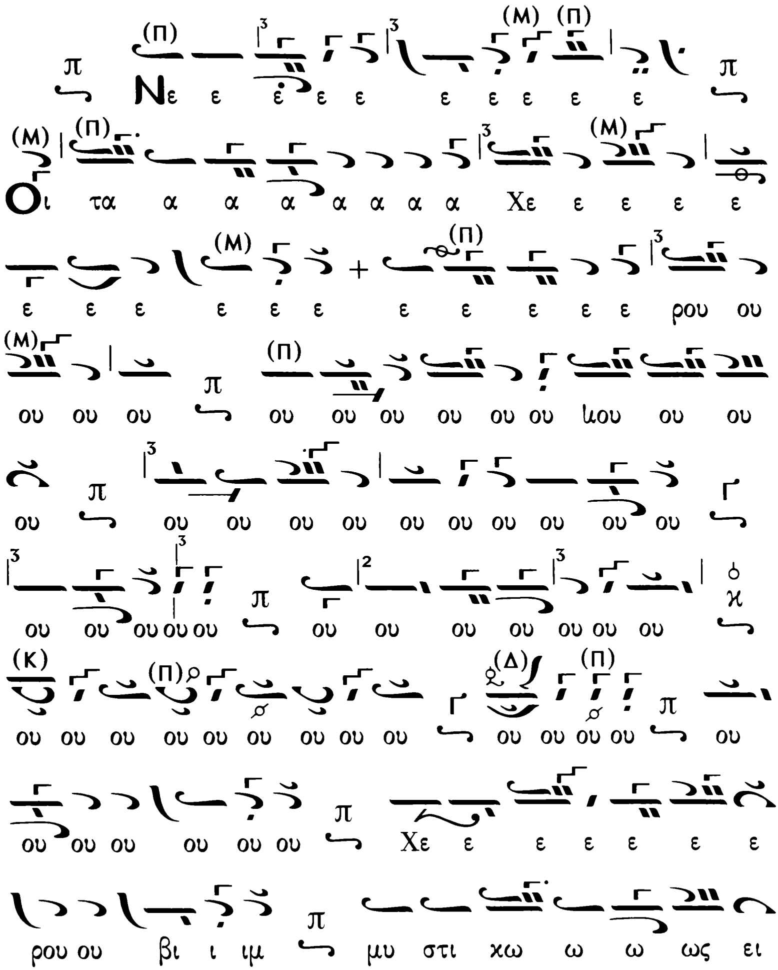

υ στι ι χω ως ει χο νι ι ι ι
ζο ο ον τε ε ε ε ε ες και αι αι αι
αι αι τη ζω ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο
ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι
ι α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α χα α α α
α τρι α α α α α α α α δι ι ι ι
ι ι τον τρι σα α α α α γι ι ο ον
υ υ υ υ μνο ο ο ον προ σα α α α
δο ο ο ο ο υ μνον προ ο ο σα α α
α α δο ο ον τε ε ε ε ε ες

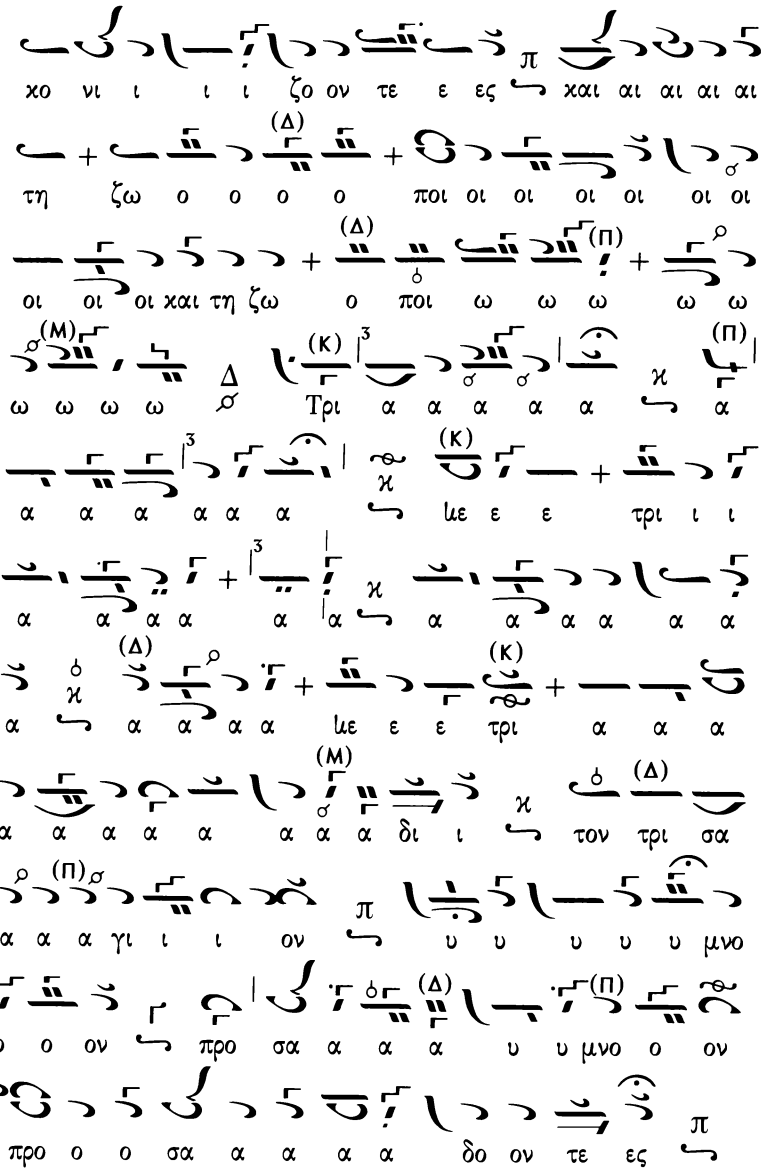


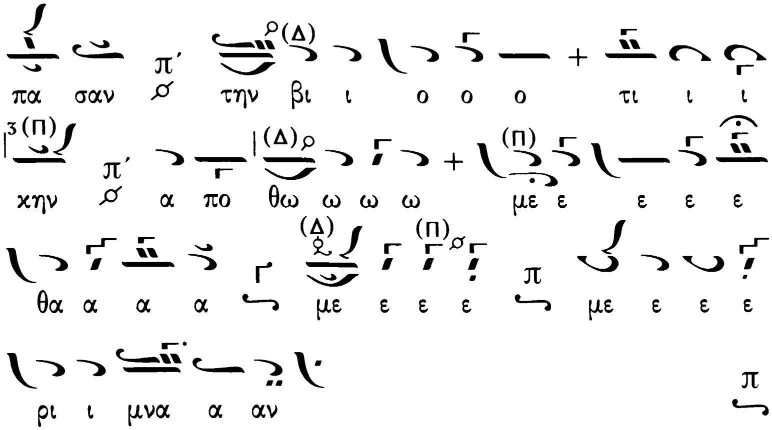
Ὥς τόν Βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι



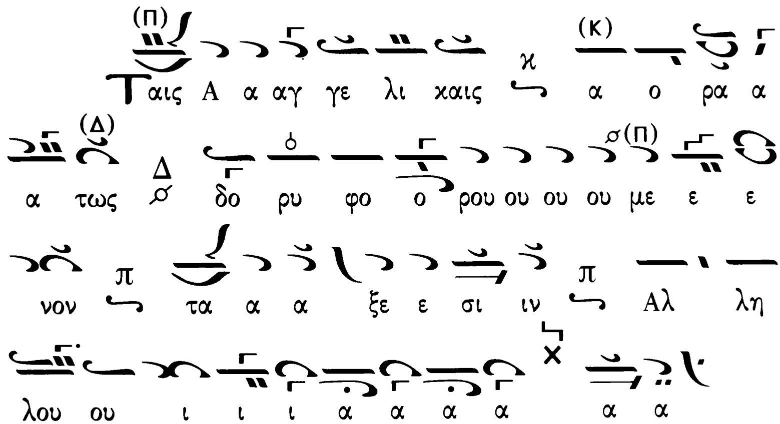
Χερουβικόν Ἦχος λ π Πα



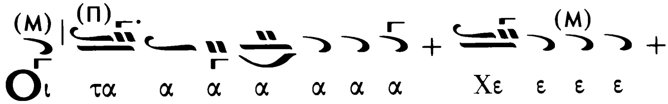

κο νι ι ι ι ζο ον τε ε ες και αι αι αι αι
τη ζω ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι και τη ζω ο ποι ω ω ω ω ω
ω ω ω ω Τρι α α α α α α
α α α α α α κε ε ε τρι ι ι
α α α α α α α α α α α α
α α α α α κε ε ε τρι α α α
α α α α α α α α δι ι τον τρι σα
α α α γι ι ι ον υ υ υ υ υ μνο
ο ο ον προ σα α α α υ υ μνο ο ον
προ ο ο σα α α α α δο ον τε ες

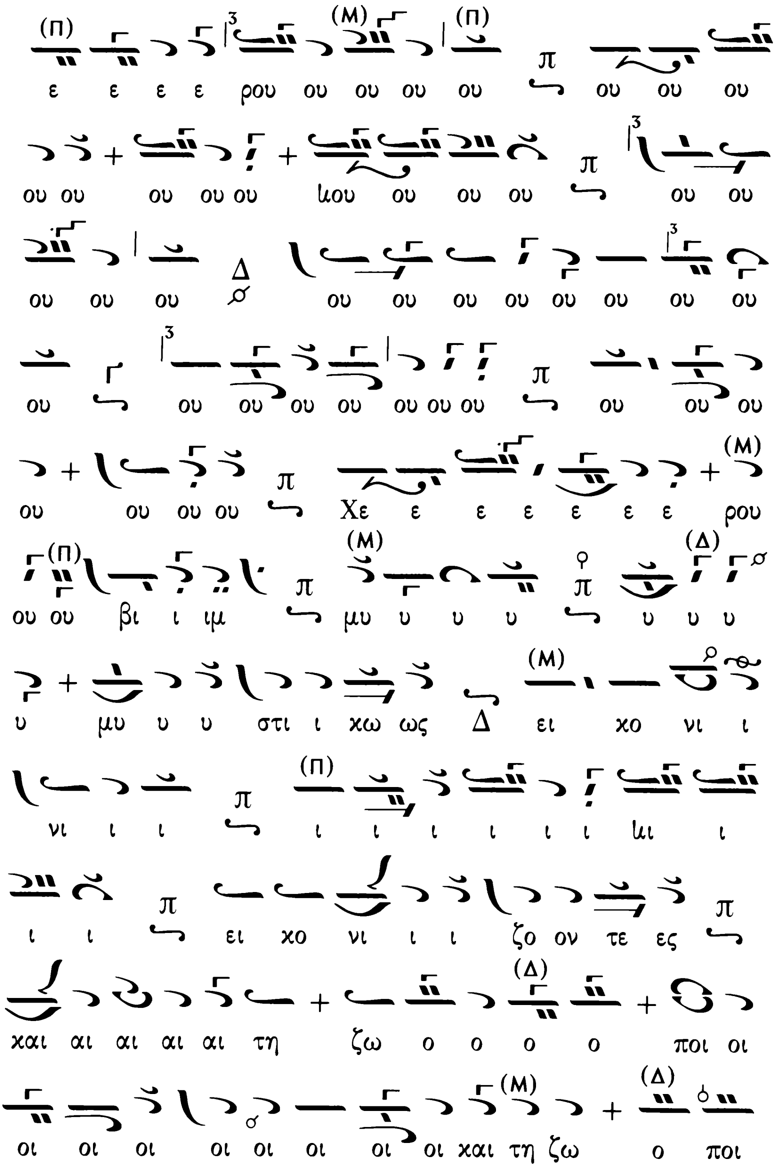


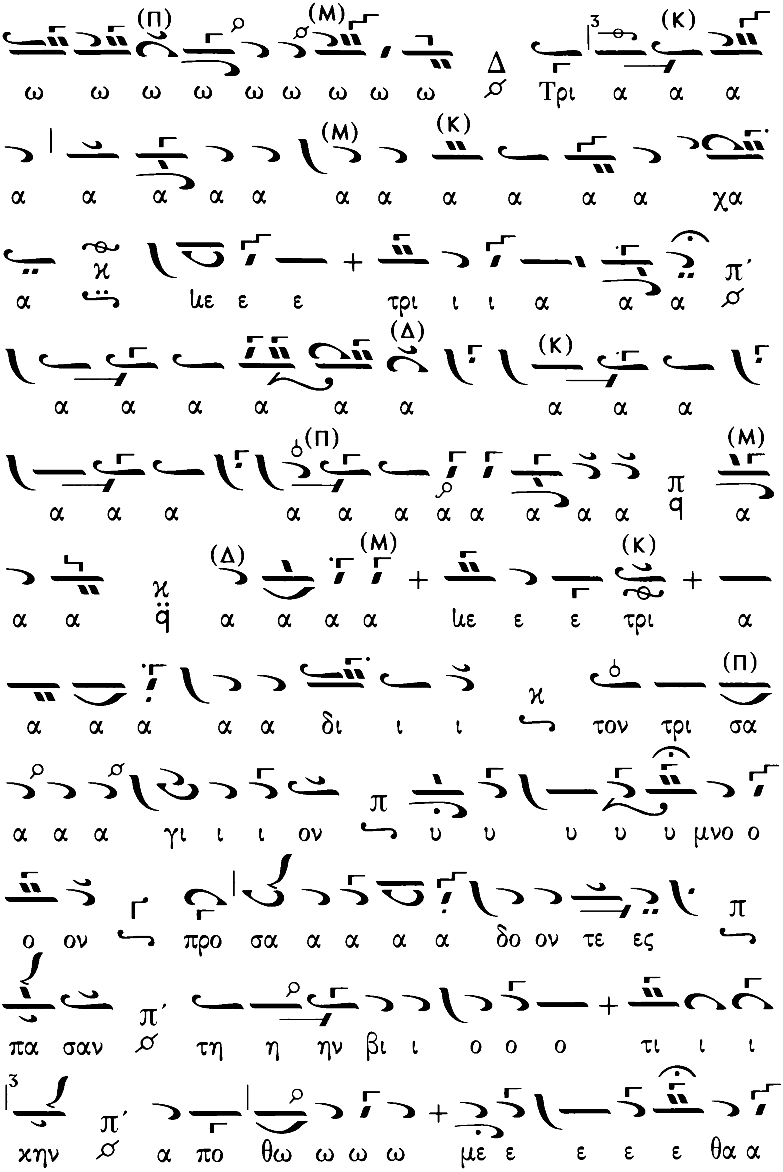
Ὡς τόν Βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι

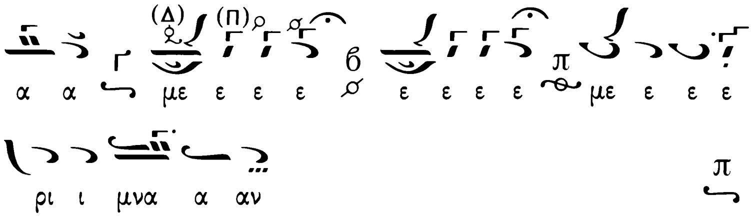


Ἕτερον Ἦχος λ π Πα Νε



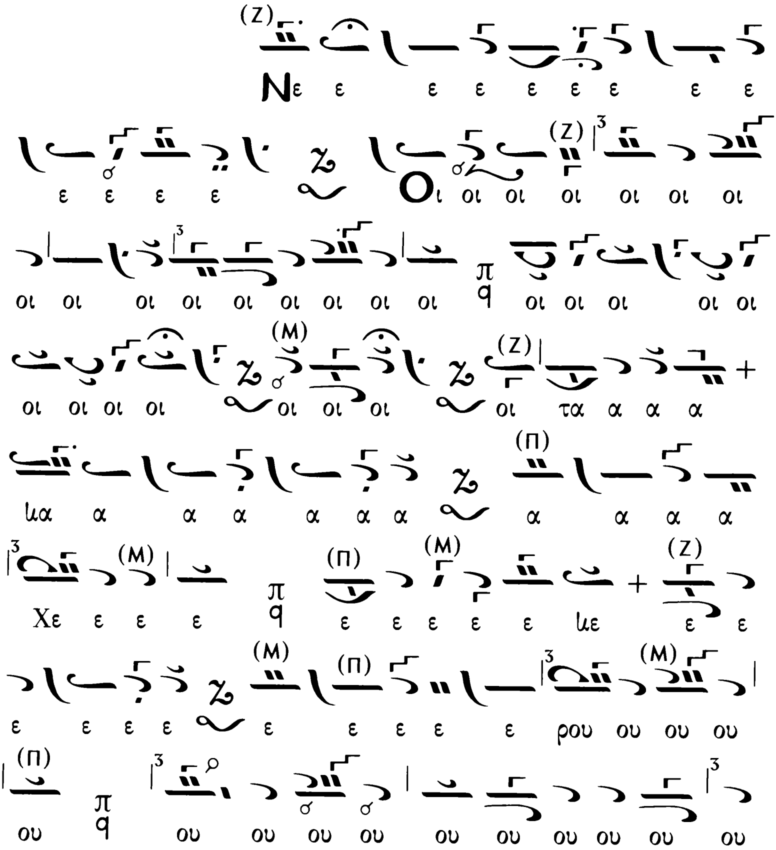

ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου κου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου Χε ε ε ε ε ε ε ρου
ου ου βι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ
υ μυ υ υ στι ι χω ως Δ ει χο νι ι
νι ι ι ι ι ι ι ι ι κι ι
ι ι ει χο νι ι ι ζο ον τε ες
χαι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ο ποι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι χαι τη ζω ο ποι

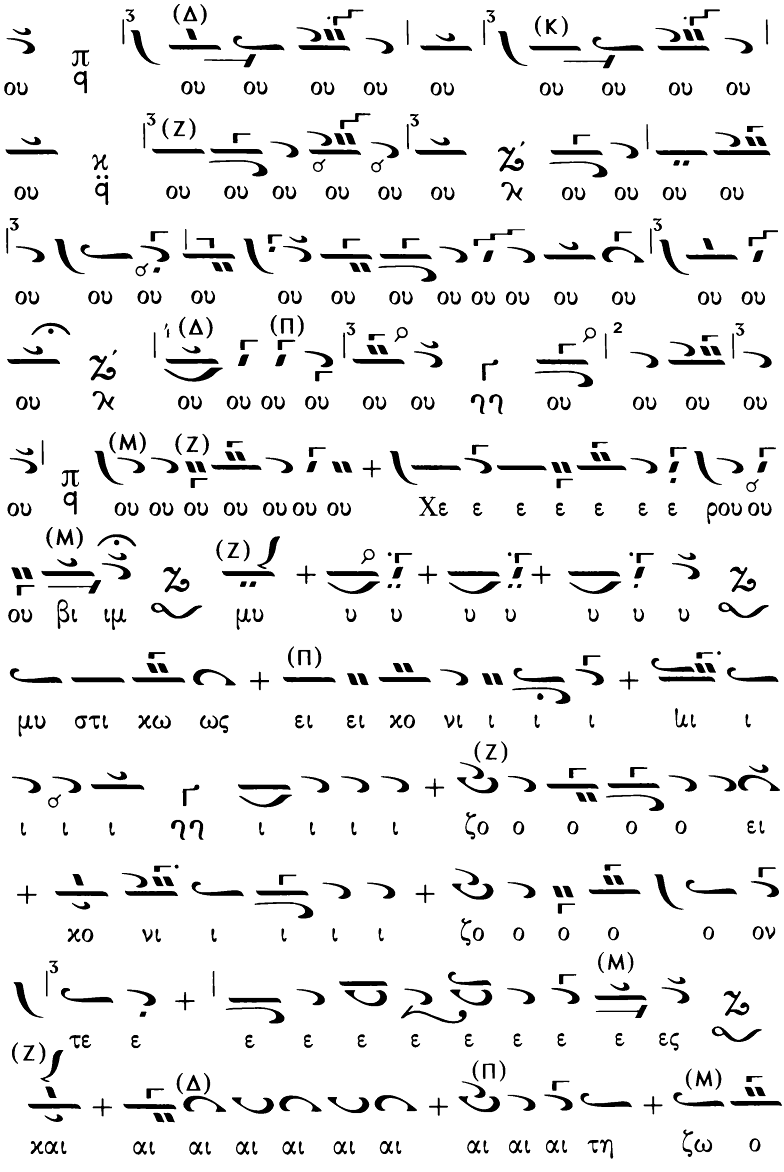

(Π) (Μ) (Κ)
ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α
(Μ) (Κ)
α α α α α α α α α α α χα
α κε ε ε τρι ι ι α α α π΄
(Δ) (Κ)
α α α α α α α α α
(Π) (Μ)
α α α α α α α α α α α π α
(Δ) (Μ) (Κ)
α α α α α α κε ε ε τρι α
(Π)
α α α α α δι ι ι τον τρι σα
α α α γι ι ι ον υ υ υ υ υ μνο ο
o ον προ σα α α α α δο ον τε ες π
πα σαν π΄ τη η ην βι ι ο ο ο τι ι ι
χην π΄ α πο θω ω ω ω με ε ε ε ε θα α

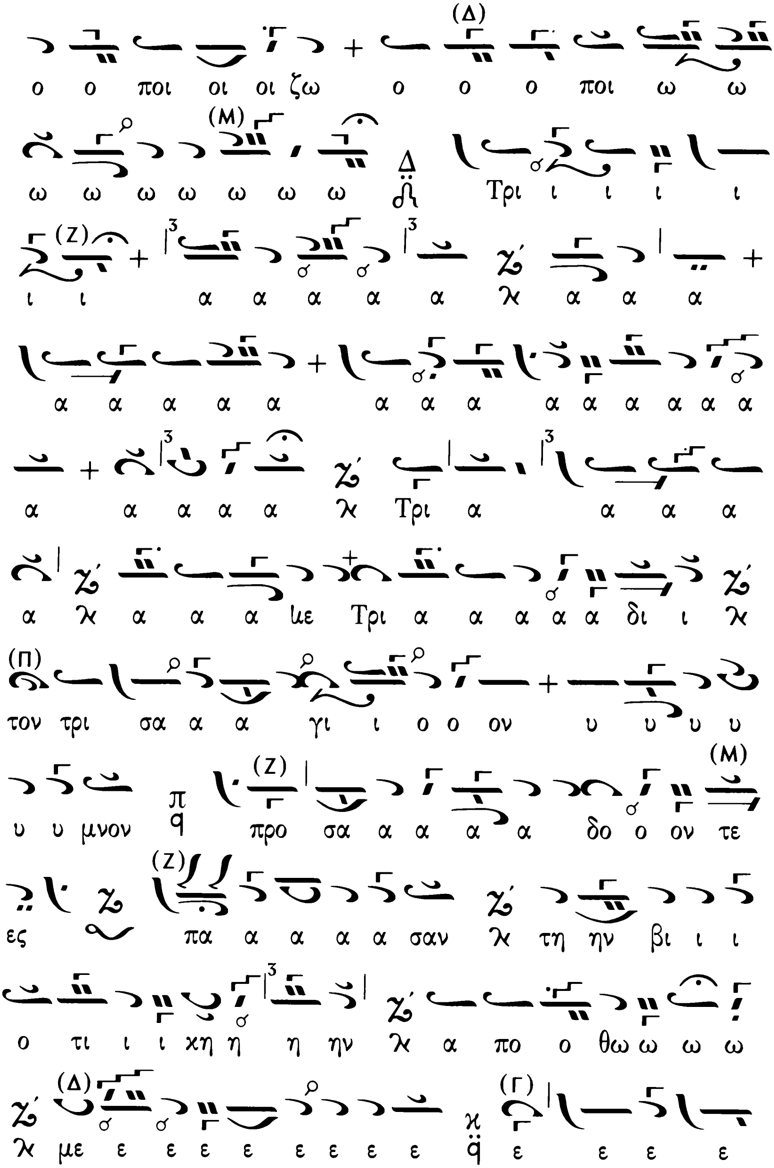


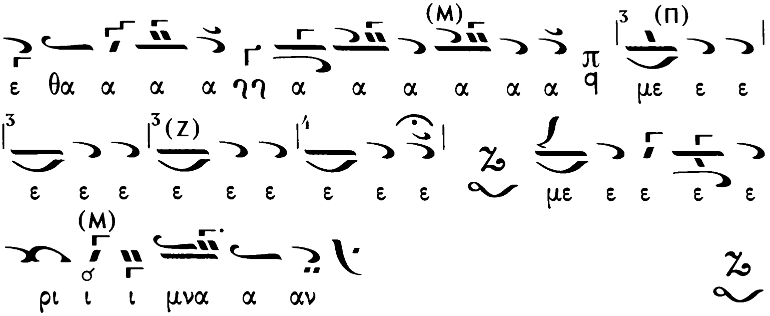
Ὡς τόν Βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι

Χερουβικόν Ἦχος Ζω (Χορωδιακόν)

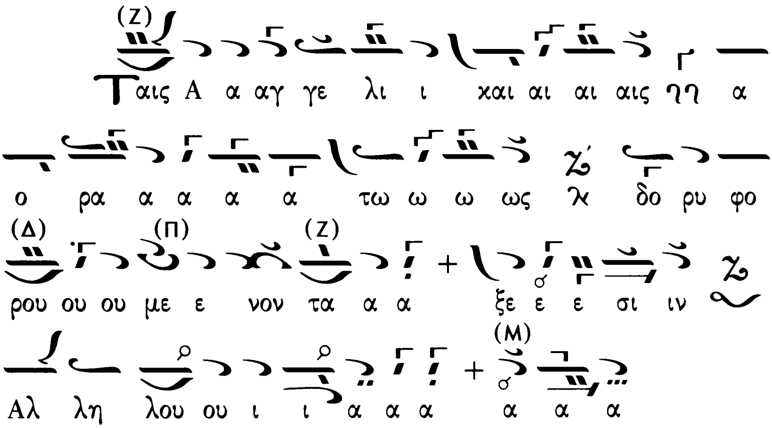



ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου χ ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου χ ου ου ου ου ου ου γγ ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ε ε ε ε ε ρου ου
ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ
μυ στι κω ως ει ει κο νι ι ι ι ιι ι
ι ι ι γγ ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ει
κο νι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ον
τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες
και αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο

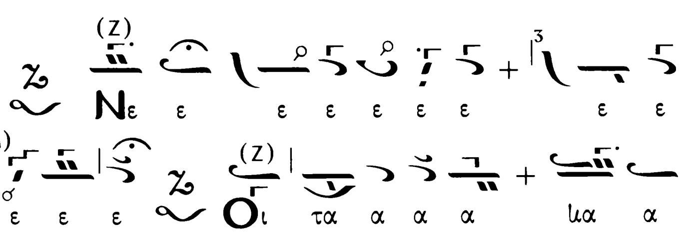

(Δ)
ο ο ποι οι οι ζω ο ο ο ποι ω ω
(Μ)
ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι ι
(Ζ)
ι ι α α α α α λ α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α λ Τρι α α α α
α λ α α α ιε Τρι α α α α α δι ι λ
(Π)
τον τρι σα α α γι ι ο ο ον υ υ υ υ
(Ζ) (Μ)
υ υ μνον προ σα α α α α δο ο ον τε
(Ζ)
ες πα α α α α σαν λ τη ην βι ι ι
ο τι ι ι χη η η ην λ α πο ο θω ω ω ω
(Δ) (Γ)
λ με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

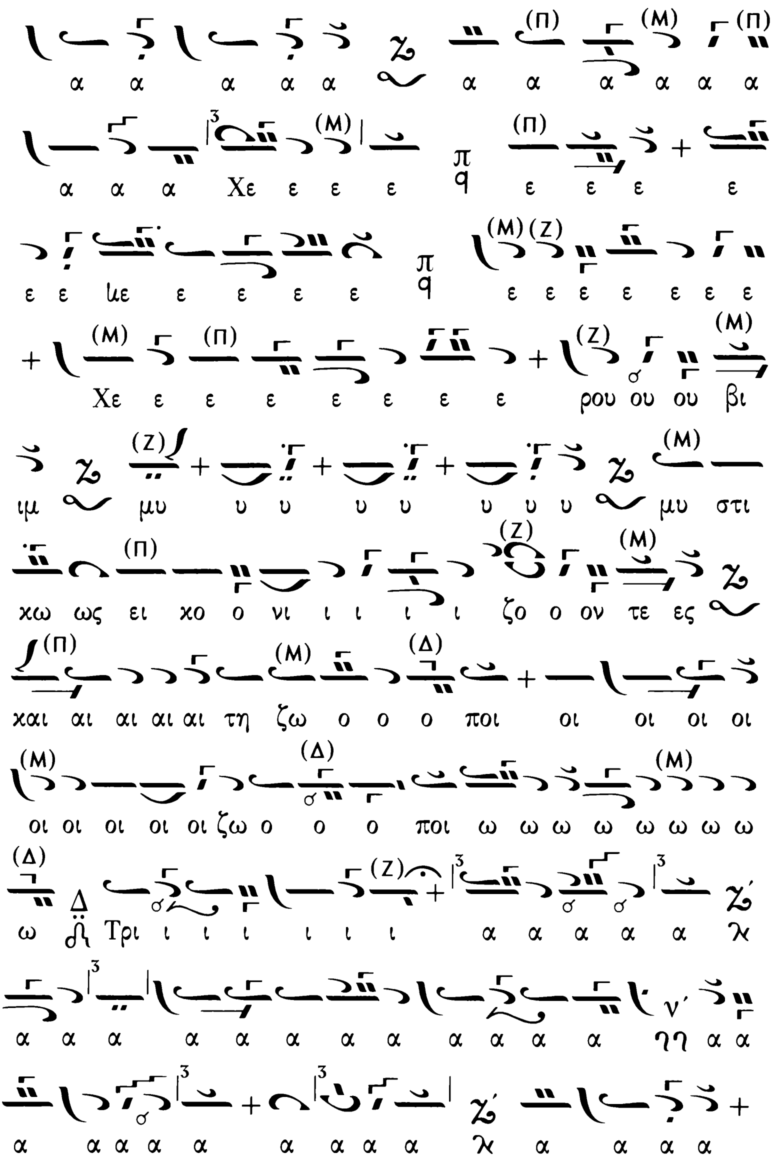


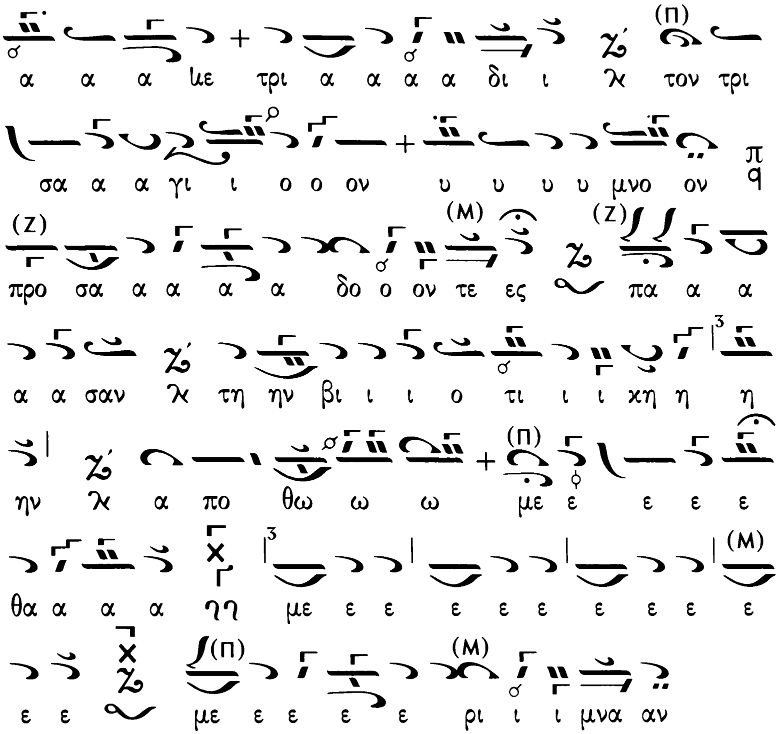
Ὡς τόν Βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι



Ἕτερον Ἦχος Ζω

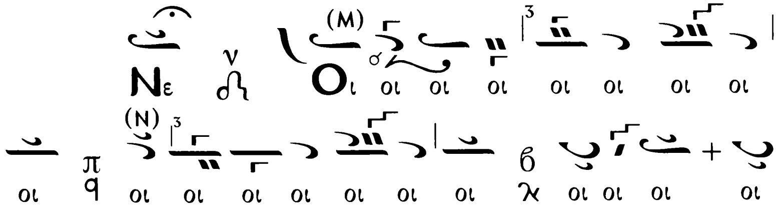


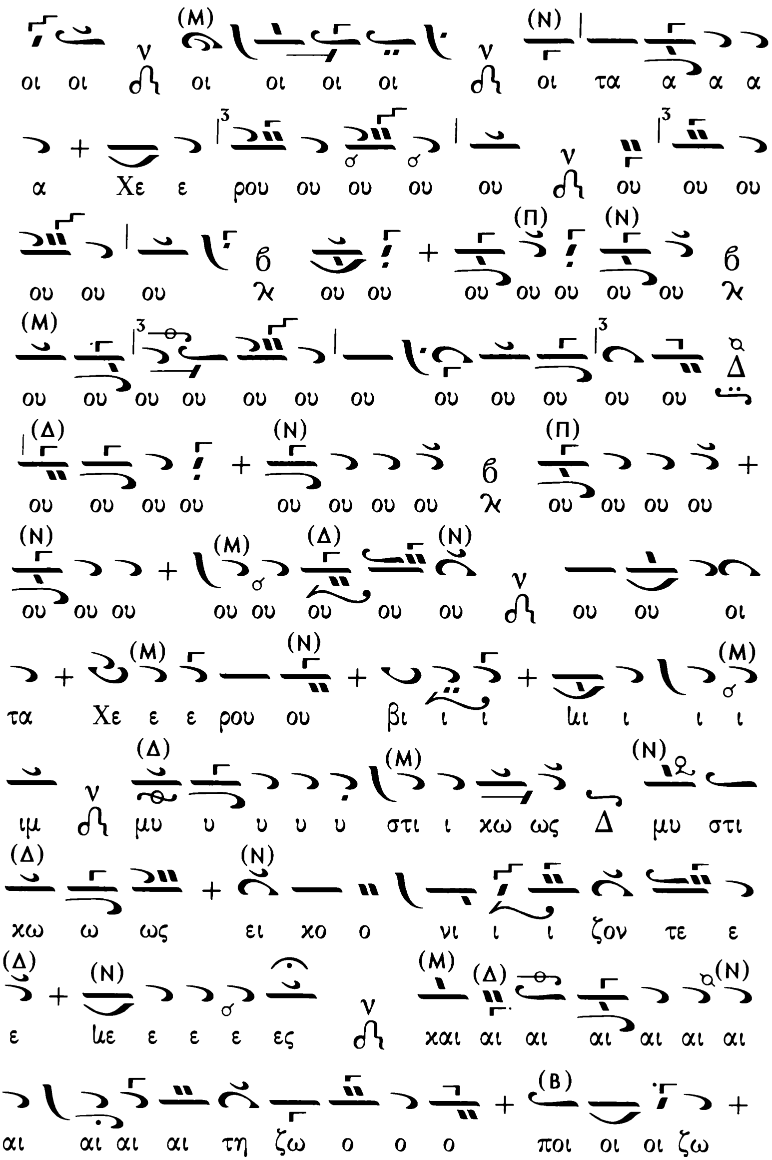

α α α α α α α α α α α
α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ιε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
Χε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου βι
ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ μυ στι
κω ως ει κο ο νι ι ι ι ι ζο ο ον τε ες
και αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ποι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι ζω ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω
ω Τρι ι ι ι ι ι ι α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α

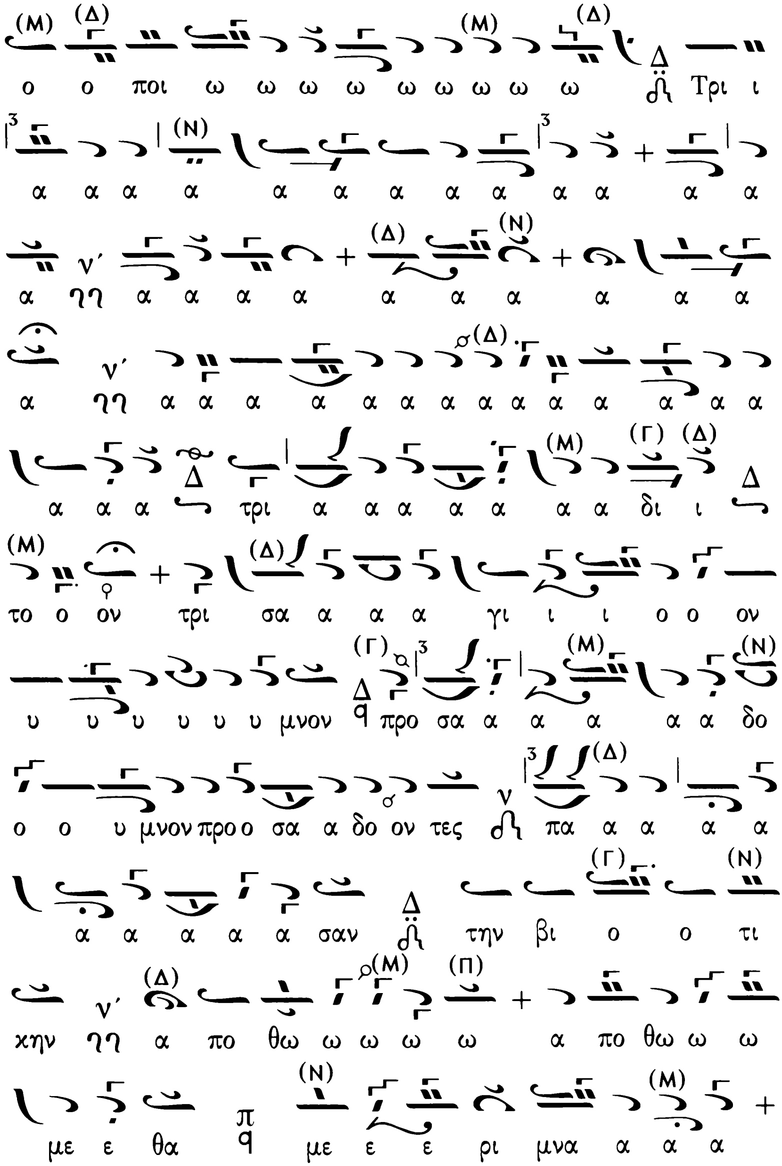


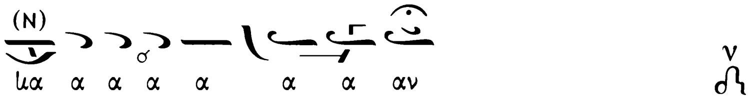
Ὡς τόν Βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι

Χερουβικόν Ἦχος λ π Νη

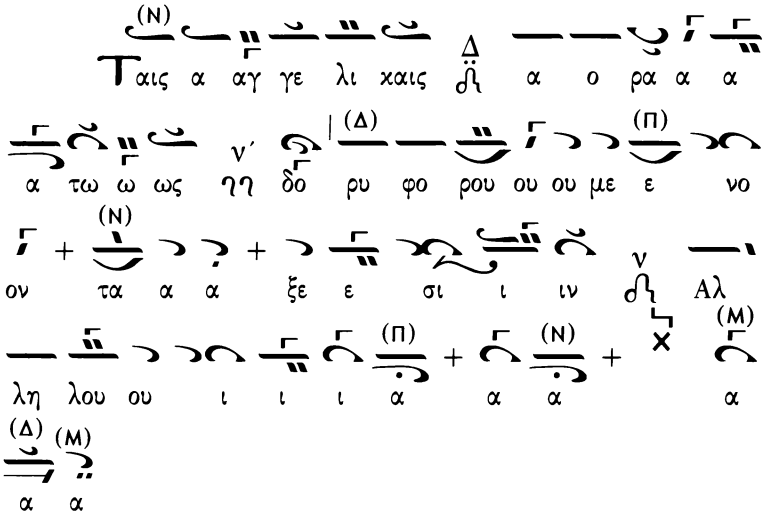



οι οι οι οι οι οι οι τα α α α
α Χε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου οι
τα Χε ε ε ρου ου βι ι ι κι ι ι ι
ιμ μυ υ υ υ υ στι ι χω ως Δ μυ στι
χω ω ως ει χο ο νι ι ι ζον τε ε
ε κε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ποι οι οι ζω

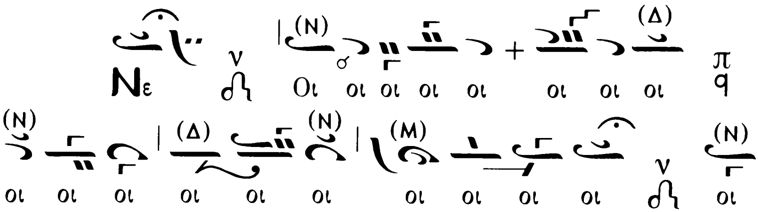

ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι
α α α α α α α α α α α α α
α ηη α α α α α α α α α α
α ηη α α α α α α α α α α α α α α
α α α τρι α α α α α α α δι ι
το ο ον τρι σα α α α γι ι ι ο ο ον
υ υ υ υ υ υ μνον προ σα α α α α α δο
ο ο υ μνον προ ο σα α δο ον τες πα α α α α
α α α α α σαν την βι ο ο τι
χην ηη α πο θω ω ω ω ω α πο θω ω ω
με ε θα με ε ε ρι μνα α α α

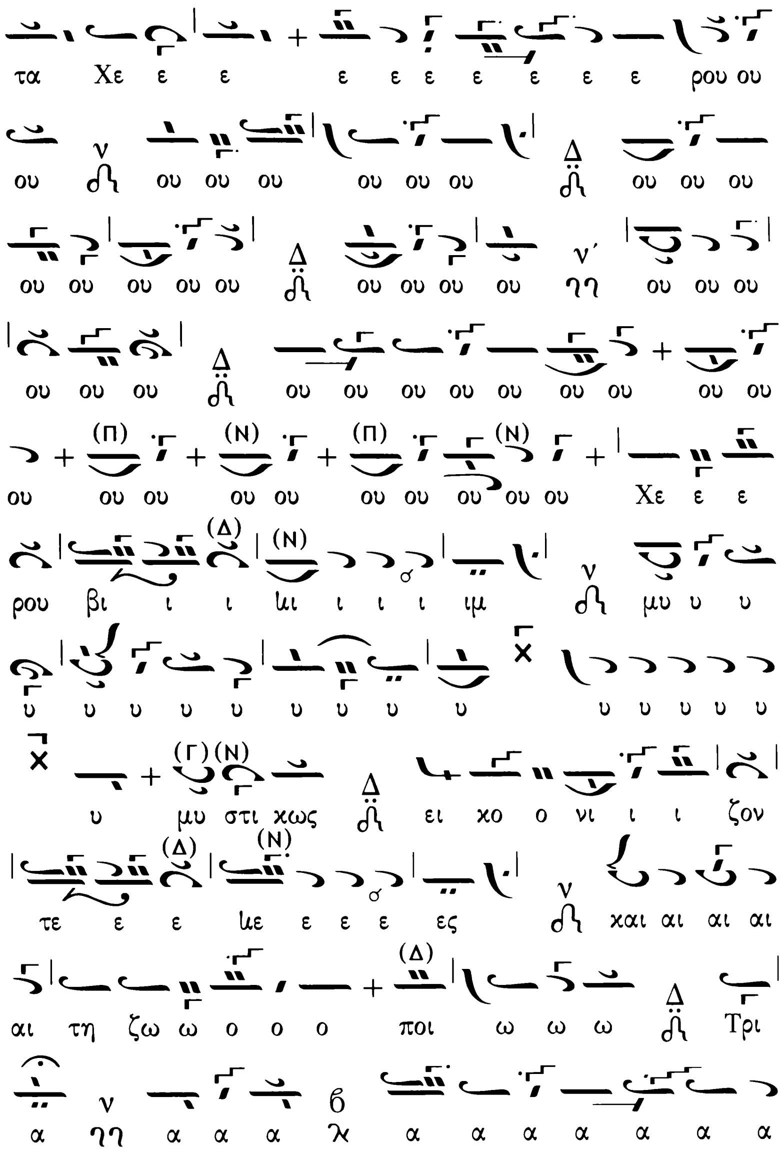


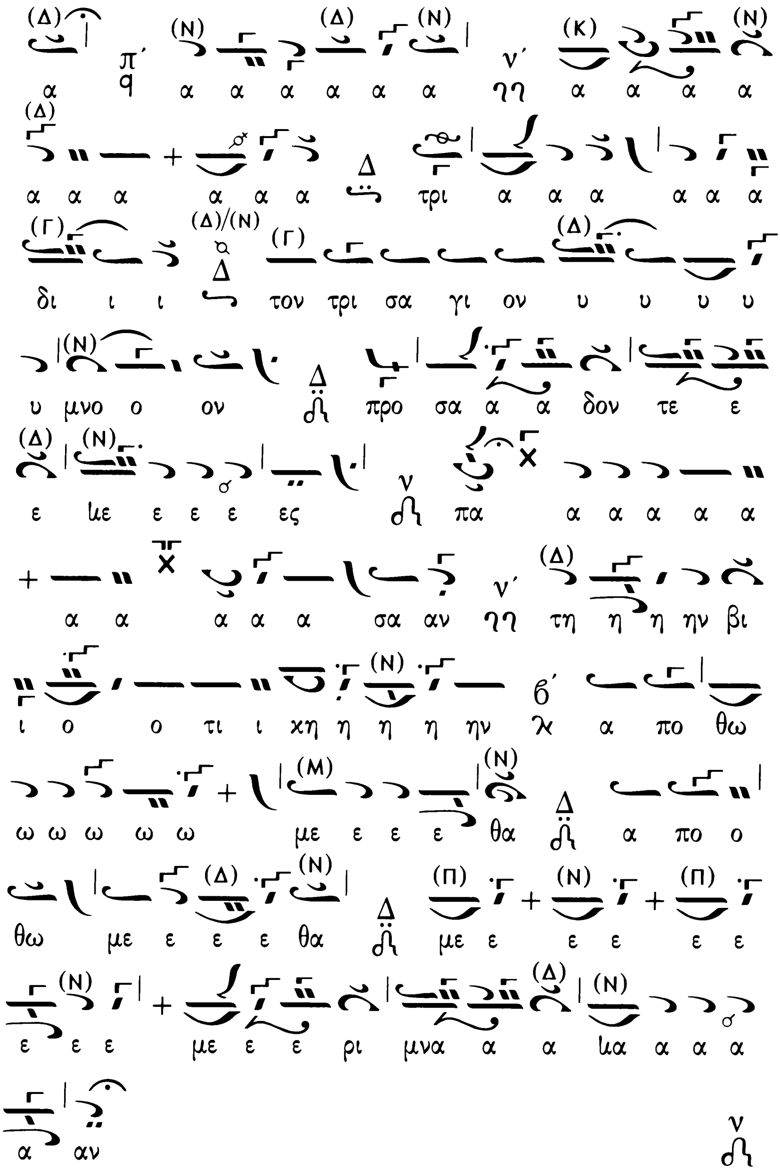
Ὡς τόν Βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι



Ἕτερον Ἦχος Νη
Στεφ. Δόντσιου
Ἄρχοντος Μουσικοδιδασκάλου τῆς Μ.Χ.Ε.



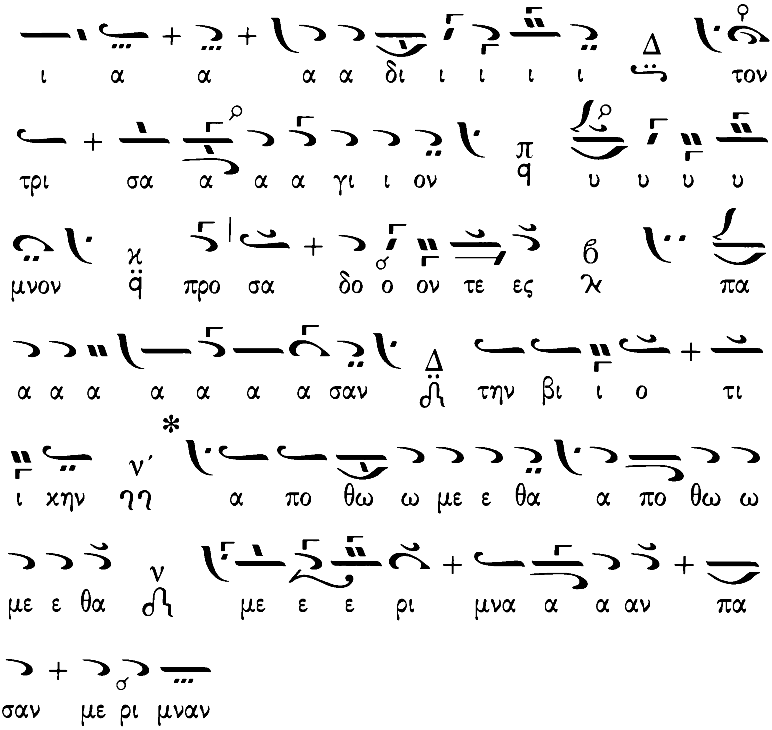

τα Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ε
ρου βι ι ι ιι ι ι ι ιμ μυ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ μυ στι χως ει χο ο νι ι ι ζον
τε ε ε ιε ε ε ε ες και αι αι αι
αι τη ζω ω ο ο ο ποι ω ω ω Τρι
α α α α α α α α α α α


α α α α α α α α α α α α
α α α α α α τρι α α α α α α
δι ι ι τον τρι σα γι ον υ υ υ υ
υ μνο ο ον προ σα α α δον τε ε
ε κε ε ε ε ες πα α α α α α
α α α α α σα αν τη η η ην βι
ι ο ο τι ι χη η η η ην α πο θω
ω ω ω ω ω με ε ε ε θα α πο ο
θω με ε ε ε θα με ε ε ε ε ε
ε ε ε με ε ε ρι μνα α α κα α α α
α αν

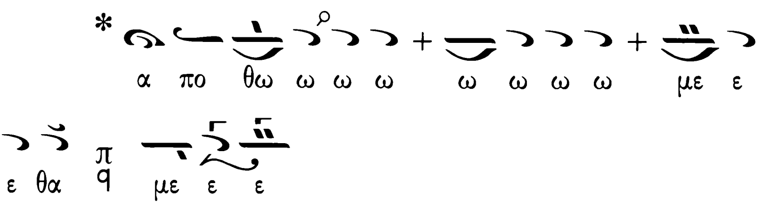
Σημείωσις: Τῷ ἀνωτέρῳ χερουβικόν παρατίθεται εἰς ἔνδειξην ἐκτιμήσεως καί ἀγάπης πρός τόν ἀγαπητό μου φίλο καί συνάδελφο Στέφανο Δόντσιο, πρωτοψάλτη Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ Φλωρίνης. Καθηγ. Βυζαντινῆς Μουσικῆς.

Ἕτερον Ἦχος πλ. δ΄ Νη
Ιωάννου Σακελαρίδου





Ὡς τόν Βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι

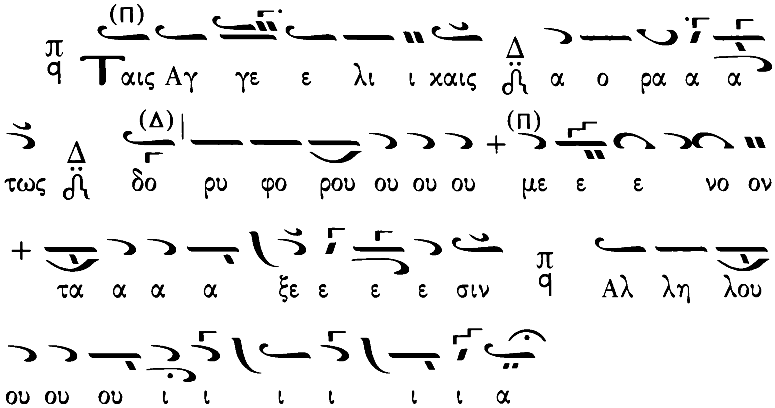


ΤΑΙϹ ΑΓΓΕΛΙΚΑΙϹ

εἰς διαφόρους ἤχους

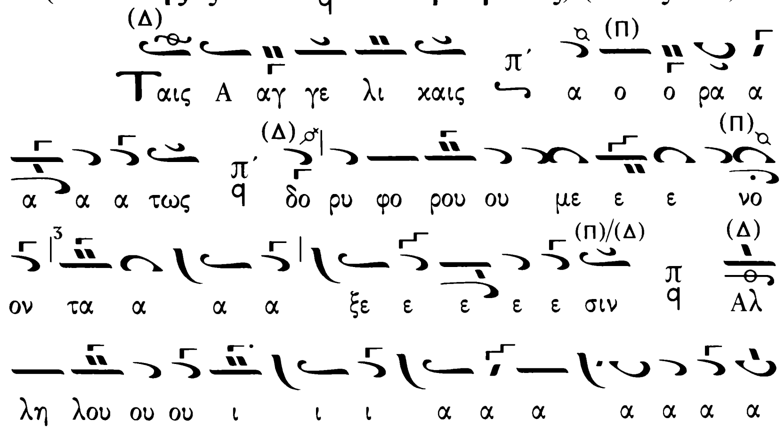
Ἦχος

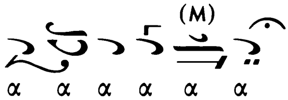
(Διά τά λειτουργικά εἰς ἦχον Α΄) (Σελίς 213)



Ἦχος Δι

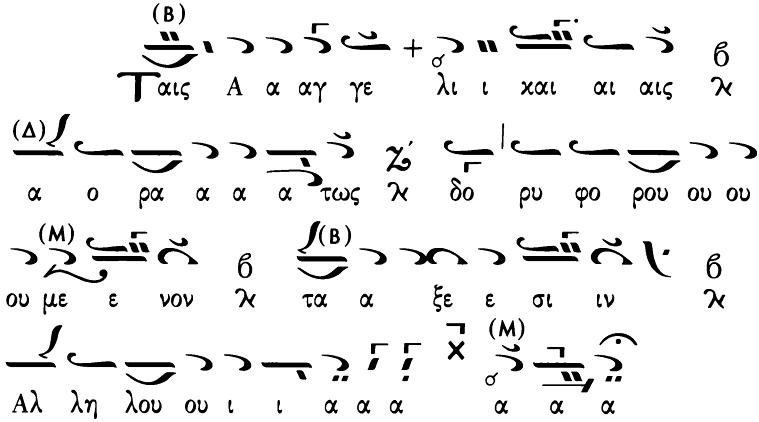
(Κατάληξις στόν π q δευτερόπρωτος) (Σελίς 259)





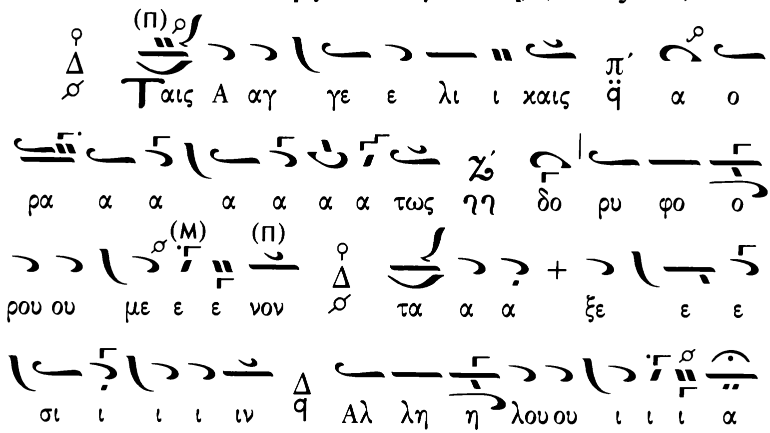
Ἦχος λτος Βου

(Διά τά λειτουργικά εἰς ἦχον λέγετον) (Σελίς 270)



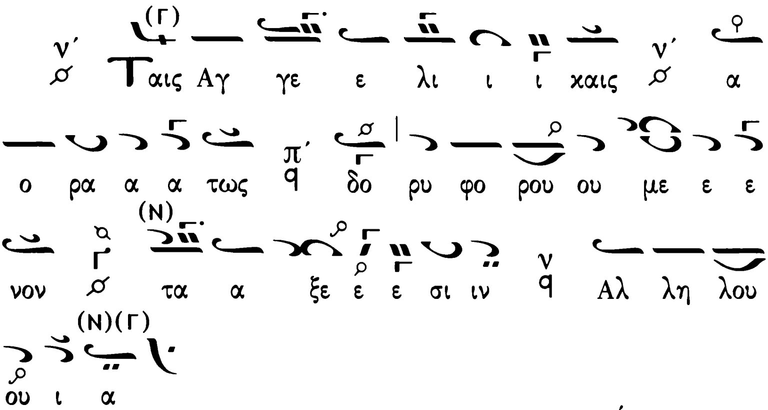
Εἰς ἦχον Δ κεκαλῶ

(Διά τά λειτουργικά Τιμωνίδη) (Σελίς 311)



Ἦχος πλ.

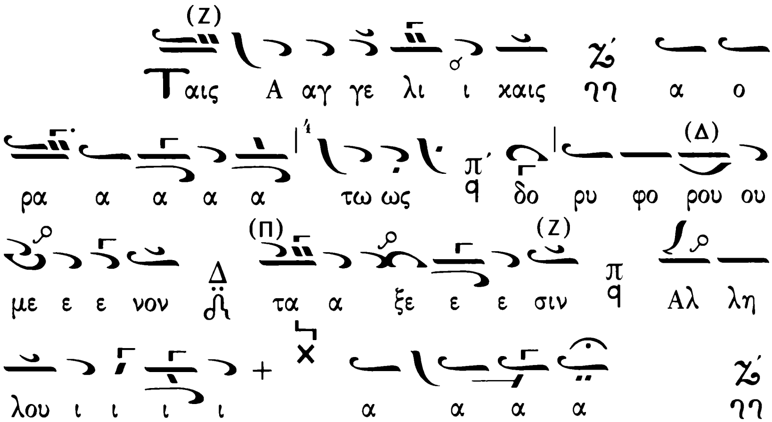
(Διά τά Λειτουργικά εἰς ἦχον χρωματικόν) (Σελίς 315)



Ἦχος πλ. Α' Ἐναρμόνιος

Χατζηαθανασίου - Σωτ. Αρβανίτη

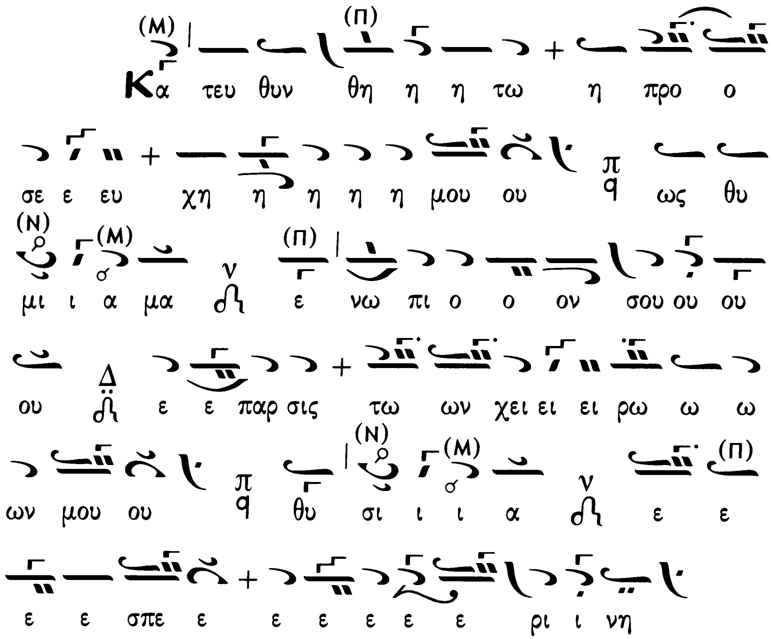
(Διά τά Λειτουργικά εἰς ἦχον πλ. Α' εναρμόνιον) (Σελ.453)



ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΩΝ

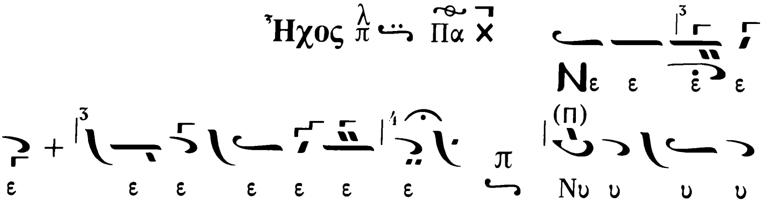
Κατευθυνθήτω

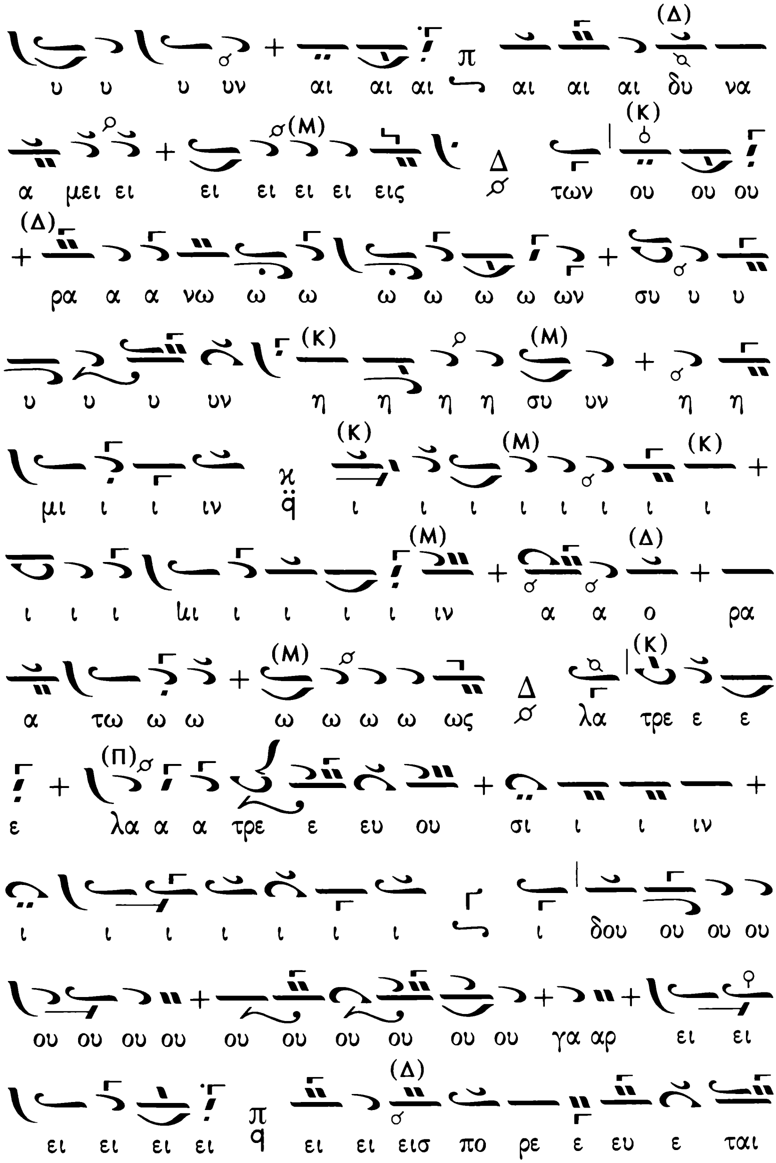
Ἦχος $\overset{λ}{π}$ ϙ̈ Πα

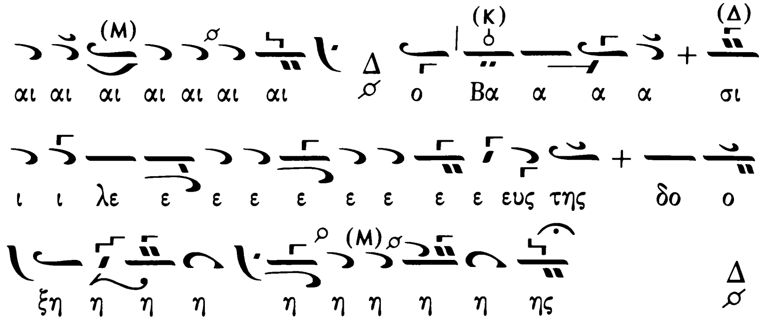


Ἀντί Χερουβικοῦ. Νῦν αἱ Δυνάμεις.
ὑπό Σ. Ἀρβανίτη, ἐπί τῇ βάσει Ἰ. Κλαδᾶ

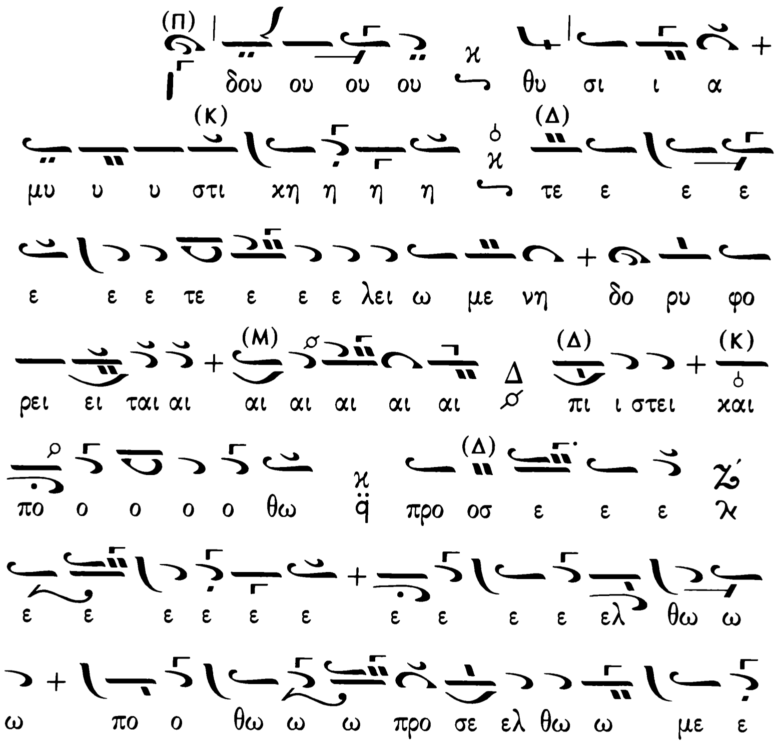
Ἦχος $\overset{λ}{π}$ Πα

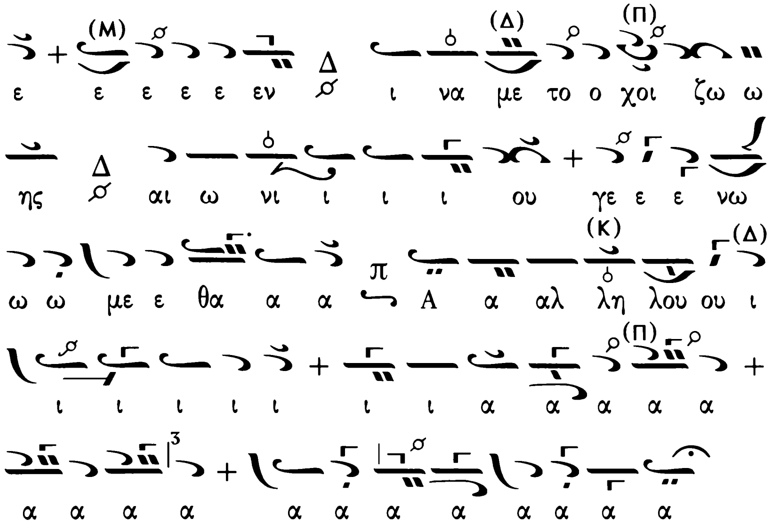



υ υ υ υν αι αι αι αι αι αι δυ να
α μει ει ει ει ει ει εις των ου ου ου
ρα α α νω ω ω ω ω ω ω ων συ υ υ
υ υ υ υν η η η η συ υν η η
μι ι ι ιν ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι κι ι ι ι ι ιν α α ο ρα
α τω ω ω ω ω ω ω ως λα τρε ε ε
ε λα α α τρε ε ευ ου σι ι ι ιν
ι ι ι ι ι ι ι ι δου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου γα αρ ει ει
ει ει ει ει ει ει εισ πο ρε ε ευ ε ται


(Μ)
(Κ)
(Δ)
αι αι αι αι αι αι αι ο Βα α α α σι
ι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ευς της δο ο
(Μ)
ξη η η η η η η η η ης

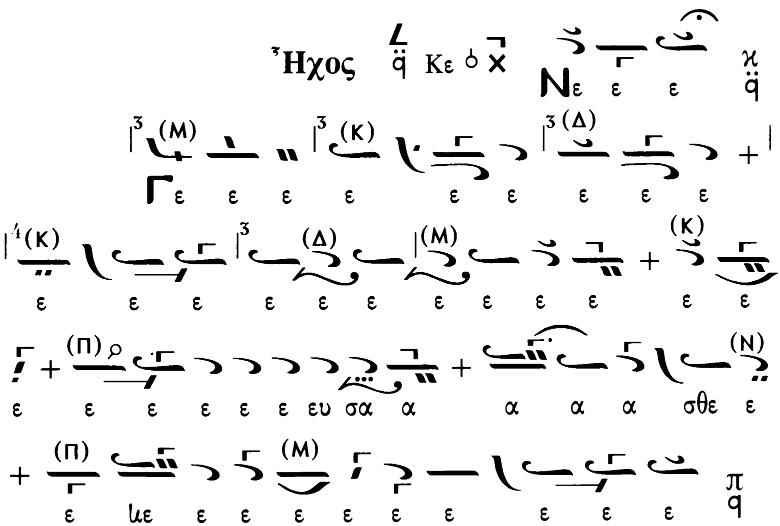
Εἴσοδος

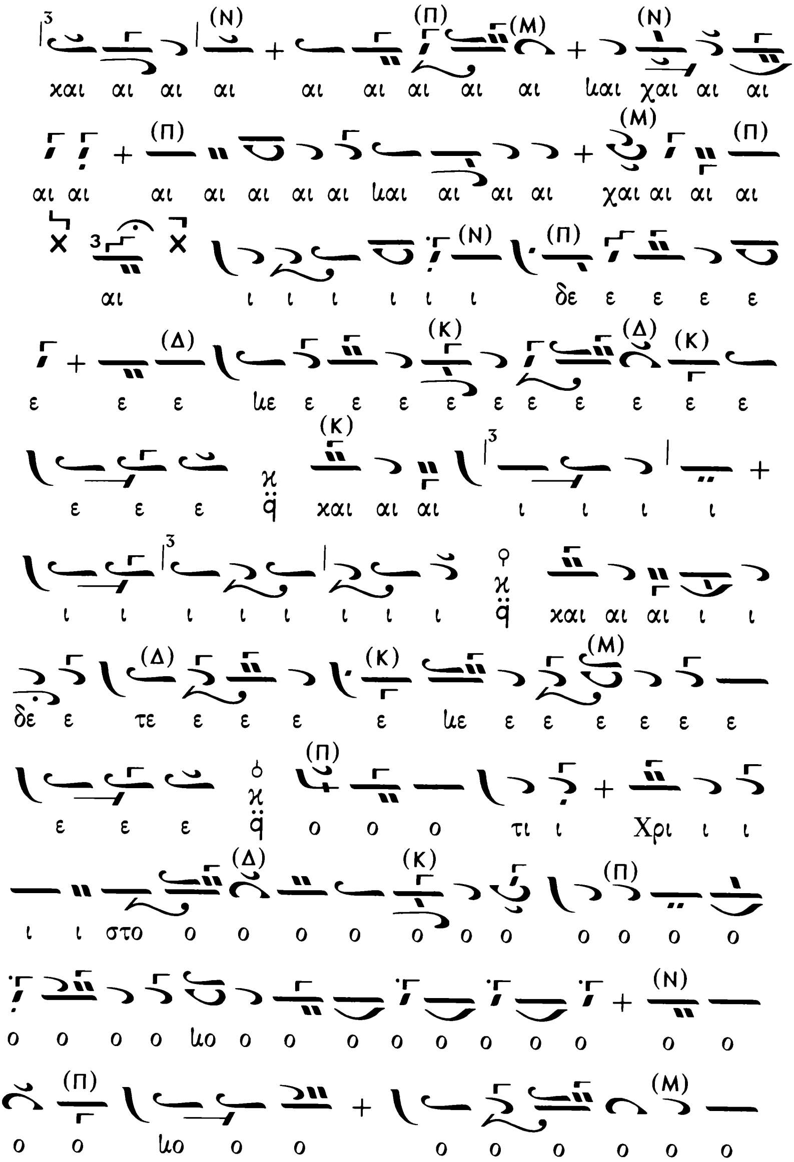

(Π)
δου ου ου ου θυ σι ι α
(Κ)
(Δ)
μυ υ υ στι χη η η η τε ε ε ε
ε ε ε τε ε ε ε λει ω με νη δο ρυ φο
(Μ)
(Δ)
(Κ)
ρει ει ται αι αι αι αι αι αι πι ι στει και
(Δ)
πο ο ο ο ο θω προ οσ ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ελ θω ω
ω πο ο θω ω ω προ σε ελ θω ω με ε

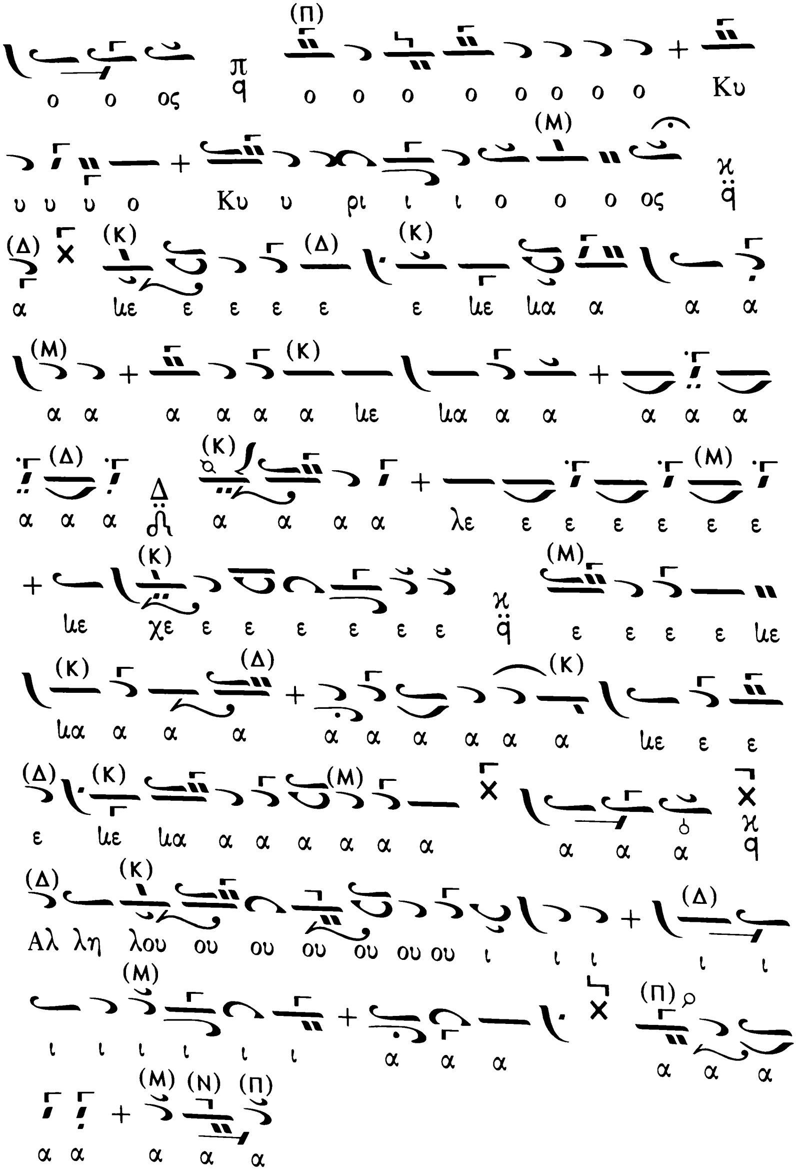


ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ

Γεύσασθε Ἰ. Κλαδᾶ (ΙΔ′ τοῦ ΙΕ′ αἰῶνος)




χαι αι αι αι αι αι αι αι αι ϰαι χαι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι ϰαι αι αι αι χαι αι αι αι
αι ι ι ι ι ι ι δε ε ε ε ε
ε ε ε ϰε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε χαι αι αι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι χαι αι αι ι ι
δε ε τε ε ε ε ε ϰε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ο ο ο τι ι Χρι ι ι
ι ι στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ϰο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ϰο ο ο ο ο ο ο ο ο


ο ο ος ο ο ο ο ο ο ο ο Κυ
υ υ υ ο Κυ υ ρι ι ι ο ο ο ος
α κε ε ε ε ε ε κε κα α α α
α α α α α α κε κα α α α α α
α α α α α α α λε ε ε ε ε ε ε
κε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε κε
κα α α α α α α α α α κε ε ε
ε κε κα α α α α α α α α α
Αλ λη λου ου ου ου ου ου ου ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι α α α α α α
α α α α α

Ἕτερον σύντομον, ὑπό Σωτ. Ἀρβανίτη



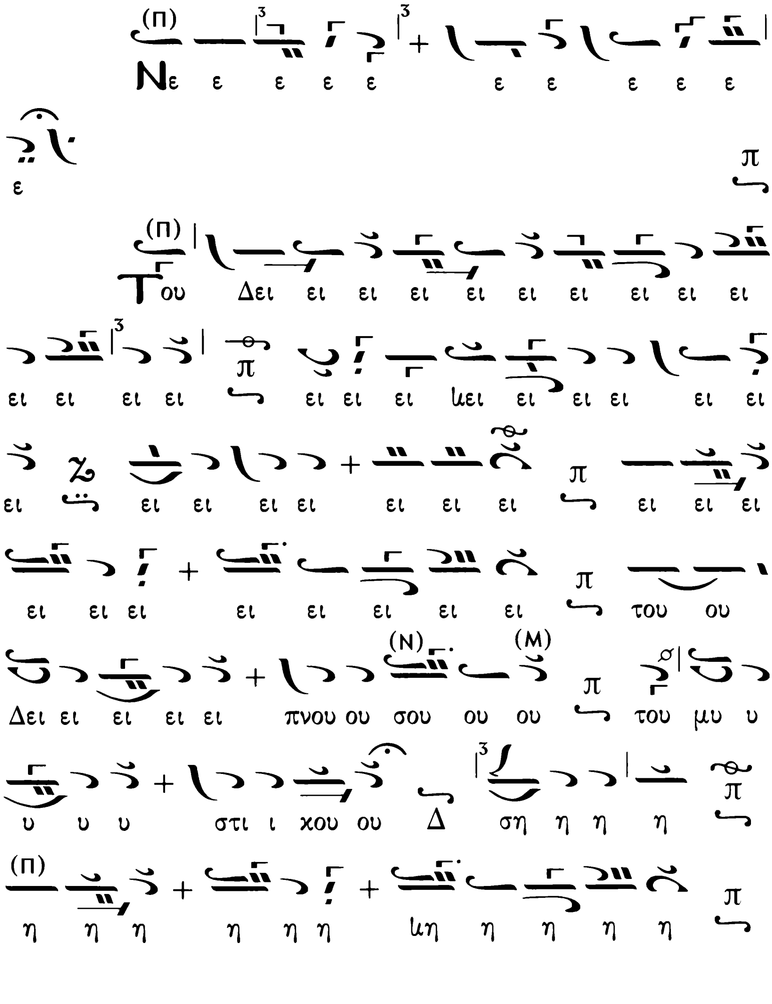
(δίς ἢ τρίς)

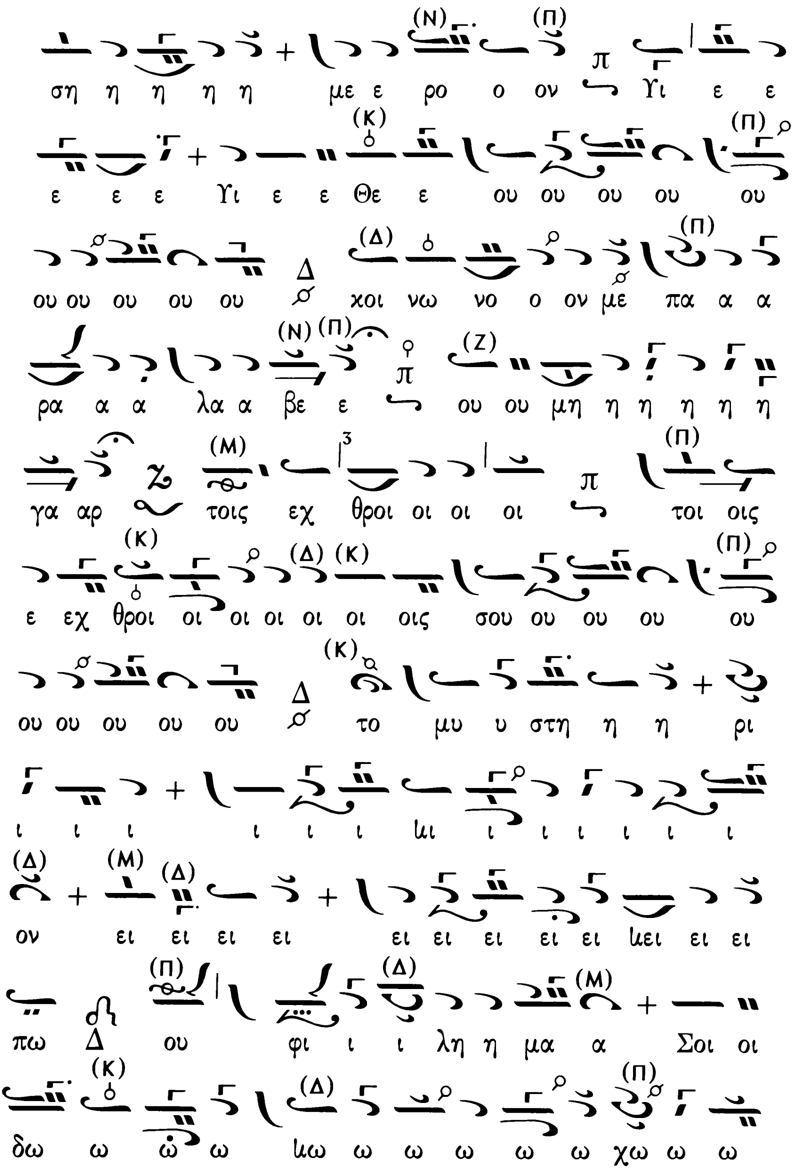
ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ Μ. ΠΕΜΠΤΗ

Ἀντί Χερουβικοῦ καί Κοινωνικοῦ

Ἦχος λ π Πα

ὑπό Σωτ. Ἀρβανίτη




ση η η η η με ε ρο ο ον Υι ε ε
ε ε ε Υι ε ε Θε ε ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου χοι νω νο ο ον με πα α α
ρα α α λα α βε ε ου ου μη η η η η η
γα αρ τοις εχ θροι οι οι οι τοι οις
ε εχ θροι οι οι οι οι οι οις σου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου το μυ υ στη η η ρι
ι ι ι ι ι ι κι ι ι ι ι ι ι
ον ει ει ει ει ει ει ει ει ει κει ει ει
πω Δ ου φι ι ι λη η μα α Σοι οι
δω ω ω ω κω ω ω ω ω ω χω ω ω

σοι δω ω ω ω ω ω ω σω ω ω π κα

θα α περ ο Ι ου ου ου ου ου ου ου δα

(Π) π
ας

Μ. Εἴσοδος

Αλλ ω ως ο λη η στη ης ϗ ο μο

λο γω ω ω ω ω σοι οι οι οι οι ϗ μνη η

η η η σθη τι ι ι ι μου Κυ υ υ υ

ρι ι ε ε ε εν τη Βα α α α σι

λει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

α α σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου

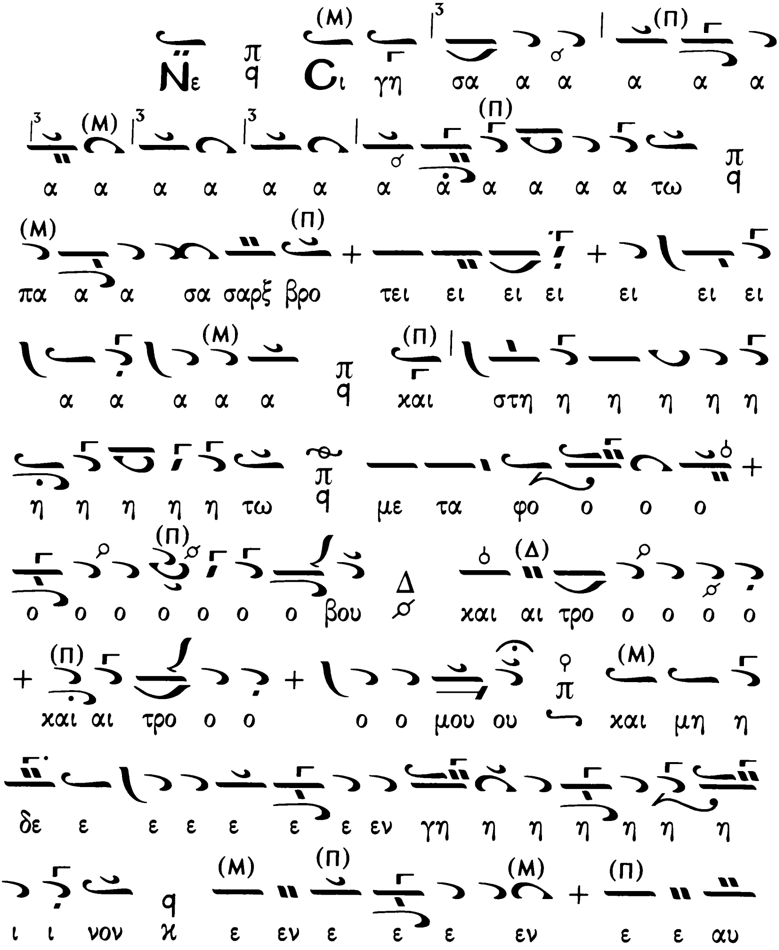
ΤΩ ΑΓΙΩ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΩ ΣΑΒΒΑΤΩ

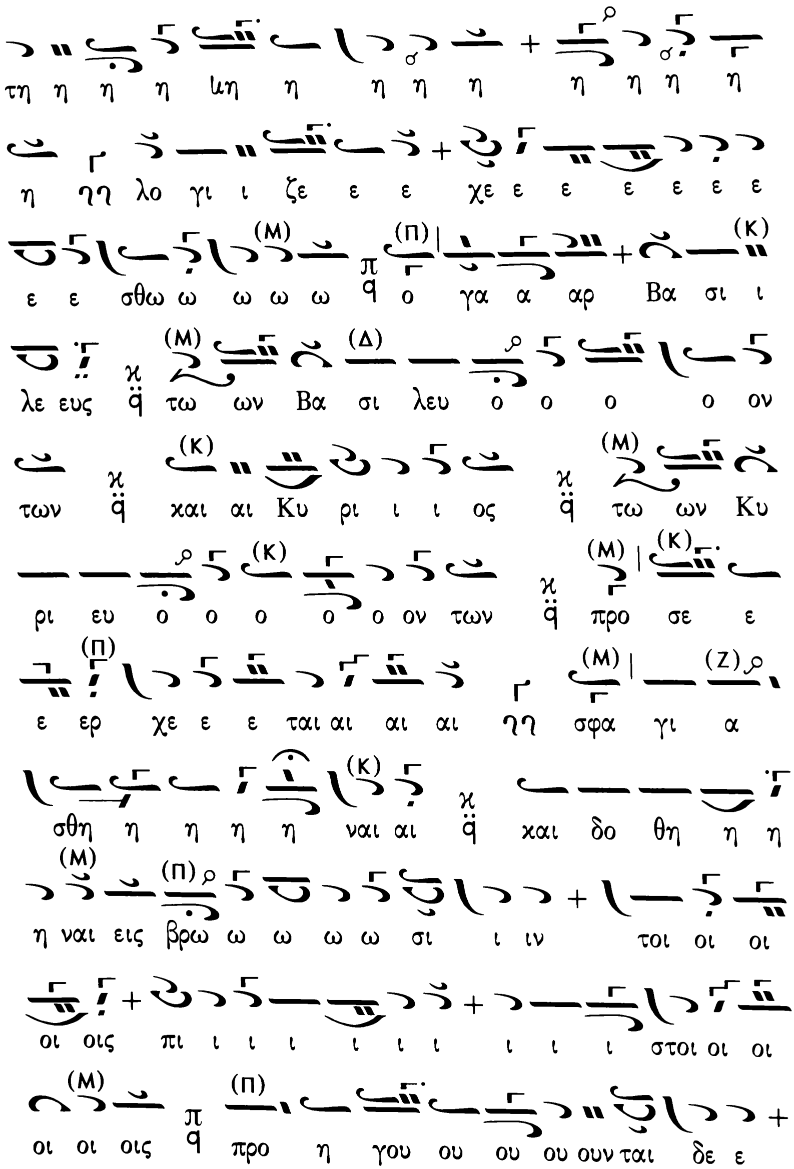
“Σιγησάτω πάσα σάρξ”

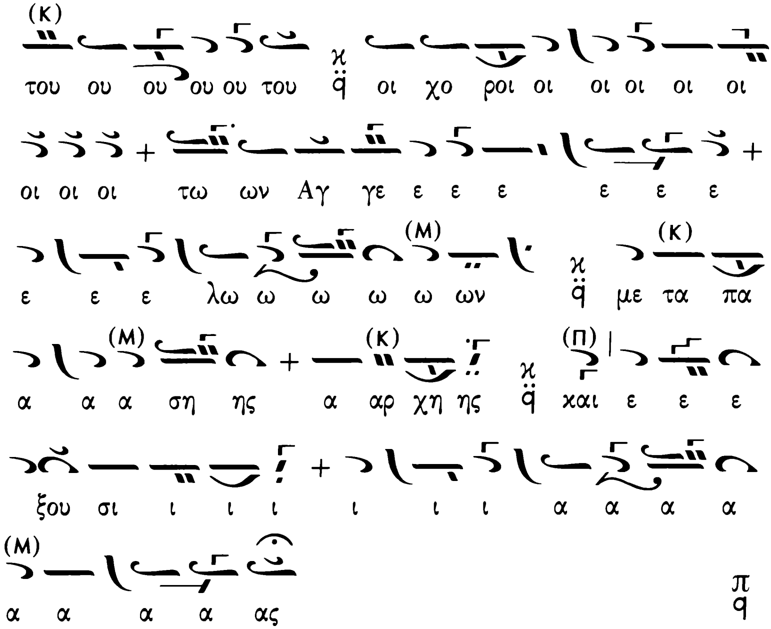
Ἀντί Χερουβικοῦ ψάλλομεν τό παρόν

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου κατ’ ἐκτέλεσιν Σωτ. Ἀρβανίτη

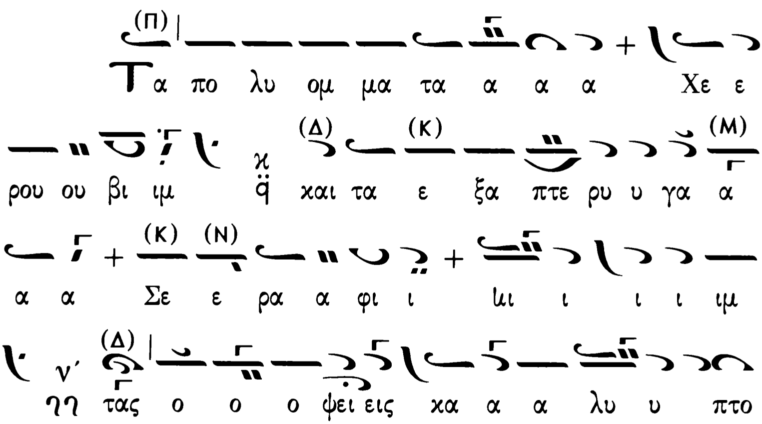
Ἦχος Πα

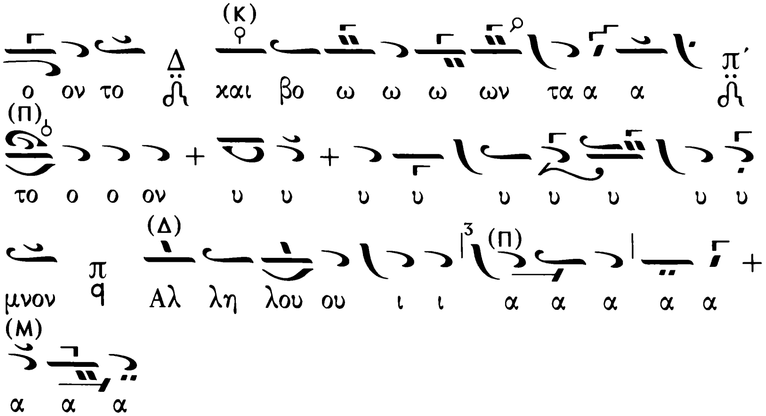



τη η η η ιη η η η η η η η η
η γγ λο γι ι ζε ε ε χε ε ε ε ε ε ε
(Μ) (Π) (Κ)
ε ε σθω ω ω ω ω ο γα α αρ Βα σι ι
(Μ) (Δ)
λε ευς τω ων Βα σι λευ ο ο ο ο ον
(Κ) (Μ)
των και αι Κυ ρι ι ι ος τω ων Κυ
(Κ) (Μ) (Κ)
ρι ευ ο ο ο ο ο ον των προ σε ε
(Π) (Μ) (Ζ)
ε ερ χε ε ε ται αι αι αι γγ σφα γι α
(Κ)
σθη η η η η ναι αι και δο θη η η
(Μ) (Π)
η ναι εις βρω ω ω ω ω σι ι ιν τοι οι οι
οι οις πι ι ι ι ι ι ι ι ι ι στοι οι οι
(Μ) (Π)
οι οι οις προ η γου ου ου ου ουν ται δε ε



Ἐνταῦθα γίνεται ἡ Μεγάλη Εἴσοδος

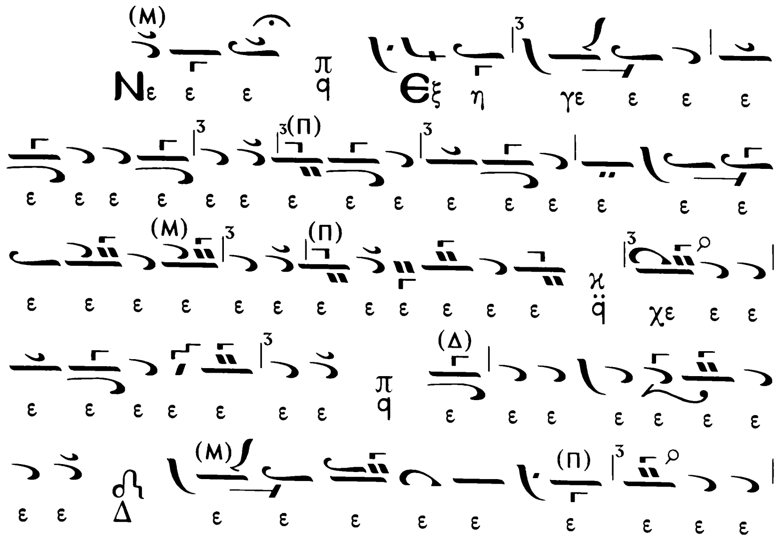


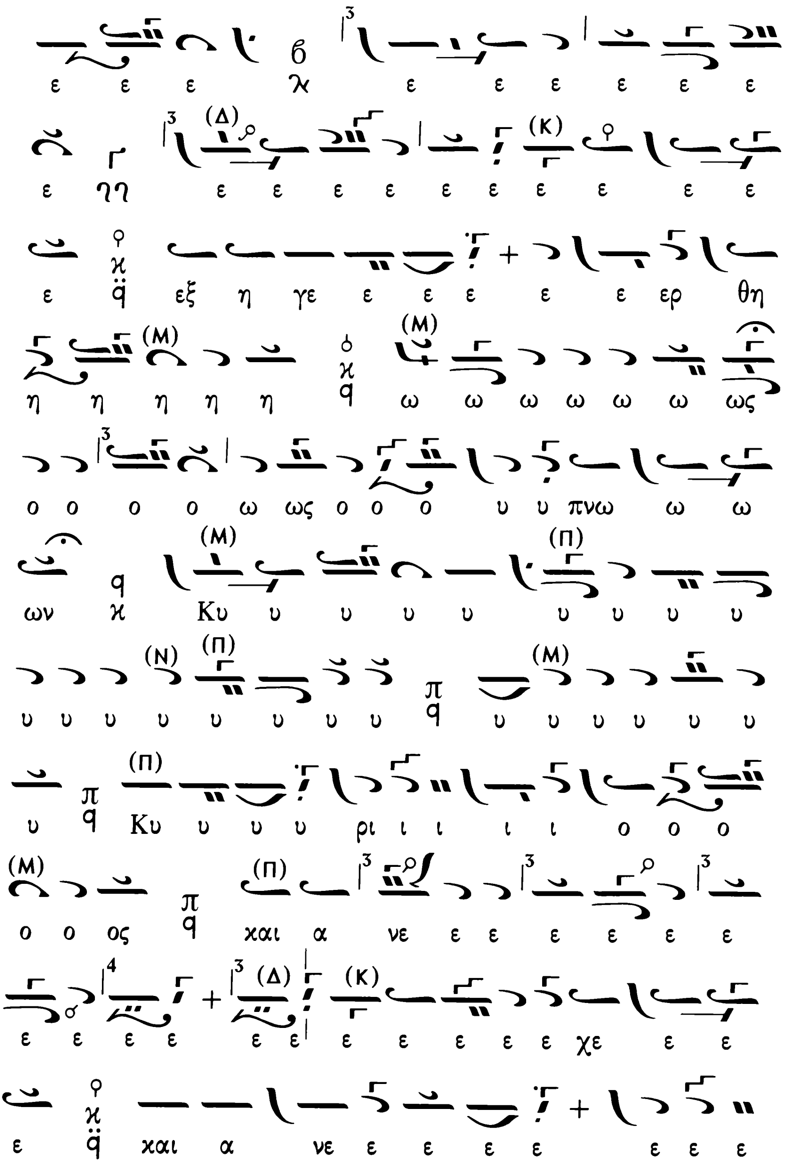


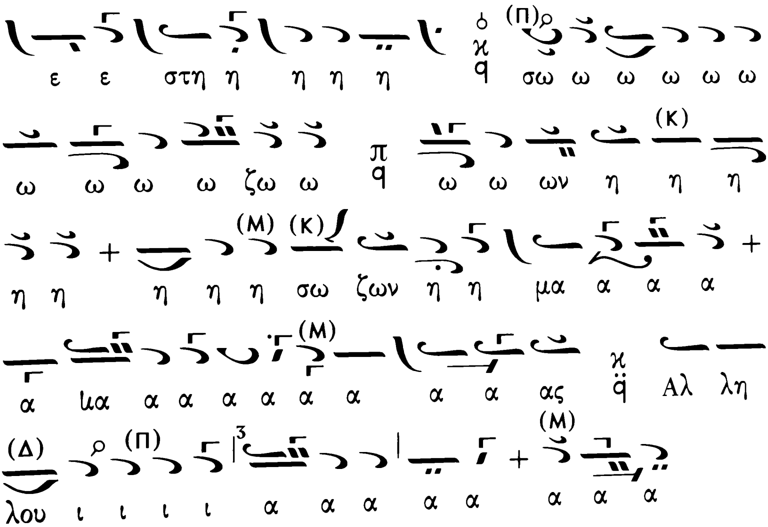
ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ

Τῷ Μ. Σαββάτῳ Σωτ. Ἀρβανίτη

Ἦχος Πα



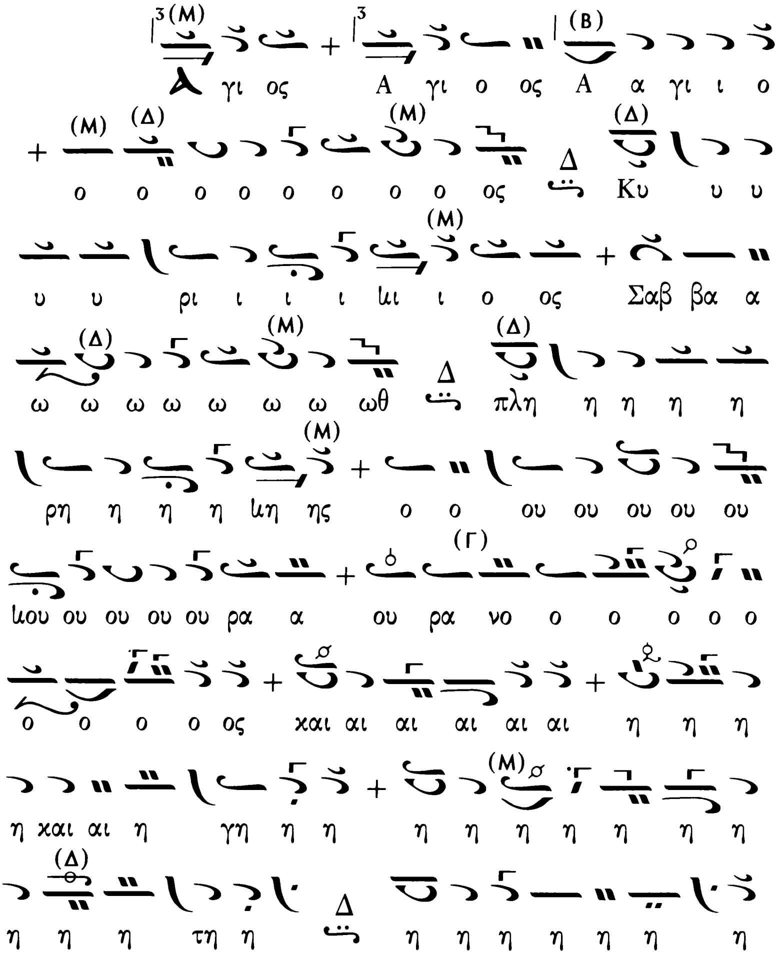

ε ε ε χ ε ε ε ε ε ε
ε γγ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ϥ εξ η γε ε ε ε ε ε ερ θη
η η η η η ϥ ω ω ω ω ω ω ως
ο ο ο ο ω ως ο ο ο υ υ πνω ω ω
ων χ Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ ϥ υ υ υ υ υ υ
υ ϥ Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ι ο ο ο
ο ο ος ϥ και α νε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε
ε ϥ και α νε ε ε ε ε ε ε ε

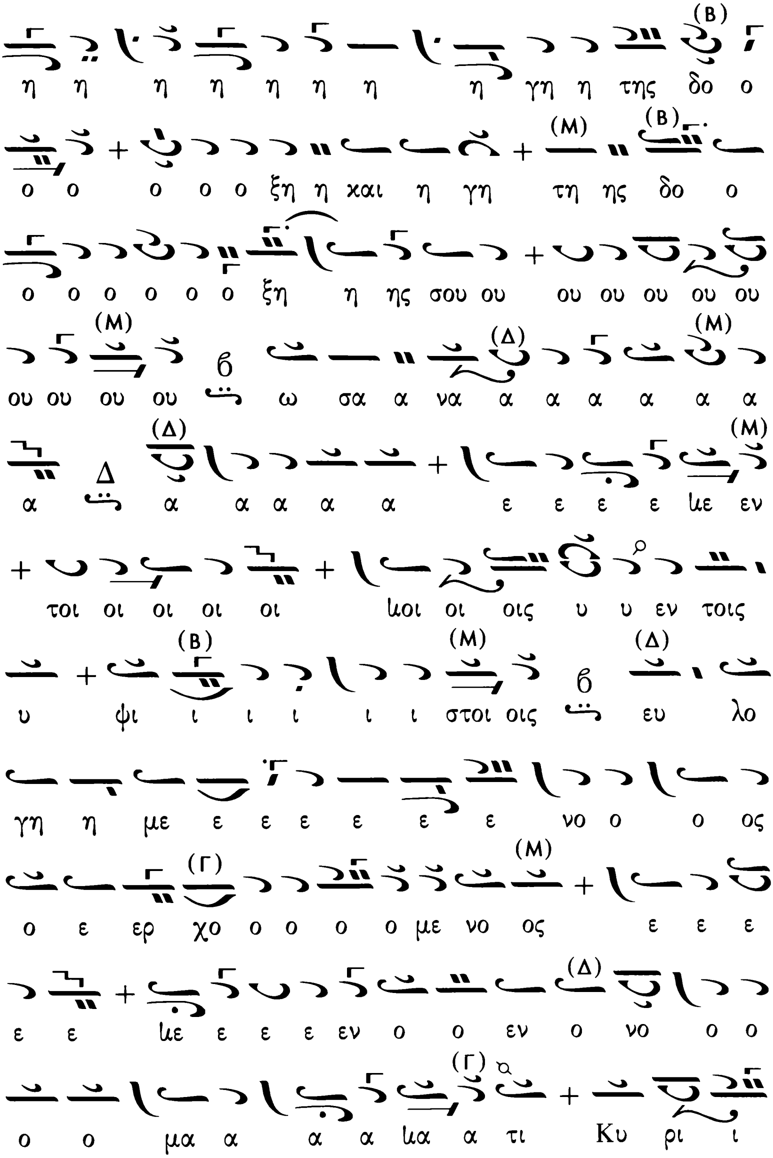

ε ε στη η η η η σω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ζω ω ω ω ων η η η
η η η η η σω ζων η η μα α α α
α ια α α α α α α α α ας Αλ λη
λου ι ι ι ι α α α α α α α α

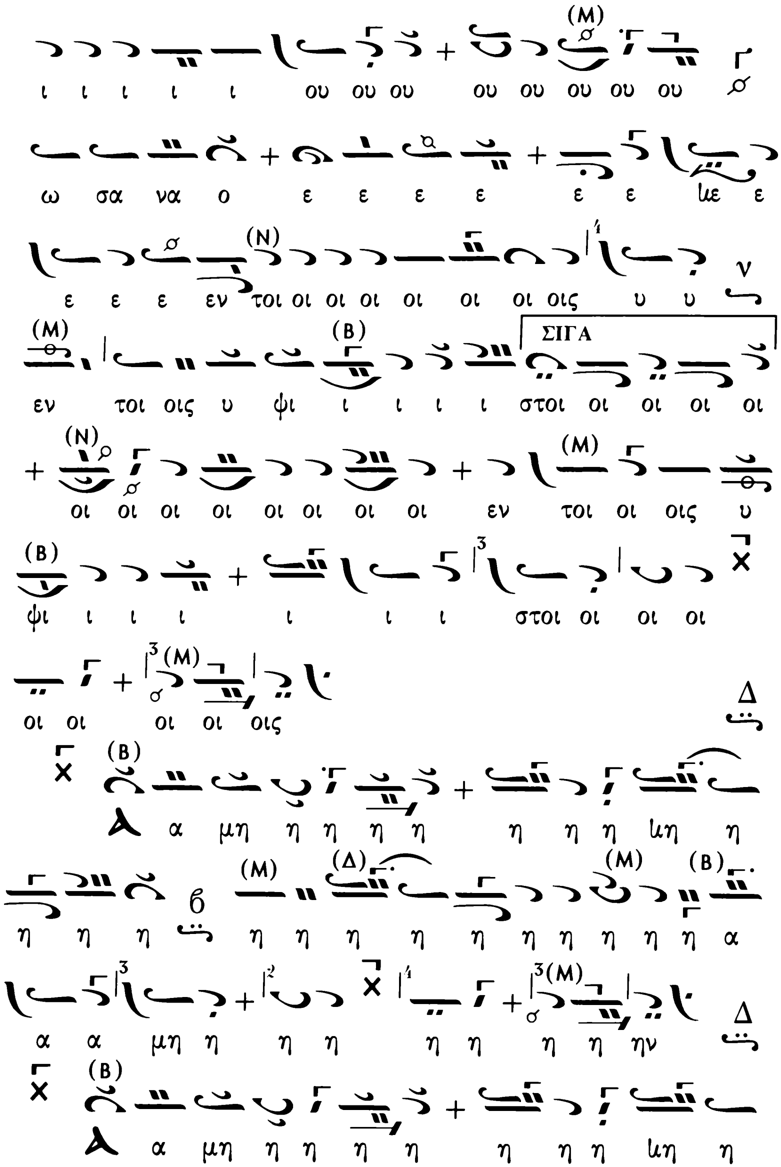


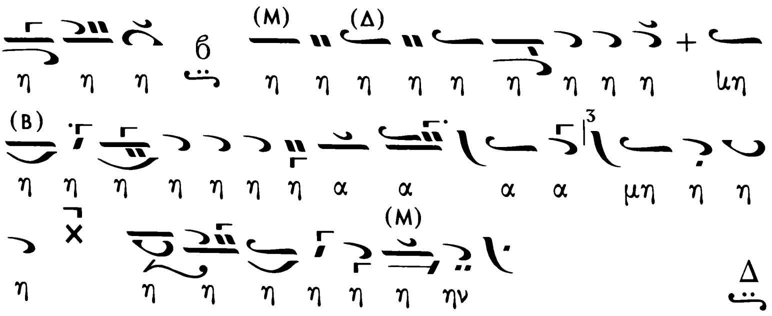
ΕΝ ΤΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Ἦχος Δι

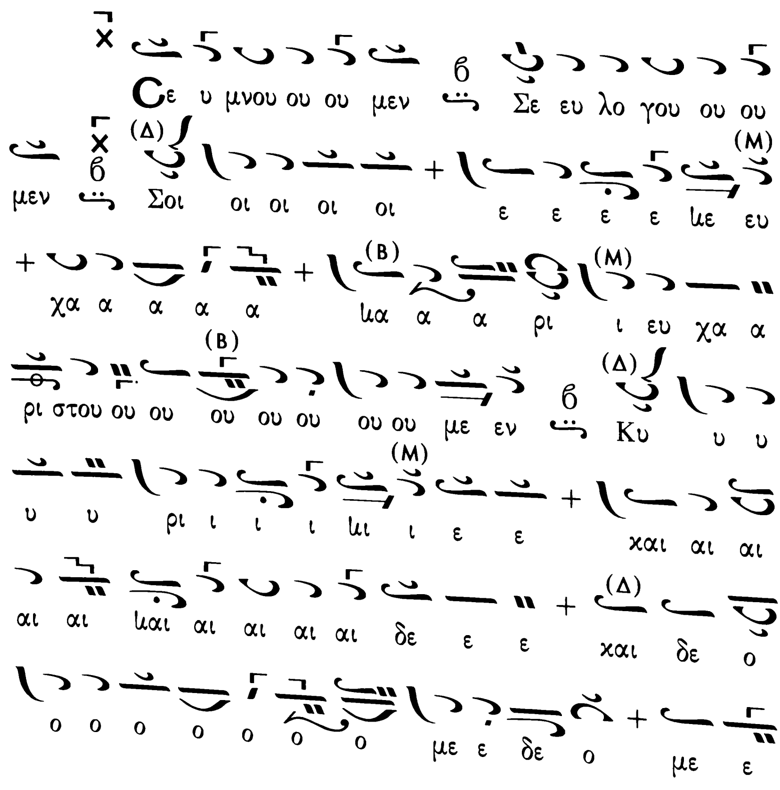


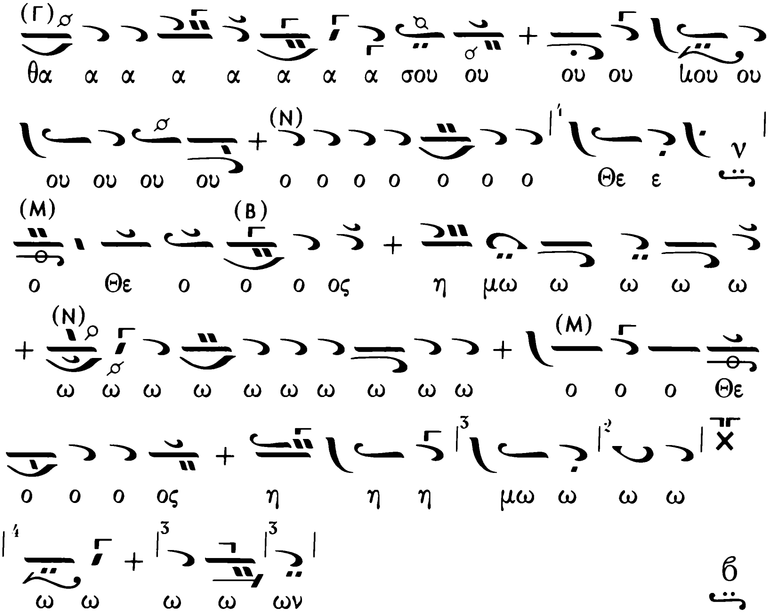

η η η η η η η η γη η της δο ο
ο ο ο ο ο ξη η και η γη τη ης δο ο
ο ο ο ο ο ο ξη η ης σου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ω σα α να α α α α α α
α α α α α α ε ε ε ε ιιε εν
τοι οι οι οι οι ιιοι οι οις υ υ εν τοις
υ φι ι ι ι ι ι στοι οις ευ λο
γη η με ε ε ε ε ε ε νο ο ο ος
ο ε ερ χο ο ο ο ο με νο ος ε ε ε
ε ε ιιε ε ε ε εν ο ο εν ο νο ο ο
ο ο μα α α α ιια α τι Κυ ρι ι


ι ι ι ι ι ου ου ου ου ου ου ου ου
ω σα να ο ε ε ε ε ε ε χε ε
ε ε ε εν τοι οι οι οι οι οι οι οις υ υ
ΣΙΓΑ
εν τοι οις υ ψι ι ι ι ι στοι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι εν τοι οι οις υ
ψι ι ι ι ι ι ι στοι οι οι οι
οι οι οι οι οις
Δ
α μη η η η η η η η χη η
η η η η η η η η η η η η η α
α α μη η η η η η η η ην
Δ
α μη η η η η η η η η χη η


η η η η η η η η η η η η κη
η η η η η η η α α α α μη η η
η η η η η η η ην

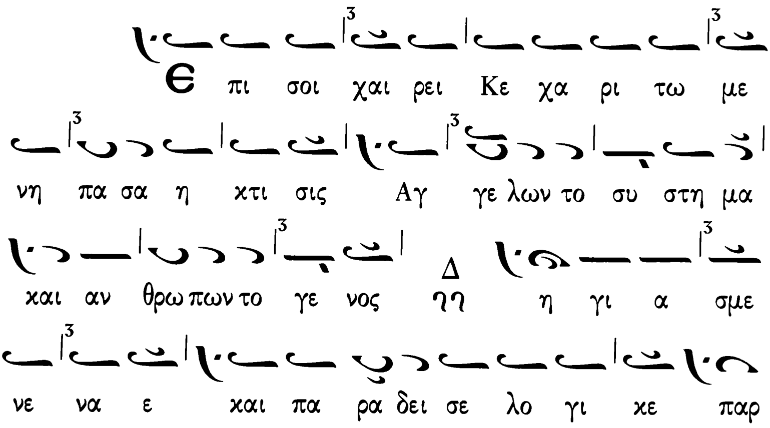
Σέ ὑμνοῦμεν

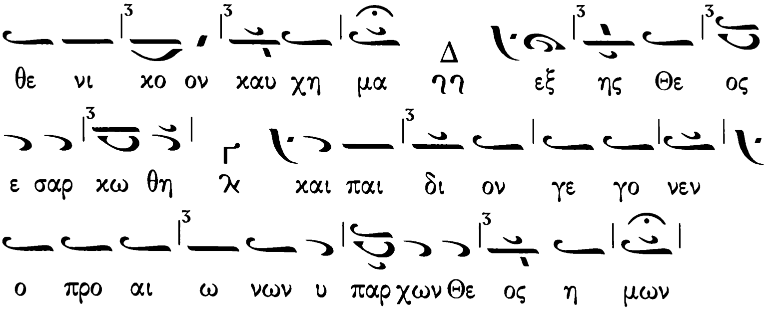

Σε υ μνου ου ου μεν Σε ευ λο γου ου ου
μεν Σοι οι οι οι οι ε ε ε ε κε ευ
χα α α α α κα α α ρι ι ευ χα α
ρι στου ου ου ου ου ου ου ου με εν Κυ υ υ
υ υ ρι ι ι ι κι ι ε ε χαι αι αι
αι αι και αι αι αι αι δε ε ε χαι δε ο
ο ο ο ο ο ο ο με ε δε ο με ε



Ἐπί σοί χαίρει

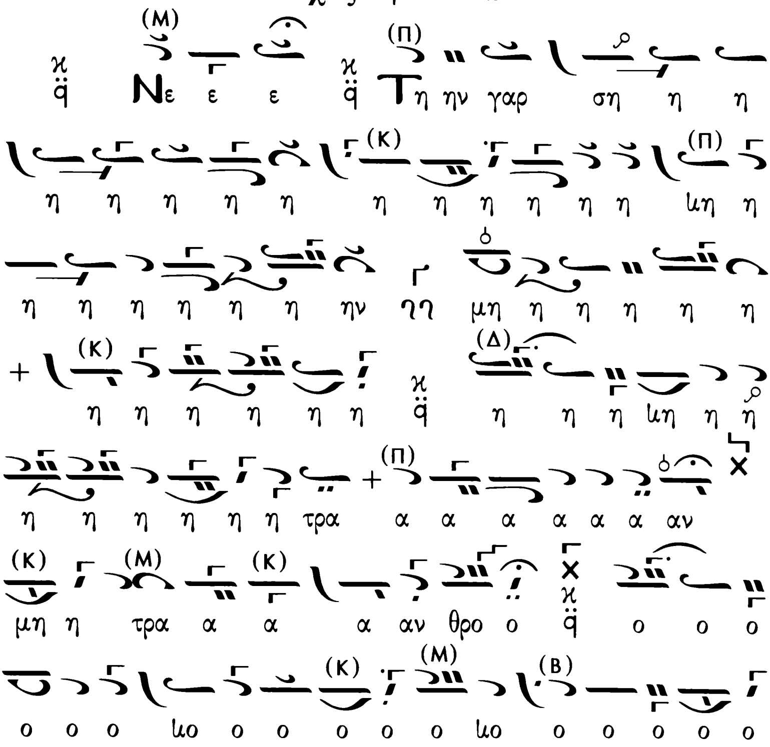
Ἦχος Δι

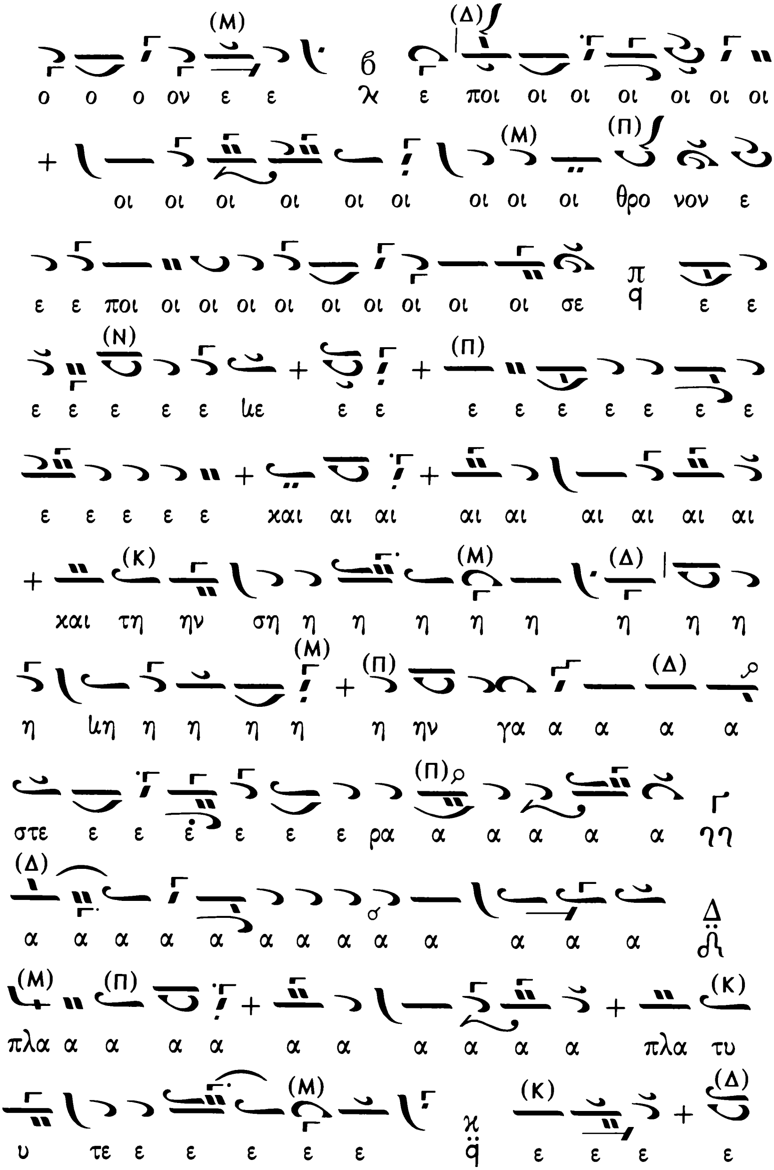


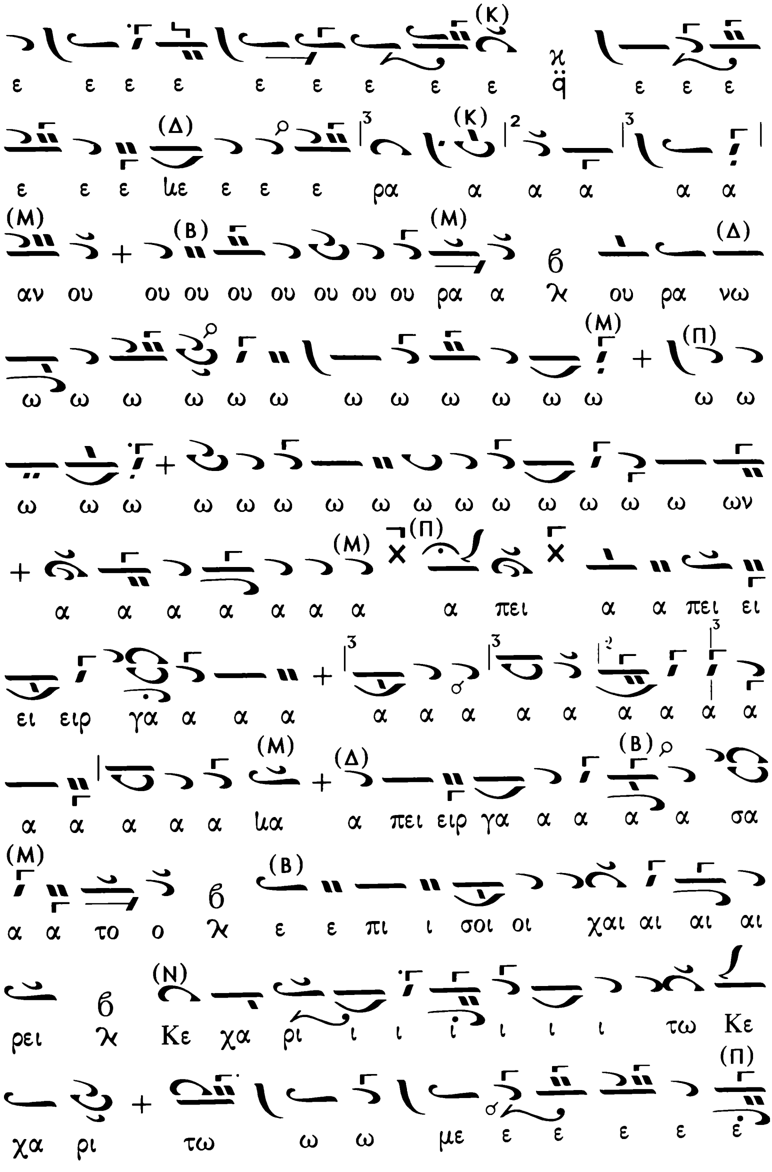


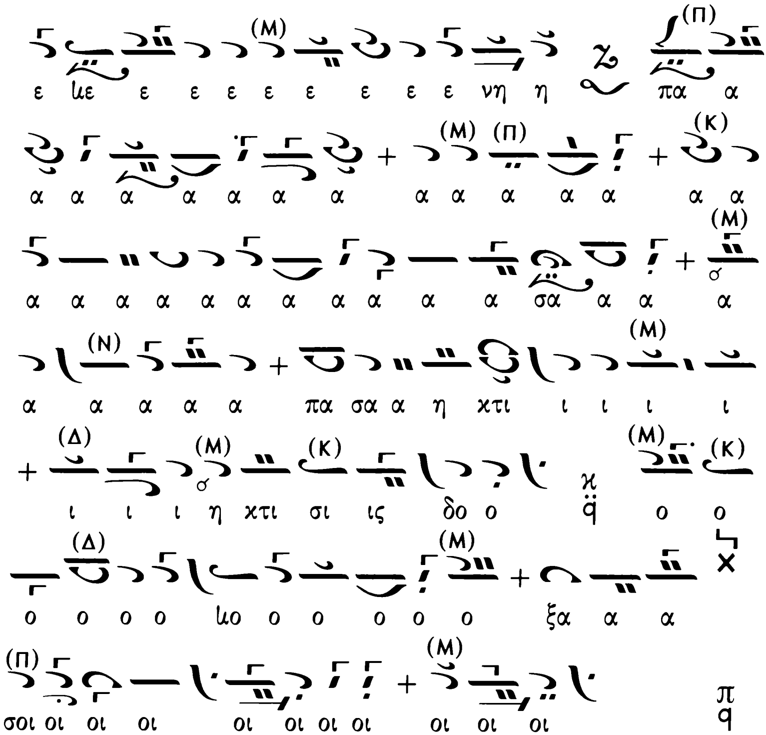
Τήν γάρ σήν μήτραν

Ἦχος Κε



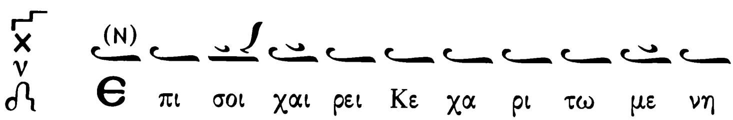

ο ο ο ον ε ε ϰ ε ποι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι θρο νον ε
ε ε ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι σε π q ε ε
ε ε ε ε ε κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε και αι αι αι αι αι αι αι αι
και τη ην ση η η η η η η η η
η κη η η η η η η ην γα α α α α
στε ε ε ε ε ε ε ρα α α α α α γγ
α α α α α α α α α α α α α
πλα α α α α α α α α α α πλα τυ
υ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

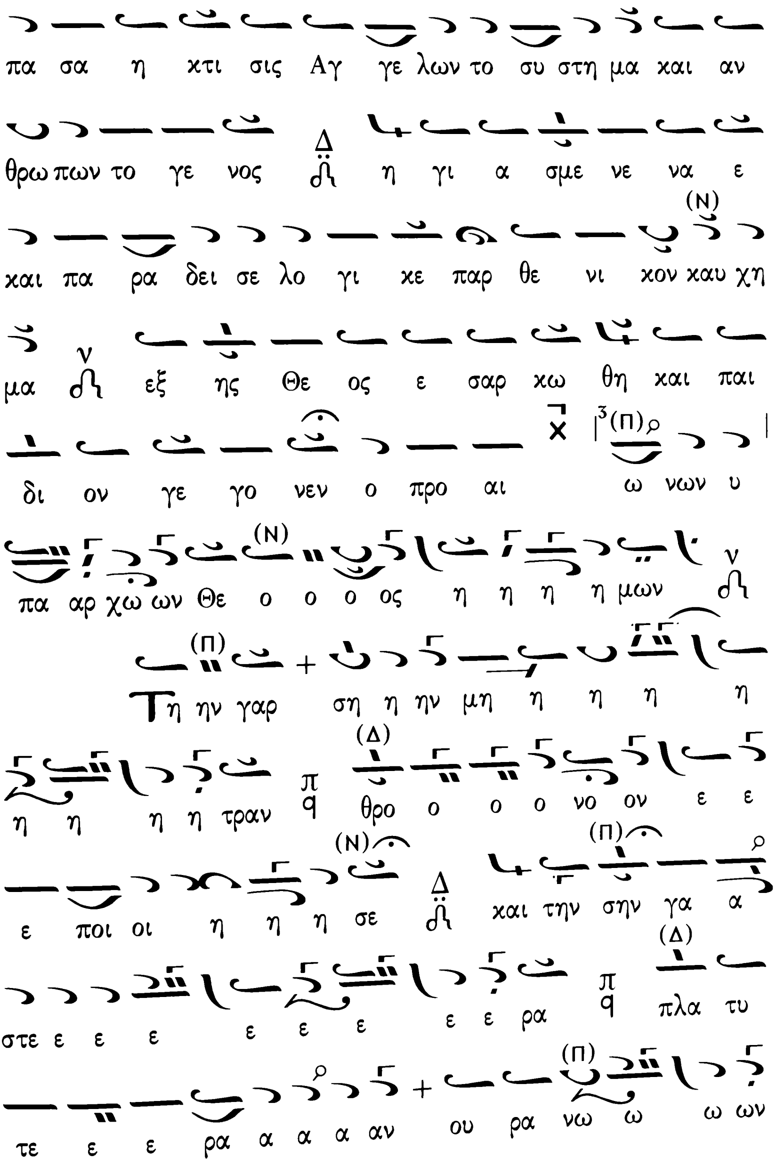

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ᾳ ε ε ε
ε ε ε κε ε ε ε ρα α α α α α
αν ου ου ου ου ου ου ου ου ρα α λ ου ρα νω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων
α α α α α α α α πει α α πει ει
ει ειρ γα α α α α α α α α α α α α
α α α α α κα α πει ειρ γα α α α α σα
α α το ο λ ε ε πι ι σοι οι χαι αι αι αι
ρει λ Κε χα ρι ι ι ι ι ι ι τω Κε
χα ρι τω ω ω με ε ε ε ε ε

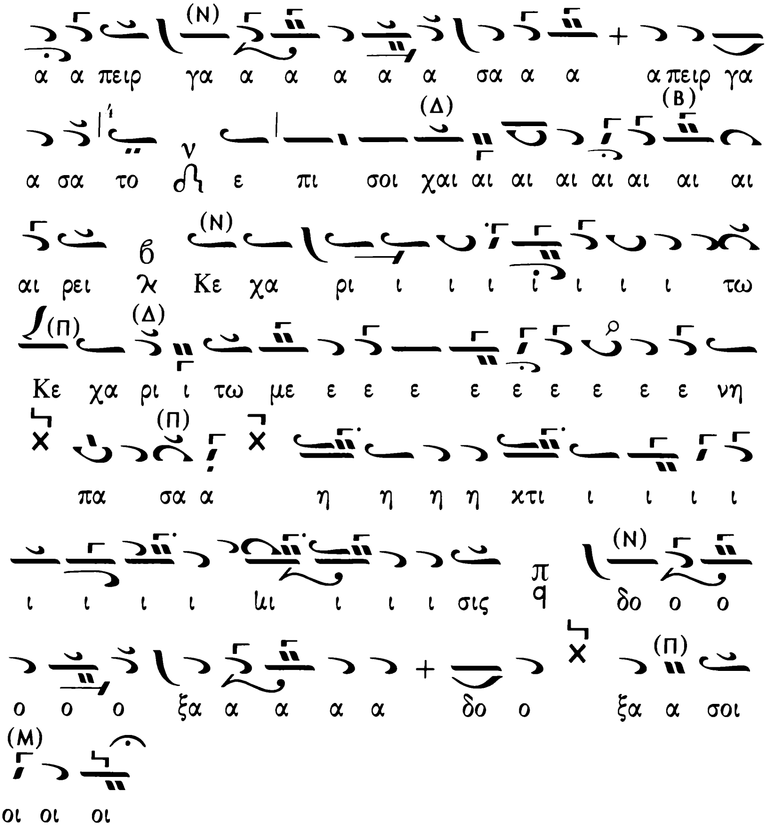


Ἐπί σοί χαίρει Κεχαριτωμένη
Ἀργοσύντομον εἰς ἦχον πλ. δ΄ Νη

Ἐμελοποιήθη τό πρῶτον ὑπό Σωκράτους Παπαδοπούλου διασκευασθέν ὥς πρός τό ὕφος καί τήν ἐκτέλεσιν ὑπό Χαριλάου Ταλιαδώρου

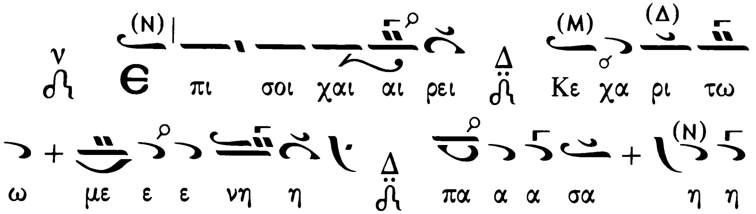


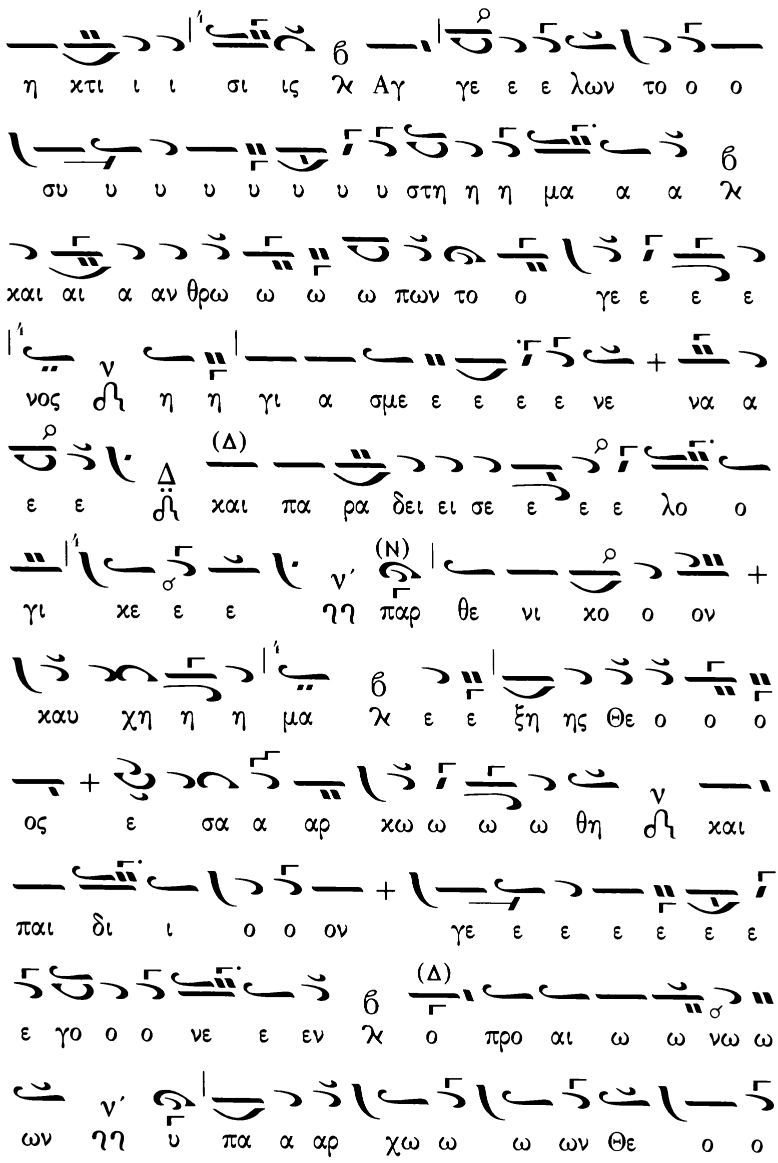

πα σα η κτι σις Αγ γε λων το συ στη μα και αν
θρω πων το γε νος η γι α σμε νε να ε
και πα ρα δει σε λο γι κε παρ θε νι κον καυ χη
μα εξ ης Θε ος ε σαρ κω θη και παι
δι ον γε γο νεν ο προ αι ω νων υ
πα αρ χω ων Θε ο ο ο ος η η η η μων
Τη ην γαρ ση η ην μη η η η η
η η η η τραν θρο ο ο ο νο ον ε ε
ε ποι οι η η η σε και την σην γα α
στε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα πλα τυ
τε ε ε ρα α α α αν ου ρα νω ω ω ων



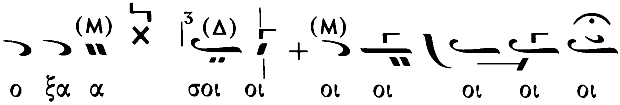
Ἕτερον Ἐπί σοί χαίρει. Σωτ. Ἀρβανίτη Ἦχος Νη

Ἄρχοντος Ὑμνῳδοῦ τῆς Μ.Χ.Ε.



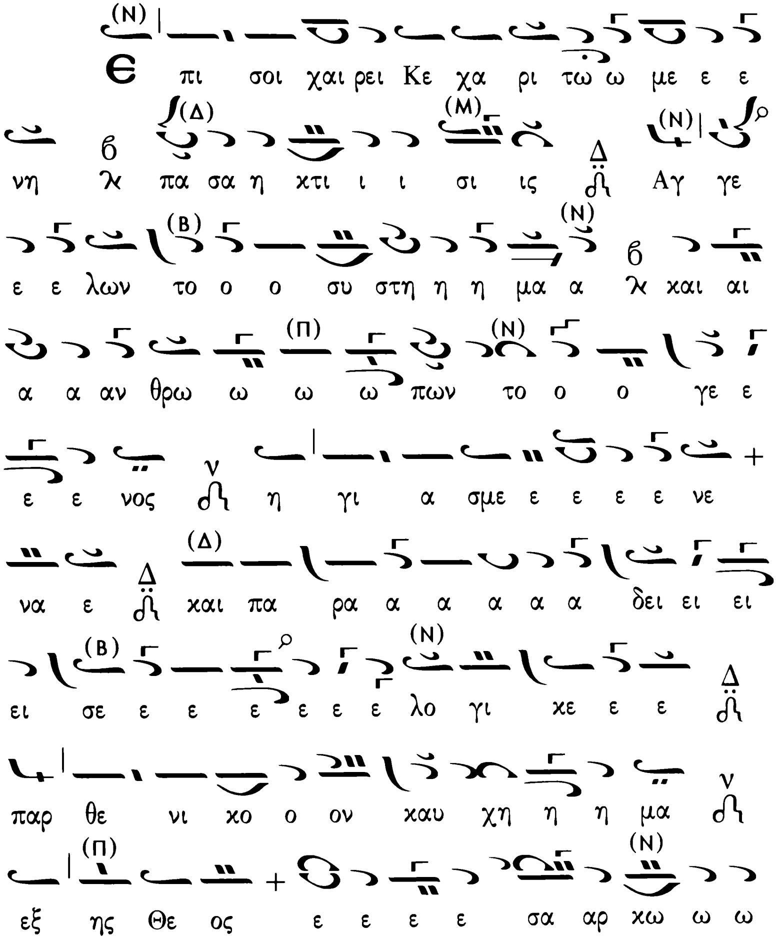

η κτι ι ι σι ις ϗ Αγ γε ε ε λων το ο ο
συ υ υ υ υ υ υ υ στη η η μα α α ϗ
και αι α αν θρω ω ω ω πων το ο γε ε ε ε
νος η η γι α σμε ε ε ε ε νε να α
ε ε και πα ρα δει ει σε ε ε ε λο ο
γι χε ε ε ϛϛ παρ θε νι κο ο ον
καυ χη η η μα ϗ ε ε ξη ης Θε ο ο ο
ος ε σα α αρ κω ω ω ω θη και
παι δι ι ο ο ον γε ε ε ε ε ε ε
ε γο ο ο νε ε εν ϗ ο προ αι ω ω νω ω
ων ϛϛ υ πα α αρ χω ω ω ων Θε ο ο

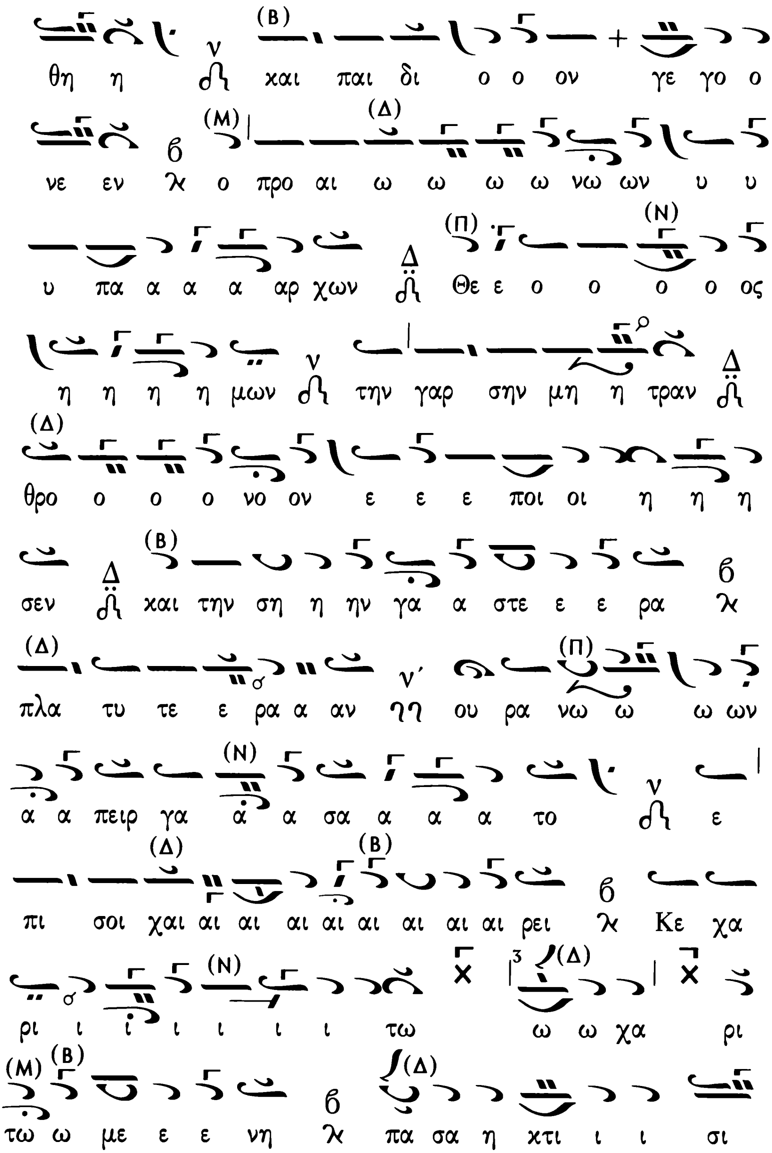

ο ο ο ος η η η η μων ϡ την γαρ σην
μη η τραν ϡ θρο ο ο νο ον ε ε ε ποι η η
η η σε ϡ και την σην γα α στε ε ε ε ρα
α ϡ πλα τυ τε ε ρα α αν ϡϡ ου ρα νω
ω ω ων α α α πειρ γα α α α α α
σα α α α πειρ γα α σα το ϡ ε πι σοι χαι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ρει ϡ Κε
χα ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι τω
Κε χα ρι τω ω με ε ε ε ε ε ε ε
ε ε νη ϡ πα σα η κτι ι ι σι ις ϡ δο ο
ο ο ξα α α α α α ϩα α α α α δο

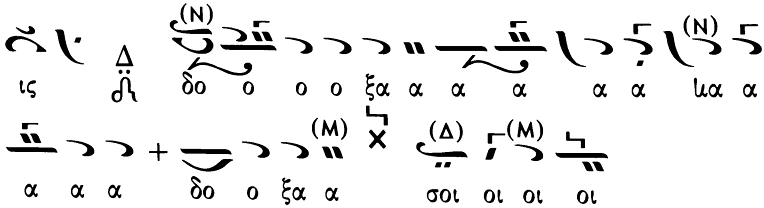


Ἕτερον Βασ. Γούναρη Ἄρχοντος Πρωτοψάλτου

Ἦχος πλ. δ΄ Νη




θη η χαι παι δι ο ο ον γε γο ο
νε εν ο προ αι ω ω ω ω νω ων υ υ
υ πα α α α αρ χων Θε ε ο ο ο ο ος
η η η η μων την γαρ σην μη η τραν
θρο ο ο ο νο ον ε ε ε ποι οι η η η
σεν χαι την ση η ην γα α στε ε ε ρα
πλα τυ τε ε ρα α αν ου ρα νω ω ω ων
α α πειρ γα α α σα α α α το ε
πι σοι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι ρει Κε χα
ρι ι ι ι ι ι ι τω ω ω χα ρι
τω ω με ε ε νη πα σα η χτι ι ι σι

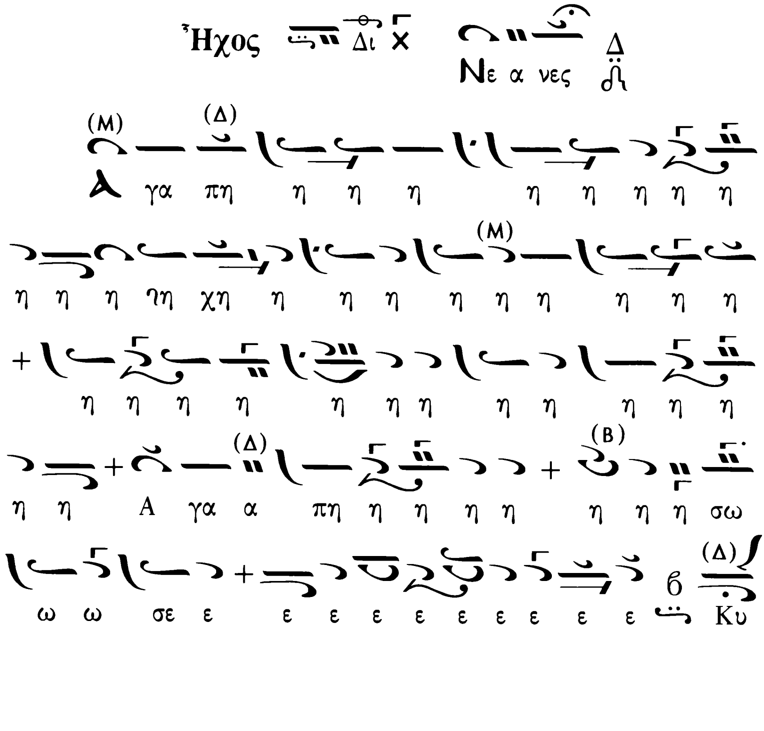

ις δο ο ο ο ξα α α α α α ια α
α α α δο ο ξα α σοι οι οι οι

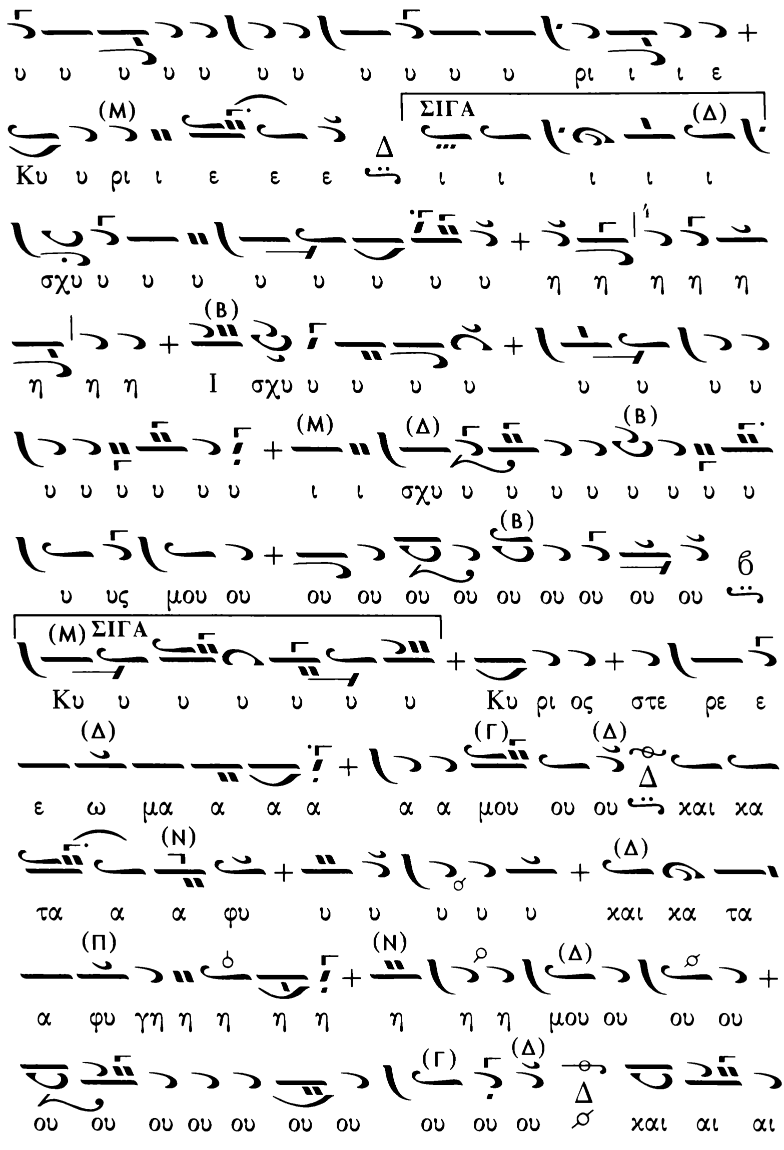


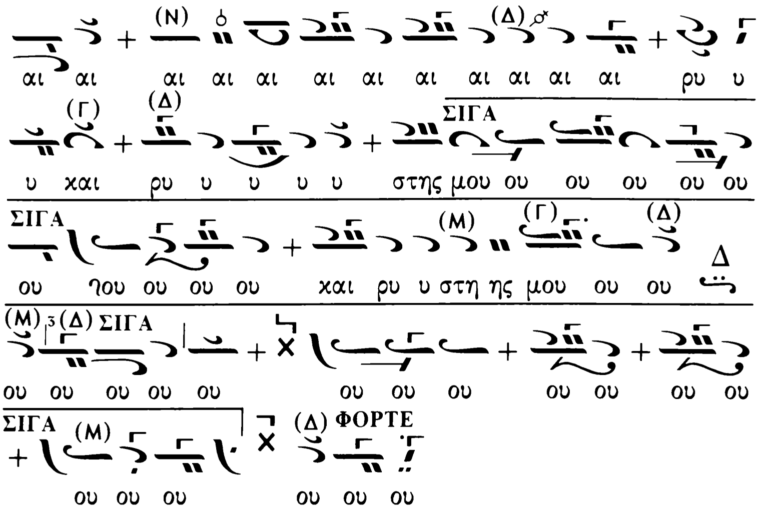
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

ΑΓΑΠΗΣΩ ΣΕ ΚΥΡΙΕ
ΑΡΓΟΝ

Εἰς τόν ἐν Χριστῷ Ἀσπασμόν



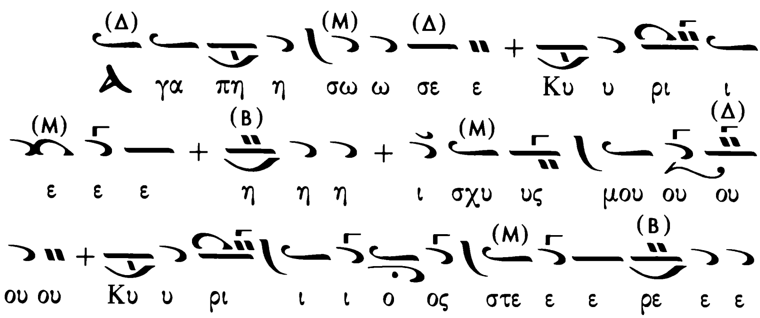

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ε
ΣΙΓΑ
Κυ υ ρι ι ε ε ε ι ι ι ι ι
σχυ υ υ υ υ υ υ υ υ η η η η η
η η η Ι σχυ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ ι ι σχυ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υς μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ΣΙΓΑ
Κυ υ υ υ υ υ υ Κυ ρι ος στε ρε ε
ε ω μα α α α α α μου ου ου και κα
τα α α φυ υ υ υ υ υ και κα τα
α φυ γη η η η η η η η μου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου και αι αι

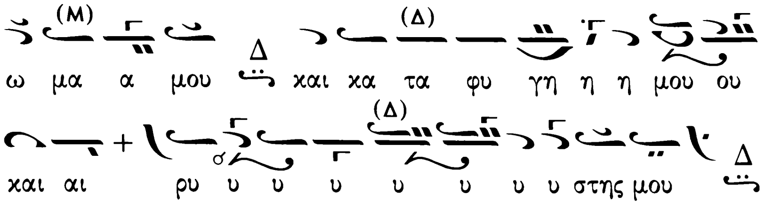


ΑΓΑΠΗΣΩ ΣΕ ΚΥΡΙΕ ΣΥΝΤΟΜΑ

Εἰς διαφόρους ἤχους

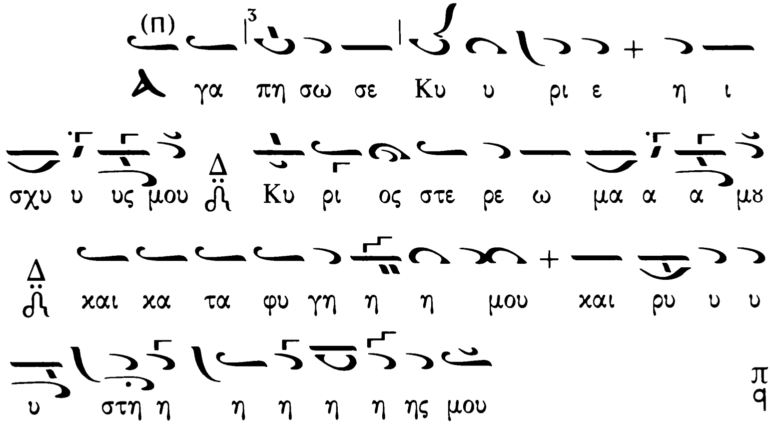
Ἦχος Δι





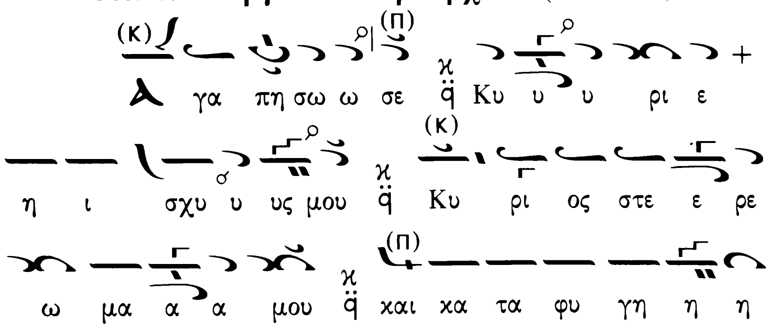
Ἕτερον εἰς ἦχον Πα

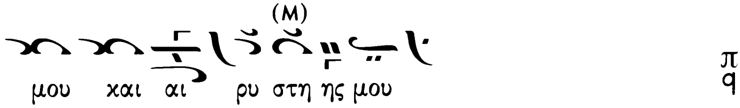
διὰ λειτουργικὰ Σ. Ἀρβανίτη (σελ. 213)



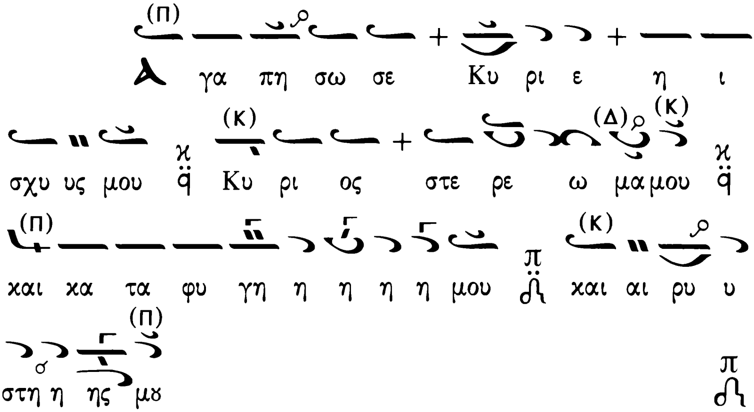
Ἕτερον εἰς ἦχον Πα

διὰ λειτουργικὰ Πατριαρχικὰ (σελ. 222)

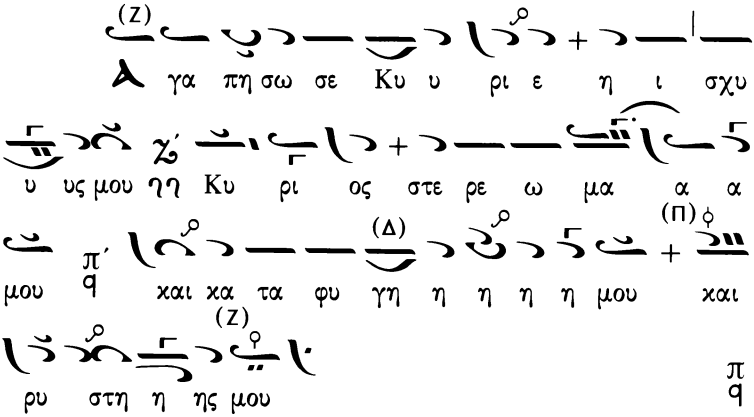




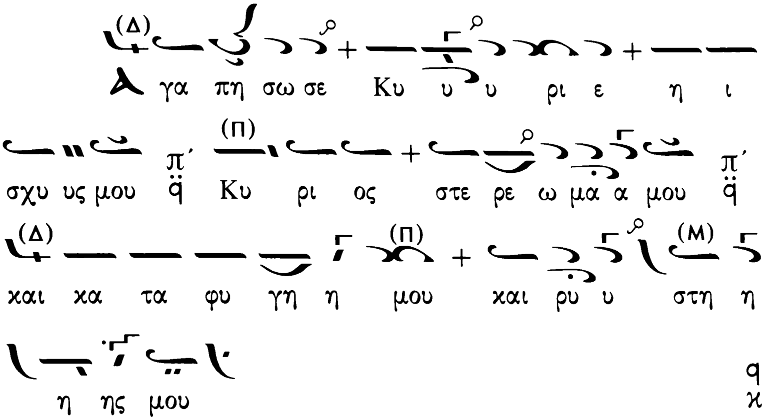
῞Ετερον εἰς ἦχον $\overset{\lambda}{\pi}$ q̈ Πα ἐναρμόνιος
διὰ λειτουργικὰ Γ. Κανελλίδου (σελ. 227)



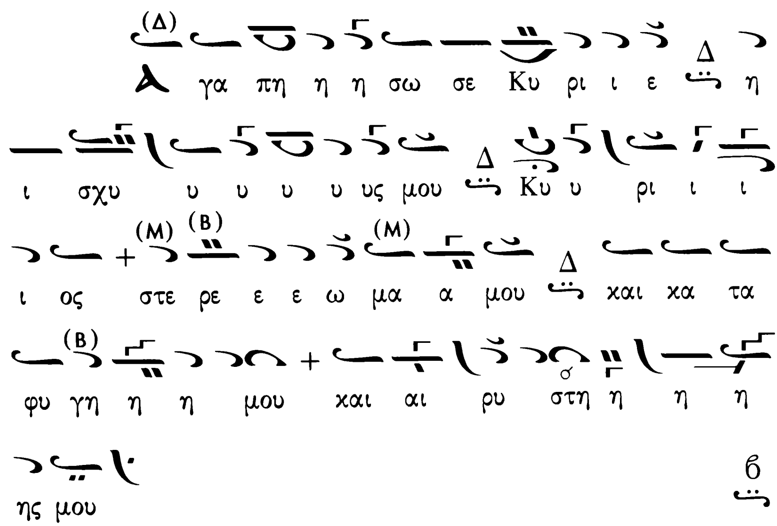
῞Ετερον εἰς ἦχον $\overset{\lambda}{\pi}$ q̈ Πα (5φωνος εναρμόνιος)
διὰ λειτουργικὰ Μ. Χατζηαθανασίου (σελ. 235)



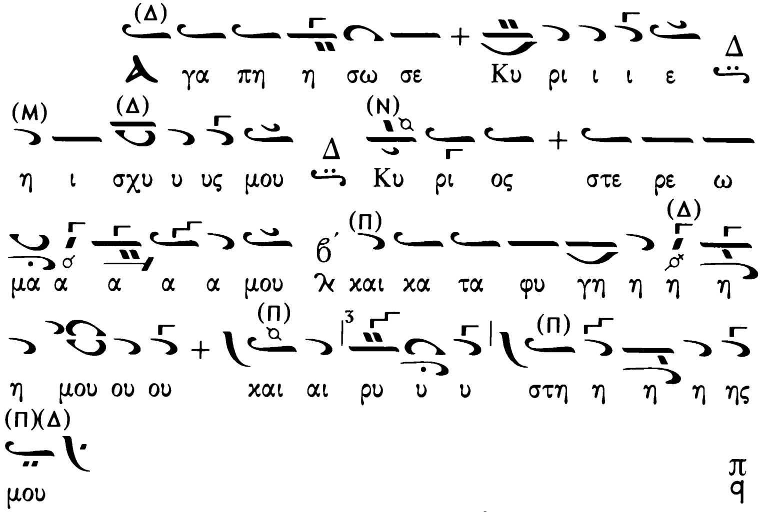
Ἕτερον εἰς ἦχον λ/π ϥ̈
διὰ λειτουργικὰ Κ. Πρίγγου (σελ. 244)



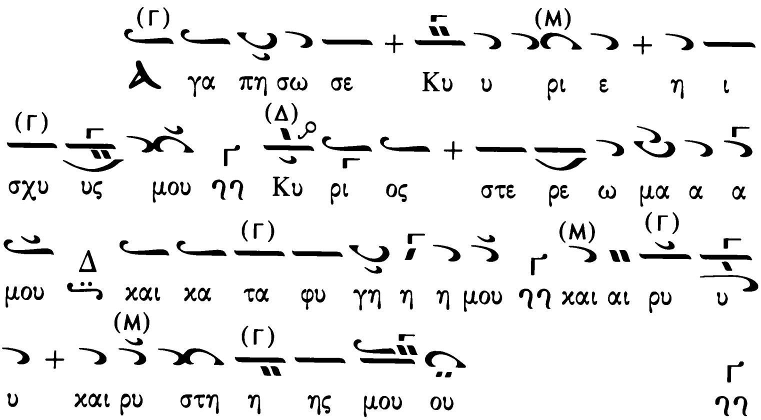
Ἕτερον εἰς ἦχον Δι
διὰ λειτουργικὰ Κ. Πρίγγου (σελ. 252)



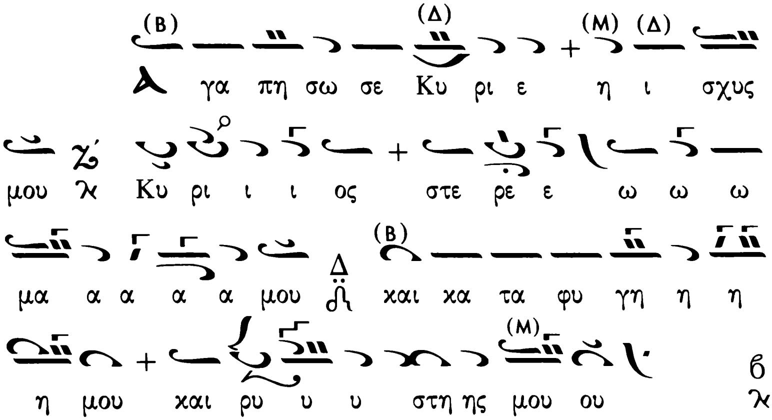
Ἕτερον εἰς ἦχον Δι δευτερόπρωτος
διὰ λειτουργικὰ Χ. Θεοδοσοπούλου (σελ. 259)



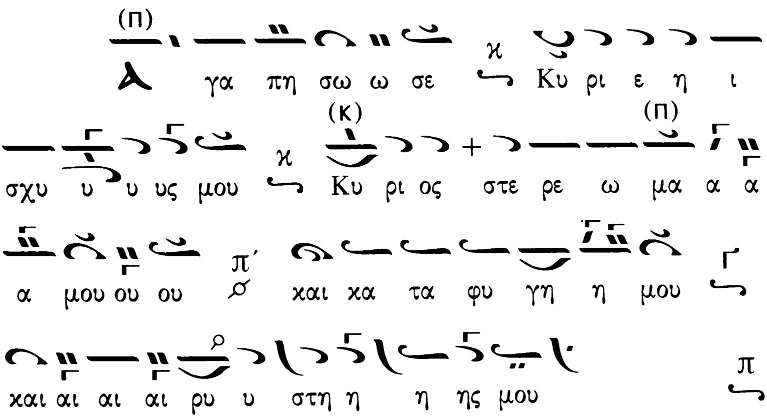
Ἕτερον εἰς ἦχον Γα
διὰ λειτουργικὰ Σ. Ἀρβανίτη (σελ. 265)



Ἕτερον εἰς ἦχον λ̓τον Βου
διὰ λειτουργικὰ Σ. Ἀρβανίτη (σελ. 270)



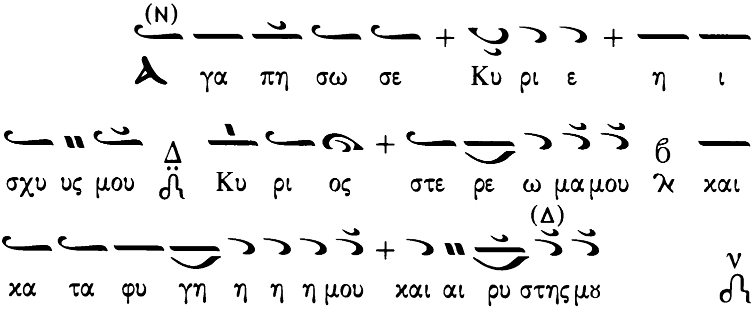
Ἕτερον εἰς ἦχον Πα
διὰ λειτουργικὰ Κ. Πρίγγου (σελ. 275)



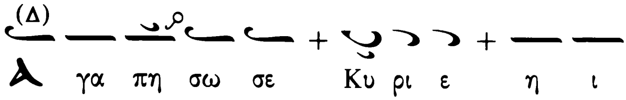
Ἕτερον εἰς ἦχον βαρὺν Ζω
διὰ λειτουργικὰ Κ. Πρίγγου (σελ. 286)

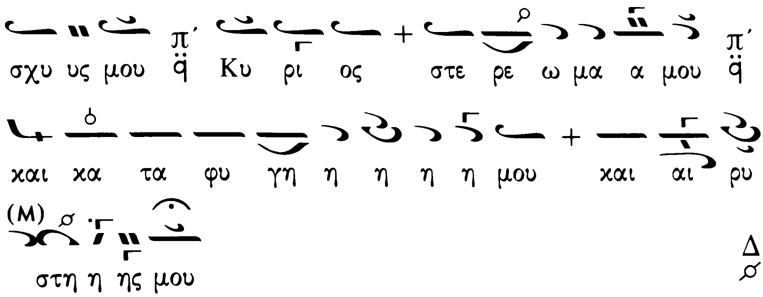


Ἕτερον εἰς ἦχον Νη
διὰ λειτουργικὰ Γ. Κανελλίδου (σελ. 291)

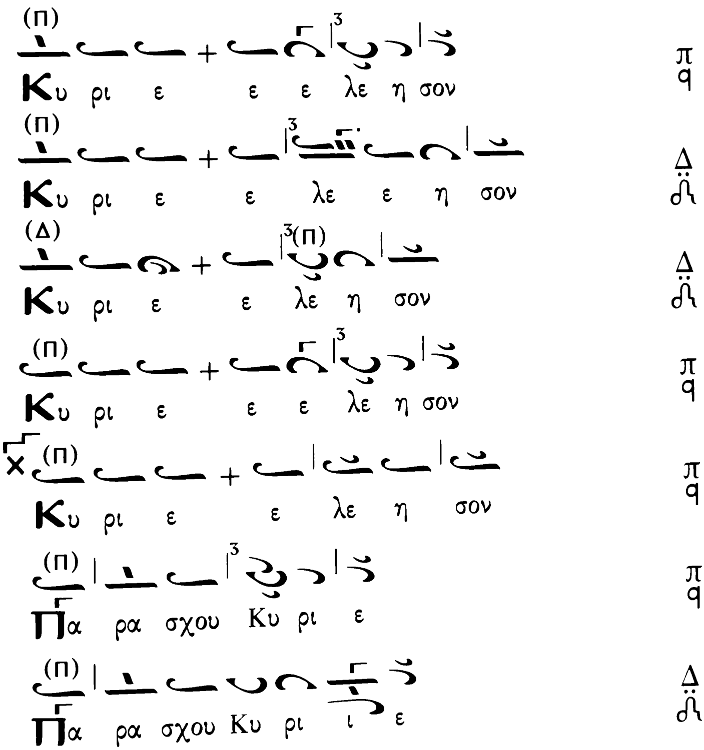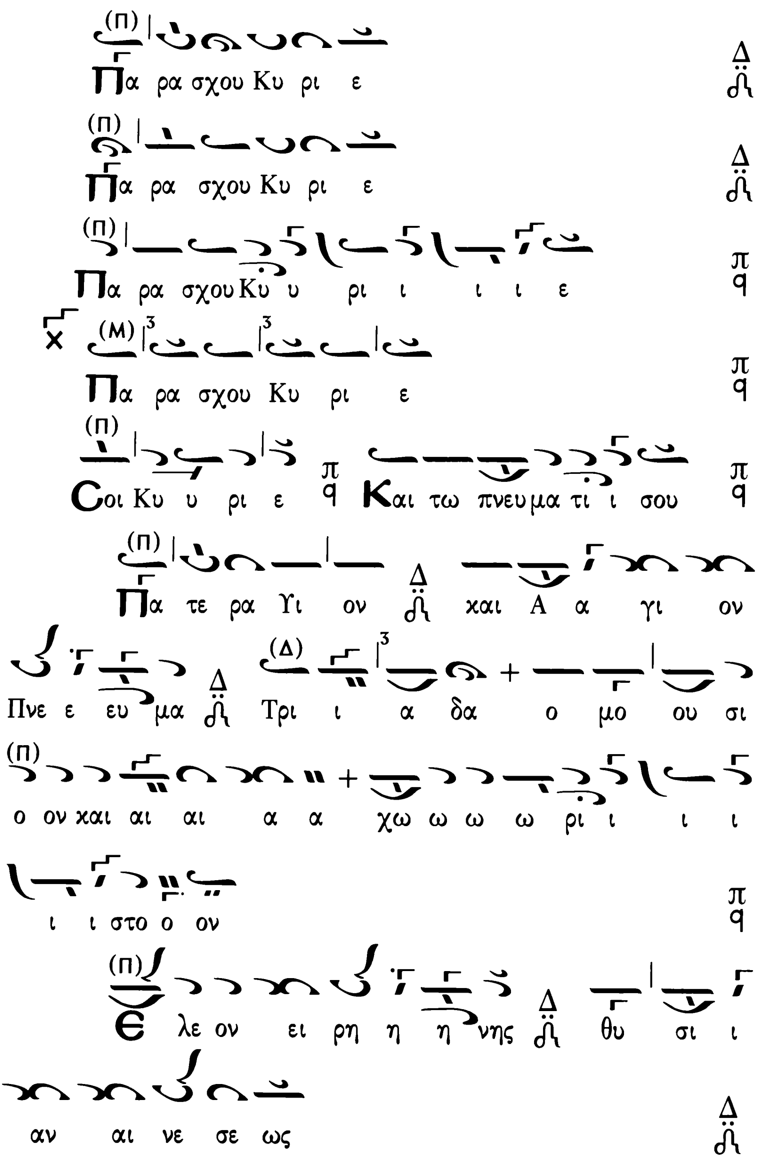


Ἕτερον εἰς ἦχον Δι Νενανῶ
διὰ λειτουργικὰ Τιμωνίδη (σελ. 311)

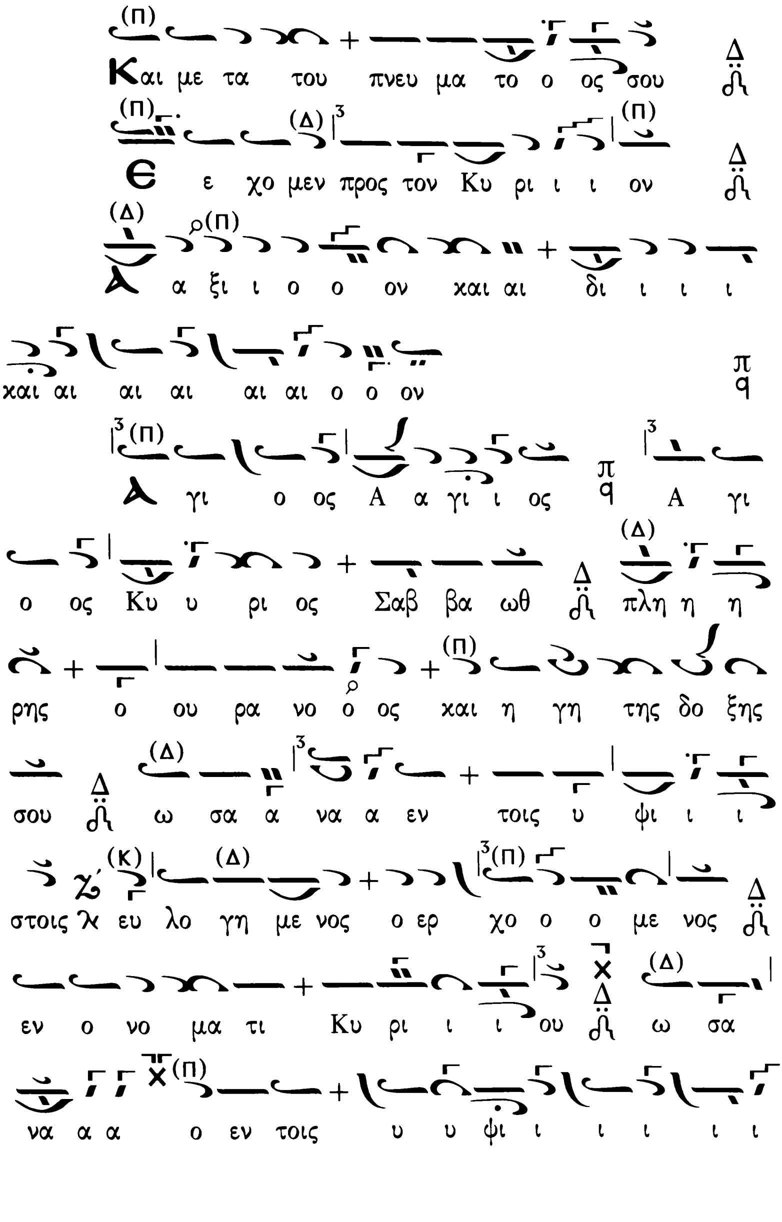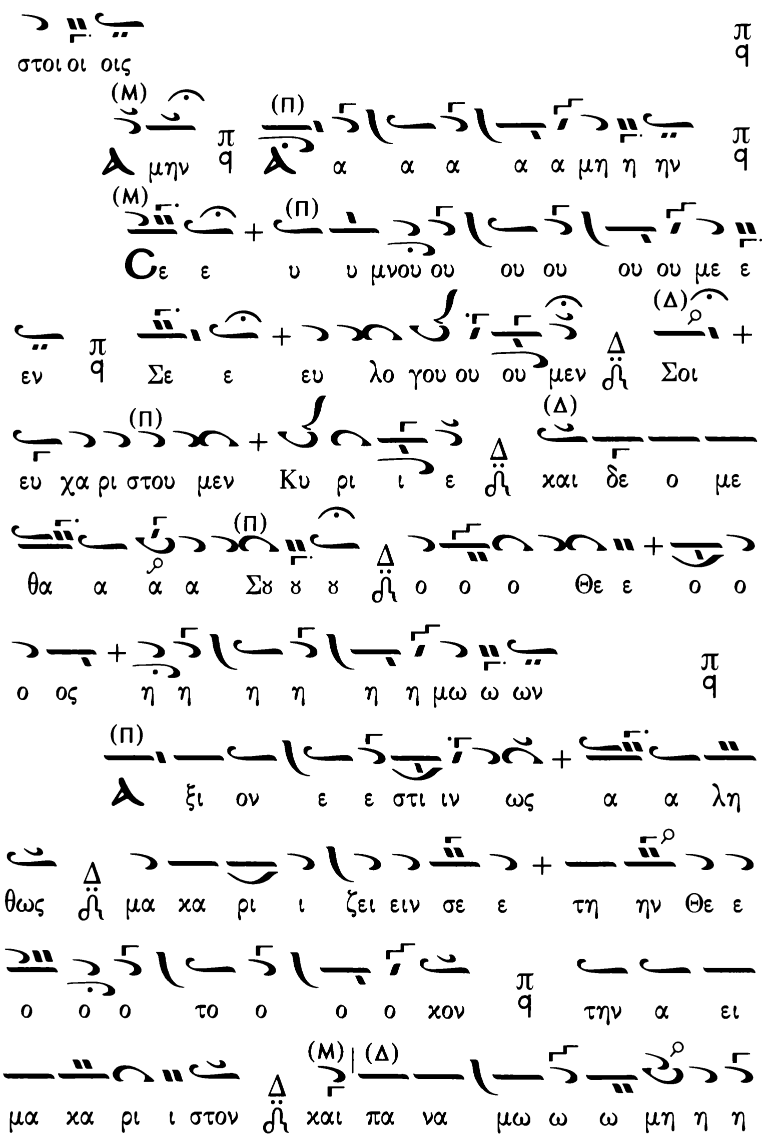




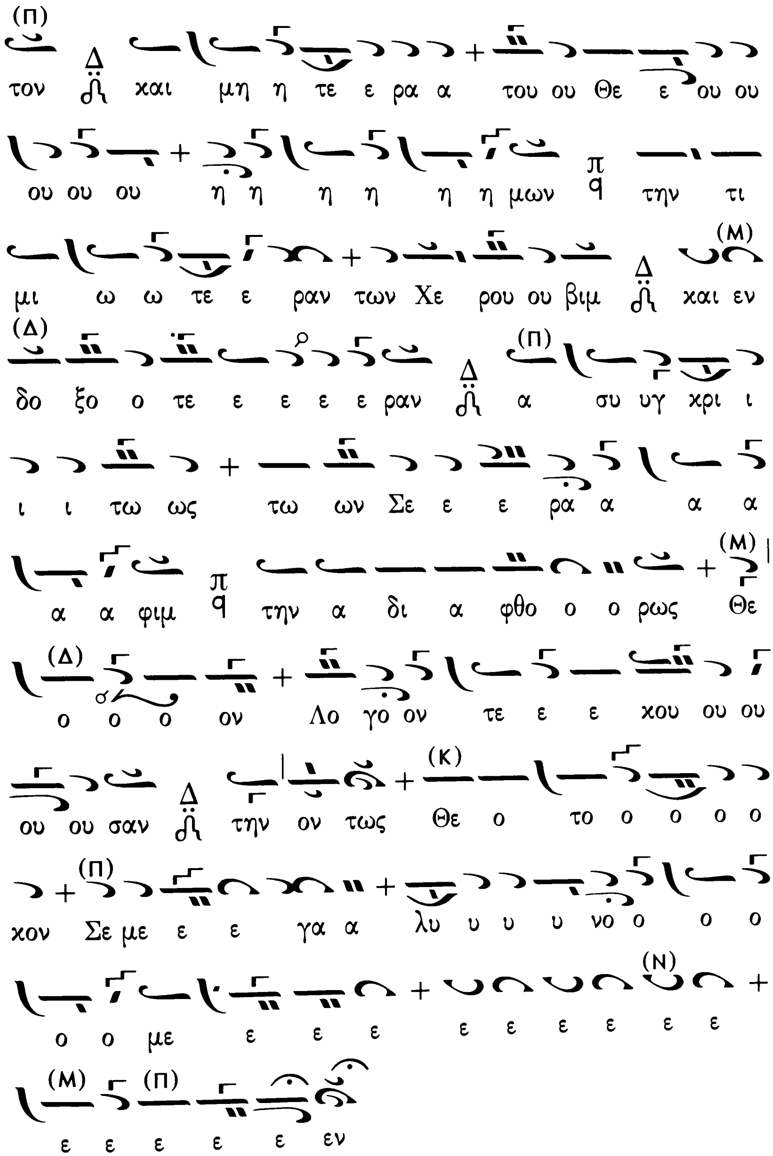
Λειτουργικά Ἦχος Πα Σωτ. Ἀρβανίτη




Πα ρα σχου Κυ ρι ε
Πα ρα σχου Κυ ρι ε
Πα ρα σχου Κυ υ ρι ι ι ι ε
Πα ρα σχου Κυ ρι ε
Σοι Κυ υ ρι ε Και τω πνευ μα τι ι σου
Πα τε ρα Υι ον και Α α γι ον
Πνε ε ευ μα Τρι ι α δα ο μο ου σι
ο ον και αι αι α α χω ω ω ω ρι ι ι ι
ι ι στο ο ον
Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι
αν αι νε σε ως

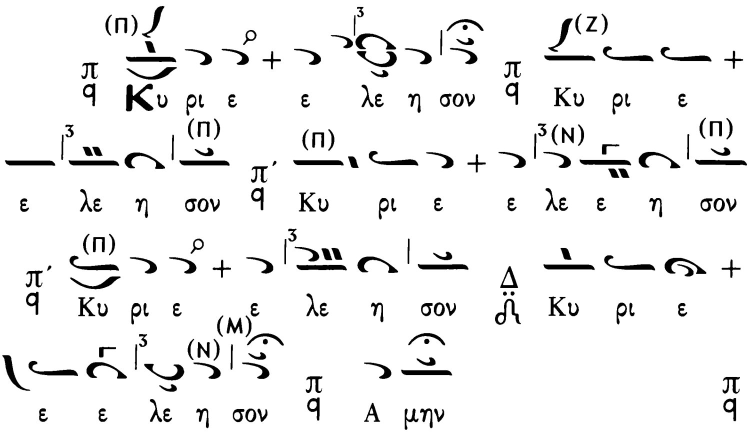

Και με τα του πνευ μα το ο ος σου
Ε ε χο μεν προς τον Κυ ρι ι ι ον
Α α ξι ι ο ο ον και αι δι ι ι ι
και αι αι αι αι αι ο ο ον
Α γι ο ος Α α γι ι ος Α γι
ο ος Κυ υ ρι ος Σαβ βα ωθ πλη η η
ρης ο ου ρα νο ο ος και η γη της δο ξης
σου ω σα α να α εν τοις υ ψι ι ι
στοις Χ ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με νος
εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ω σα
να α α ο εν τοις υ υ ψι ι ι ι ι ι


στοι οι οις
Α μην Α α α α α α μη η ην
Σε ε υ υ μνου ου ου ου ου ου με ε
εν Σε ε ευ λο γου ου ου μεν Σοι
ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ι ε και δε ο με
θα α α α Σȣ ȣ ȣ ο ο ο Θε ε ο ο
ο ος η η η η η η μω ω ων
Α ξι ον ε ε στι ιν ως α α λη
θως μα κα ρι ι ζει ειν σε ε τη ην Θε ε
ο ο ο το ο ο ο κον την α ει
μα κα ρι ι στον και πα να μω ω ω μη η η

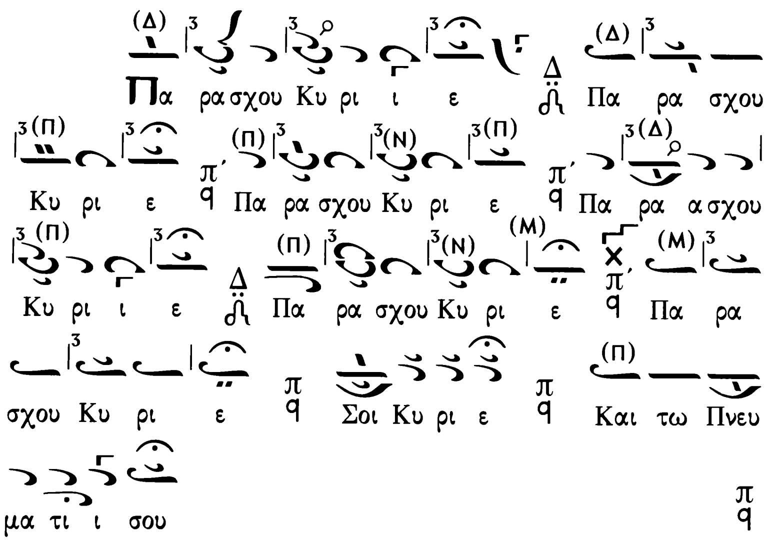

τον και μη η τε ε ρα α του ου Θε ε ου ου
ου ου ου η η η η η η μων την τι
μι ω ω τε ε ραν των Χε ρου ου βιμ και εν
δο ξο ο τε ε ε ε ε ραν α συ υγ χρι ι
ι ι τω ως τω ων Σε ε ε ρα α α α
α α φιμ την α δι α φθο ο ο ρως Θε
ο ο ο ον Λο γο ον τε ε ε χου ου ου
ου ου σαν την ον τως Θε ο το ο ο ο ο
χον Σε με ε ε γα α λυ υ υ υ νο ο ο ο
ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε εν

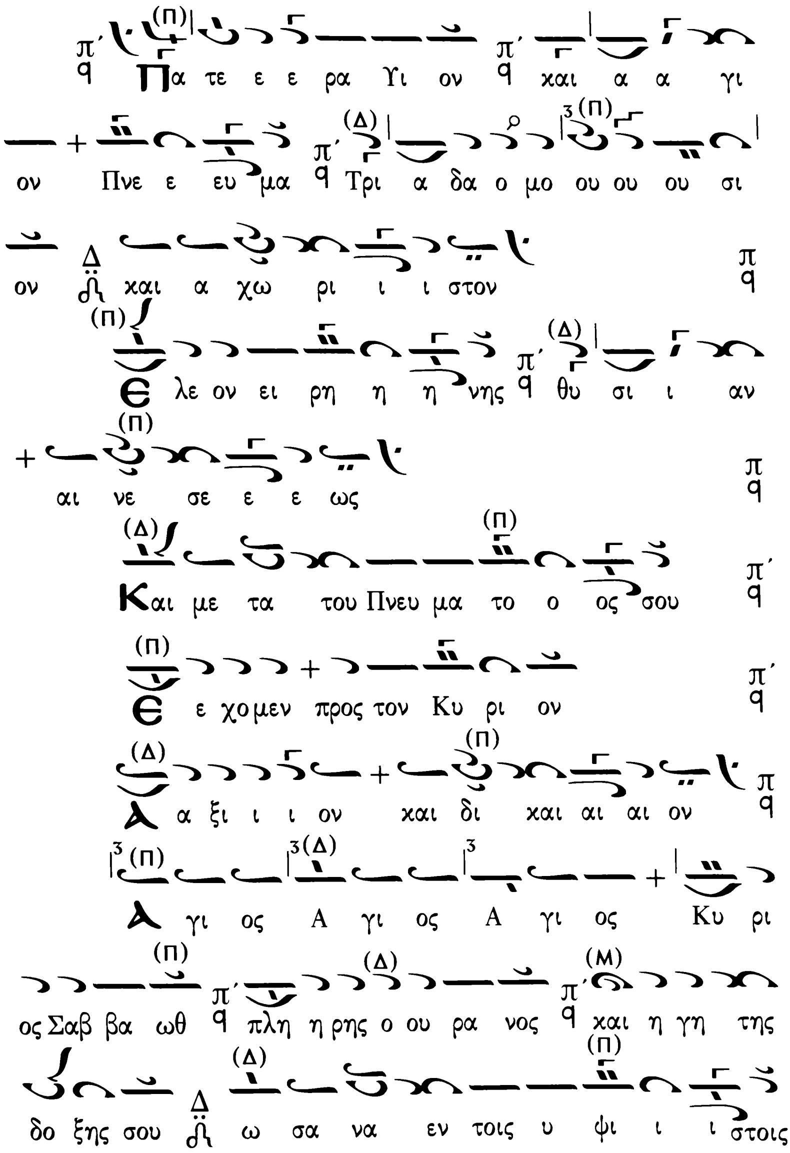
Ἕτερα Ἦχος Πα Αθ. Καραμάνη

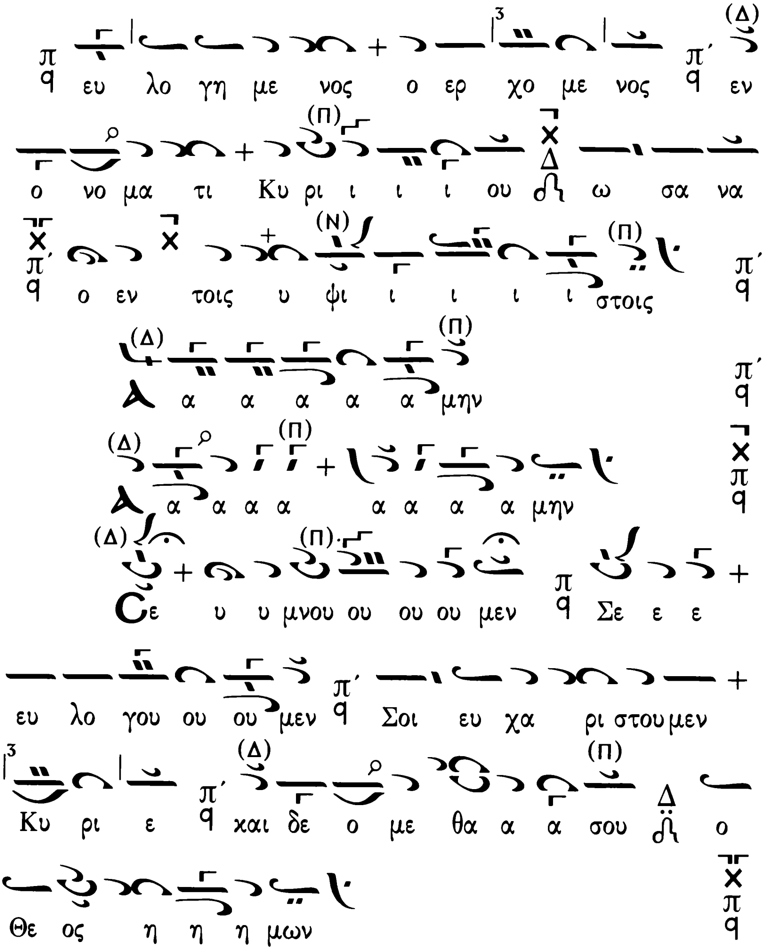
Κύριε Ἐλέησον



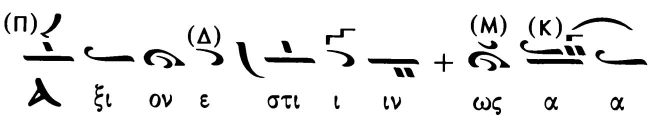
Παράσχου Κύριε

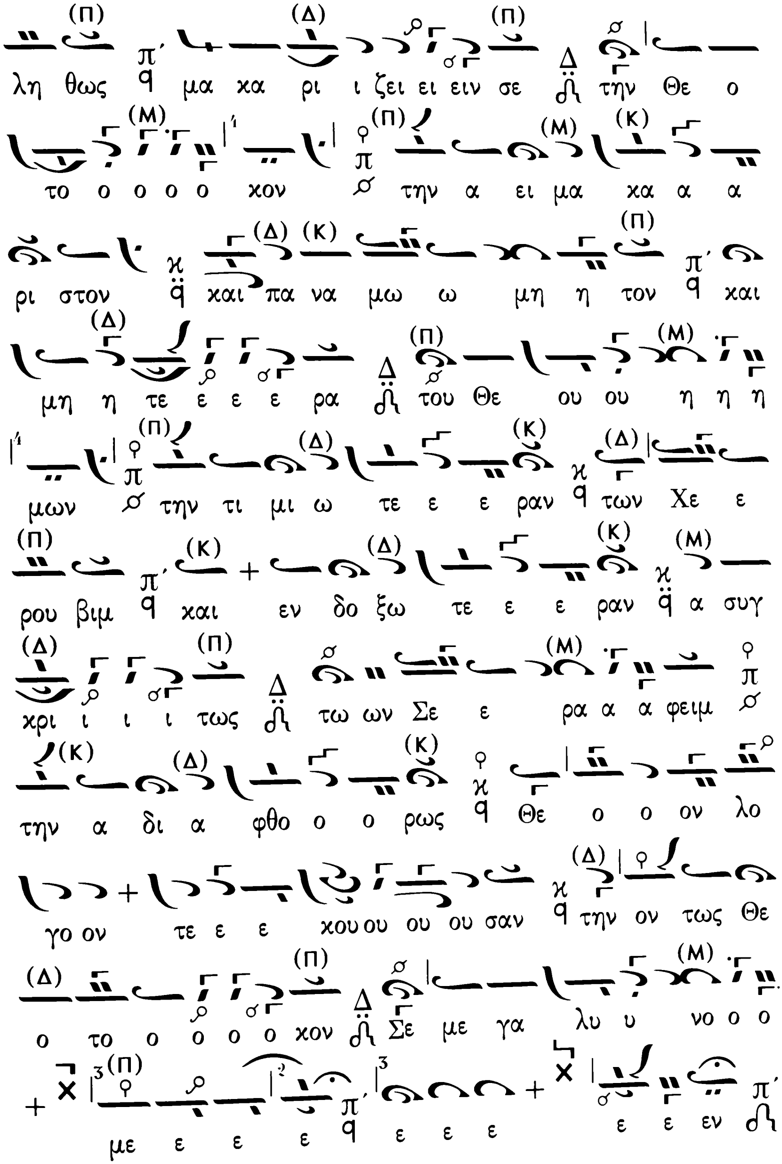



Πα τε ε ε ρα Υι ον και α α γι
ον Πνε ε ευ μα Τρι α δα ο μο ου ου ου σι
ον και α χω ρι ι ι στον
Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν
αι νε σε ε ε ως
Και με τα του Πνευ μα το ο ος σου
Ε ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον
Α α ξι ι ι ον και δι και αι αι ον
Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι
ος Σαβ βα ωθ πλη η ρης ο ου ρα νος και η γη της
δο ξης σου ω σα να εν τοις υ ψι ι ι στοις


(Δ)
ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν
(Π)
ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ου ω σα να
(Ν) (Π)
ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι στοις
(Δ) (Π)
Α α α α α α μην
(Δ) (Π)
Α α α α α α α α α μην
(Δ) (Π)
Σε υ υ μνου ου ου ου μεν Σε ε ε
ευ λο γου ου ου μεν Σοι ευ χα ρι στου μεν
(Δ) (Π)
Κυ ρι ε και δε ο με θα α α σου ο
Θε ος η η η μων

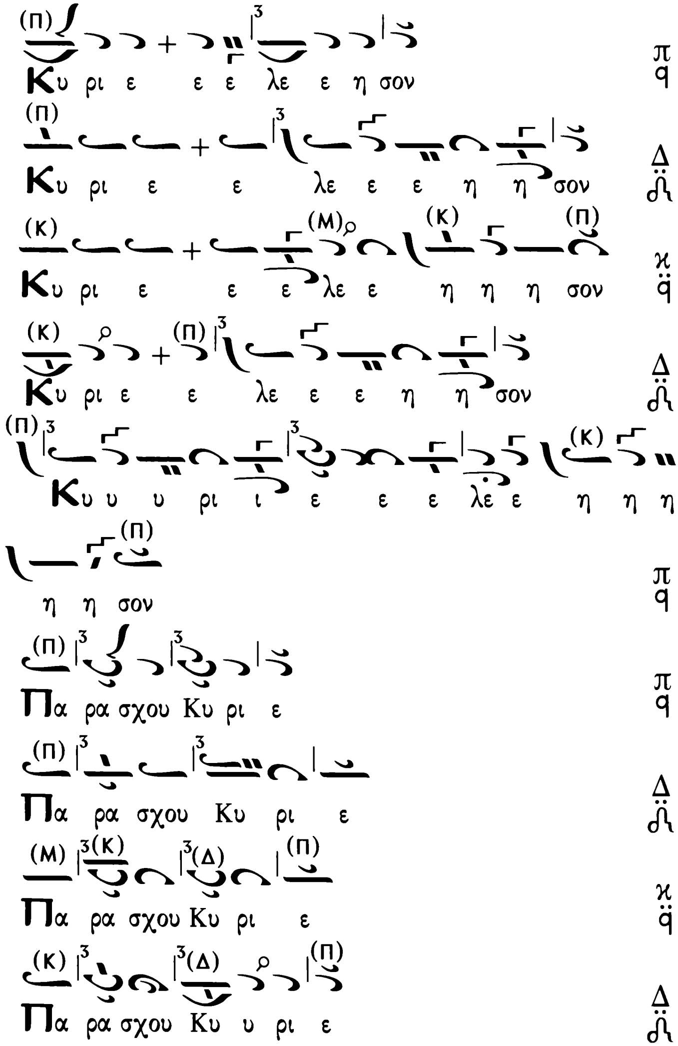
Ἄξιον ἐστὶν

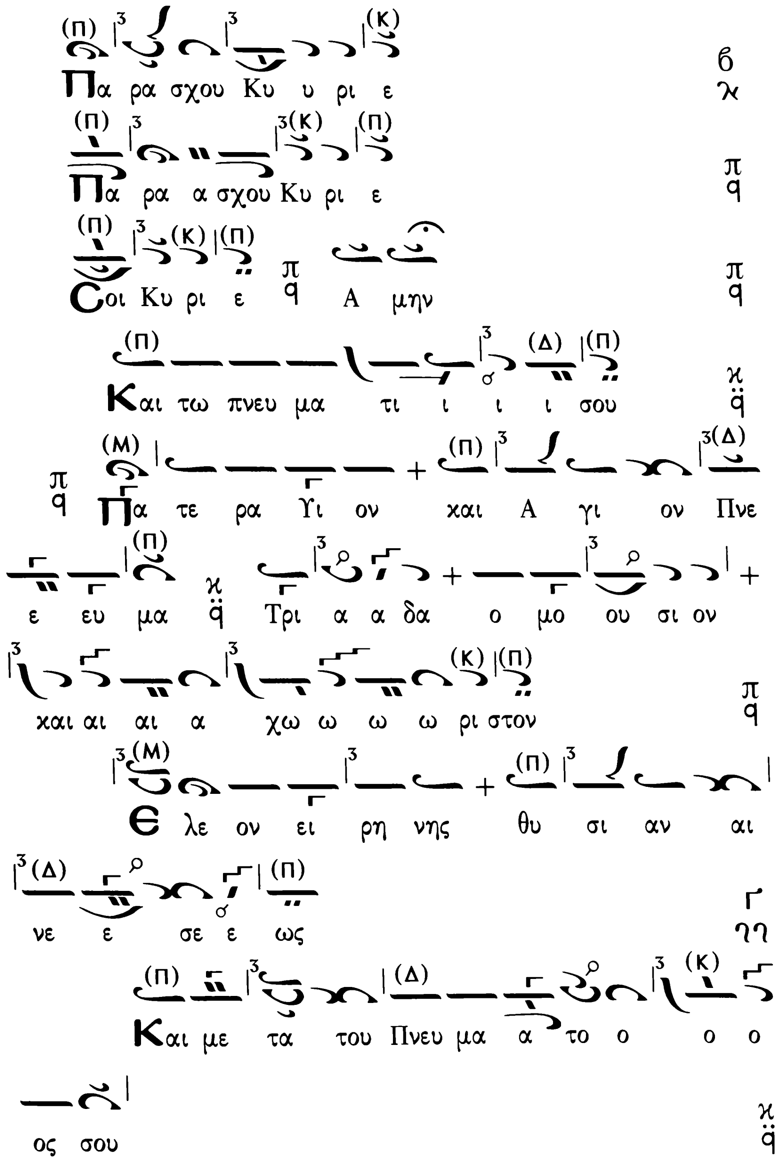

(Π) (Δ) (Μ) (Κ)
Α ξι ον ε στι ι ιν ως α α

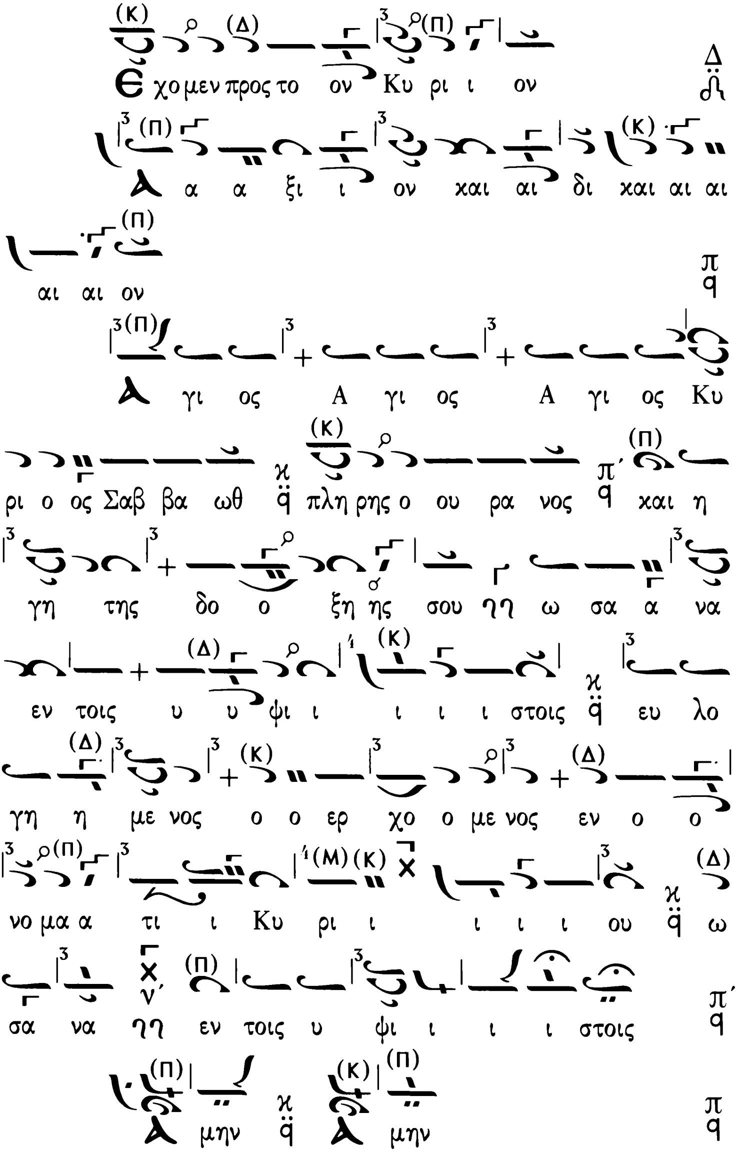

λη θως μα κα ρι ι ζει ει ειν σε την Θε ο
το ο ο ο ο χον την α ει μα κα α α
ρι στον και πα να μω ω μη η τον και
μη η τε ε ε ε ρα του Θε ου ου η η η
μων την τι μι ω τε ε ε ραν των Χε ε
ρου βιμ και εν δο ξω τε ε ε ραν α συγ
κρι ι ι ι τως τω ων Σε ε ρα α α φειμ
την α δι α φθο ο ο ρως Θε ο ο ον λο
γο ον τε ε ε κου ου ου ου σαν την ον τως Θε
ο το ο ο ο ο χον Σε με γα λυ υ νο ο ο
με ε ε ε ε ε ε ε ε εν

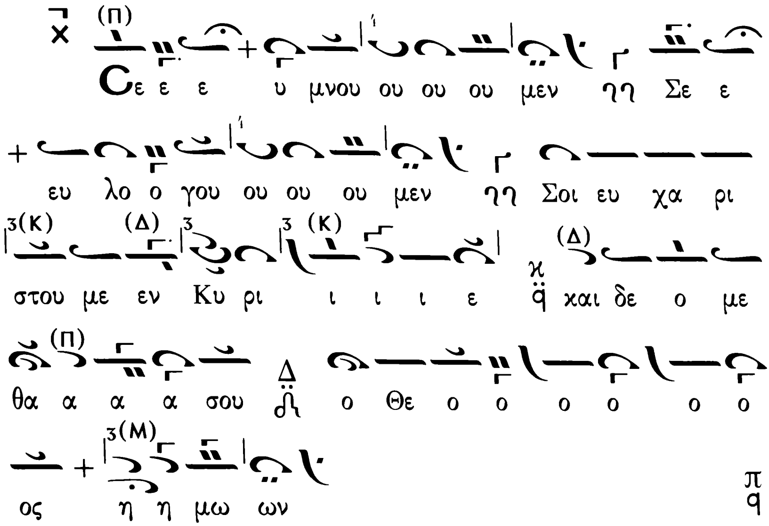
Ἕτερα (Πατριαρχικά) Ἰακ. Ναυπλιώτου

Ἦχος Πα

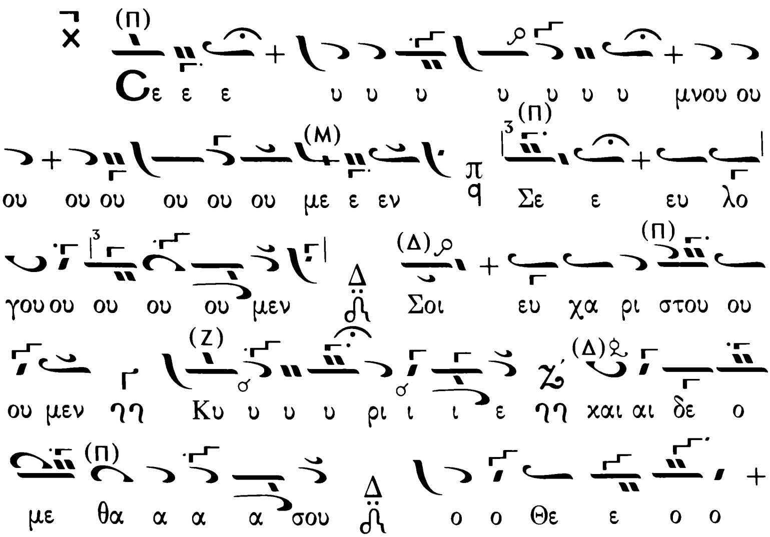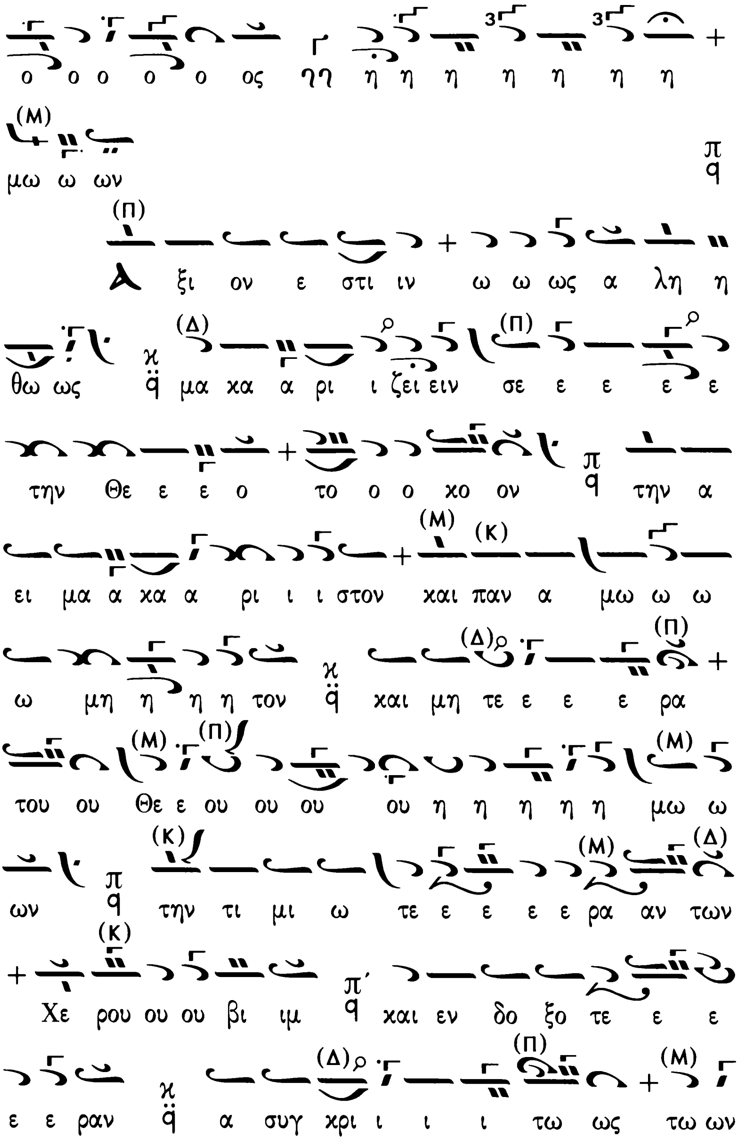



Πα ρα σχου Κυ υ ρι ε
Πα ρα α σχου Κυ ρι ε
Σοι Κυ ρι ε Α μην
Και τω πνευ μα τι ι ι ι σου
Πα τε ρα Υι ον και Α γι ον Πνε
ε ευ μα Τρι α α δα ο μο ου σι ον
και αι αι α χω ω ω ω ρι στον
Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι
νε ε σε ε ως
Και με τα του Πνευ μα α το ο ο ο
ος σου

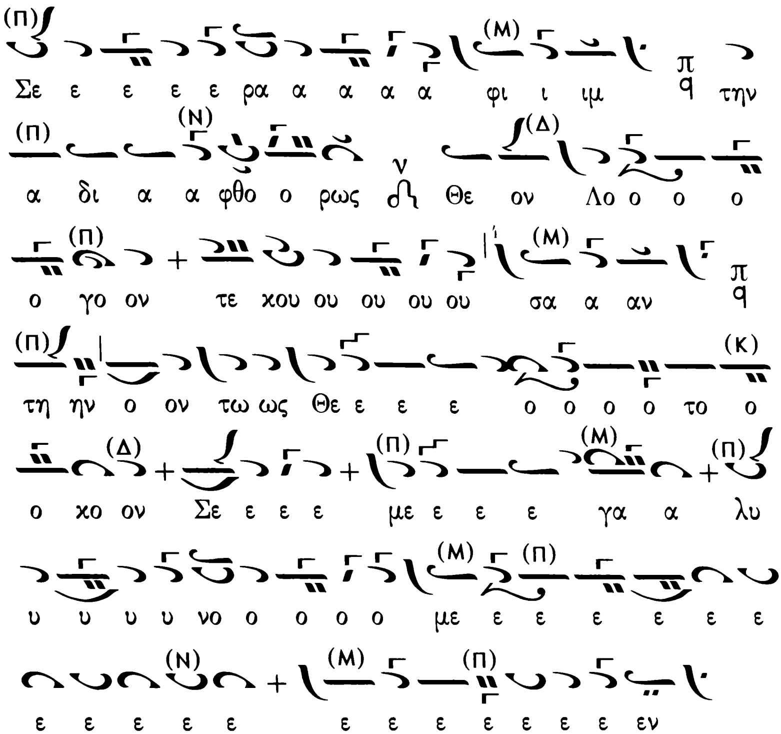

Ε χο μεν προς το ον Κυ ρι ι ον
Α α α ξι ι ον και αι δι και αι αι
αι αι ον
Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ
ρι ο ος Σαβ βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νος και η
γη της δο ο ξη ης σου ω σα α να
εν τοις υ υ φι ι ι ι ι στοις ευ λο
γη η με νος ο ο ερ χο ο με νος εν ο ο
νο μα α τι ι Κυ ρι ι ι ι ι ου ω
σα να εν τοις υ φι ι ι ι στοις
Α μην Α μην



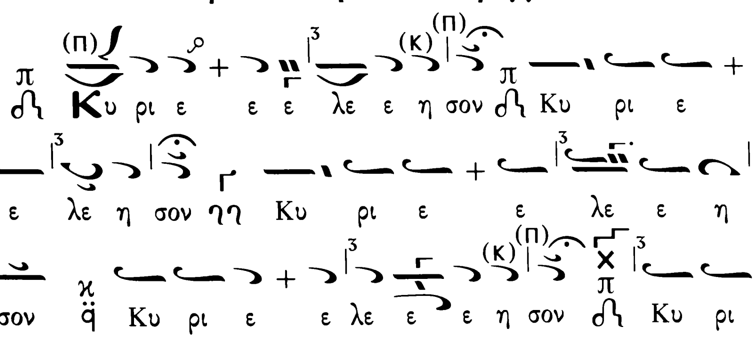
Ἕτερον Κ. Πρίγγου




ο ο ο ο ο ος ηη η η η η η η η
μω ω ων
Α ξι ον ε στι ιν ω ω ως α λη η
θω ως μα κα α ρι ι ζει ειν σε ε ε ε ε
την Θε ε ε ο το ο ο κο ον την α
ει μα α κα α ρι ι ι στον και παν α μω ω ω
ω μη η η η τον και μη τε ε ε ε ρα
του ου Θε ε ου ου ου ου η η η η η μω ω
ων την τι μι ω τε ε ε ε ε ρα αν των
Χε ρου ου ου βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε
ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι τω ως τω ων

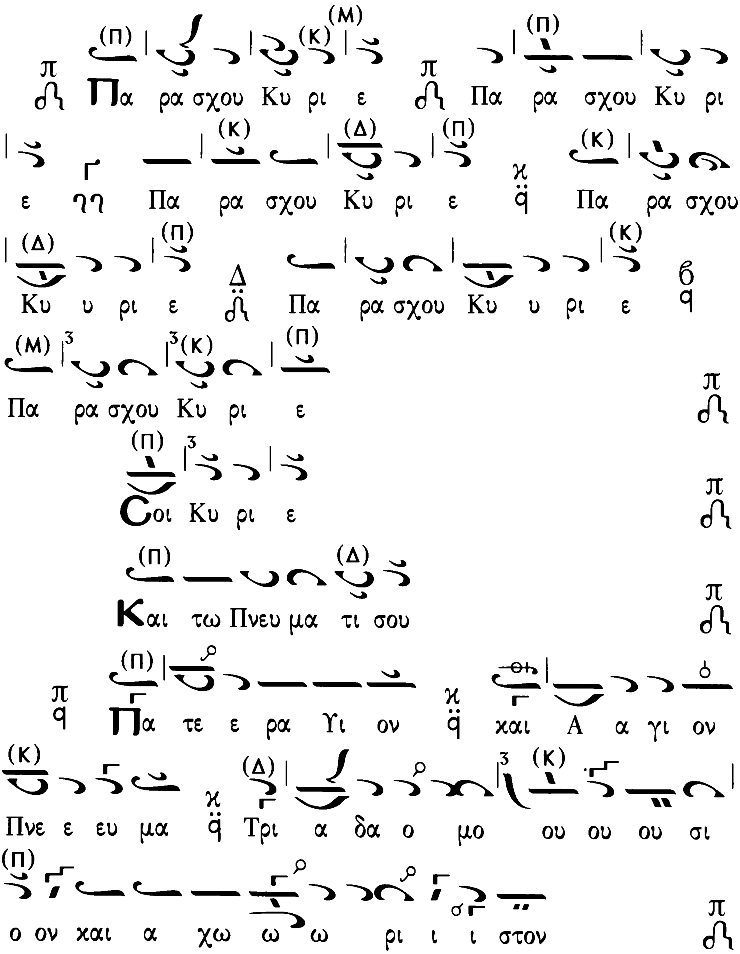


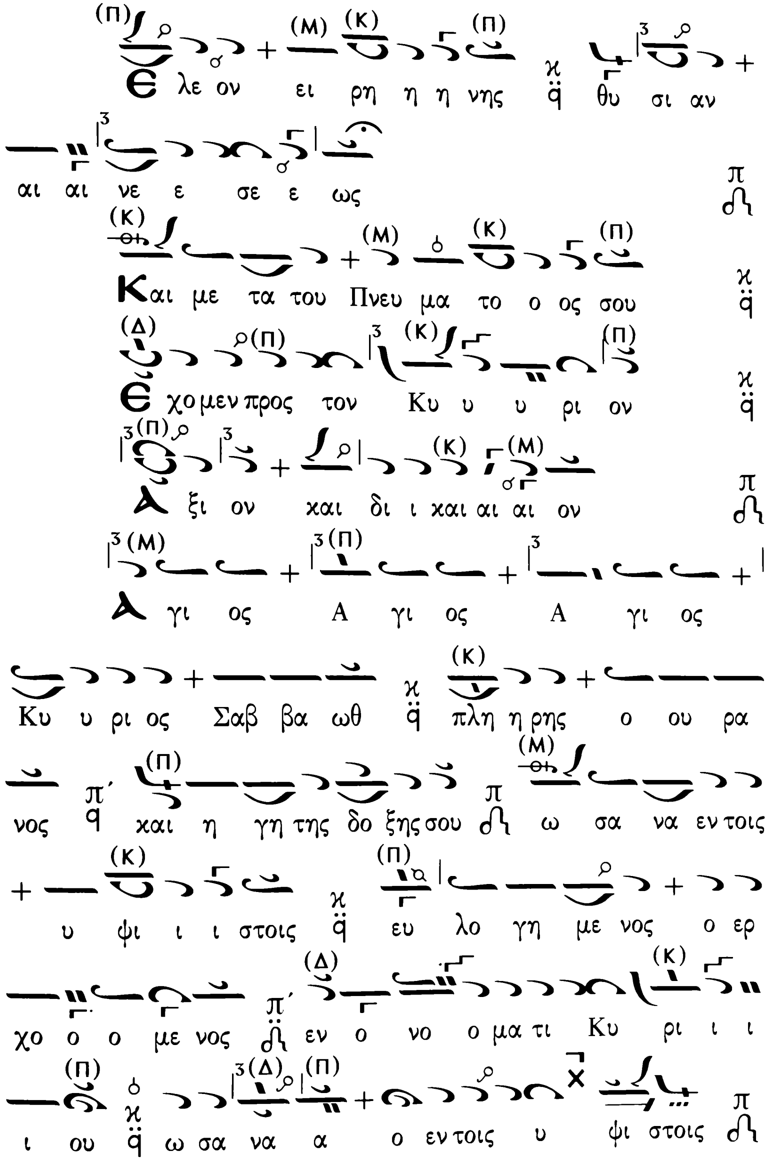
Λειτουργικά Γ. Κανελλίδου. Ἦχος λ π ϙ̈ Ἐναρμόνιος
Κύριε Ἐλέησον Κ. Πρίγγου

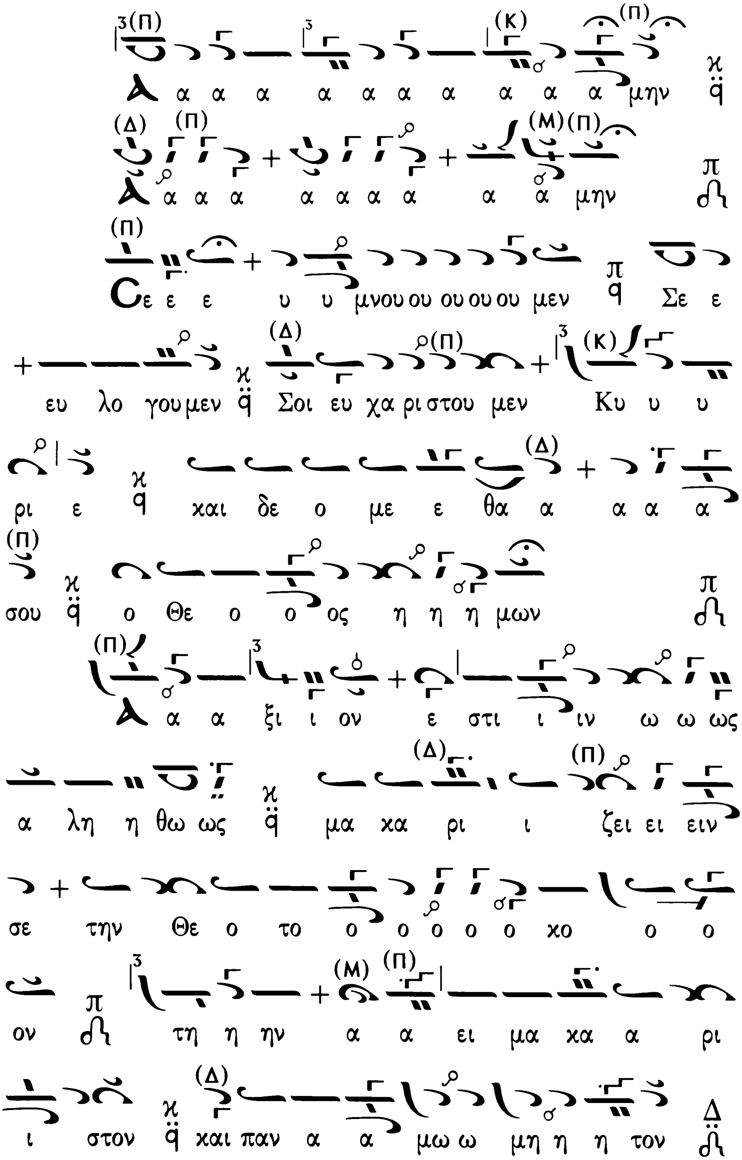


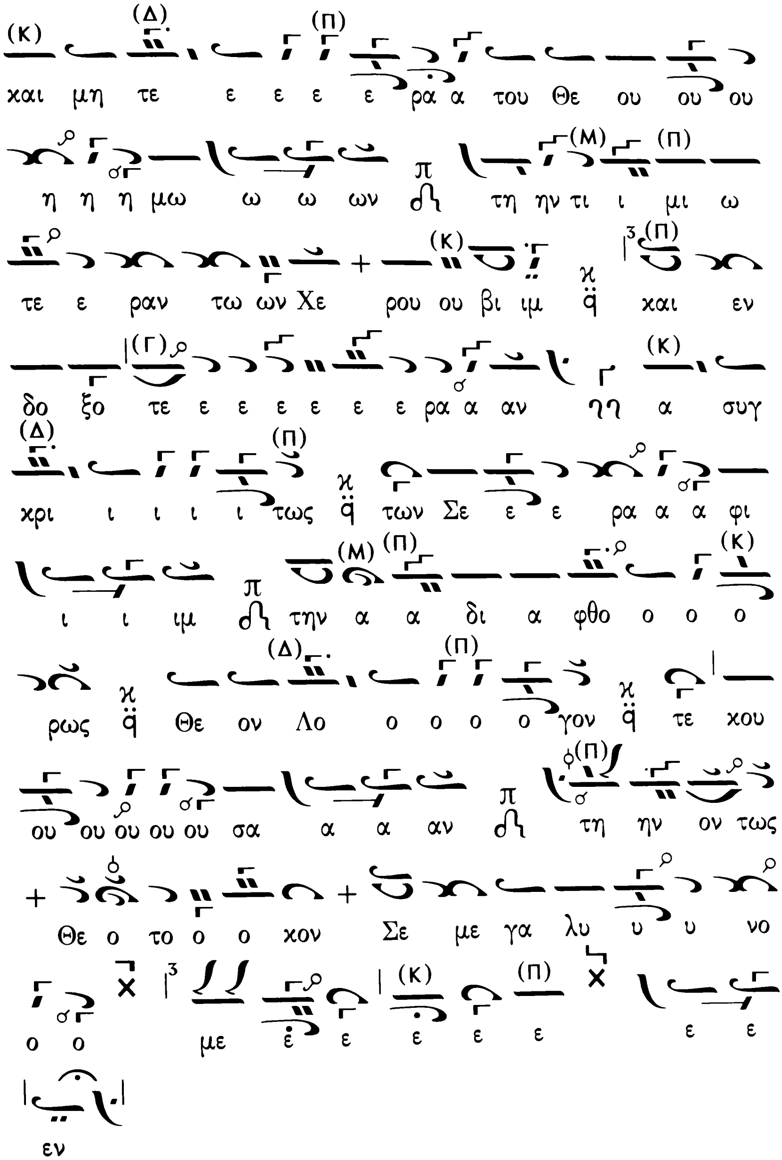


Παράσχου Κύριε Κ. Πρίγγου

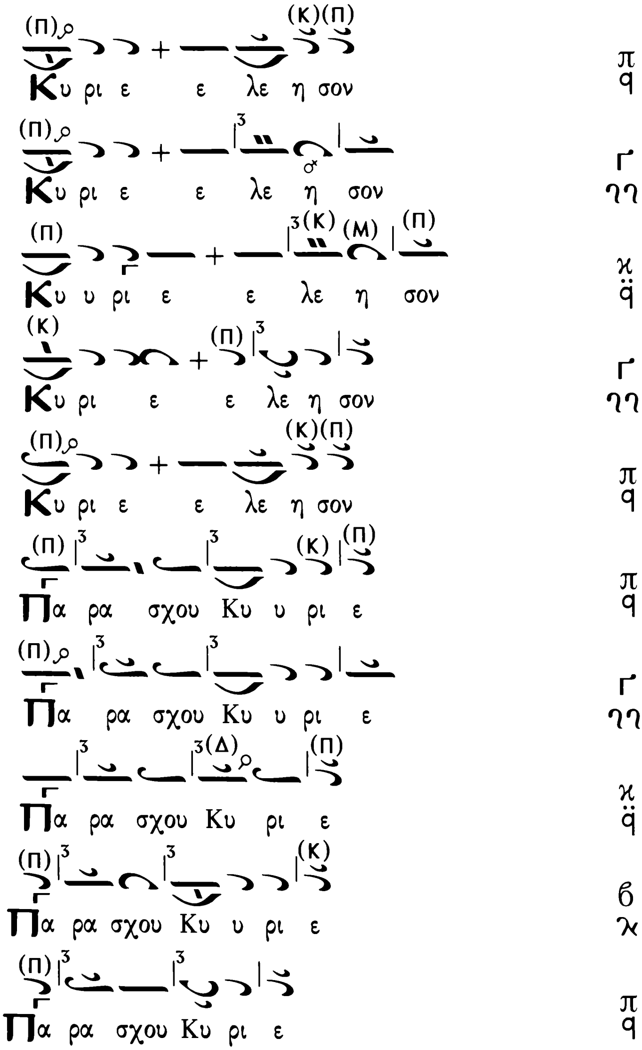


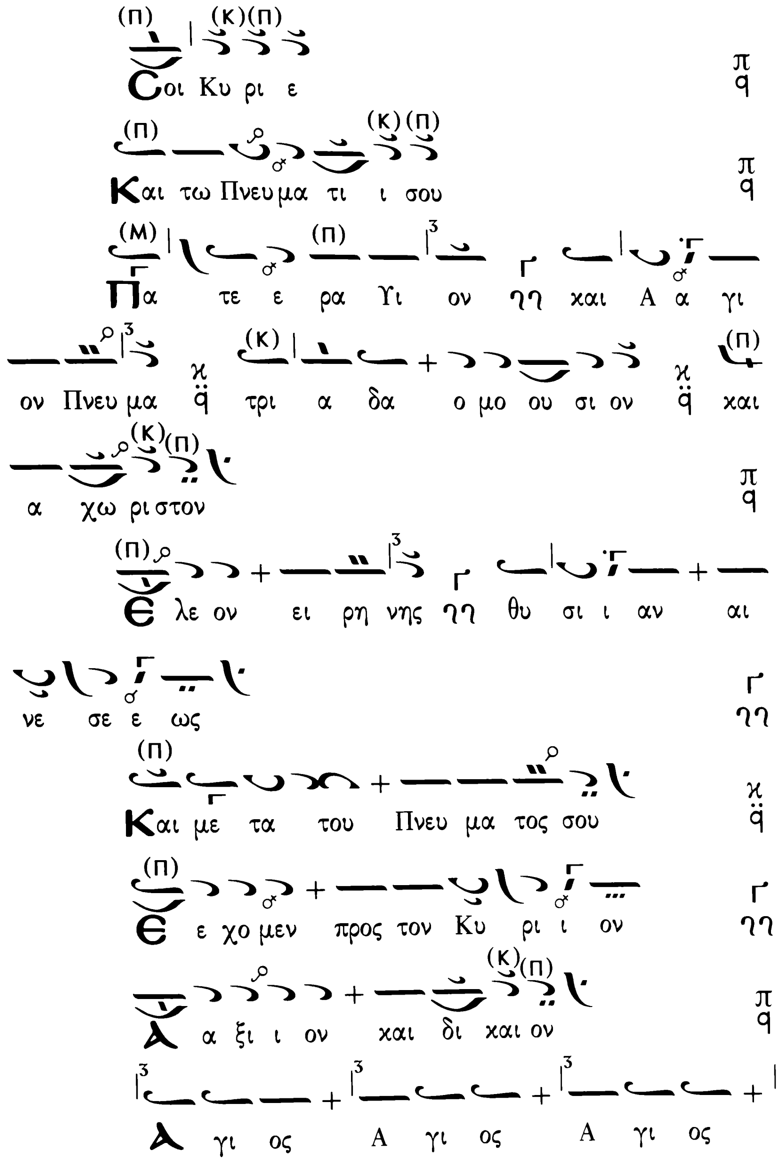

Ελε ον ει ρη η η νης θυ σι αν
αι αι νε ε σε ε ως
Και με τα του Πνευ μα το ο ος σου
Εχο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον
Α ξι ον και δι ι και αι αι ον
Α γι ος Α γι ος Α γι ος
Κυ υ ρι ος Σαβ βα ωθ πλη η ρης ο ου ρα
νος και η γη της δο ξης σου ω σα να εν τοις
υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ
χο ο ο με νος εν ο νο ο μα τι Κυ ρι ι ι
ι ου ω σα να α ο εν τοις υ ψι στοις

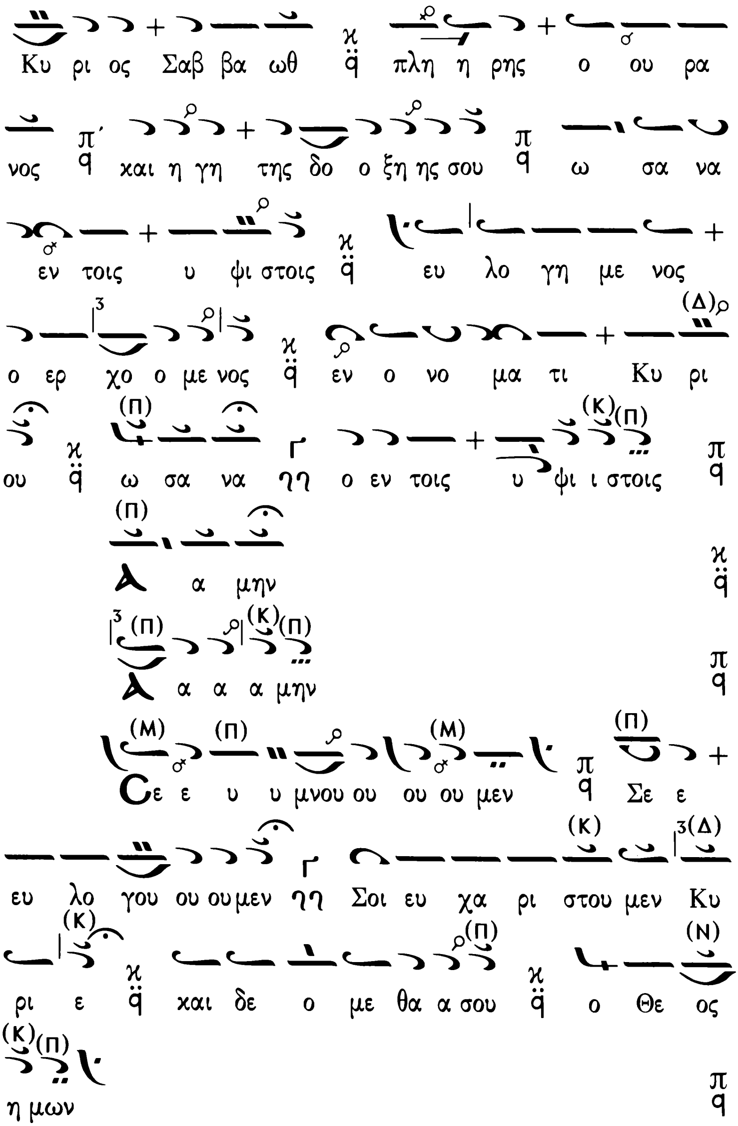

Α α α α α α α α α α α μην
Α α α α α α α α α α μην
Σε ε ε υ υ μνου ου ου ου ου μεν Σε ε
ευ λο γου μεν Σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ υ
ρι ε και δε ο με ε θα α α α α
σου ο Θε ο ο ος η η η μων
Α α α ξι ι ον ε στι ι ιν ω ω ως
α λη η θω ως μα κα ρι ι ζει ει ειν
σε την Θε ο το ο ο ο ο ο χο ο ο
ον τη η ην α α ει μα κα α ρι
ι στον και παν α α μω ω μη η η τον


και μη τε ε ε ε ε ρα α του Θε ου ου ου
η η η μω ω ω ων τη ην τι ι μι ω
τε ε ραν τω ων Χε ρου ου βι ιμ και εν
δο ξο τε ε ε ε ε ε ε ρα α αν γγ α συγ
κρι ι ι ι ι τως των Σε ε ε ρα α α φι
ι ι ιμ την α α δι α φθο ο ο ο
ρως Θε ον Λο ο ο ο ο γον τε κου
ου ου ου ου ου σα α α αν τη ην ον τως
Θε ο το ο ο χον Σε με γα λυ υ υ νο
ο ο με ε ε ε ε ε ε ε
εν

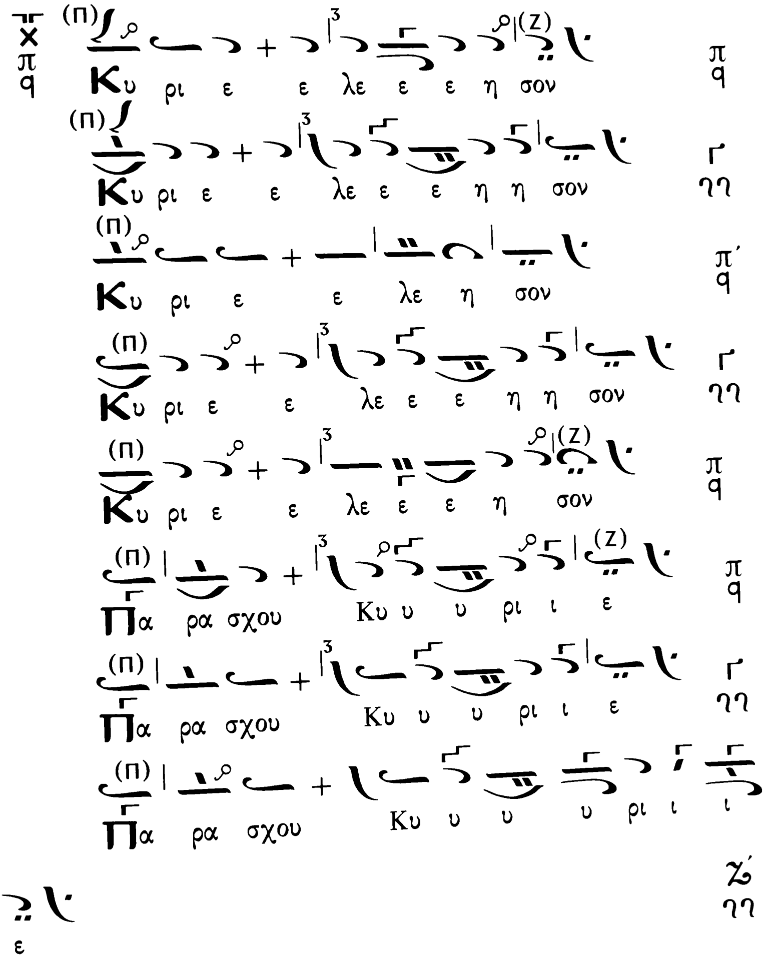
Λειτουργικά Ἦχος πα

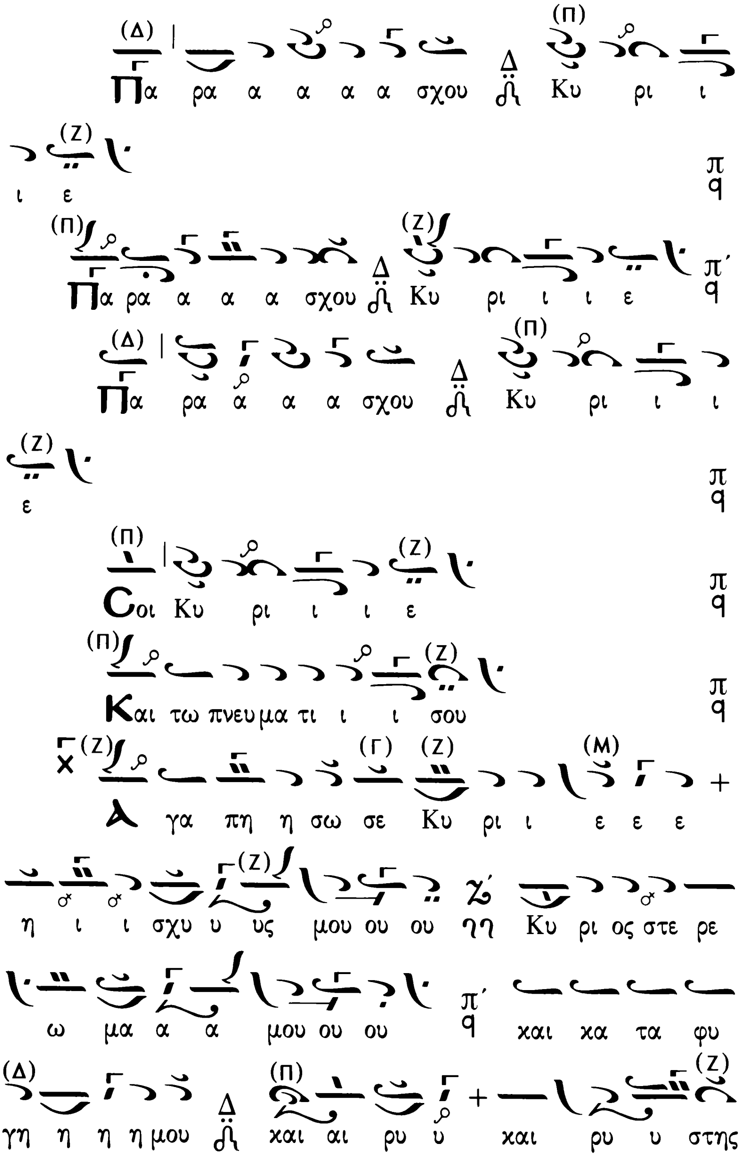


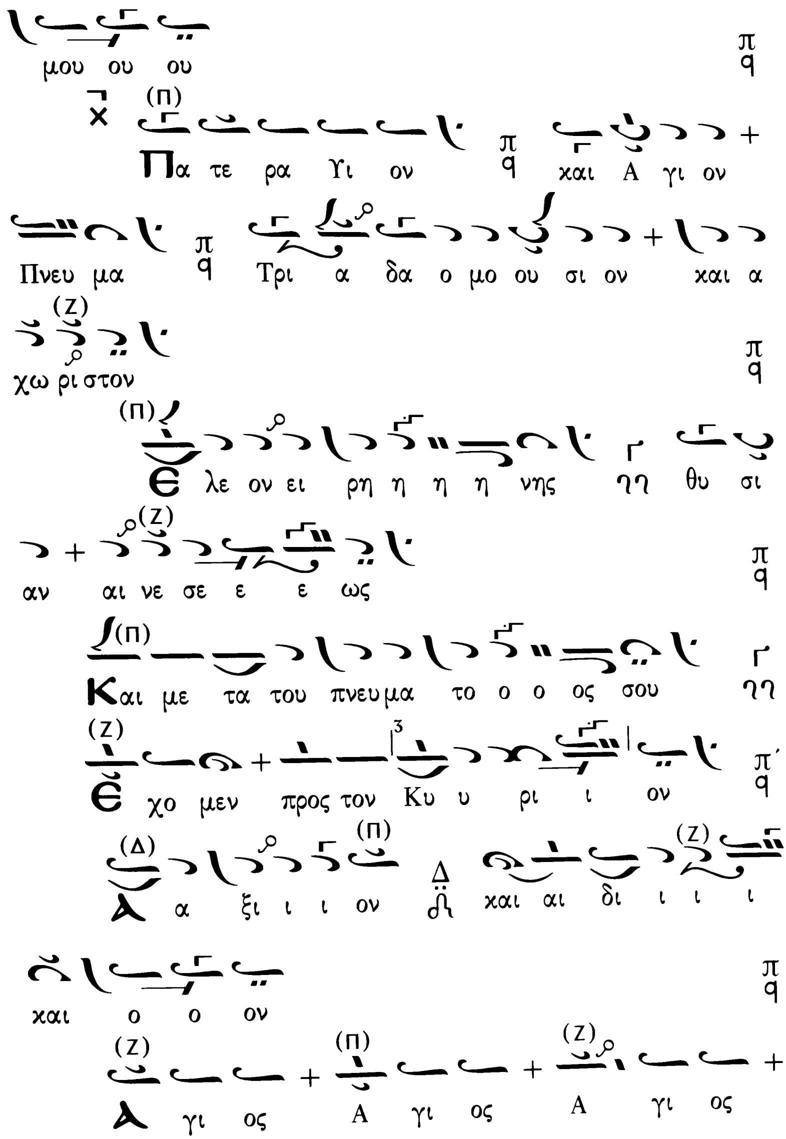

Σοι Κυ ρι ε
Και τω Πνευ μα τι ι σου
Πα τε ε ρα Υι ον και Α α γι
ον Πνευ μα τρι α δα ο μο ου σι ον και
α χω ρι στον
Ε λε ον ει ρη νης θυ σι ι αν αι
νε σε ε ως
Και με τα του Πνευ μα τος σου
Ε ε χο μεν προς τον Κυ ρι ι ον
Α α ξι ι ον και δι και ον
Α γι ος Α γι ος Α γι ος

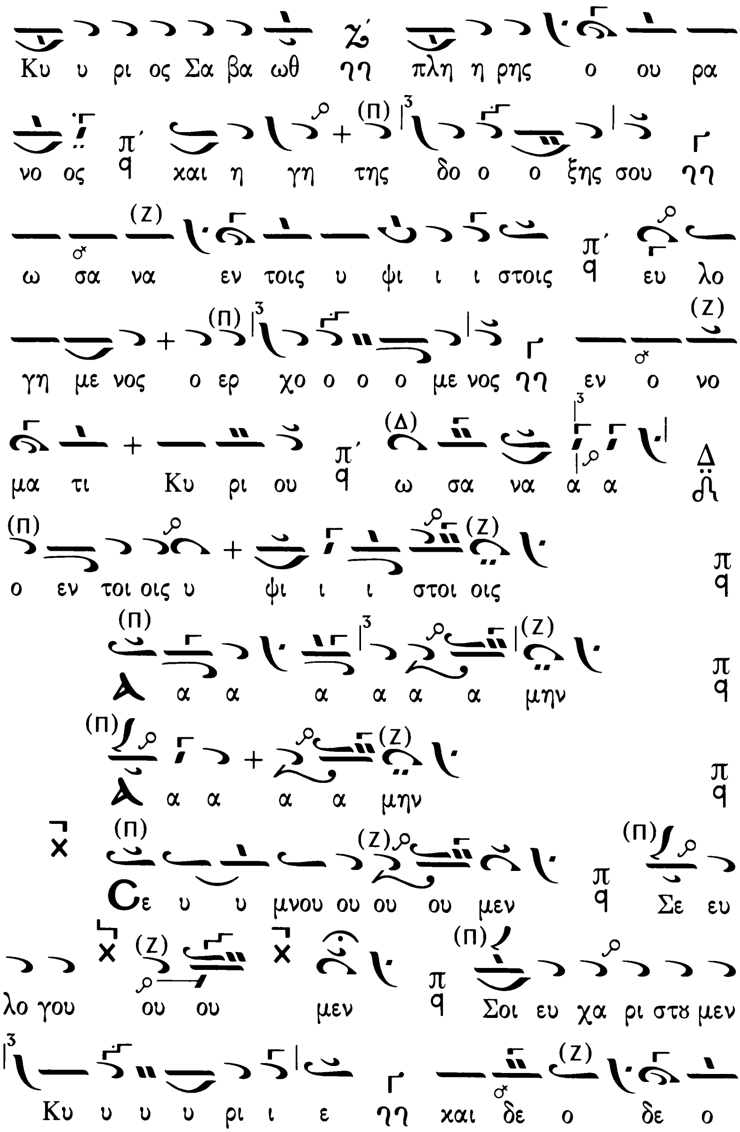

Κυ ρι ος Σαβ βα ωθ πλη η ρης ο ου ρα
νος και η γη της δο ο ξη ης σου ω σα να
εν τοις υ φι στοις ευ λο γη με νος
ο ερ χο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι
ου ω σα να ο εν τοις υ φι ι στοις
Α α μην
Α α α α μην
Σε ε υ υ μνου ου ου ου μεν Σε ε
ευ λο γου ου ου μεν Σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ
ρι ε και δε ο με θα α σου ο Θε ος
η μων

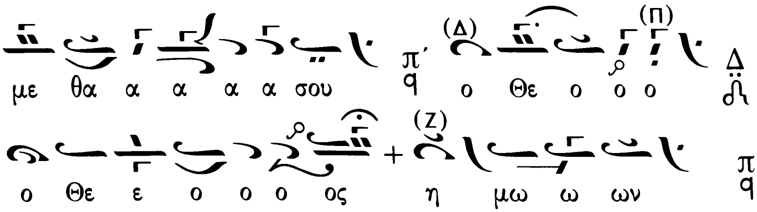
Λειτουργικά Μ. Χατζηαθανασίου
μέ ἐλάχιστες ἀλλαγές ὑπό Σωτ. Ἀρβανίτη
Ἦχος πλ. α΄ Πα (φρύγιος)



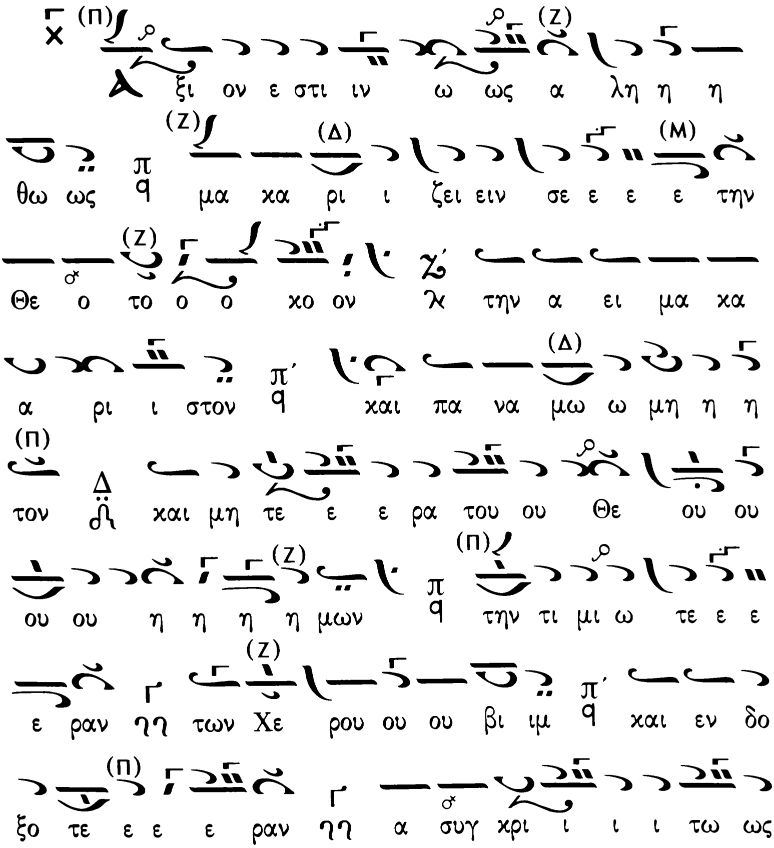

Πα ρα α α α α σχου Κυ ρι ι
ι ε
Πα ρα α α α σχου Κυ ρι ι ι ε
Πα ρα α α α σχου Κυ ρι ι ι
ε
Σοι Κυ ρι ι ι ε
Και τω πνευ μα τι ι ι σου
Α γα πη η σω σε Κυ ρι ι ε ε ε
η ι ι σχυ υ υς μου ου ου Κυ ρι ος στε ρε
ω μα α α μου ου ου και κα τα φυ
γη η η η μου και αι ρυ υ και ρυ υ στης

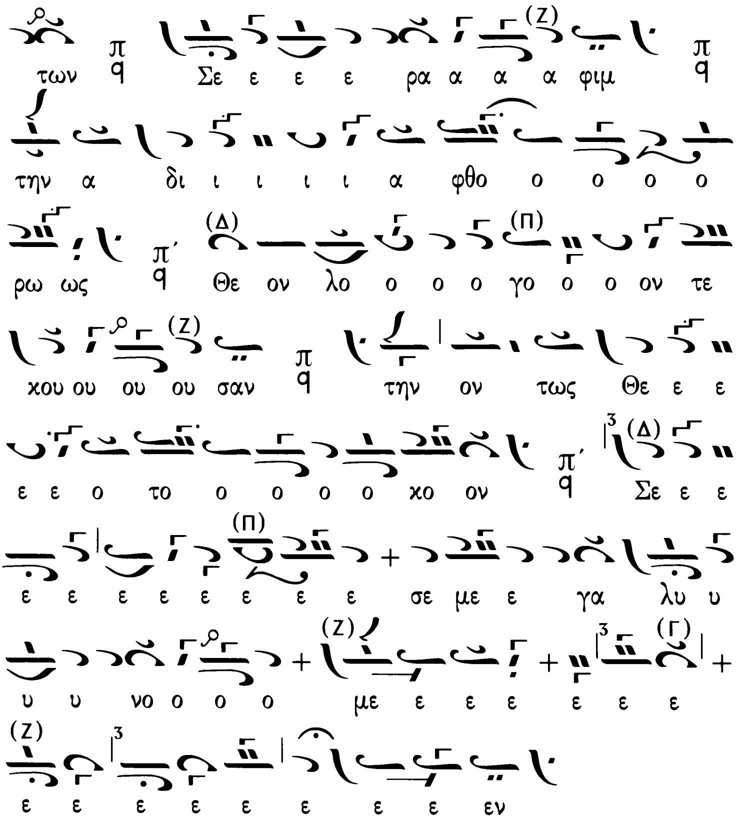

μου ου ου
Πα τε ρα Υι ον και Α γι ον
Πνευ μα Τρι α δα ο μο ου σι ον και α
χω ρι στον
Ε λε ον ει ρη η η η νης θυ σι
αν αι νε σε ε ε ως
Και με τα του πνευ μα το ο ο ος σου
Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον
Α α ξι ι ι ον και αι δι ι ι ι
και ο ο ον
Α γι ος Α γι ος Α γι ος


Κυ υ ρι ος Σα βα ωθ πλη η ρης ο ου ρα
νο ος και η γη της δο ο ο ξης σου
ω σα να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο
γη με νος ο ερ χο ο ο ο με νος εν ο νο
μα τι Κυ ρι ου ω σα να α α
ο εν τοι οις υ ψι ι ι στοι οις
Α α α α α α α μην
Α α α α α μην
Σε υ υ μνου ου ου ου μεν Σε ευ
λο γου ου ου μεν Σοι ευ χα ρι στȣ μεν
Κυ υ υ υ ρι ι ε και δε ο δε ο


με θα α α α α σου ο Θε ο ο ο
ο Θε ε ο ο ο ος η μω ω ων

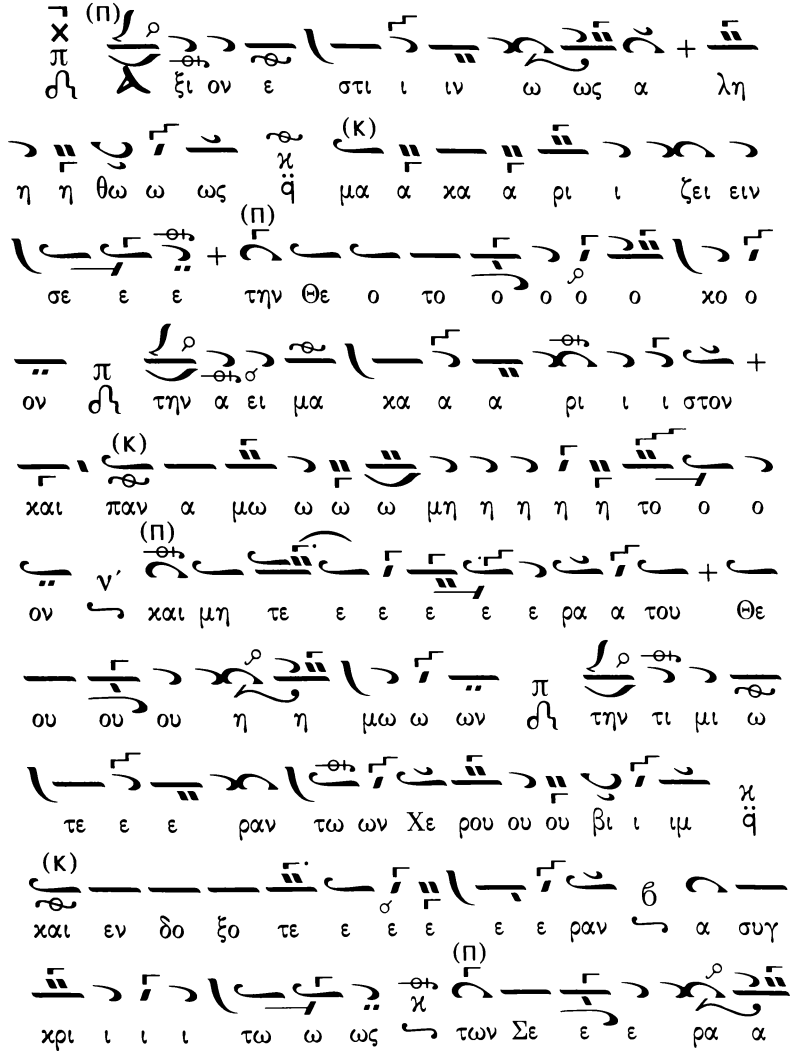
Ἄξιον ἐστίν

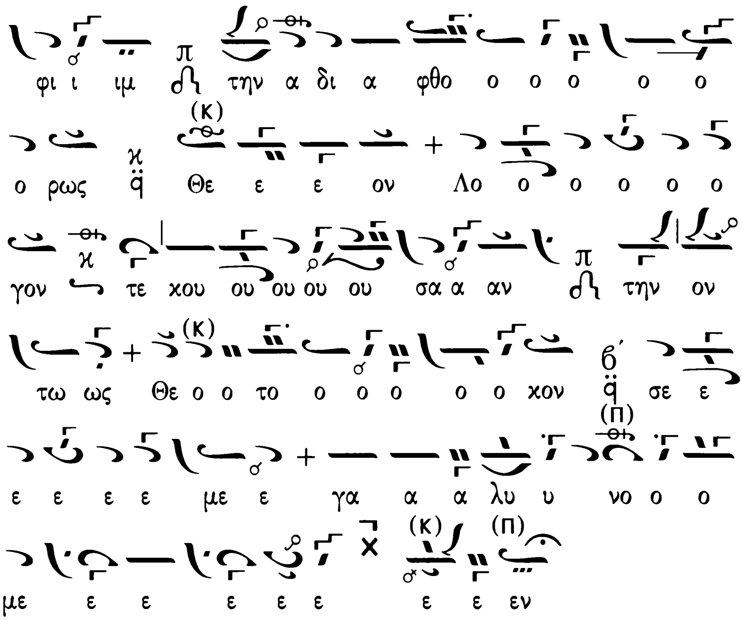

ξι ον ε στι ιν ω ως α λη η η
θω ως μα κα ρι ι ζει ειν σε ε ε ε την
Θε ο το ο ο χο ον την α ει μα κα
α ρι ι στον και πα να μω ω μη η η
τον και μη τε ε ε ρα του ου Θε ου ου
ου ου η η η η μων την τι μι ω τε ε ε
ε ραν των Χε ρου ου ου βι ιμ και εν δο
ξο τε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι τω ως


των Σε ε ε ε ρα α α α φιμ
την α δι ι ι ι ι α φθο ο ο ο ο
ρω ως Θε ον λο ο ο ο γο ο ο ον τε
χου ου ου ου σαν την ον τως Θε ε ε
ε ε ο το ο ο ο ο χο ον Σε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε σε με ε γα λυ υ
υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε εν

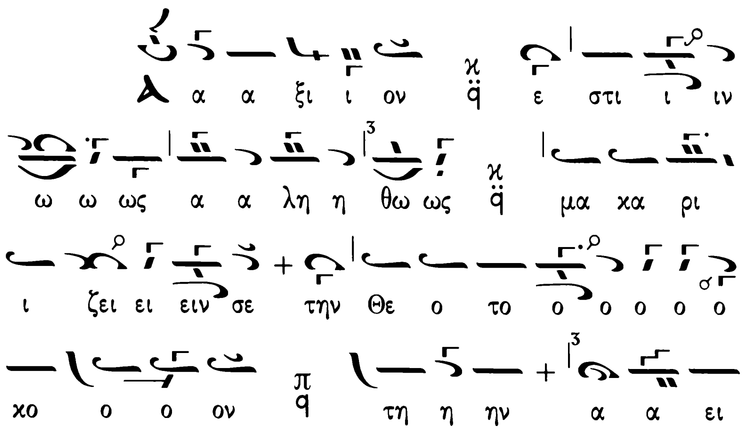
Ἄξιον ἐστί Κ. Πρίγγου

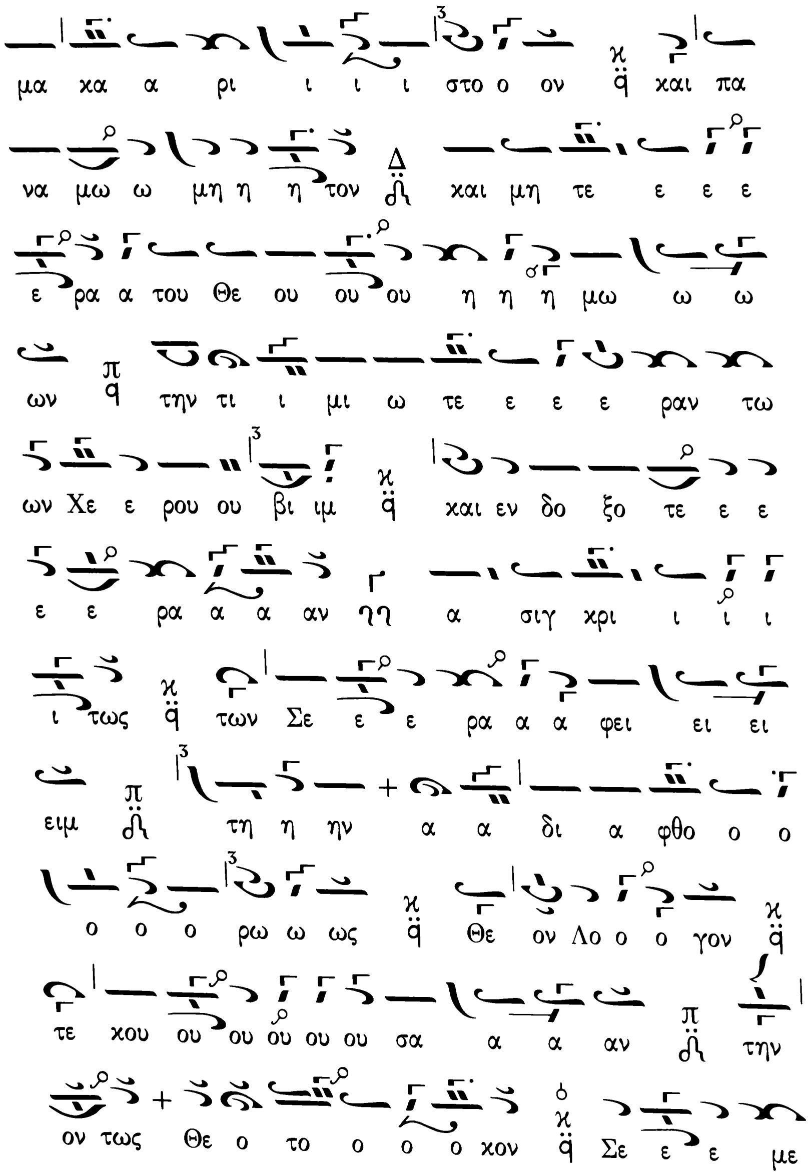
Ἦχος λ/π ᾳ Ἐναρμόνιος

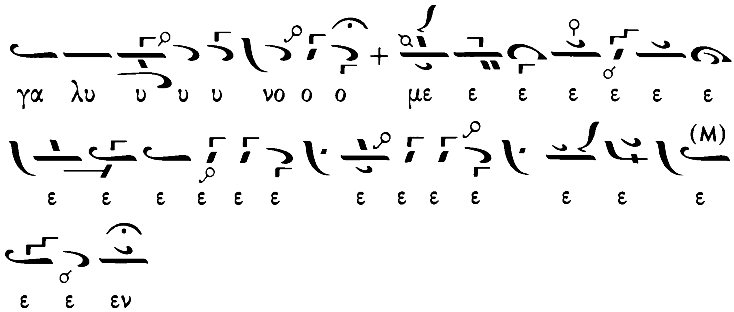




Ἄξιον ἐστίν Γ. Σαρανταεκκλησιώτου
Ἦχος λ/π ᾳ Πα κατ' ἐκτέλεσιν Σωτ. Ἀρβανίτη

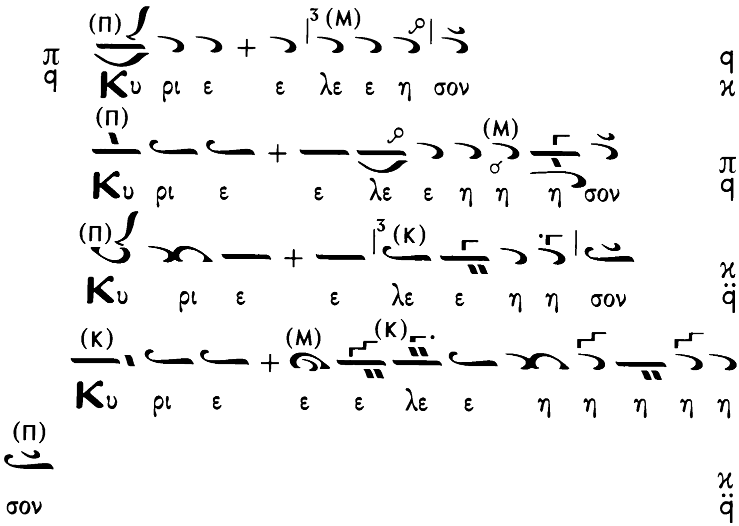


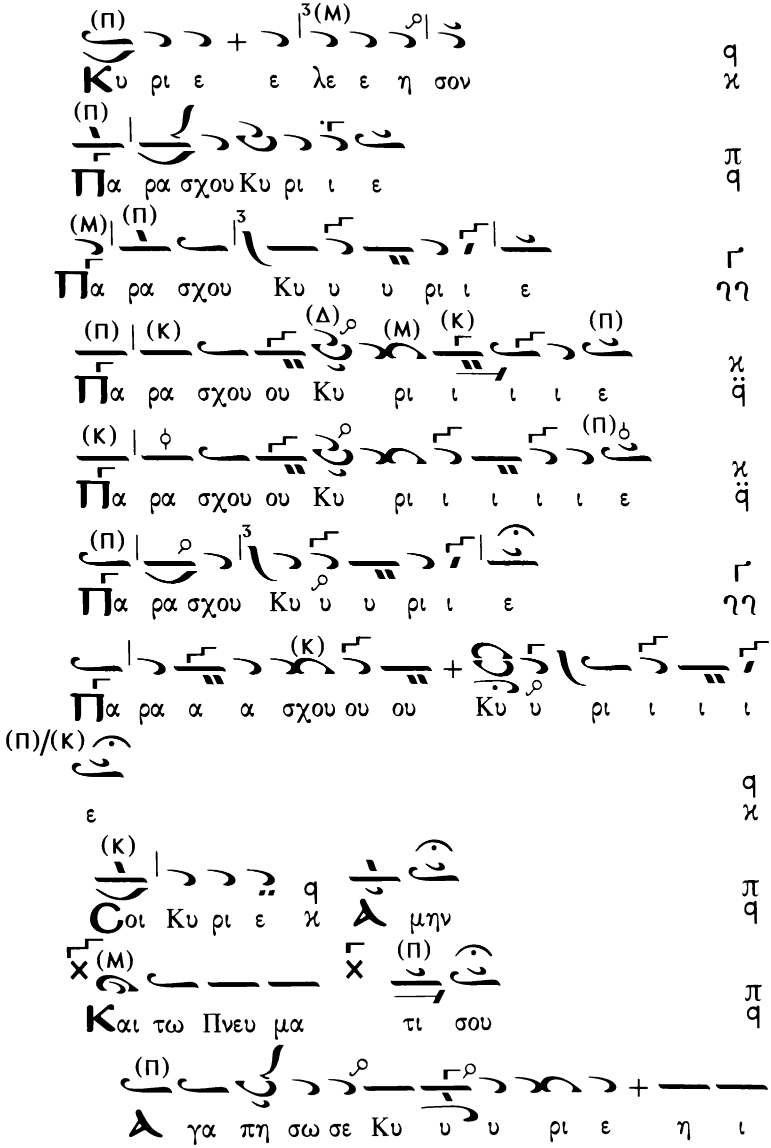

μα χα α ρι ι ι ι στο ο ον χαι πα
να μω ω μη η η τον χαι μη τε ε ε ε
ε ρα α του Θε ου ου ου η η η μω ω ω
ων την τι ι μι ω τε ε ε ε ραν τω
ων Χε ε ρου ου βι ιμ χαι εν δο ξο τε ε ε
ε ε ρα α α αν α σιγ χρι ι ι ι
ι τως των Σε ε ε ρα α α φει ει ει
ειμ τη η ην α α δι α φθο ο ο
ο ο ο ρω ω ως Θε ον Λο ο ο γον
τε χου ου ου ου ου ου σα α α αν την
ον τως Θε ο το ο ο ο χον Σε ε ε με

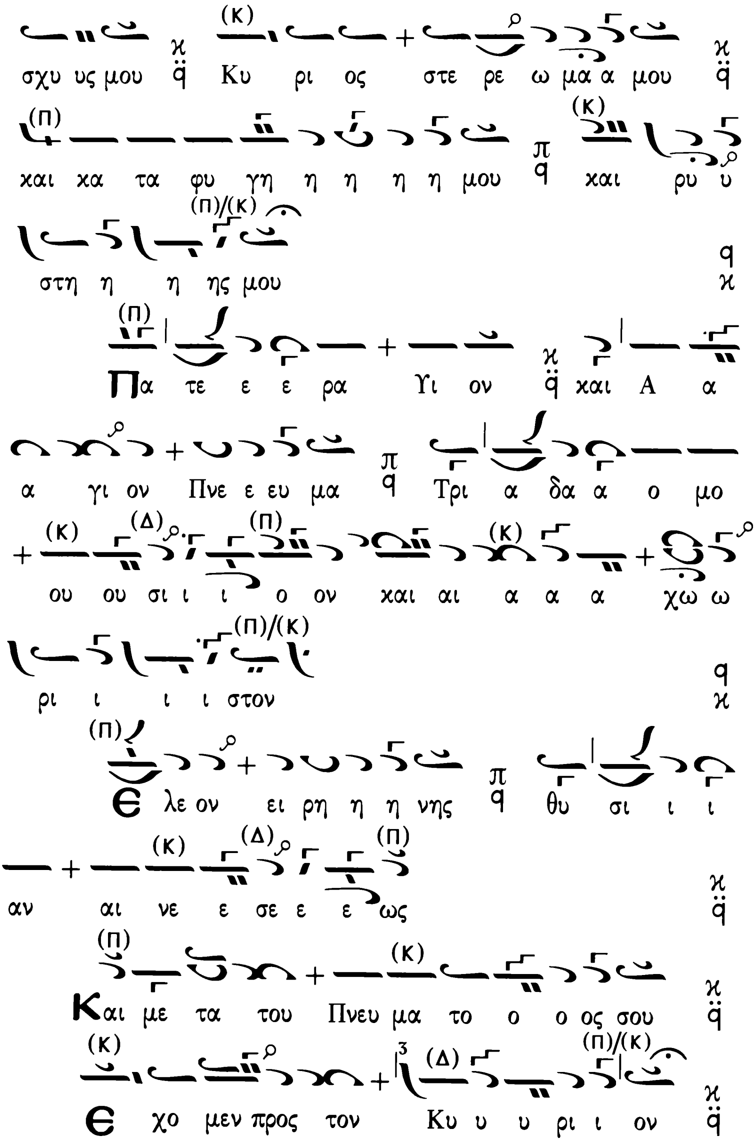


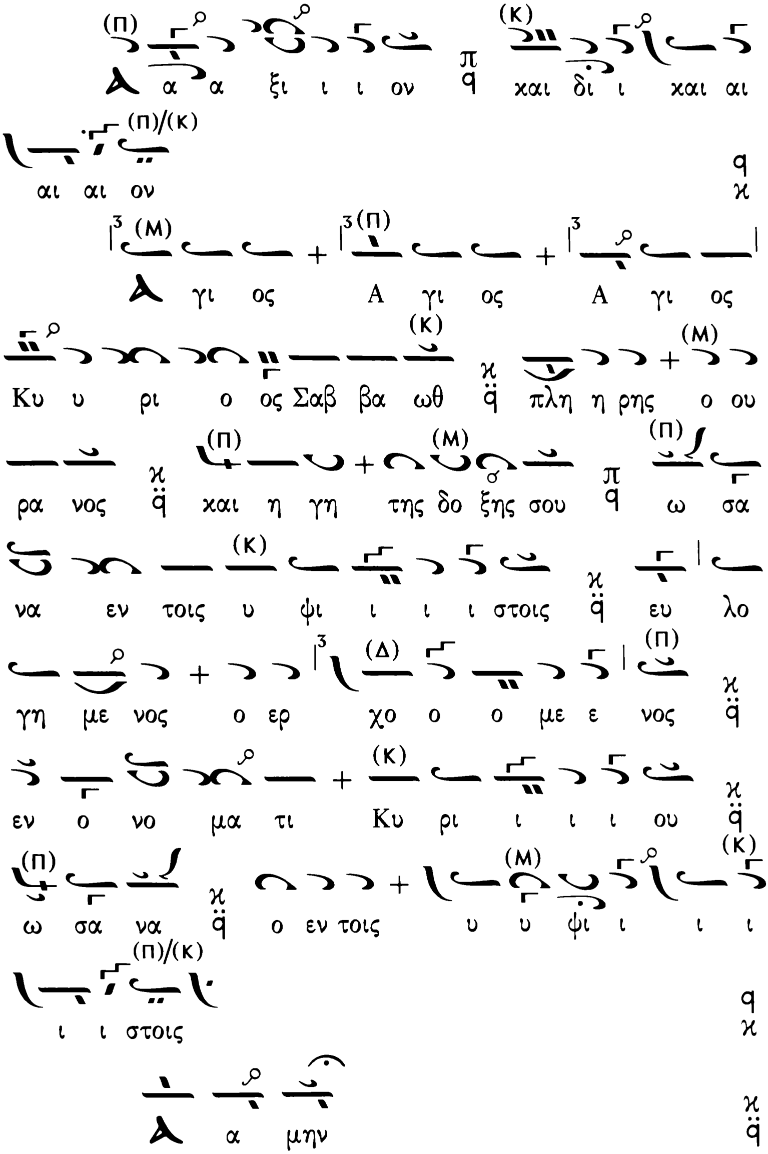
Λειτουργικά Κ. Πρίγγου

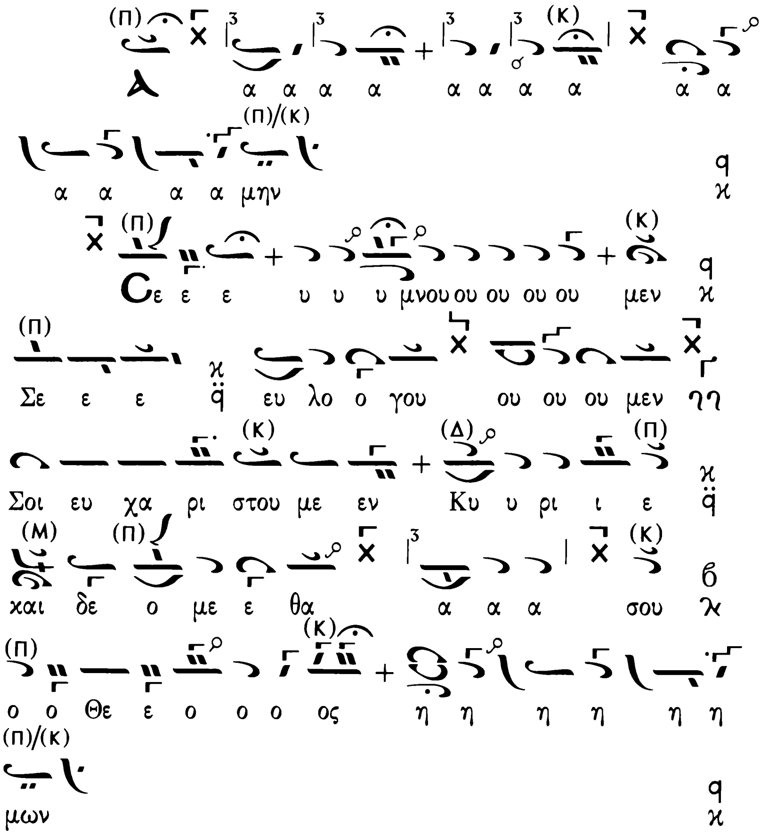
Εἰς ἦχον λ/π q̈ μέ καταλήξεις εἰς τόν q/κ



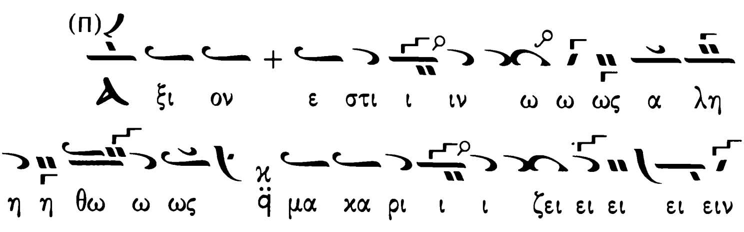

Κυ ρι ε ε λε ε η σον
Πα ρα σχου Κυ ρι ι ε
Πα ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ε
Πα ρα σχου ου Κυ ρι ι ι ι ε
Πα ρα σχου ου Κυ ρι ι ι ι ι ε
Πα ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ε
Πα ρα α α σχου ου ου Κυ υ ρι ι ι ι
ε
Σοι Κυ ρι ε Α μην
Και τω Πνευ μα τι σου
Α γα πη σω σε Κυ υ υ ρι ε η ι

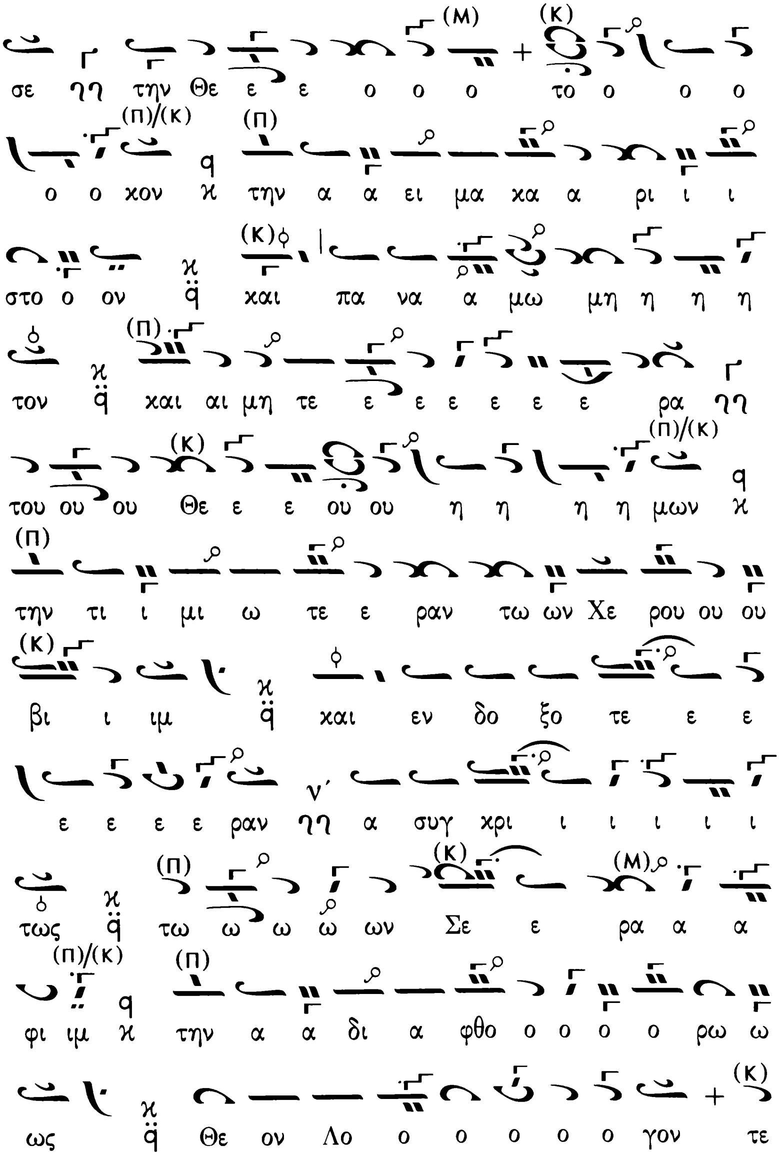

σχυ υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου
και κα τα φυ γη η η η η μου και ρυ υ
στη η η ης μου
Πα τε ε ε ρα Υι ον και Α α
α γι ον Πνε ε ευ μα Τρι α δα α ο μο
ου ου σι ι ι ο ον και αι α α α χω ω
ρι ι ι ι στον
Ελε ον ει ρη η η νης θυ σι ι ι
αν αι νε ε σε ε ε ως
Και με τα του Πνευ μα το ο ο ος σου
Ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ον

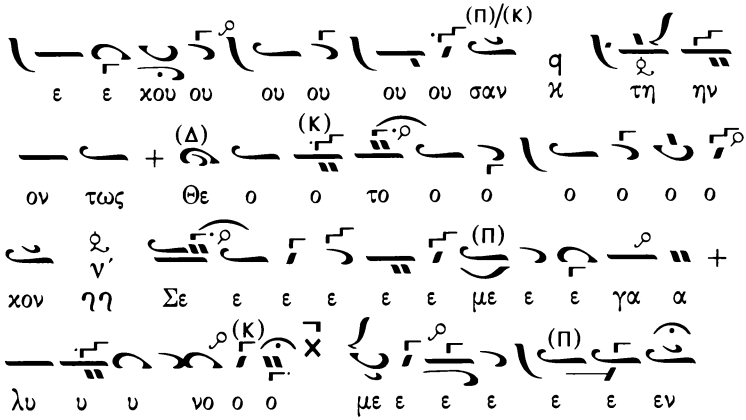

α α ξι ι ι ον και δι ι και αι
αι αι ον
Α γι ος Α γι ος Α γι ος
Κυ υ ρι ο ος Σαβ βα ωθ πλη η ρης ο ου
ρα νος και η γη της δο ξης σου ω σα
να εν τοις υ φι ι ι ι στοις ευ λο
γη με νος ο ερ χο ο ο με ε νος
εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ου
ω σα να ο εν τοις υ υ φι ι ι ι
ι ι στοις
α μην



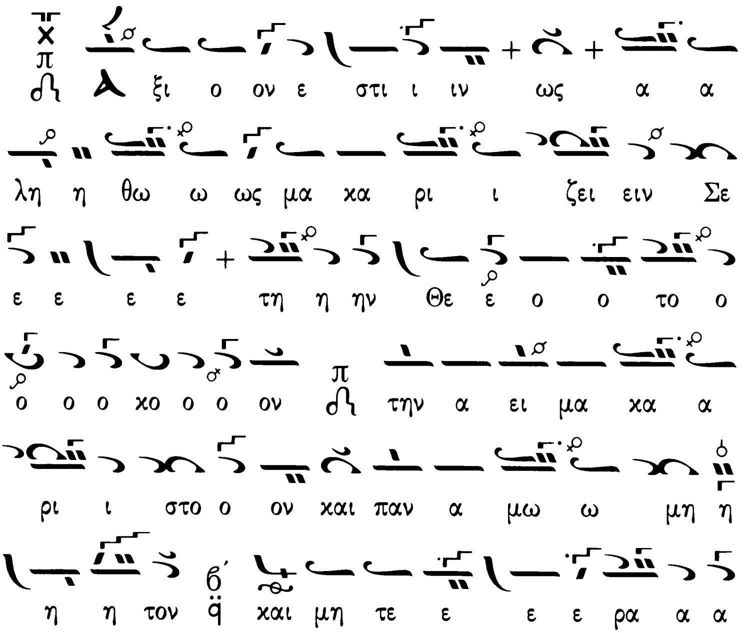
Ἄξιον ἐστί τοῦ ἰδίου
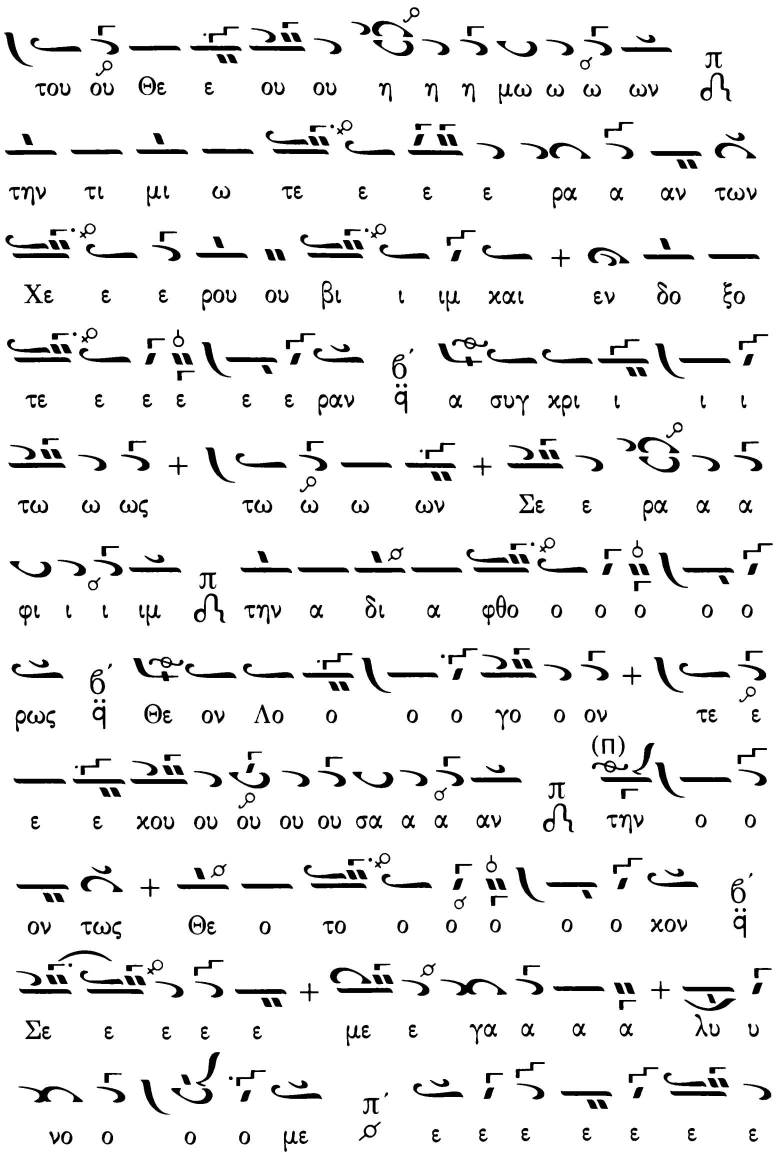


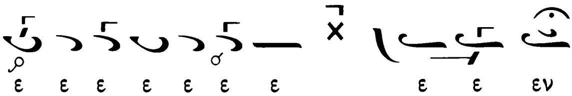

σε ϠϠ την Θε ε ε ο ο ο το ο ο ο
ο ο χον ϗ την α α ει μα κα α ρι ι ι
στο ο ον ϗ και πα να α μω μη η η η
τον ϗ και αι μη τε ε ε ε ε ε ε ρα ϠϠ
του ου ου Θε ε ε ου ου η η η η μων ϗ
την τι ι μι ω τε ε ραν τω ων Χε ρου ου ου
βι ι ιμ ϗ και εν δο ξο τε ε ε
ε ε ε ε ραν ϠϠ α συγ κρι ι ι ι ι ι
τως ϗ τω ω ω ω ων Σε ε ρα α α
φι ιμ ϗ την α α δι α φθο ο ο ο ο ρω ω
ως ϗ Θε ον Λο ο ο ο ο ο γον τε



Ἄξιον ἐστί Ἦχος λ/π ᾳ Ἐναρμόνιος (μικτός)
Μισαηλίδου Πρωτ. Σμύρνης
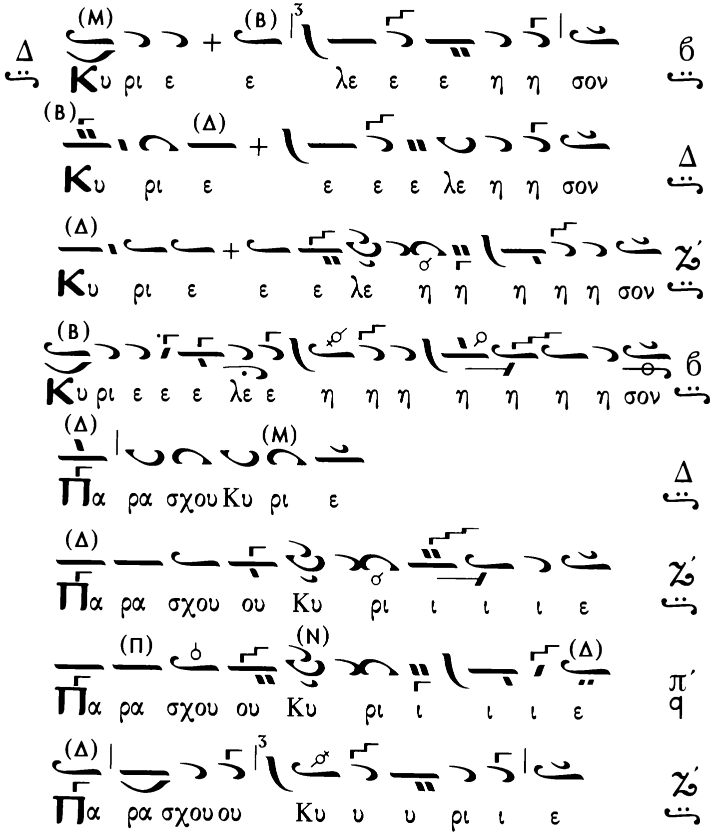


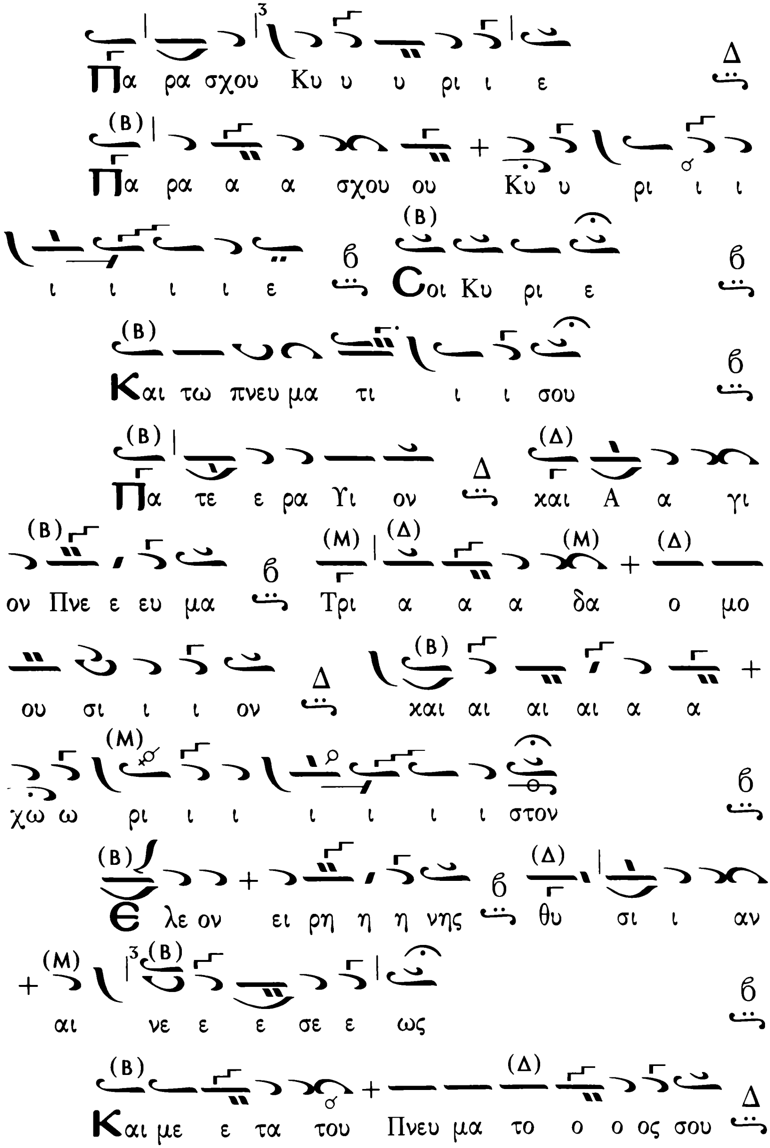

του ου Θε ε ου ου η η η μω ω ω ων
την τι μι ω τε ε ε ε ρα α αν των
Χε ε ε ρου ου βι ι ιμ και εν δο ξο
τε ε ε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι
τω ω ως τω ω ω ων Σε ε ρα α α
φι ι ι ιμ την α δι α φθο ο ο ο ο ο
ρως Θε ον Λο ο ο ο γο ο ον τε ε
ε ε κου ου ου ου ου σα α α αν την ο ο
ον τως Θε ο το ο ο ο ο ο κον
Σε ε ε ε ε με ε γα α α α λυ υ
νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε

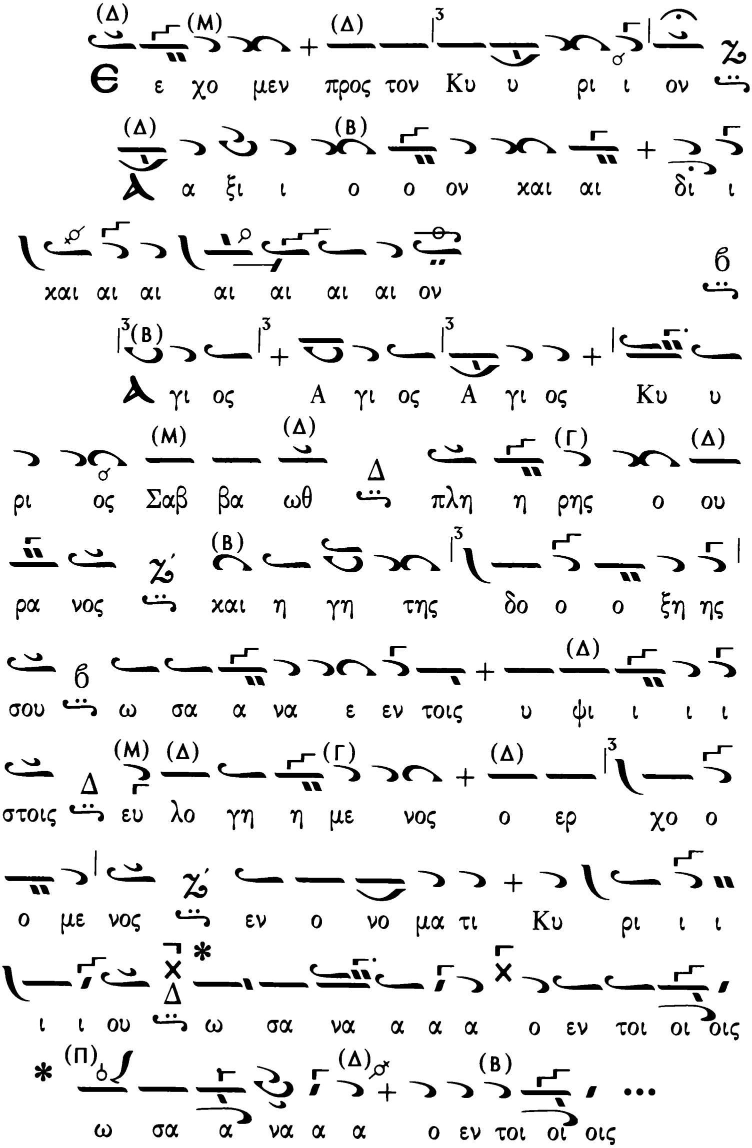


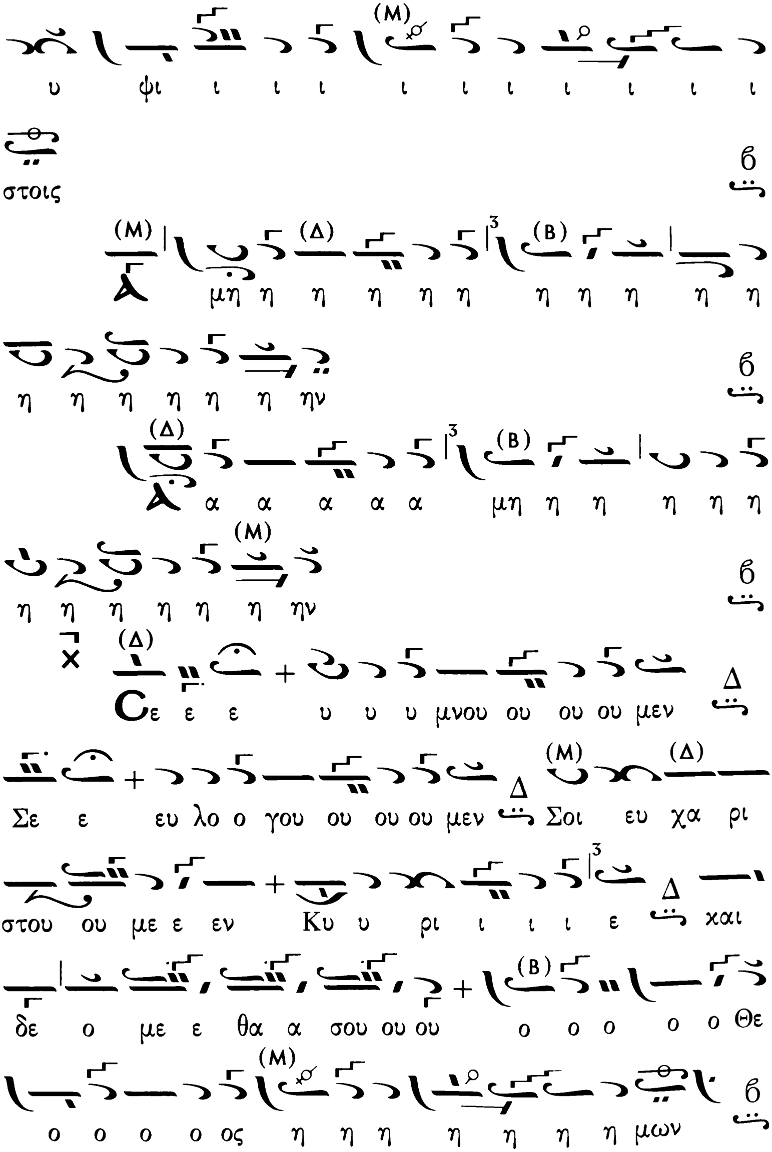
Λειτουργικά Ἦχος Δι Κ. Πρίγγου
μέ κατάληξιν εἰς τόν Βου

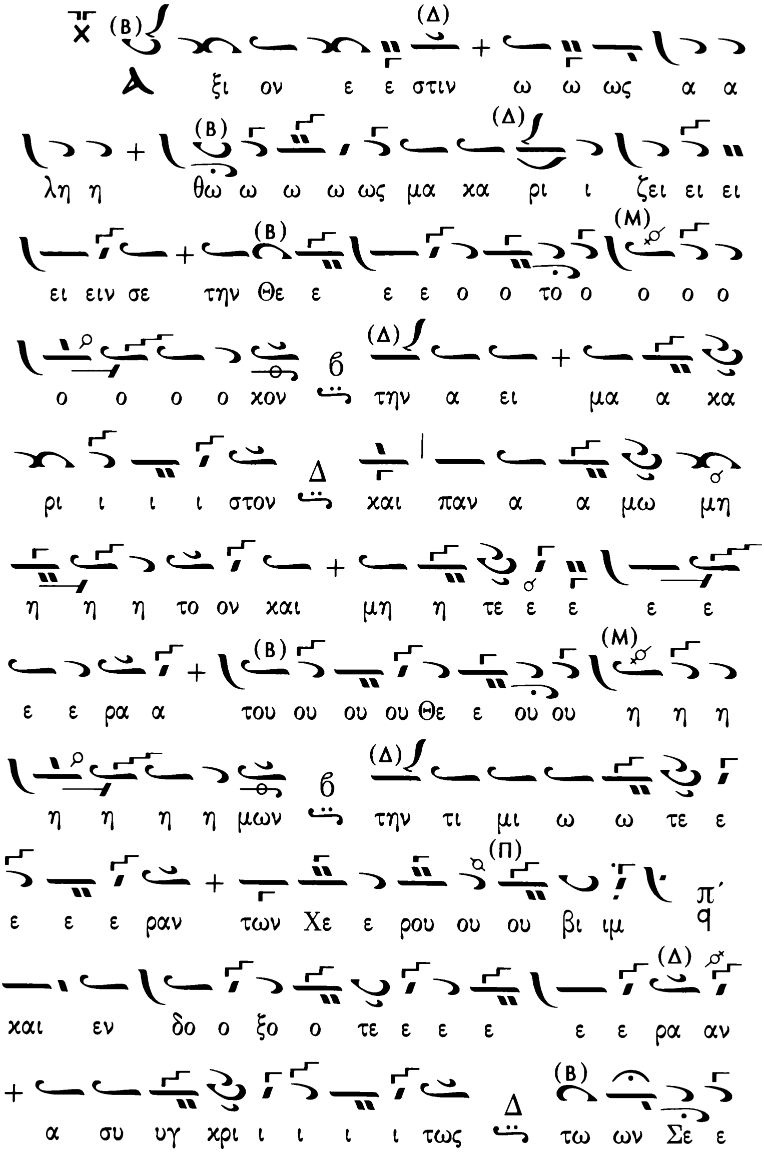
(ἀνήκουν εἰς τήν ἁρμονίαν τῶν ἐκφωνήσεων τοῦ Νη ἦχου)

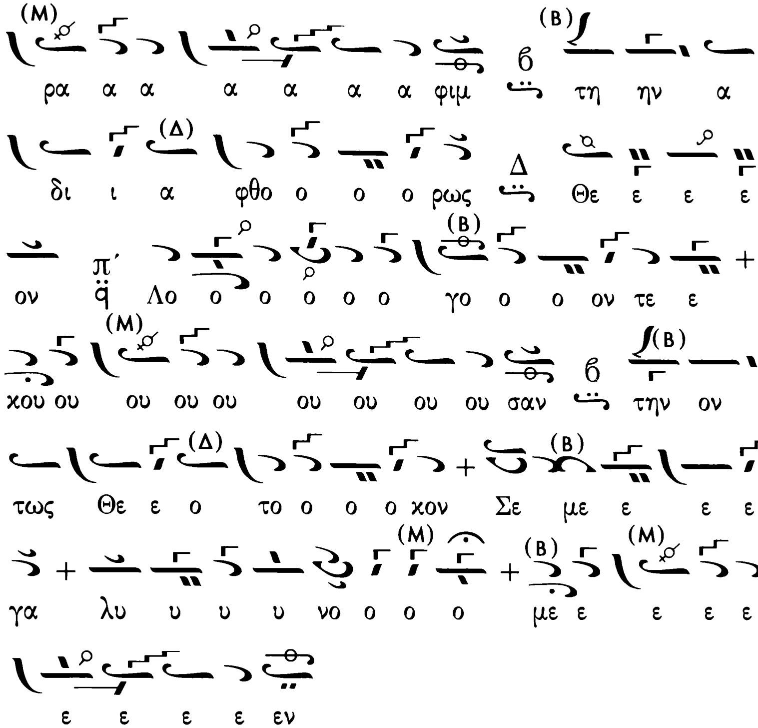



Πα ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ε
Πα ρα α α σχου ου Κυ υ ρι ι ι
ι ι ι ι ε Σοι Κυ ρι ε
Και τω πνευ μα τι ι ι σου
Πα τε ε ρα Υι ον και Α α γι
ον Πνε ε ευ μα Τρι α α α δα ο μο
ου σι ι ι ον και αι αι αι α α
χω ω ρι ι ι ι ι ι ι στον
Ελε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν
αι νε ε ε σε ε ως
Και με ε τα του Πνευ μα το ο ο ος σου


Ε ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον
Α α ξι ι ο ο ον και αι δι ι
και αι αι αι αι αι αι ον
Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ
ρι ος Σαβ βα ωθ πλη η ρης ο ου
ρα νος και η γη της δο ο ο ξη ης
σου ω σα α να ε εν τοις υ ψι ι ι ι
στοις ευ λο γη η με νος ο ερ χο ο
ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι
ι ι ου ω σα να α α α ο εν τοι οι οις
ω σα α να α α ο εν τοι οι οις

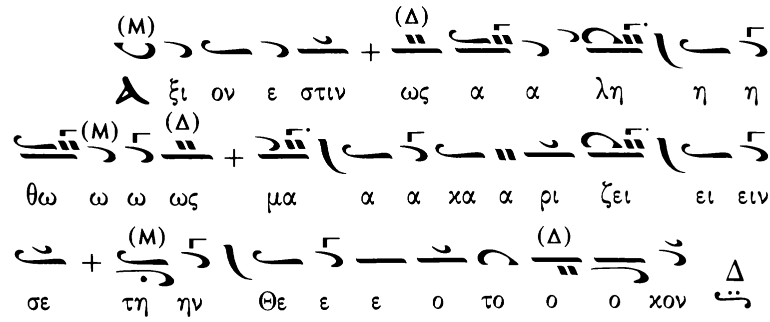

(Μ)
υ φι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
στοις
(Μ) (Δ) (Β)
μη η η η η η η η η η η
η η η η η η ην
(Δ) (Β)
α α α α α μη η η η η η
(Μ)
η η η η η η ην
(Δ)
Σε ε ε υ υ υ μνου ου ου ου μεν
(Μ) (Δ)
Σε ε ευ λο ο γου ου ου ου μεν Σοι ευ χα ρι
στου ου με ε εν Κυ υ ρι ι ι ε χαι
(Β)
δε ο με ε θα α σου ου ου ο ο ο ο ο Θε
(Μ)
ο ο ο ο ος η η η η η η η μων

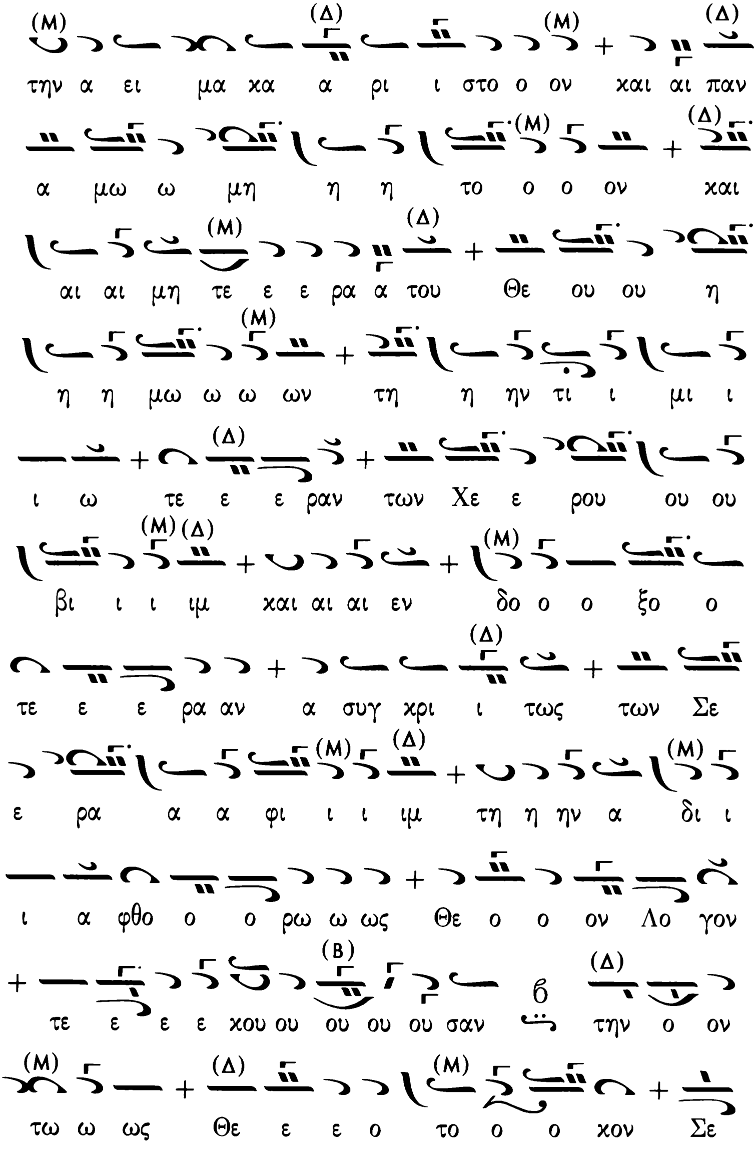

(Β) (Δ)
Α ξι ον ε ε στιν ω ω ως α α
(Β) (Δ)
λη η θω ω ω ω ως μα κα ρι ι ζει ει ει
(Β) (Μ)
ει ειν σε την Θε ε ε ε ο ο το ο ο ο ο
(Δ)
ο ο ο ο χον την α ει μα α κα
Δ
ρι ι ι ι στον και παν α α μω μη
η η η το ον και μη η τε ε ε ε ε
(Β) (Μ)
ε ε ρα α του ου ου ου Θε ε ου ου η η η
(Δ)
η η η η μων την τι μι ω ω τε ε
(Π)
ε ε ε ραν των Χε ε ρου ου ου βι ιμ π΄ q
(Δ)
και εν δο ο ξο ο τε ε ε ε ε ε ρα αν
Δ (Β)
α συ υγ κρι ι ι ι ι τως τω ων Σε ε

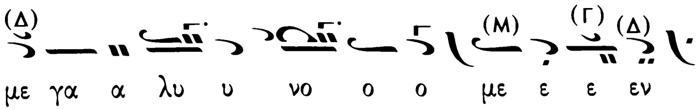


Ἄξιον ἐστίν τό Ἀρχαῖον Γρηγ. Πρωτοψάλτου

Ἦχος β′ Δι

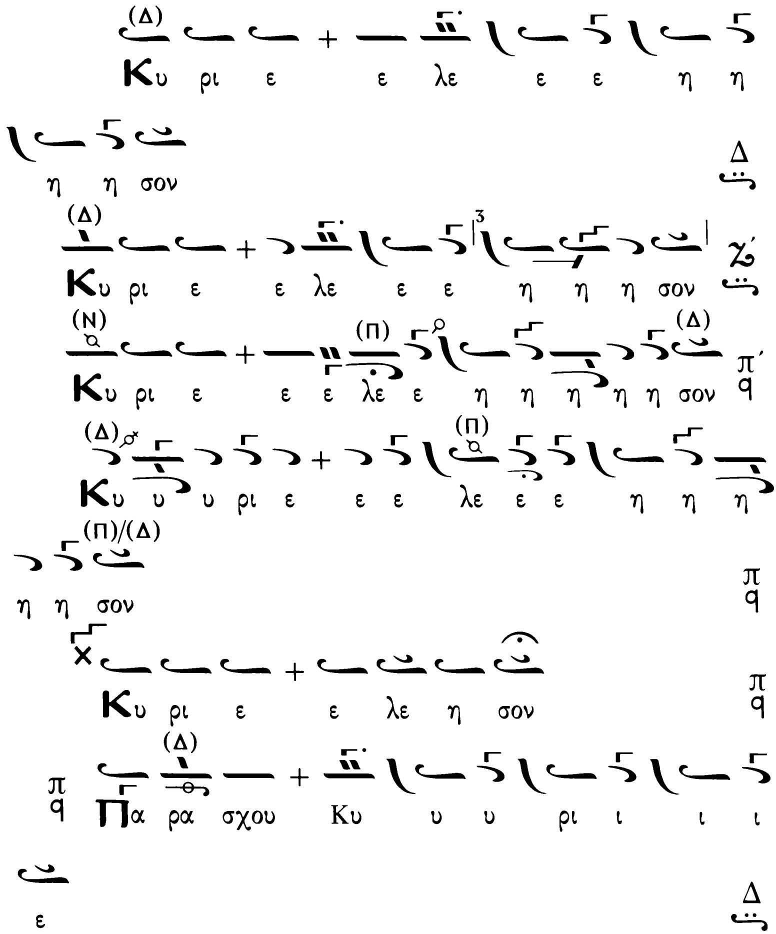


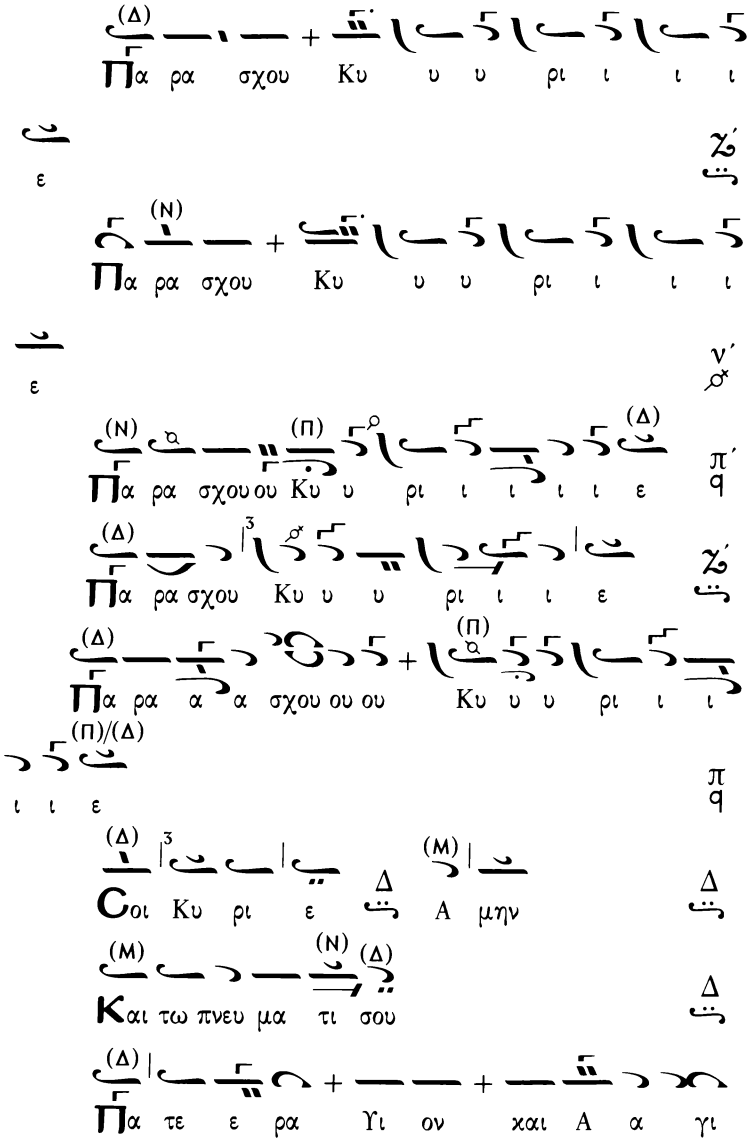

την α ει μα κα α ρι ι στο ο ον και αι παν
α μω ω μη η η το ο ο ον και
αι αι μη τε ε ε ρα α του Θε ου ου η
η η μω ω ω ων τη η ην τι ι μι ι
ι ω τε ε ε ραν των Χε ε ρου ου ου
βι ι ι ιμ και αι αι εν δο ο ο ξο ο
τε ε ε ρα αν α συγ κρι ι τως των Σε
ε ρα α α φι ι ι ιμ τη η ην α δι ι
ι α φθο ο ο ρω ω ως Θε ο ο ον Λο γον
τε ε ε ε κου ου ου ου ου σαν την ο ον
τω ω ως Θε ε ε ο το ο ο κον Σε

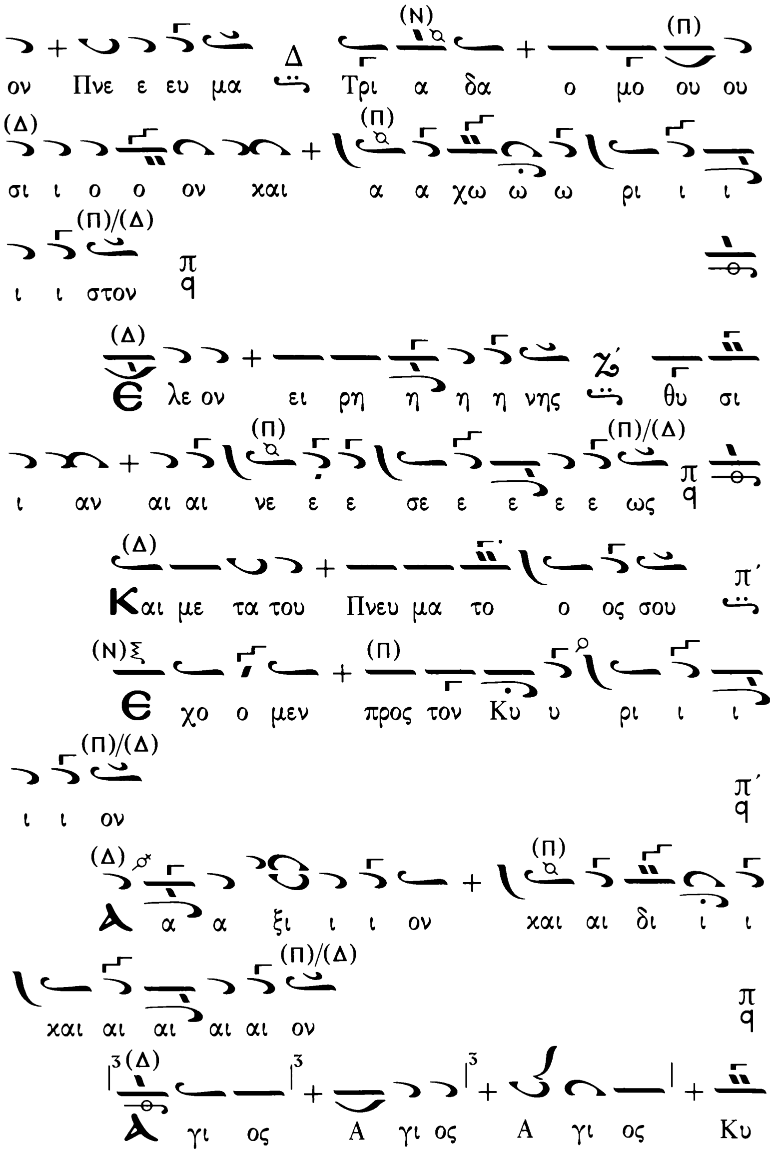


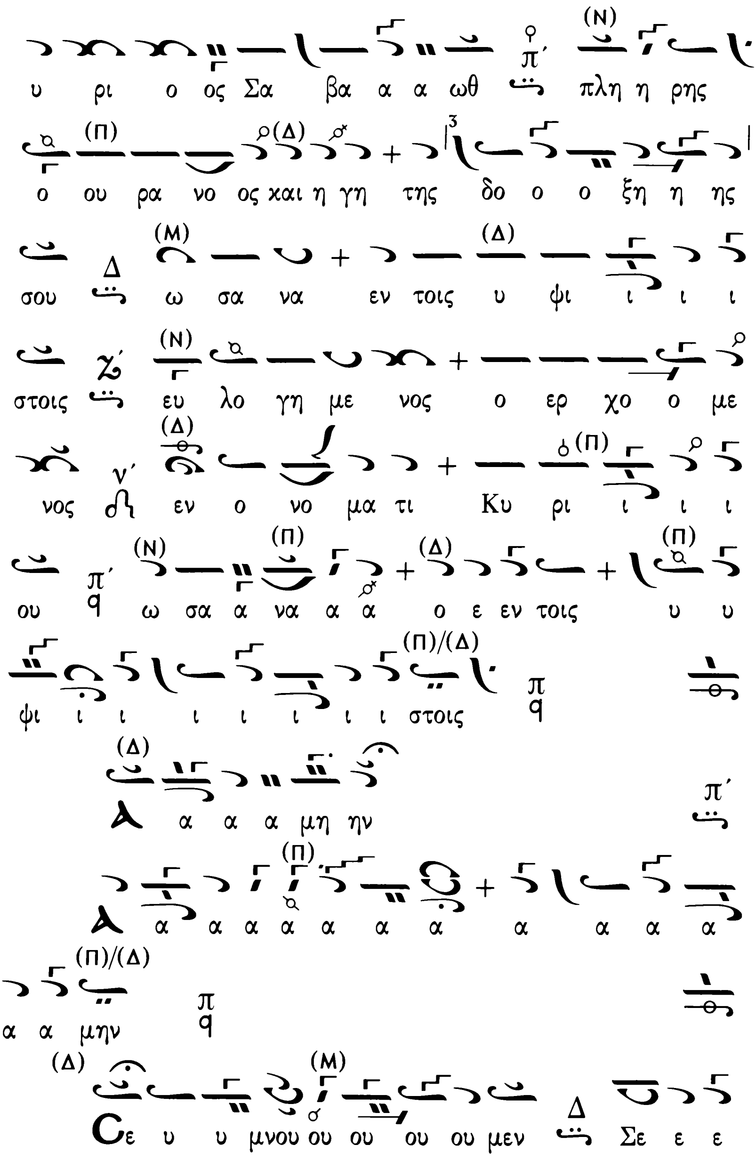
Ἦχος Δι (Δευτερόπρωτος)

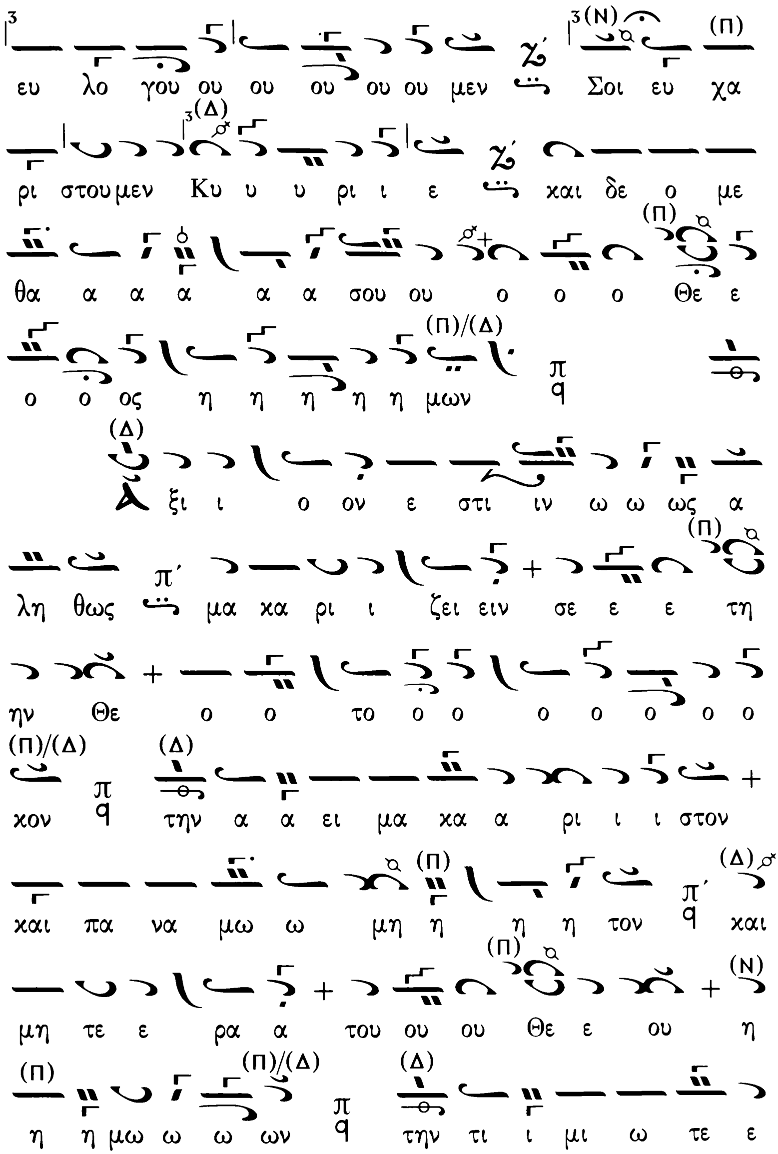
(κατάληξις στόν πα) Χρ.Θεοδοσοπούλου

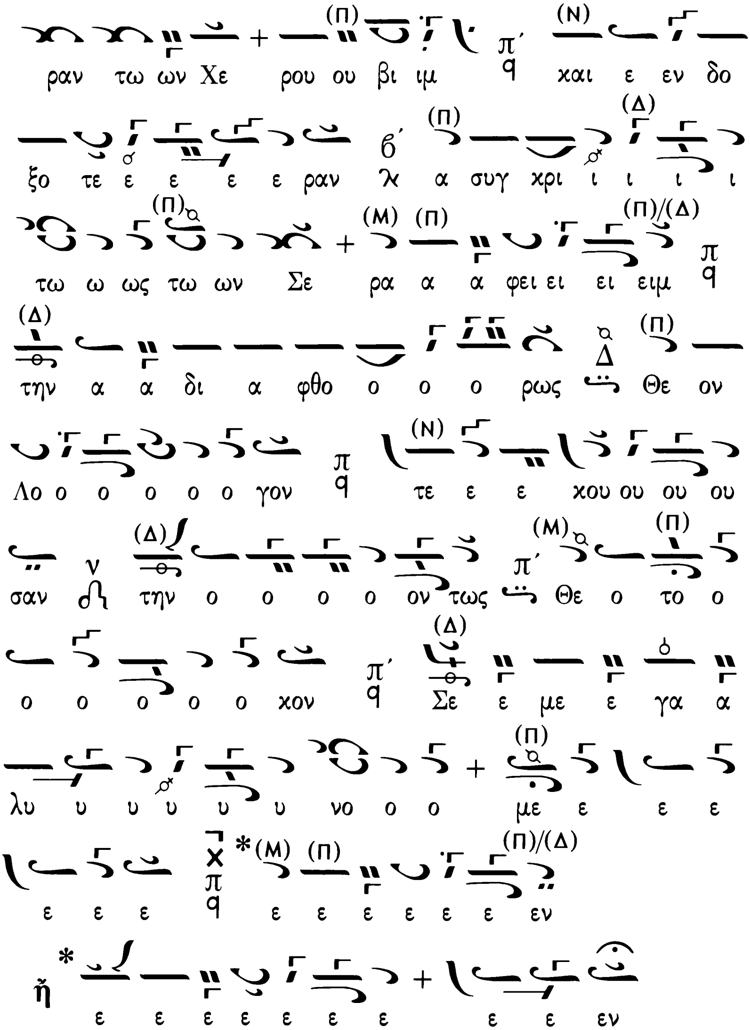



(Δ)
Πα ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε
(Ν)
Πα ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε
νʹ
(Ν) (Π) (Δ)
Πα ρα σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ι ε
πʹ
(Δ)
Πα ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε
(Δ) (Π)
Πα ρα α α σχου ου ου Κυ υ υ ρι ι ι
(Π)/(Δ)
ι ι ε
π
(Δ) (Μ)
Σοι Κυ ρι ε Δ Α μην Δ
(Μ) (Ν) (Δ)
Και τω πνευ μα τι σου Δ
(Δ)
Πα τε ε ρα Υι ον και Α α γι


ον Πνε ε ευ μα Τρι α δα ο μο ου ου
σι ι ο ο ον και α α χω ω ω ρι ι ι
ι ι στον
Ελε ον ει ρη η η η νης θυ σι
ι αν αι αι νε ε ε σε ε ε ε ε ως
Και με τα του Πνευ μα το ο ος σου
Εχο ο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι
ι ι ον
Αα α ξι ι ι ον και αι δι ι ι
και αι αι αι αι ον
Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ

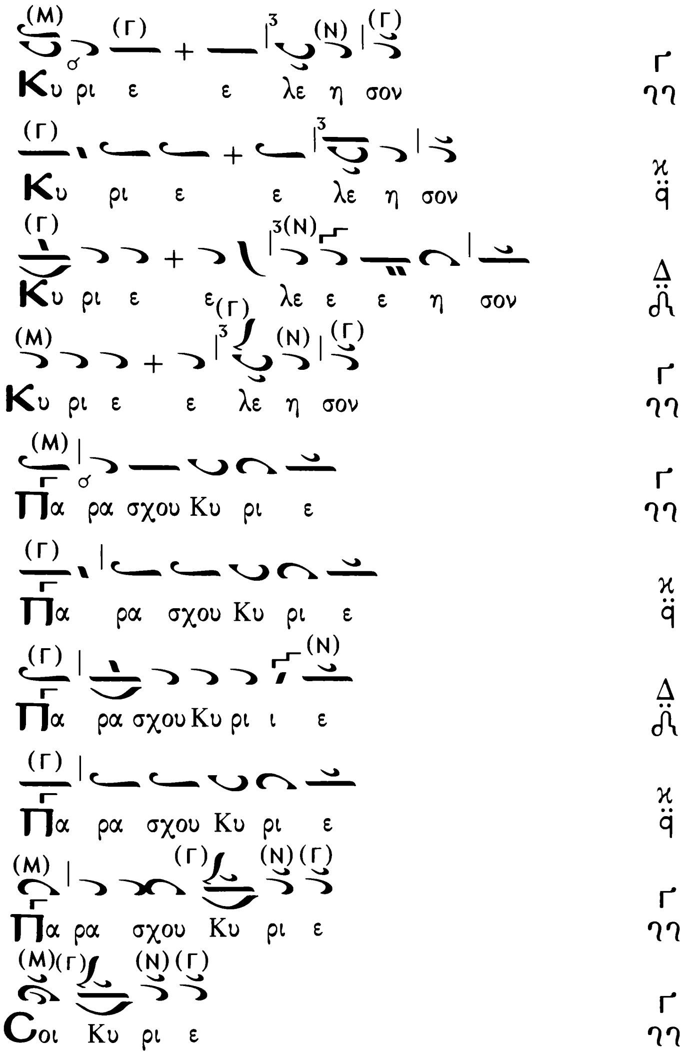

υ ρι ο ος Σα βα α α ωθ πλη η ρης
ο ου ρα νο ος και η γη της δο ο ο ξη η ης
σου ω σα να εν τοις υ φι ι ι ι
στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με
νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι
ου ω σα α να α α ο ε εν τοις υ υ
φι ι ι ι ι ι ι ι στοις
Α α α α μη ην
Α α α α α α α α α α α α
α α μην
Σε υ υ μνου ου ου ου ου μεν Σε ε ε

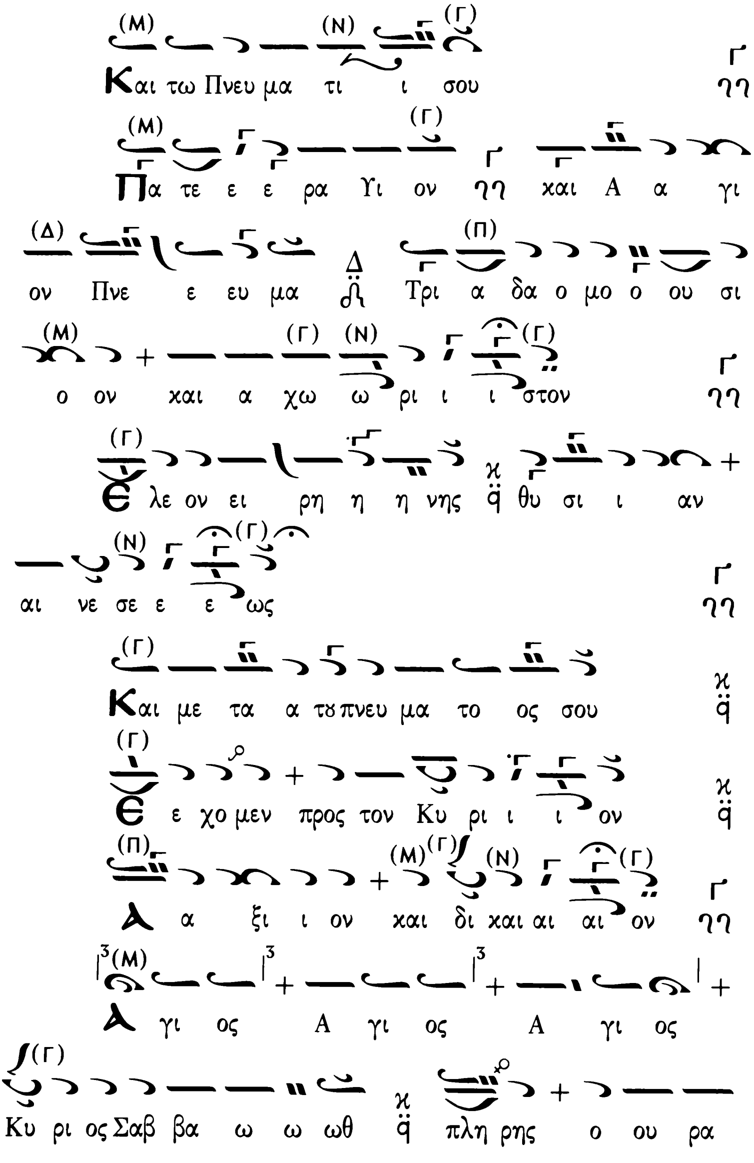

ευ λο γου ου ου ου ου ου μεν Σοι ευ χα
ρι στουμεν Κυ υ υ ρι ι ε και δε ο με
θα α α α α α σου ου ο ο ο Θε ε
ο ο ος η η η η η μων
ξι ι ο ον ε στι ιν ω ω ως α
λη θως μα κα ρι ι ζει ειν σε ε ε τη
ην Θε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο
χον την α α ει μα κα α ρι ι ι στον
και πα να μω ω μη η η η τον και
μη τε ε ρα α του ου ου Θε ε ου η
η η μω ω ω ων την τι ι μι ω τε ε

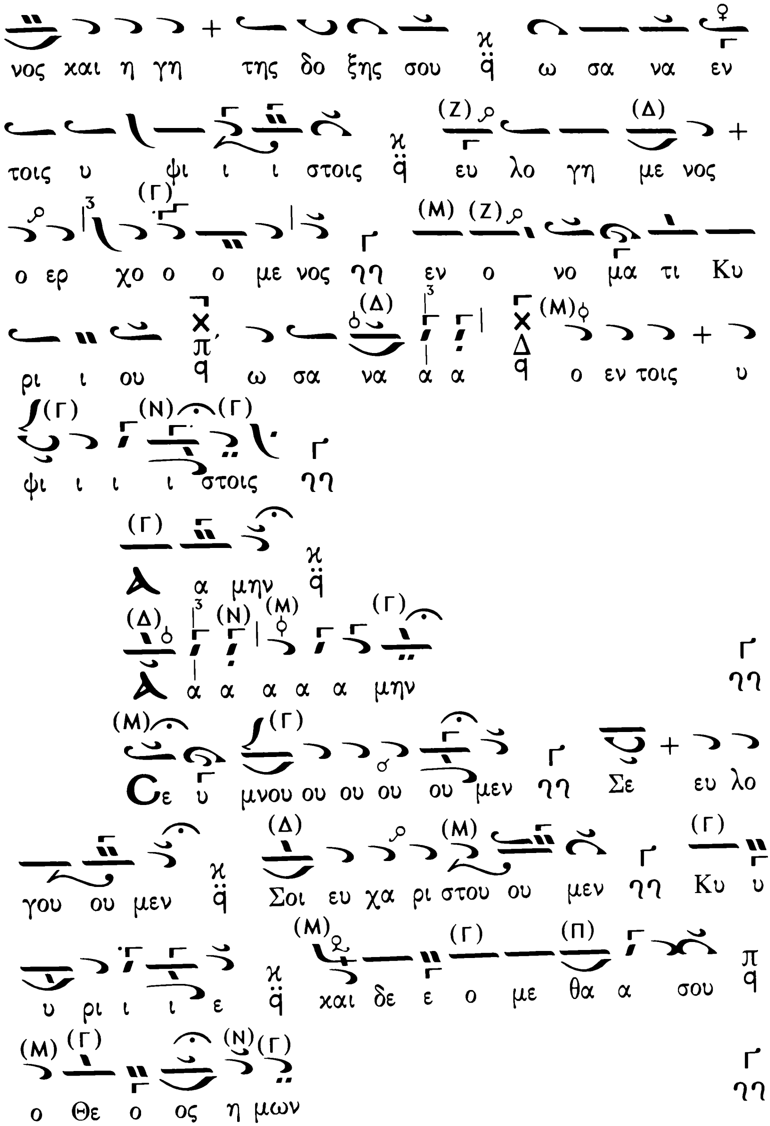

ραν τω ων Χε ρου ου βι ιμ χαι ε εν δο
ξο τε ε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι ι
τω ω ως τω ων Σε ρα α α φει ει ει ειμ
την α α δι α φθο ο ο ο ρως Θε ον
Λο ο ο ο ο ο γον τε ε ε χου ου ου ου
σαν την ο ο ο ο ον τως Θε ο το ο
ο ο ο ο ο χον Σε ε με ε γα α
λυ υ υ υ υ υ νο ο ο με ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν
ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

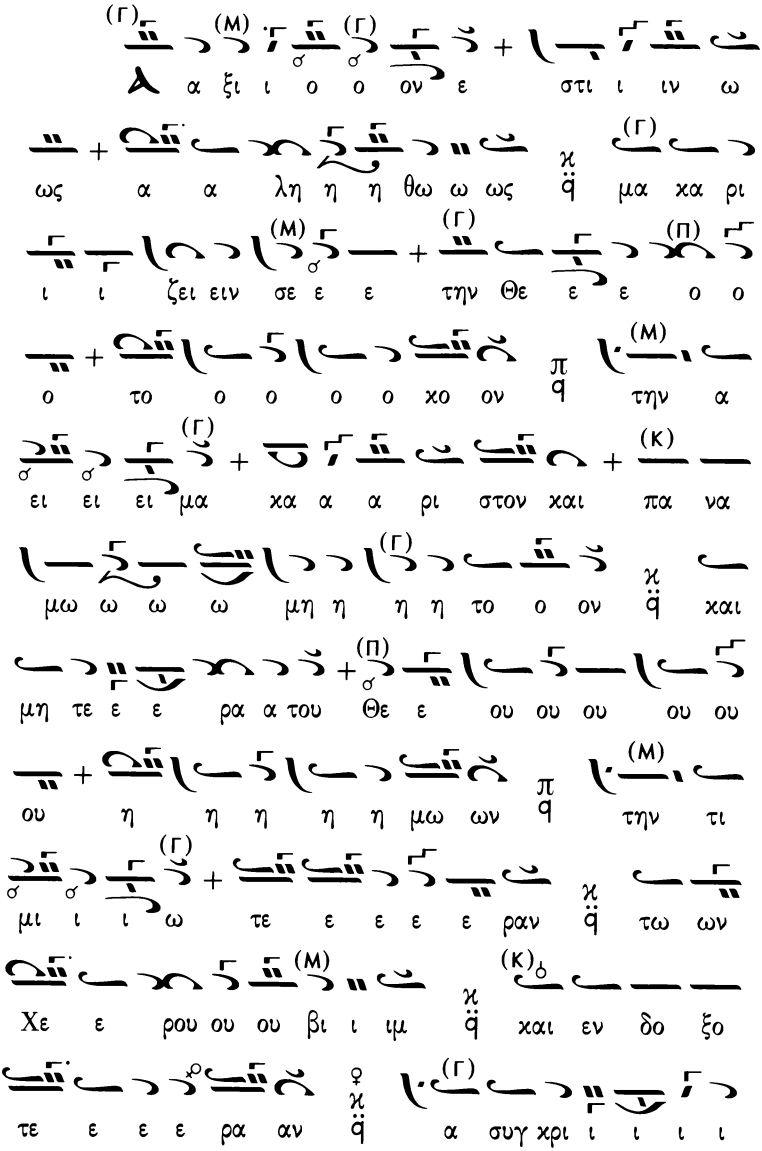
Λειτουργικά Ἦχος Γα

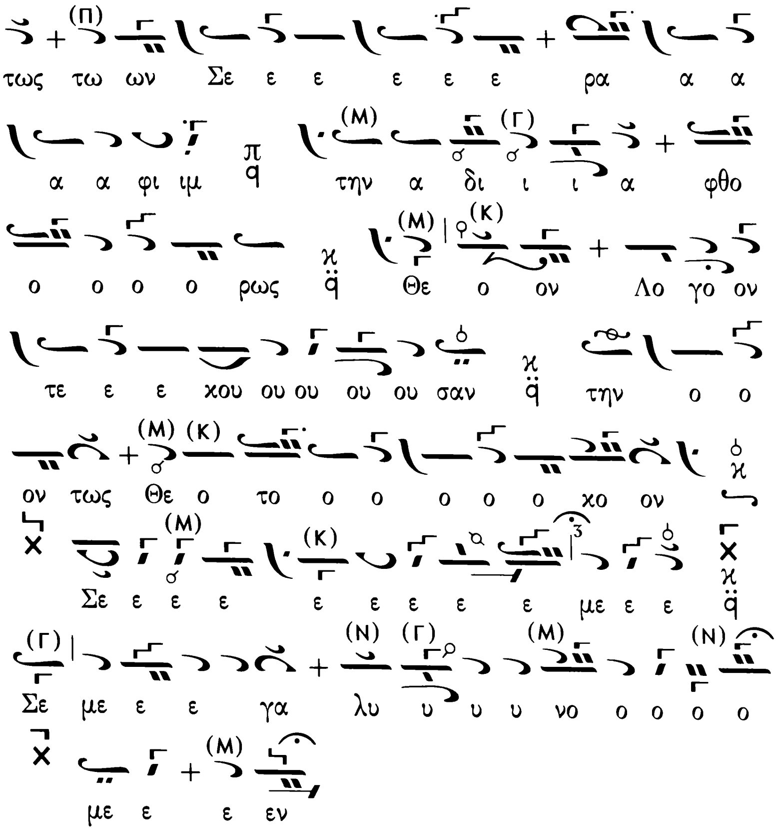
Σωτ. Ἀρβανίτη
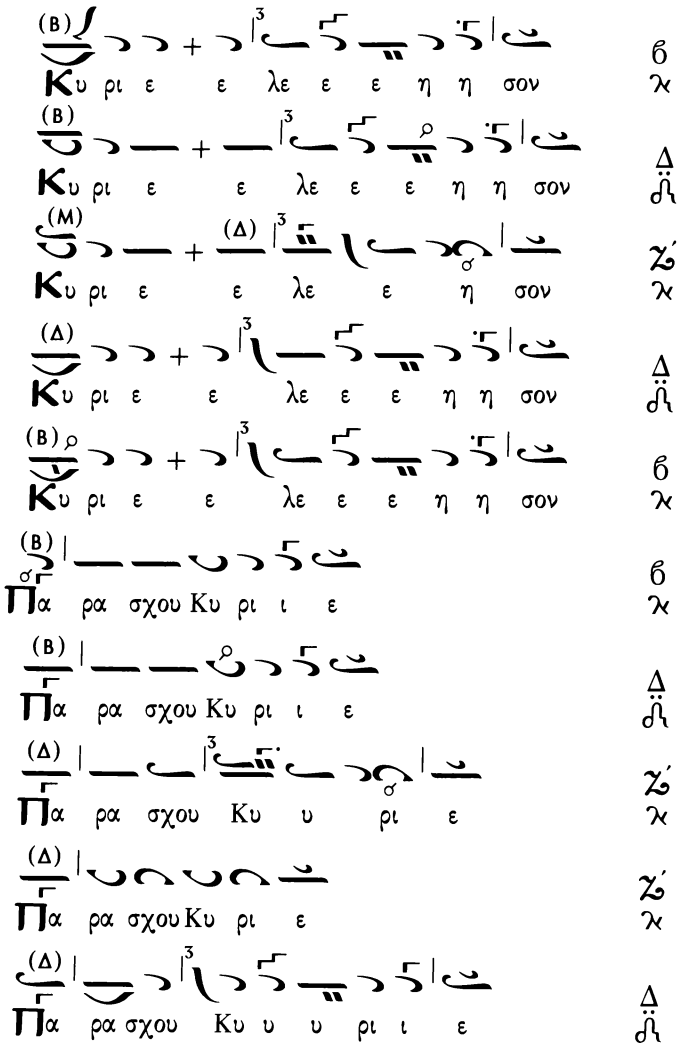



(Μ) (Ν) (Γ)
Και τω Πνευ μα τι ι σου
(Μ) (Γ)
Πα τε ε ε ρα Υι ον και Α α γι
(Δ) (Π)
ον Πνε ε ευ μα Τρι α δα ο μο ο ου σι
(Μ) (Γ) (Ν) (Γ)
ο ον και α χω ω ρι ι ι στον
(Γ)
Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν
(Ν) (Γ)
αι νε σε ε ε ως
(Γ)
Και με τα α τυ πνευ μα το ος σου
(Γ)
Ε ε χο μεν προς τον Κυ ρι ι ι ον
(Π) (Μ) (Γ) (Ν) (Γ)
Α α ξι ι ον και δι και αι αι ον
3 (Μ) 3 3
Α γι ος Α γι ος Α γι ος
(Γ)
Κυ ρι ος Σαβ βα ω ω ωθ πλη ρης ο ου ρα

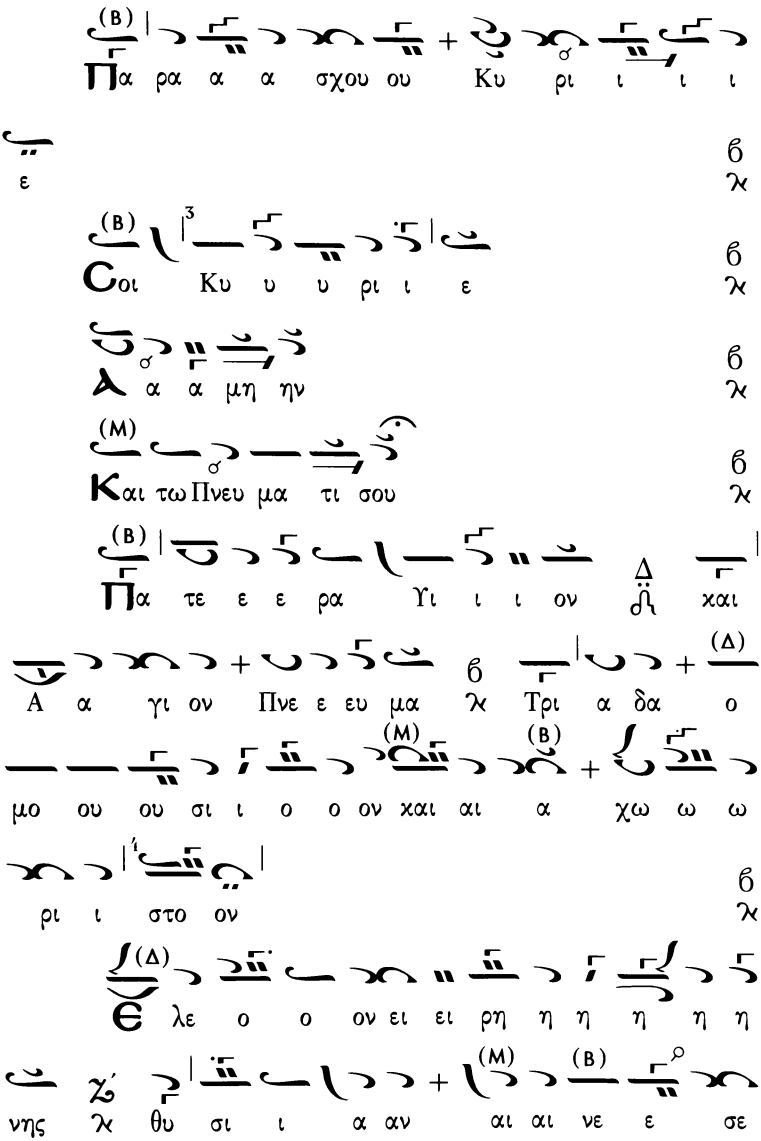

νος και η γη της δο ξης σου ω σα να εν
τοις υ φι ι ι στοις ευ λο γη με νος
ο ερ χο ο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ
ρι ι ου ω σα να α α ο εν τοις υ
φι ι ι ι στοις
α α μην
α α α α α μην
Σε υ μνου ου ου ου ου μεν Σε ευ λο
γου ου μεν Σοι ευ χα ρι στου ου μεν Κυ υ
υ ρι ι ι ε και δε ε ο με θα α σου
ο Θε ο ος η μων

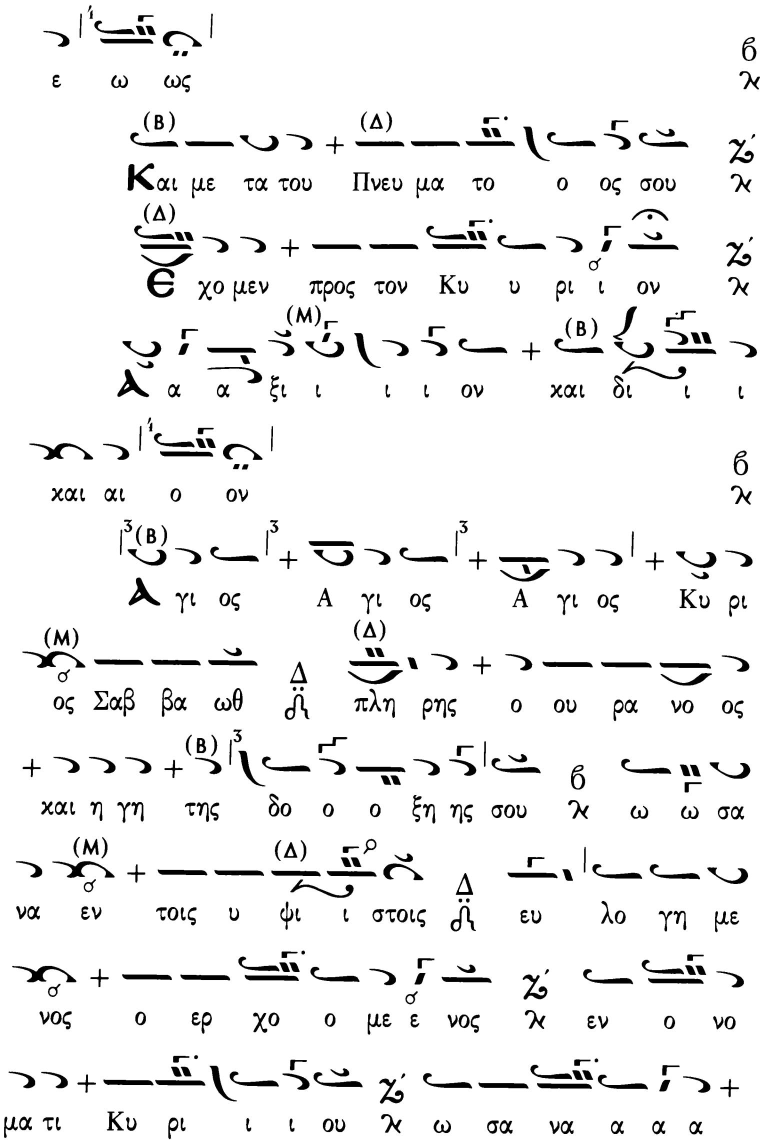

Α α ξι ι ο ο ον ε στι ι ιν ω
ως α α λη η η θω ω ως μα κα ρι
ι ι ζει ειν σε ε ε την Θε ε ε ο ο
ο το ο ο ο ο χο ον την α
ει ει ει μα κα α α ρι στον και πα να
μω ω ω ω μη η η η το ο ον και
μη τε ε ε ρα α του Θε ε ου ου ου ου ου
ου η η η η η μω ων την τι
μι ι ι ω τε ε ε ε ε ραν τω ων
Χε ε ρου ου ου βι ι ιμ και εν δο ξο
τε ε ε ε ρα αν α συγ κρι ι ι ι ι

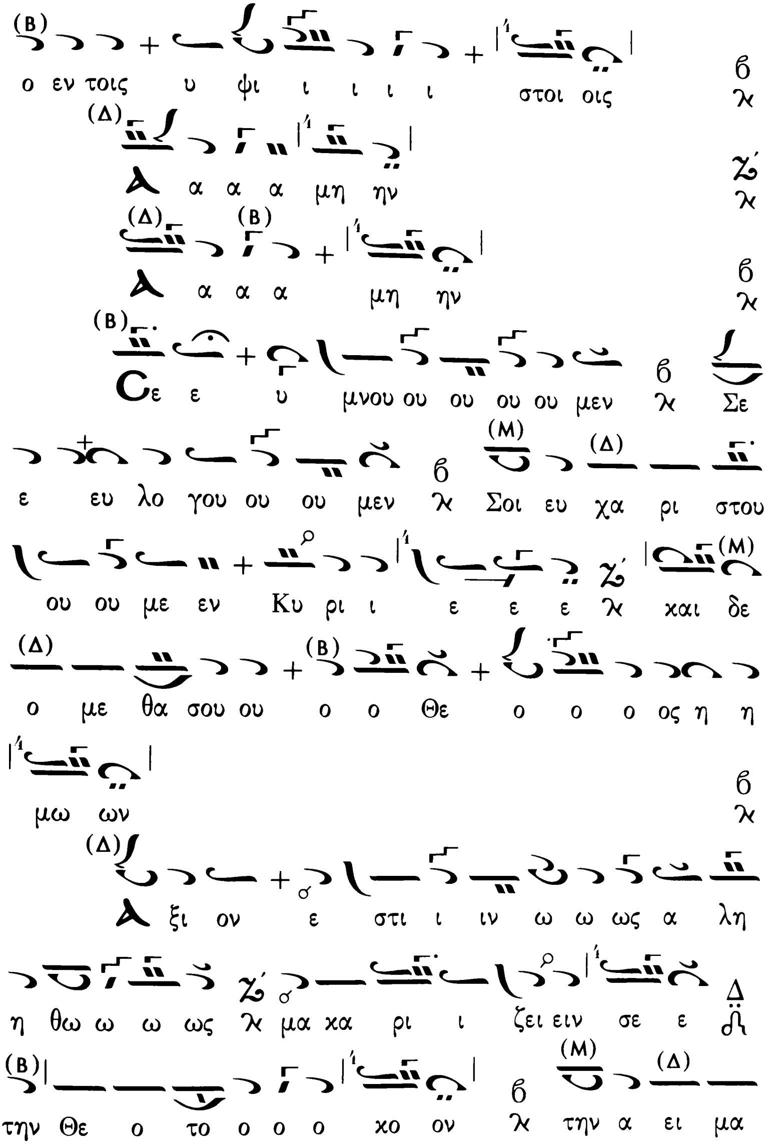

τως τω ων Σε ε ε ε ε ε ρα α α
α α φι ιμ την α δι ι ι α φθο
ο ο ο ο ρως Θε ο ον Λο γο ον
τε ε ε χου ου ου ου ου σαν την ο ο
ον τως Θε ο το ο ο ο ο ο χο ον
Σε ε ε ε ε ε ε ε ε με ε ε
Σε με ε ε γα λυ υ υ υ νο ο ο ο ο
με ε ε εν
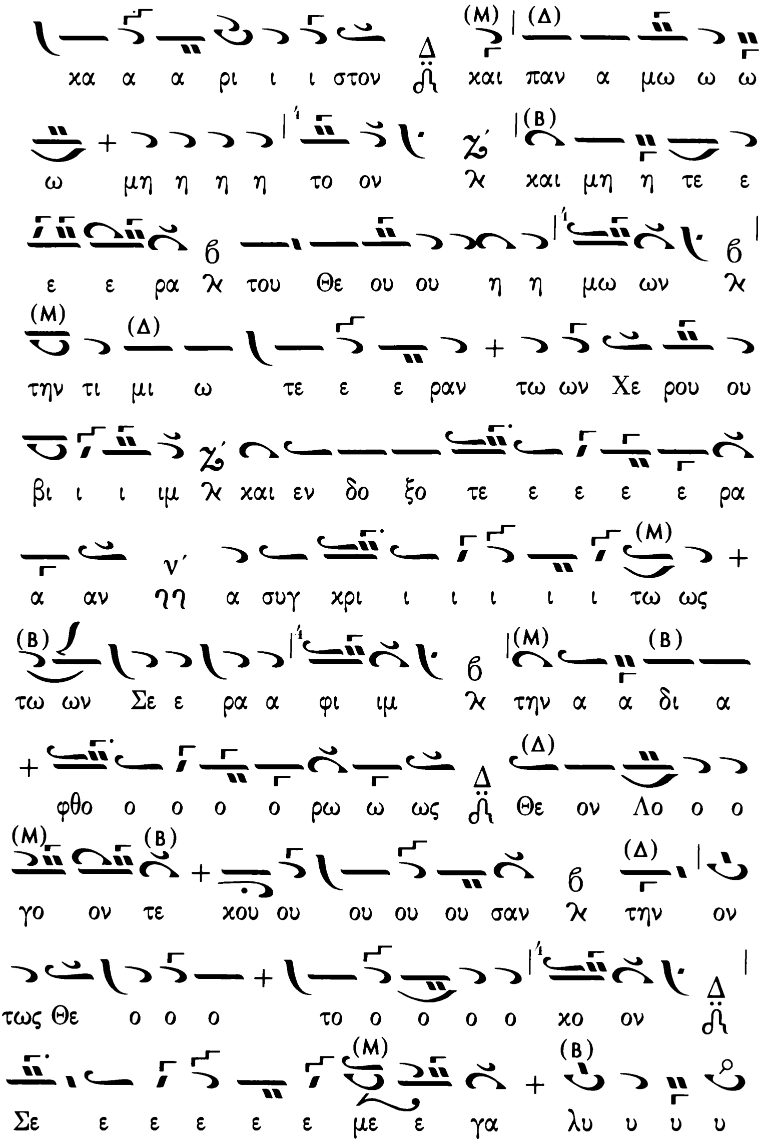
Λειτουργικά Ἦχος Βου
Σωτ. Ἀρβανίτη



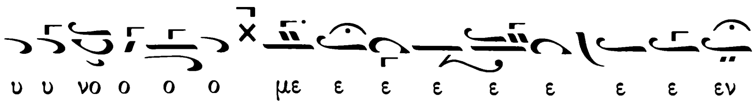

Πα ρα α α σχου ου Κυ ρι ι ι ι
ε
Σοι Κυ υ υ ρι ι ε
Λ α α μη ην
Και τω Πνευ μα τι σου
Πα τε ε ε ρα Υι ι ι ον και
Α α γι ον Πνε ε ευ μα Τρι α δα ο
μο ου ου σι ι ο ο ον και αι α χω ω ω
ρι ι στο ον
Ε λε ο ο ον ει ει ρη η η η η η
νης θυ σι ι α αν αι αι νε ε σε


ε ω ως
Και με τα του Πνευ μα το ο ος σου
Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον
Α α α ξι ι ι ι ον και δι ι ι
και αι ο ον
Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι
ος Σαβ βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νο ος
και η γη της δο ο ο ξη ης σου ω ω σα
να εν τοις υ ψι ι στοις ευ λο γη με
νος ο ερ χο ο με ε νος εν ο νο
μα τι Κυ ρι ι ι ου ω σα να α α α
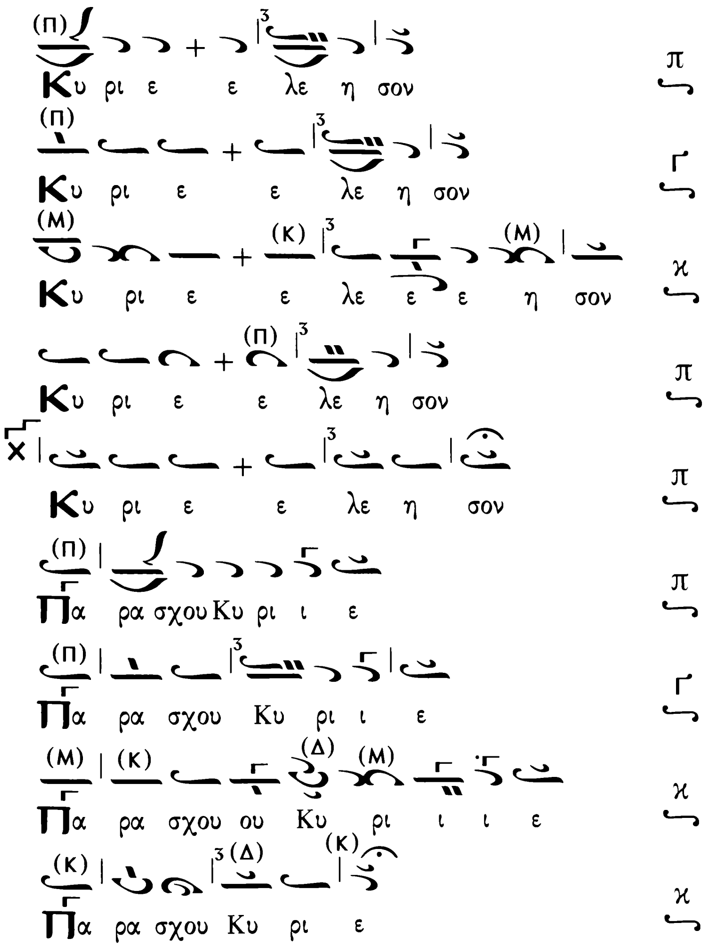

ο εν τοις υ φι ι ι ι ι στοι οις
Λ α α α μη ην
Λ α α α μη ην
Cε ε υ μνου ου ου ου ου μεν Σε
ε ευ λο γου ου ου μεν Σοι ευ χα ρι στου
ου ου με εν Κυ ρι ι ε ε ε και δε
ο με θα σου ου ο ο Θε ο ο ο ος η η
μω ων
Λ ξι ον ε στι ι ιν ω ω ως α λη
η θω ω ω ως μα κα ρι ι ζει ειν σε ε
την Θε ο το ο ο ο κο ον την α ει μα

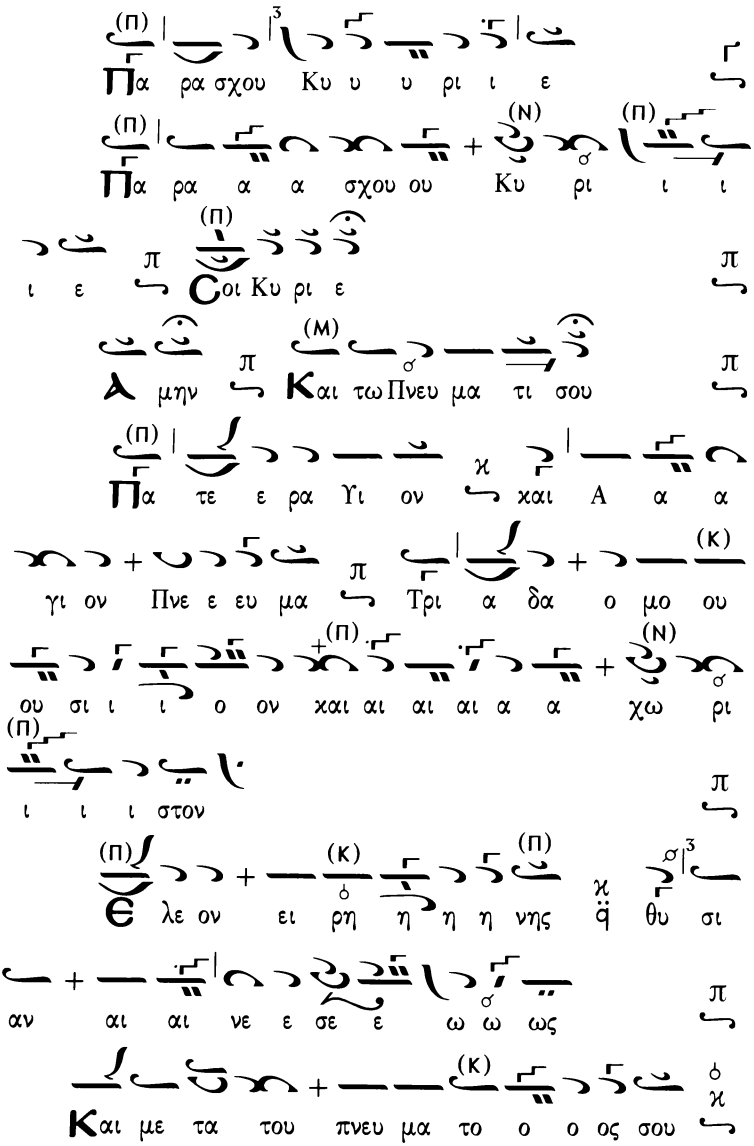


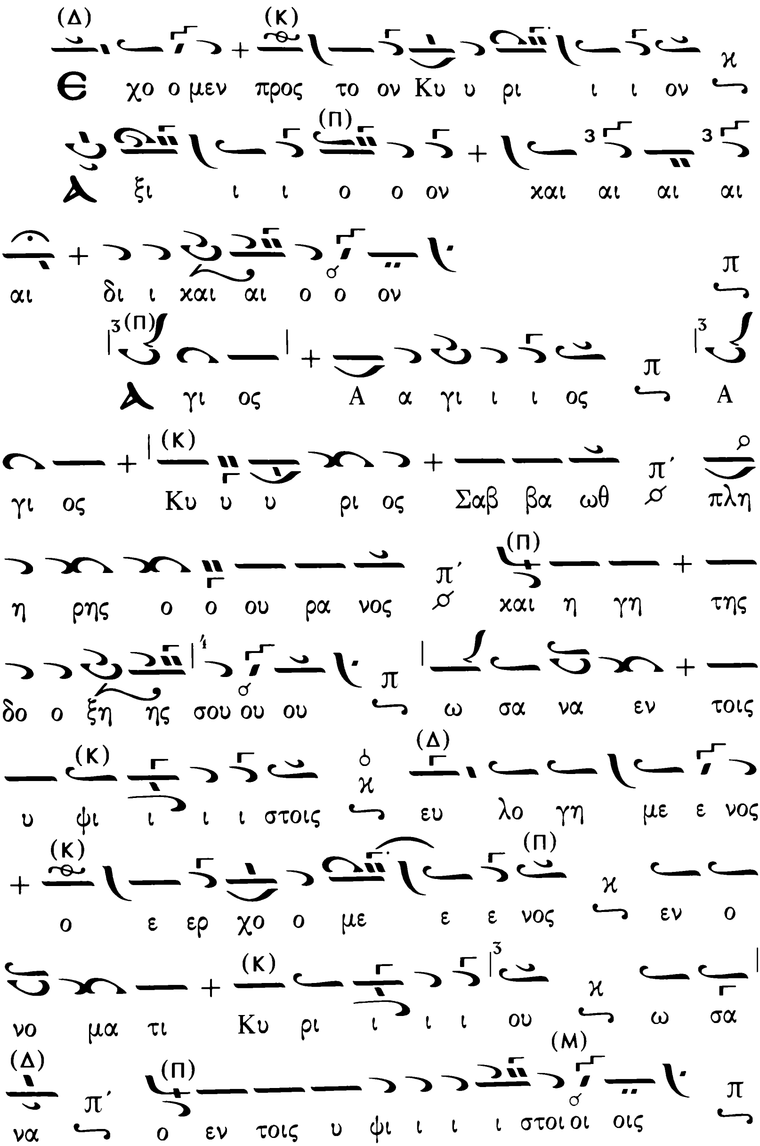
χα α α ρι ι ι στον και παν α μω ω ω
ω μη η η η το ον και μη η τε ε
ε ε ρα του Θε ου ου η η μω ων
την τι μι ω τε ε ε ραν τω ων Χε ρου ου
βι ι ι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ρα
α αν α συγ κρι ι ι ι ι ι τω ως
τω ων Σε ε ρα α φι ιμ την α α δι α
φθο ο ο ο ο ρω ω ως Θε ον Λο ο ο
γο ον τε κου ου ου ου ου σαν την ον
τως Θε ο ο ο το ο ο ο ο κο ον
Σε ε ε ε ε ε με ε γα λυ υ υ υ

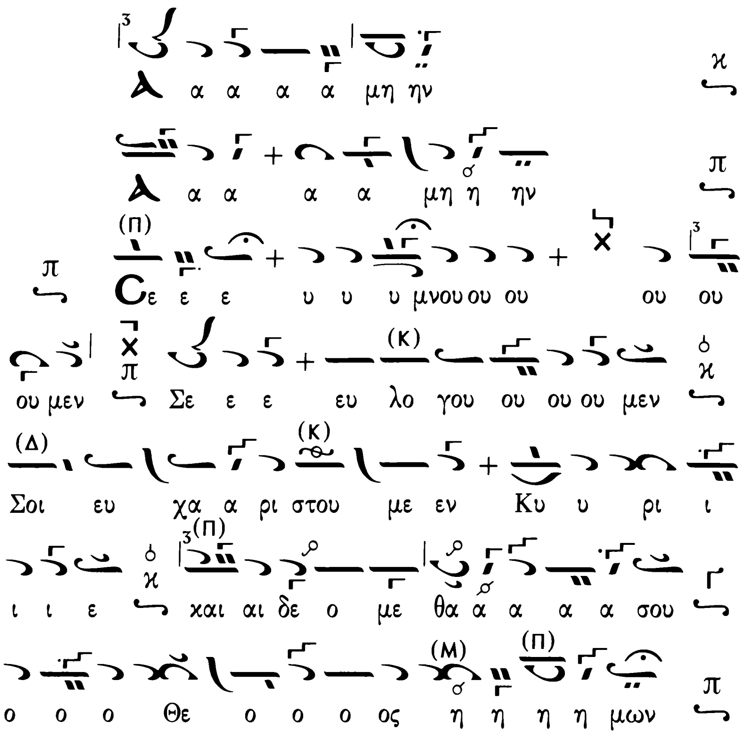


Λειτουργικά Ἦχος λ π Πα Κ. Πρίγγου

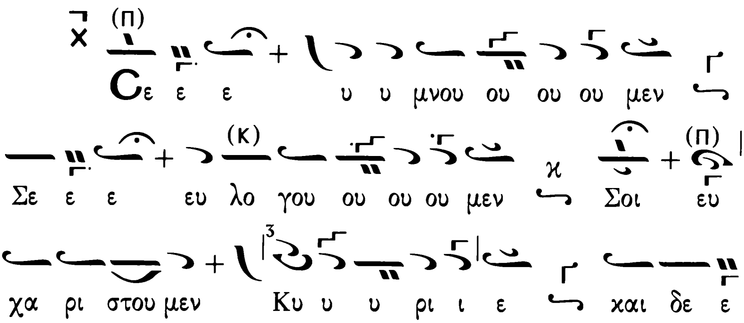


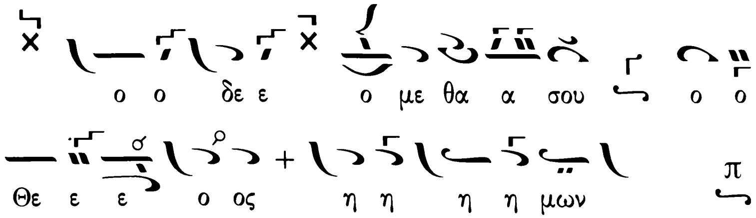

Πα ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ε
Πα ρα α α σχου ου Κυ ρι ι ι
ι ε Σοι Κυ ρι ε
Α μην Και τω Πνευ μα τι σου
Πα τε ε ρα Υι ον και Α α α
γι ον Πνε ε ευ μα Τρι α δα ο μο ου
ου σι ι ι ο ον και αι αι αι α α χω ρι
ι ι ι στον
Ε λε ον ει ρη η η η νης θυ σι
αν αι αι νε ε σε ε ω ω ως
Και με τα του πνευ μα το ο ο ος σου


Ε χο ο μεν προς το ον Κυ υ ρι ι ι ον
Α ξι ι ι ο ο ον και αι αι αι
αι δι ι και αι ο ο ον
Α γι ος Α α γι ι ι ος Α
γι ος Κυ υ υ ρι ος Σαβ βα ωθ πλη
η ρης ο ο ου ρα νος και η γη της
δο ο ξη ης σου ου ου ω σα να εν τοις
υ ψι ι ι ι στοις ευ λο γη με ε νος
ο ε ερ χο ο με ε ε νος εν ο
νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ου ω σα
να ο εν τοις υ ψι ι ι ι στοι οι οις

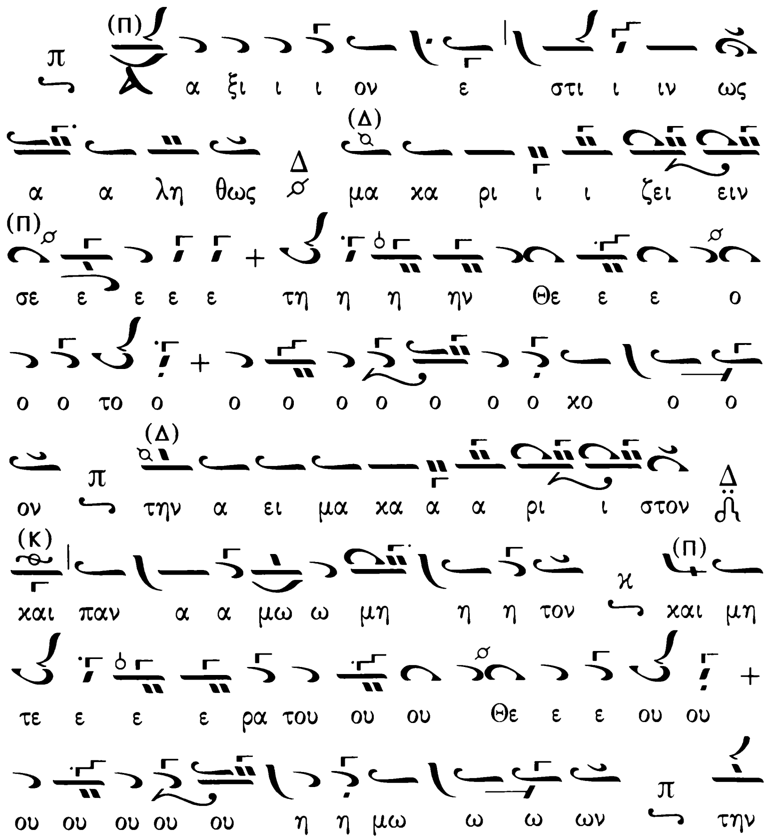

Λα α α α μη ην
Λα α α α μη η ην
Σε ε ε υ υ υ μνου ου ου ου ου
ου μεν Σε ε ε ευ λο γου ου ου ου μεν
Σοι ευ χα α ρι στου με εν Κυ υ ρι ι
ι ι ε και αι δε ο με θα α α α α σου
ο ο ο Θε ο ο ο ος η η η η μων

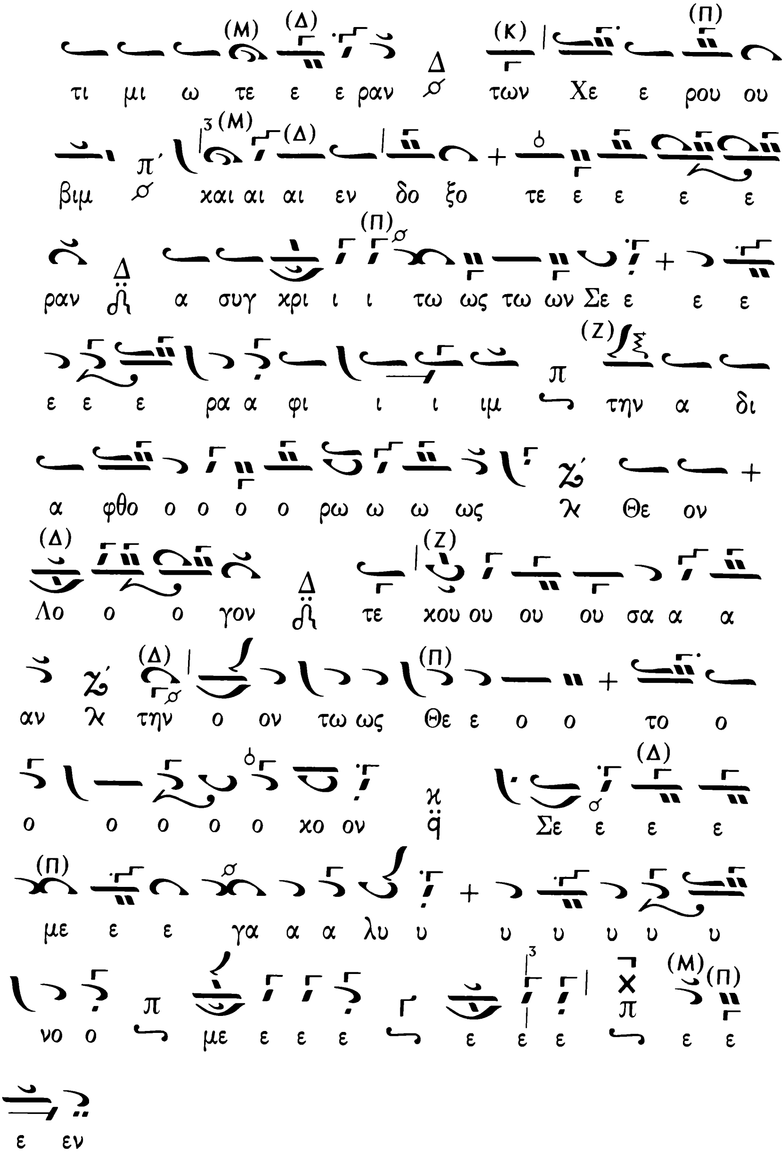
Ἕτερον


Σε ε ε υ υ μνου ου ου ου μεν
Σε ε ε ευ λο γου ου ου ου μεν Σοι ευ
χα ρι στου μεν Κυ υ υ ρι ι ε και δε ε

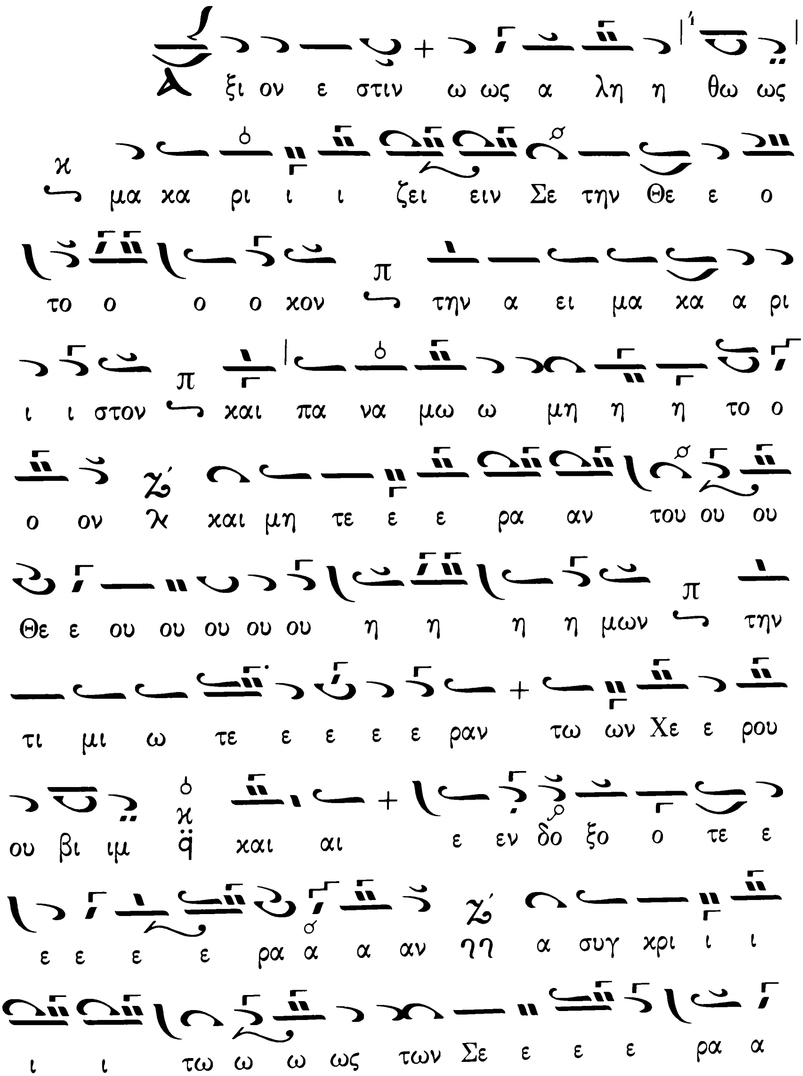


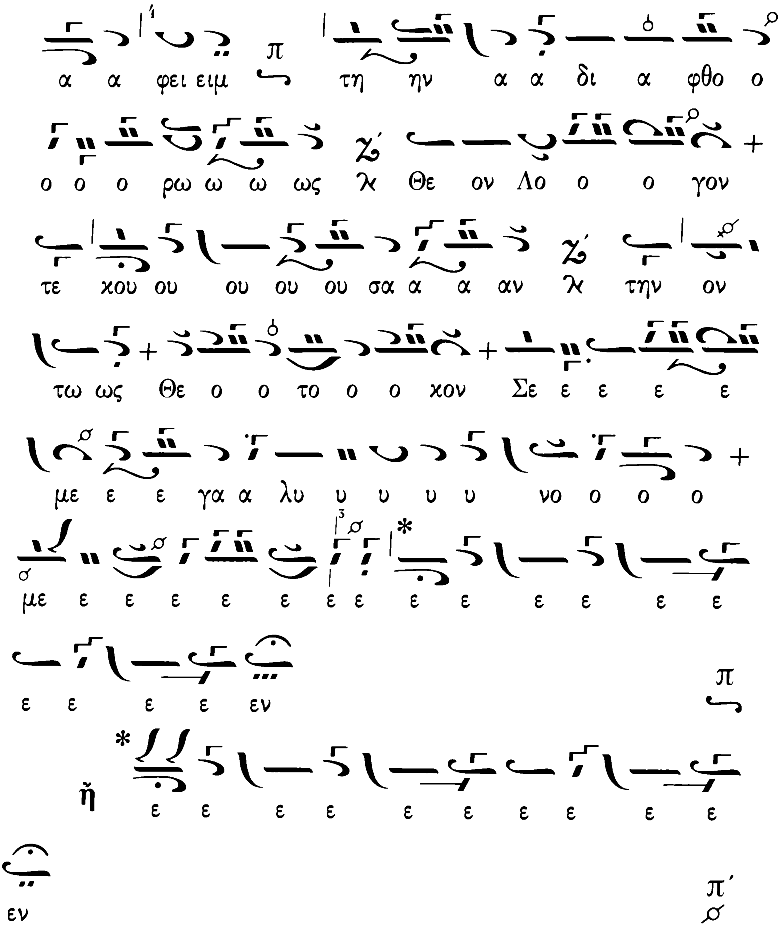
Ἄξιον ἐστίν Γ. Σαρανταεκκλησιώτου Ἦχος λ π Β΄ Πα
κατά ἐκτέλεσιν ὑπό Αθ. Καραμάνη




τι μι ω τε ε ε ραν των Χε ε ρου ου
βιμ χαι αι αι εν δο ξο τε ε ε ε ε
ραν α συγ χρι ι ι τω ως τω ων Σε ε ε ε
ε ε ε ρα α φι ι ι ιμ την α δι
α φθο ο ο ο ο ρω ω ω ως Θε ον
Λο ο ο γον τε χου ου ου ου σα α α
αν την ο ον τω ως Θε ε ο ο το ο
ο ο ο ο ο χο ον Σε ε ε ε
με ε ε γα α α λυ υ υ υ υ υ υ
νο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε
ε εν

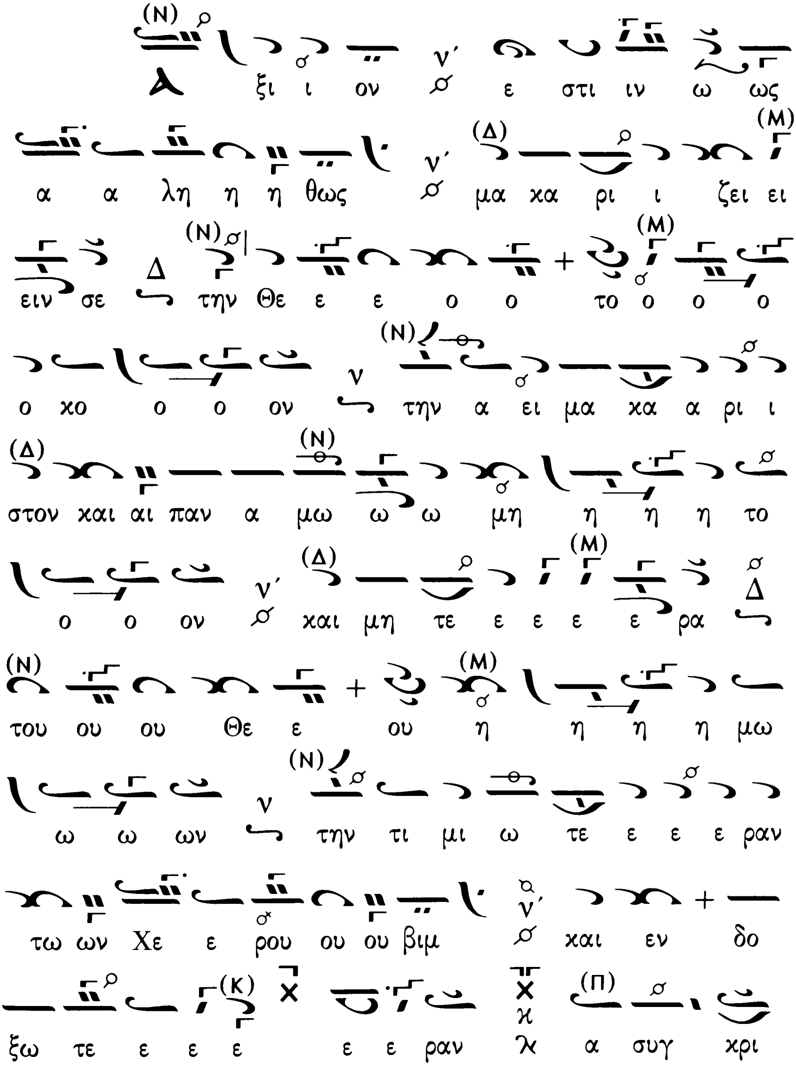
Ἄξιον ἐστίν Γ. Σαρανταεκκλησιώτου Ἦχος Πα
κατά ἐκτέλεσιν Σωτ. Ἀρβανίτη

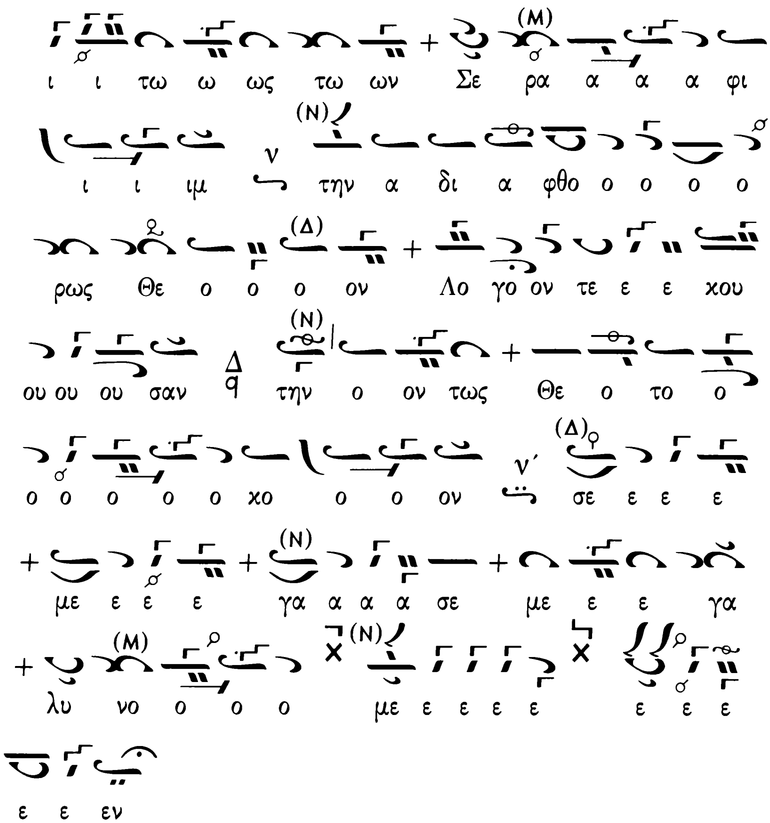



α α φει ειμ π τη ην α α δι α φθο ο
ο ο ο ρω ω ω ως Θε ον Λο ο ο γον
τε χου ου ου ου ου σα α α αν την ον
τω ως Θε ο ο το ο ο χον Σε ε ε ε ε
με ε ε γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο
με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε εν π
ἤ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
εν π΄

Ἕτερον Τριαντ. Γεωργιάδη

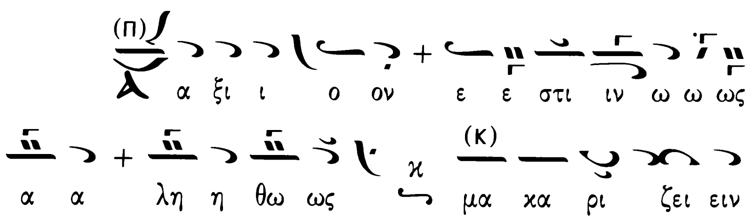
Ἦχος χρωματικός (χιτζιασκιάρ)

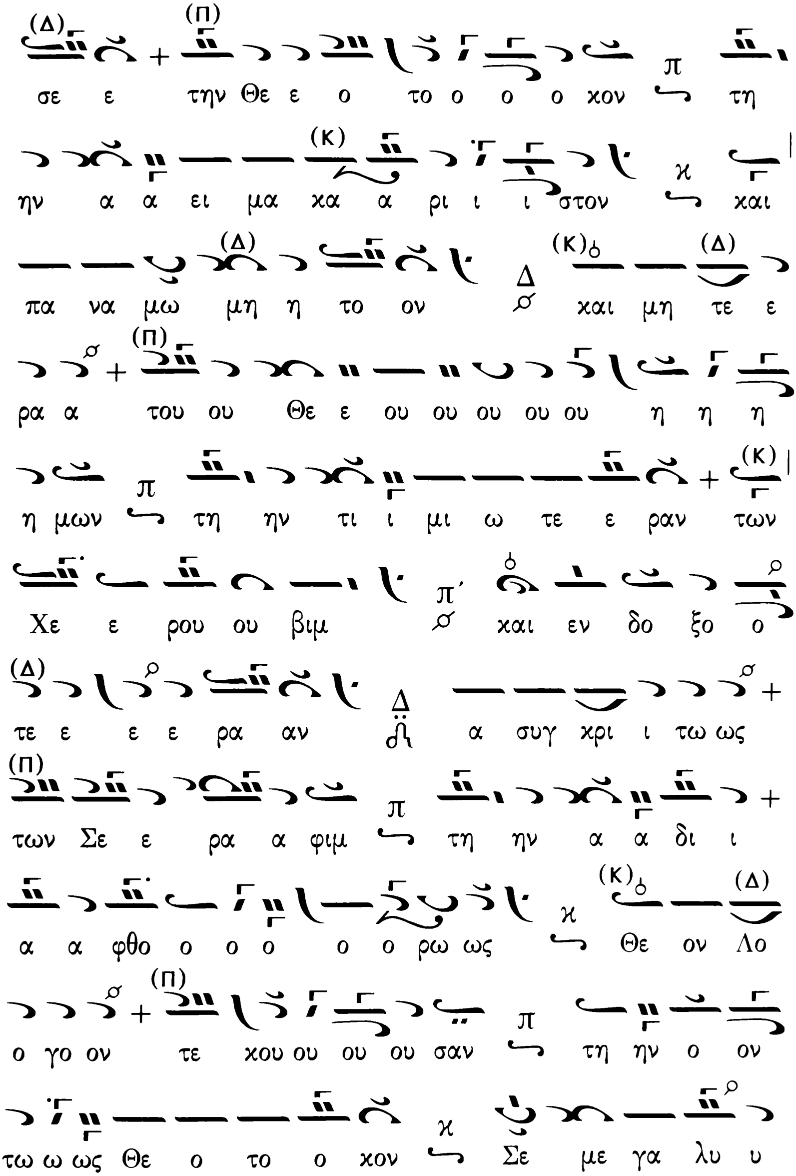


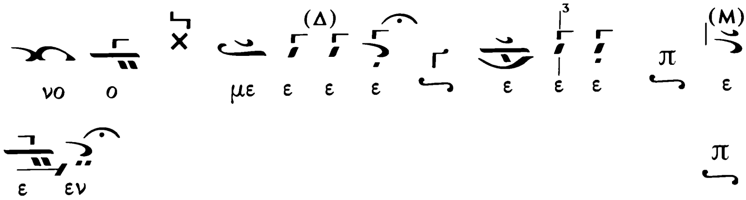


Ἕτερον Ἦχος πλ. α' Πα Ἀνώνυμον

Κατὰ ἐκτέλεσιν Σωτ. Ἀρβανίτη



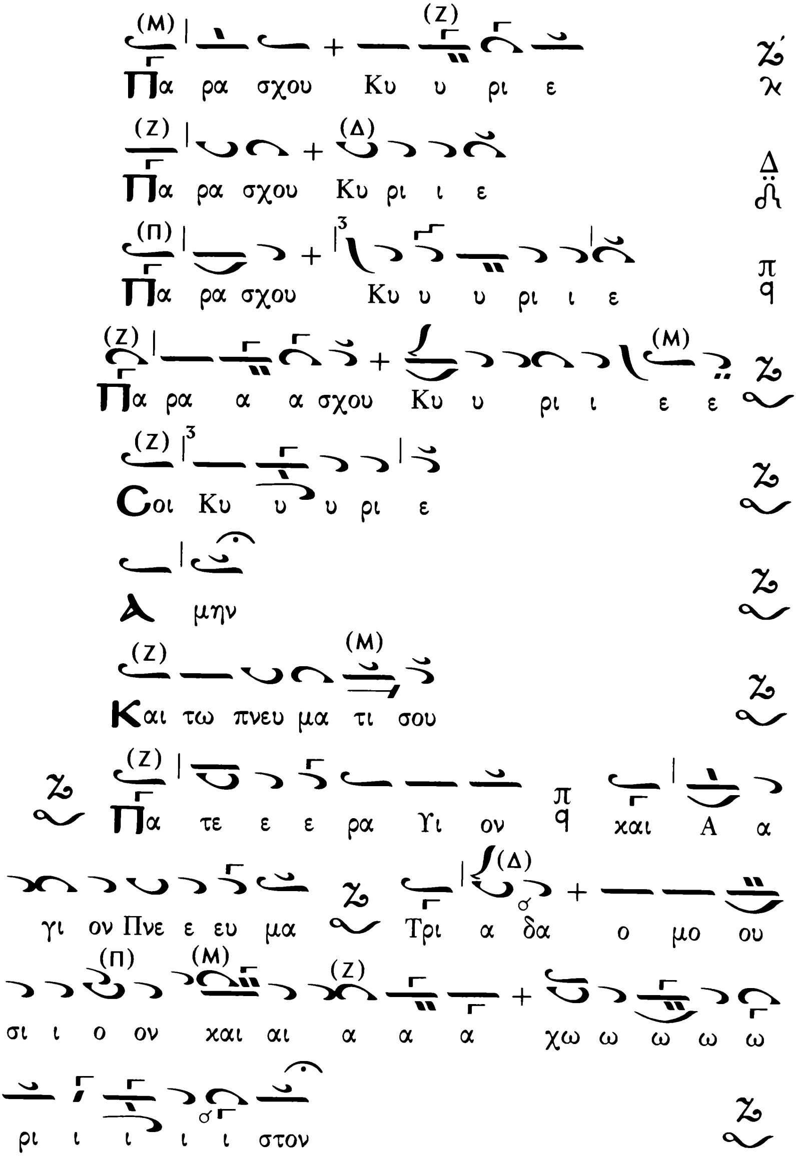

σε ε την Θε ε ο το ο ο ο χον τη
ην α α ει μα χα α ρι ι ι στον και
πα να μω μη η το ον και μη τε ε
ρα α του ου Θε ε ου ου ου ου ου η η η
η μων τη ην τι ι μι ω τε ε ραν των
Χε ε ρου ου βιμ και εν δο ξο ο
τε ε ε ε ρα αν α συγ χρι ι τω ως
των Σε ε ρα α φιμ τη ην α α δι ι
α α φθο ο ο ο ο ο ρω ως Θε ον Λο
ο γο ον τε χου ου ου ου σαν τη ην ο ον
τω ω ως Θε ο το ο χον Σε με γα λυ υ

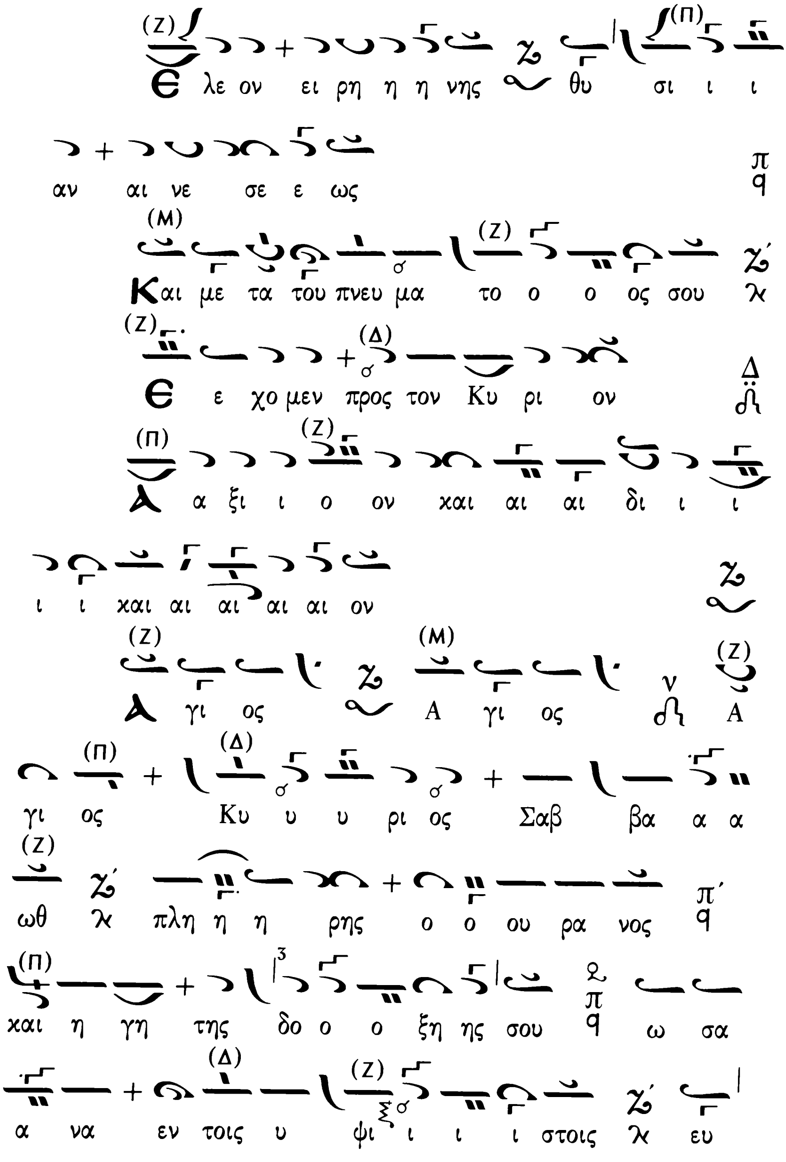


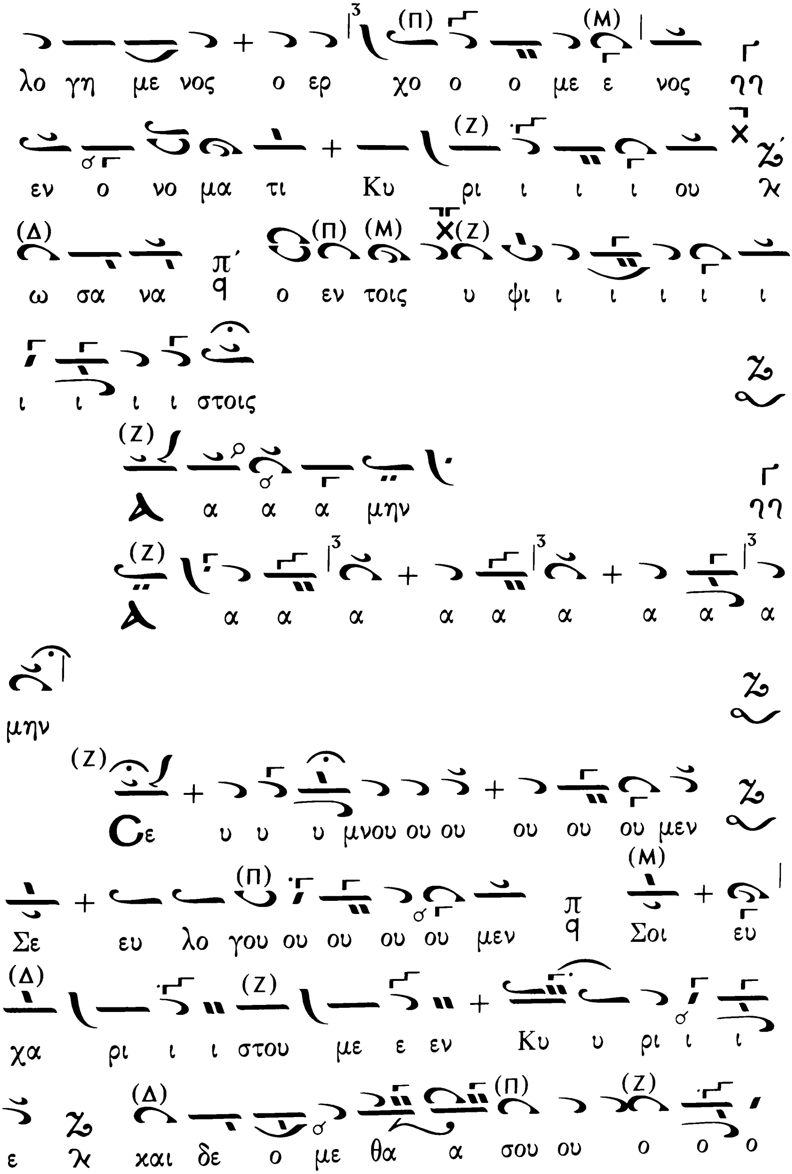
Λειτουργικά Κ. Πρίγγου

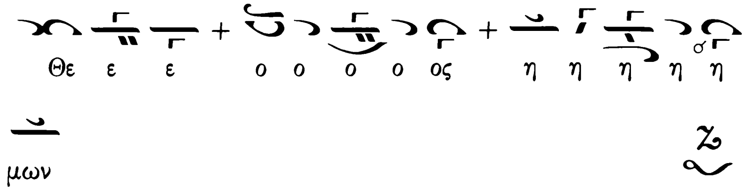
Ἦχος Ζω



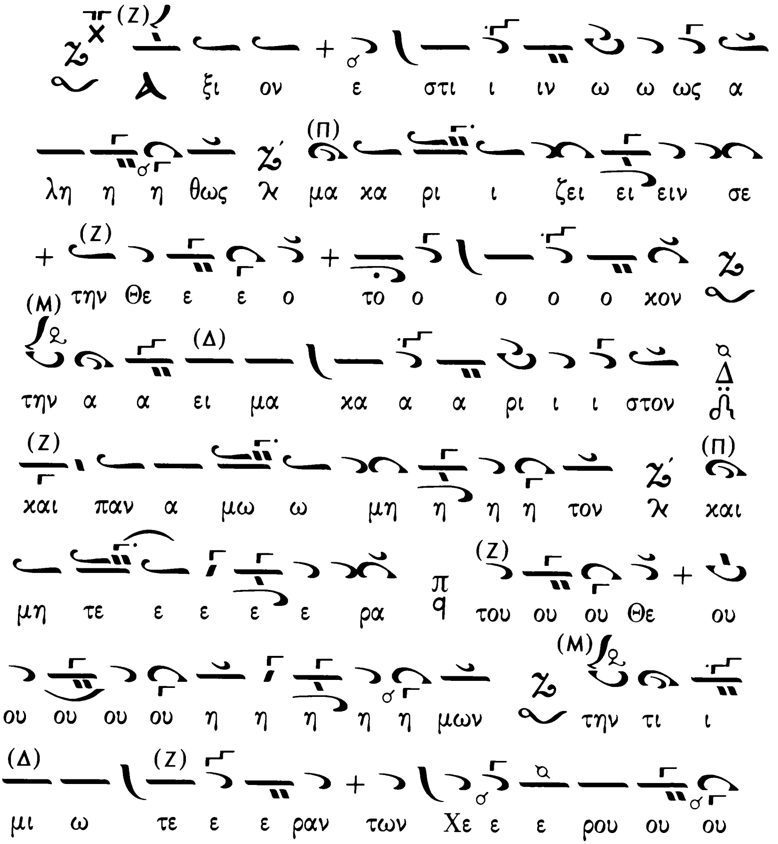

Πα ρα σχου Κυ υ ρι ε
Πα ρα σχου Κυ ρι ι ε
Πα ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ε
Πα ρα α α σχου Κυ υ ρι ι ε ε
Σοι Κυ υ υ ρι ε
Α μην
Και τω πνευ μα τι σου
Πα τε ε ε ρα Υι ον και Α α
γι ον Πνε ε ευ μα Τρι α δα ο μο ου
σι ι ο ον και αι α α α χω ω ω ω ω
ρι ι ι ι ι στον

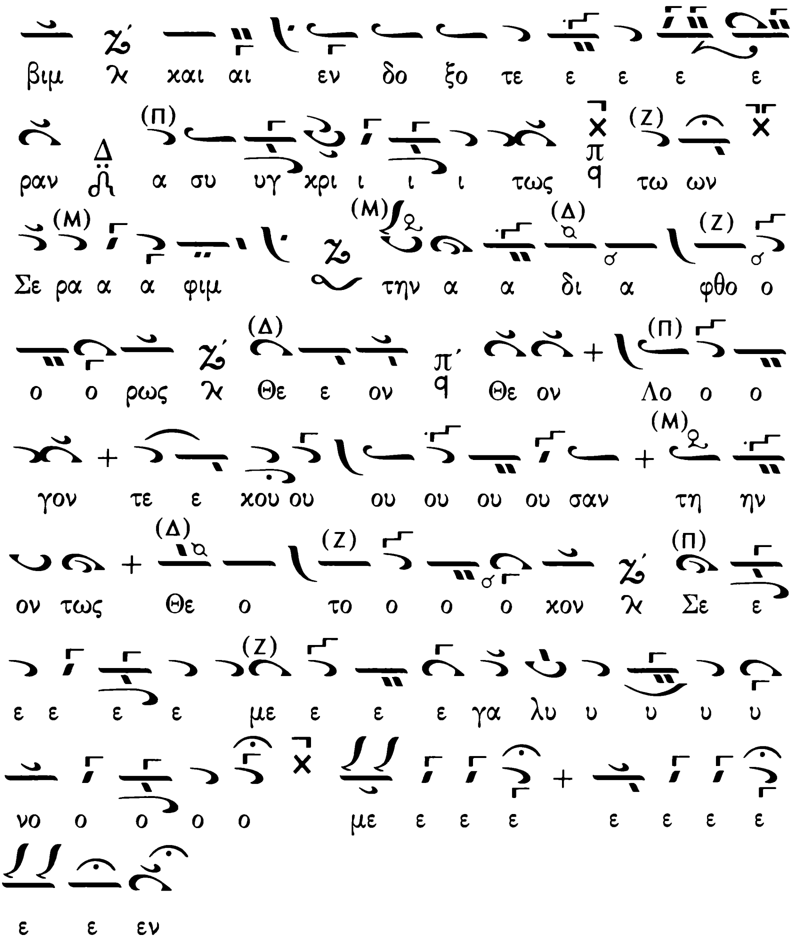

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι ι
αν αι νε σε ε ως
Και με τα του πνευ μα το ο ο ος σου
Ε ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον
Α α ξι ι ο ον και αι αι δι ι ι
ι ι και αι αι αι αι ον
Α γι ος Α γι ος Α
γι ος Κυ υ υ ρι ος Σαβ βα α α
ωθ πλη η η ρης ο ο ου ρα νος
και η γη της δο ο ο ξη ης σου ω σα
α να εν τοις υ φι ι ι ι στοις ευ


λο γη με νος ο ερ χο ο ο με ε νος
εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ου
ω σα να ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι στοις
Α α α α μην
Α α α α α α α α α α
μην
Cε υ υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν
Σε ευ λο γου ου ου ου ου μεν Σοι ευ
χα ρι ι ι στου με ε εν Κυ υ ρι ι ι
ε και δε ο με θα α σου ου ο ο ο


Θε ε ε ο ο ο ο ος η η η η η
μων

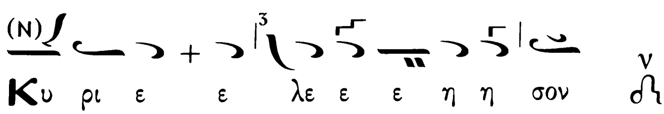
Ἄξιον ἐστίν

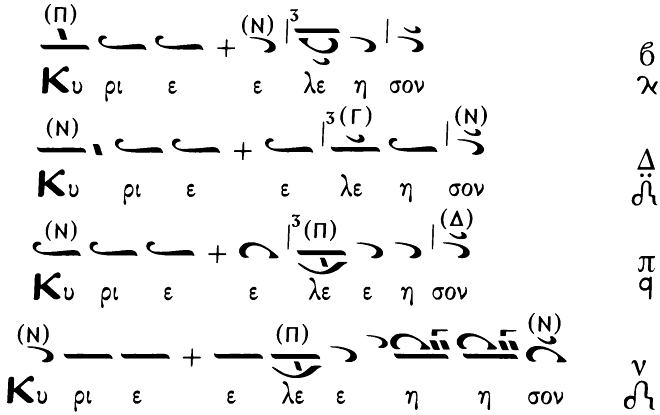

(Ζ)
Α ξι ον ε στι ι ιν ω ω ως α
(Π)
λη η η θως μα χα ρι ι ζει ει ειν σε
(Ζ)
(Μ) την Θε ε ε ο το ο ο ο ο χον
(Δ)
την α α ει μα χα α α ρι ι ι στον
(Ζ) (Π)
και παν α μω ω μη η η η τον και
(Ζ)
μη τε ε ε ε ε ρα του ου ου Θε ου
(Μ)
ου ου ου ου η η η η η μων την τι ι
(Δ) (Ζ)
μι ω τε ε ε ραν των Χε ε ε ρου ου ου



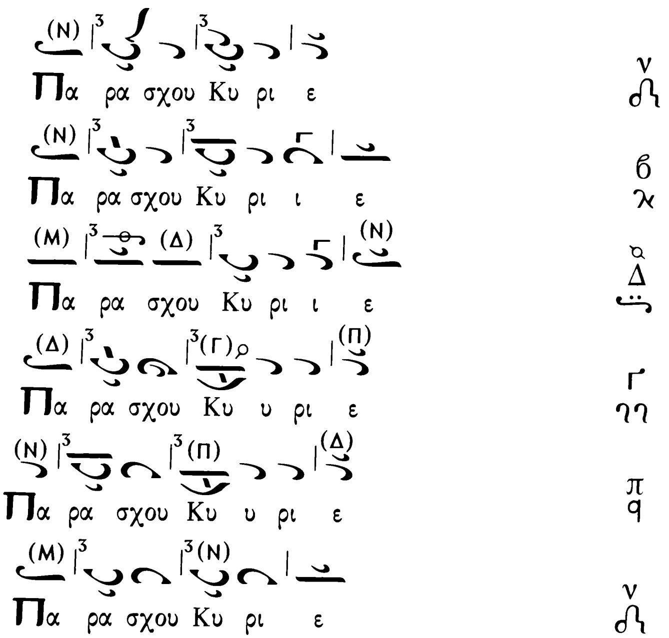
Λειτουργικά Γ. Κανελλίδου

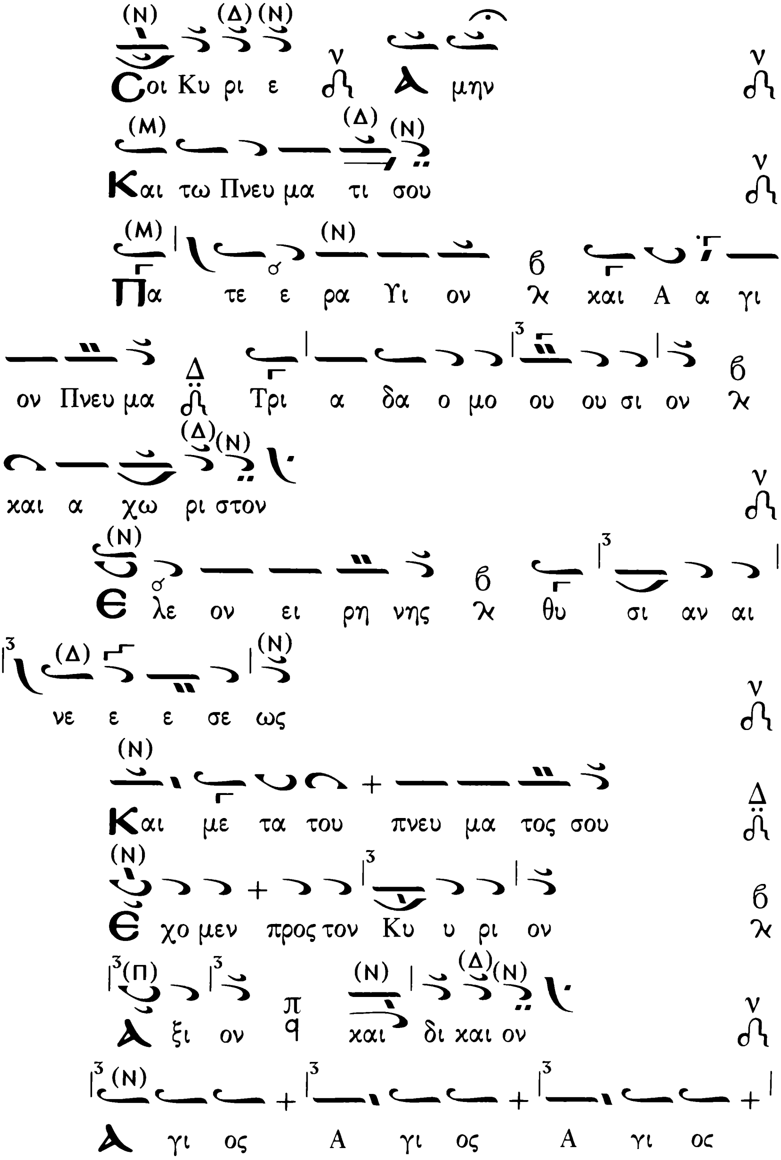
Ἦχος $\overset{\lambda}{\pi}$ Νη





Παράσχου Κύριε



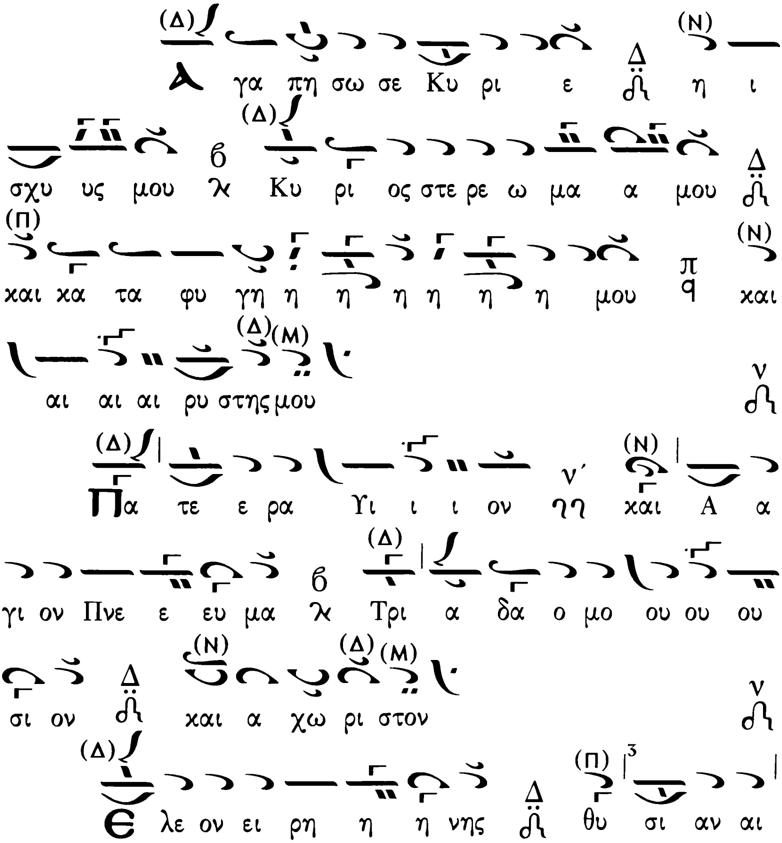

Σοι Κυ ρι ε Α μην
Και τω Πνευ μα τι σου
Πα τε ε ρα Υι ον και Α α γι
ον Πνευ μα Τρι α δα ο μο ου ου σι ον
και α χω ρι στον
Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι
νε ε ε σε ως
Και με τα του πνευ μα τος σου
Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον
Α ξι ον και δι και ον
Α γι ος Α γι ος Α γι ος

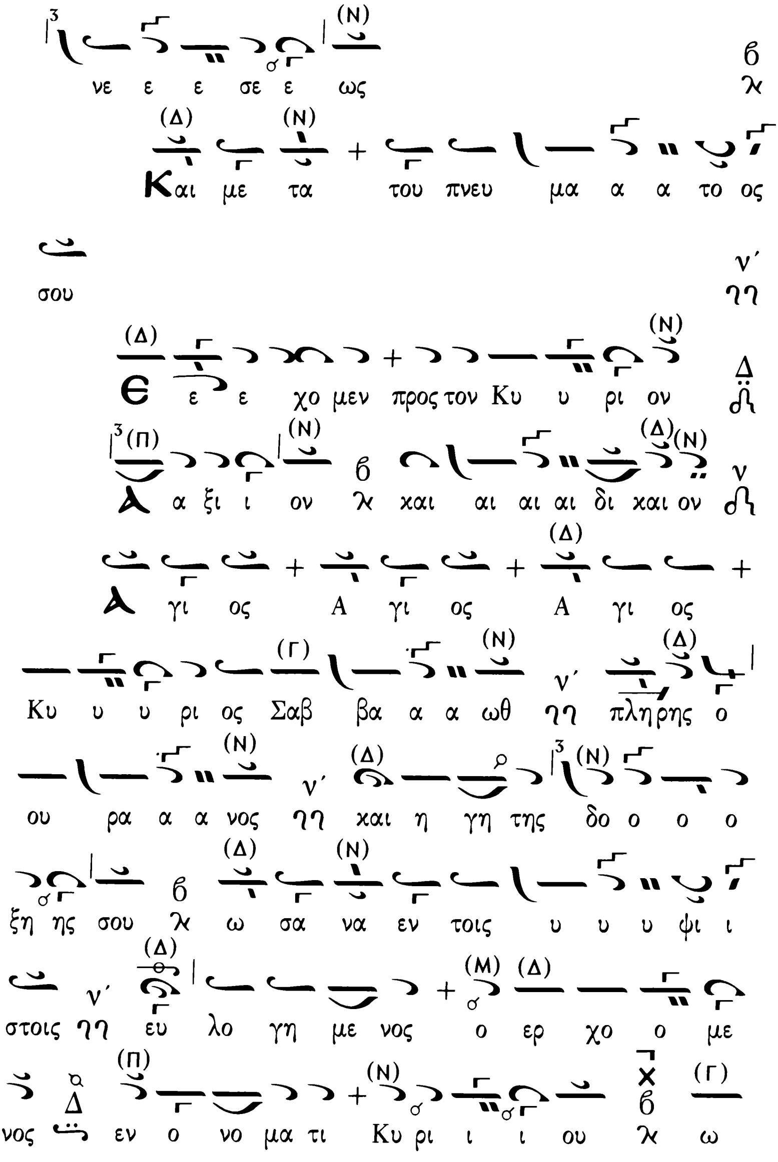

Κυ ρι ος Σαβ βα ωθ πλη ρης ο ου ρα
νος και η γη της δο ξης σου ω σα να
εν τοις υ φι στοις ευ λο γη με νος ο
ερ χο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ
ρι ου ω σα να ο εν τοις υ φι ι
στοις
Α α α μην
Α α α μην
Σε υ μνου μεν Σε ε ευ λο γου μεν
Σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ ρι ε και δε
ο δε ο με θα σου ο Θε ος η μων

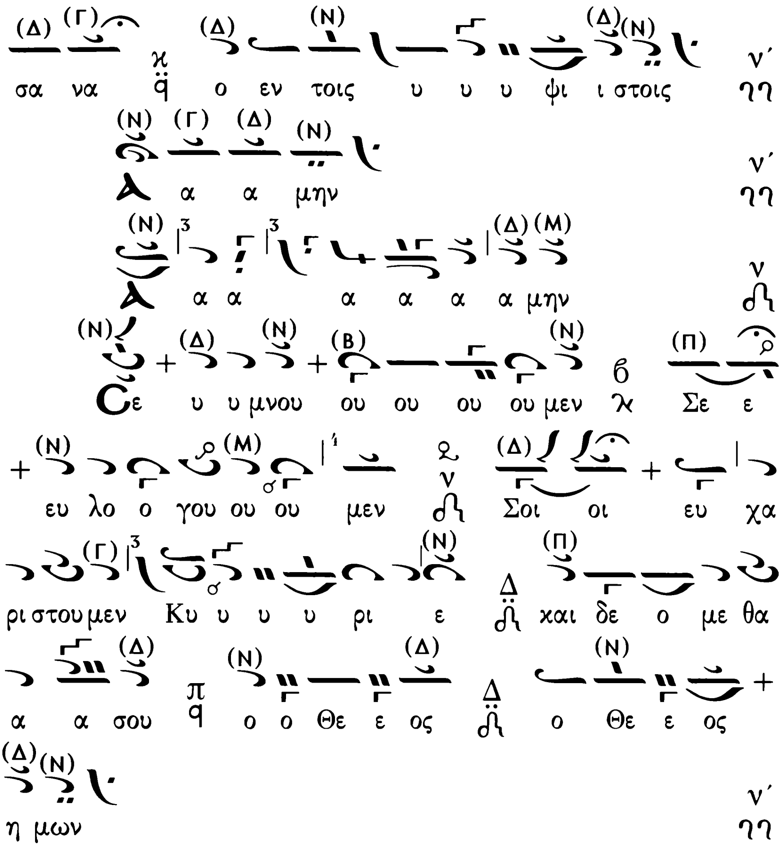


Λειτουργικά Κ. Πρίγγου

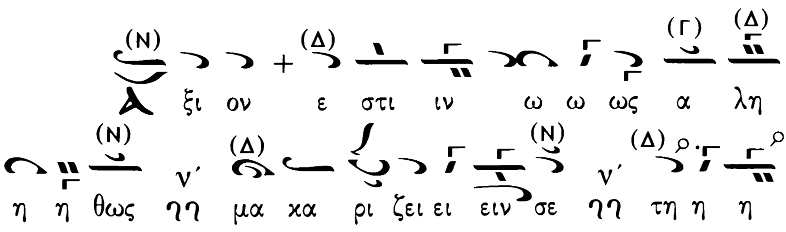
Ἦχος $\overset{\lambda}{\pi}$ Νη

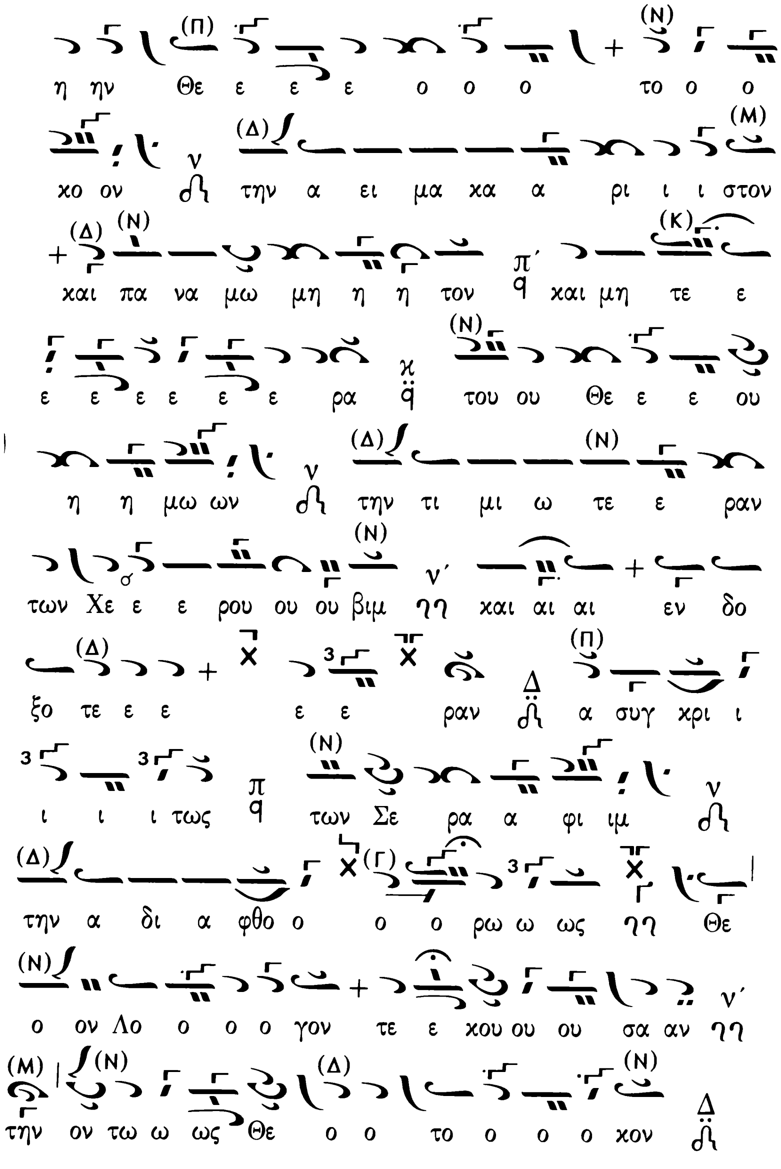


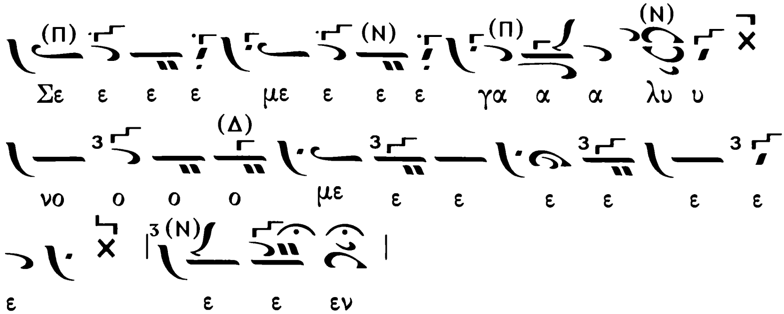

νε ε ε σε ε ως
Και με τα του πνευ μα α α το ος
σου
Ε ε ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον
Α α ξι ι ον και αι αι αι δι και ον
Α γι ος Α γι ος Α γι ος
Κυ υ υ ρι ος Σαβ βα α α ωθ πληρης ο
ου ρα α α νος και η γη της δο ο ο ο
ξη ης σου ω σα να εν τοις υ υ υ ψι ι
στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με
νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ω



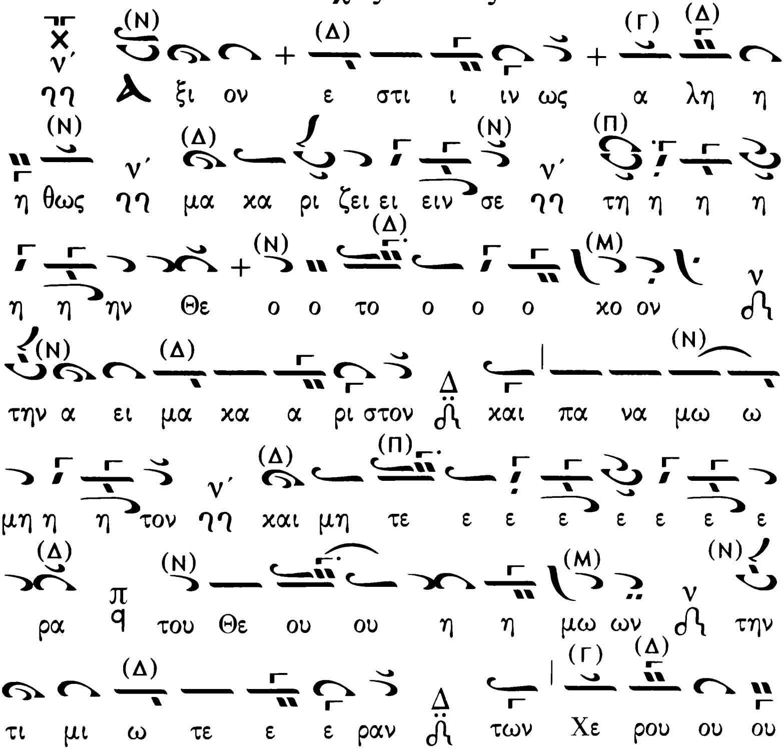
Ἄξιον ἐστίν τοῦ ἰδίου

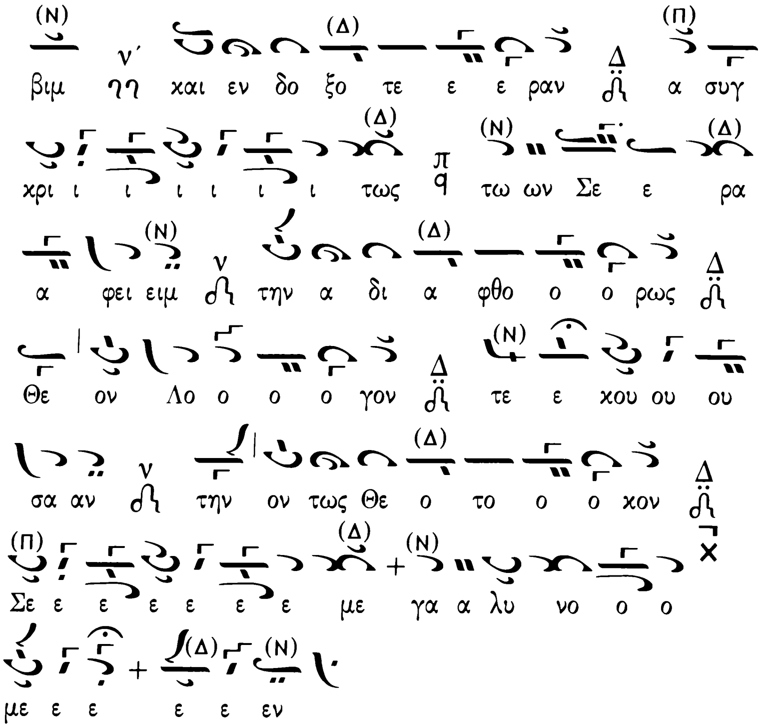



η ην Θε ε ε ε ο ο ο το ο ο
χο ον την α ει μα κα α ρι ι ι στον
και πα να μω μη η η τον και μη τε ε
ε ε ε ε ε ε ρα του ου Θε ε ε ου
η η μω ων την τι μι ω τε ε ραν
των Χε ε ε ρου ου ου βιμ και αι αι εν δο
ξο τε ε ε ε ε ραν α συγ κρι ι
ι ι ι τως των Σε ρα α φι ιμ
την α δι α φθο ο ο ο ρω ω ως Θε
ο ον Λο ο ο ο γον τε ε χου ου ου σα αν
την ον τω ω ως Θε ο ο το ο ο ο χον



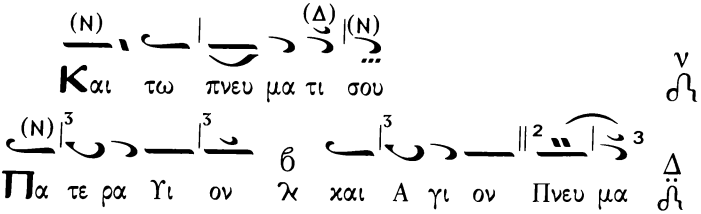
Ἕτερον. Ἄξιον ἐστί
Ἦχος ὁ αὐτός

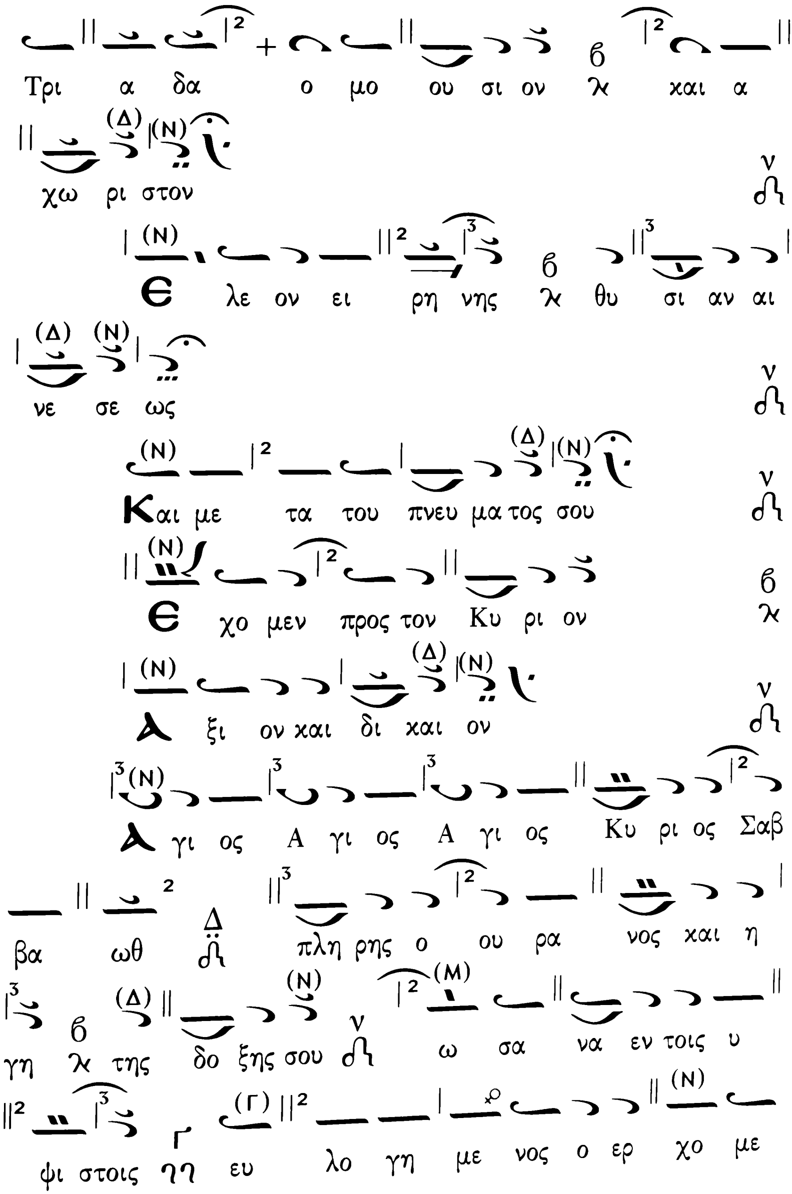


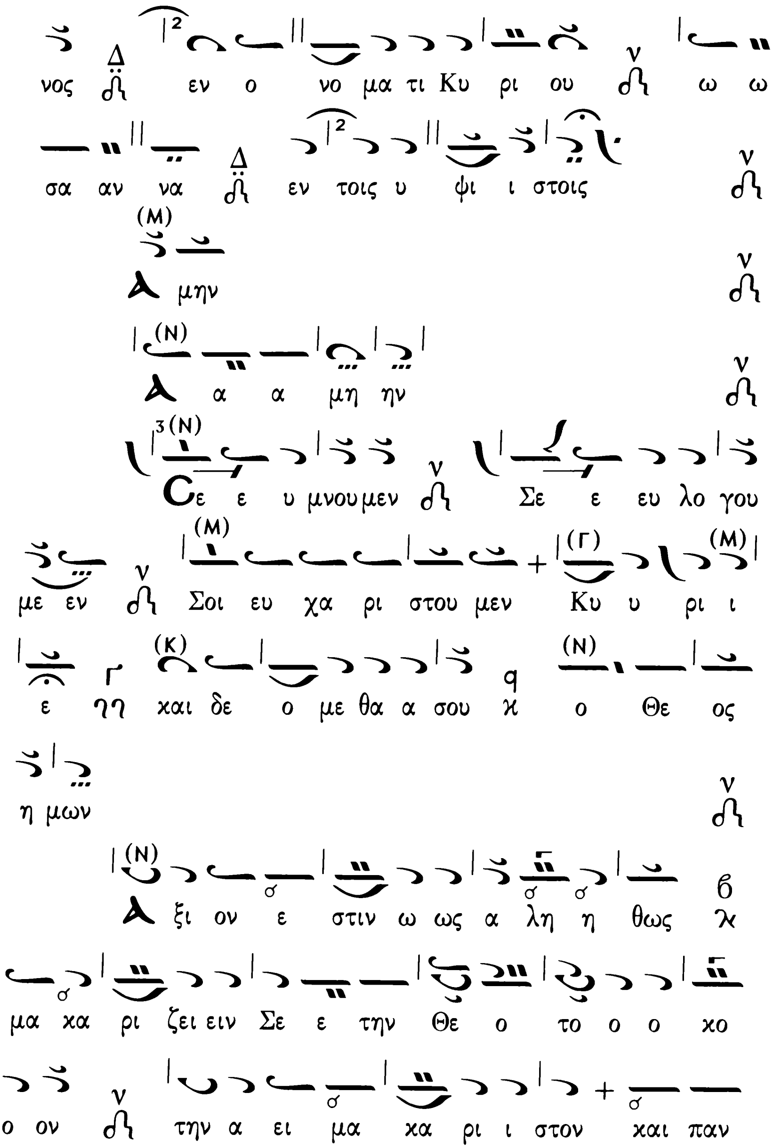


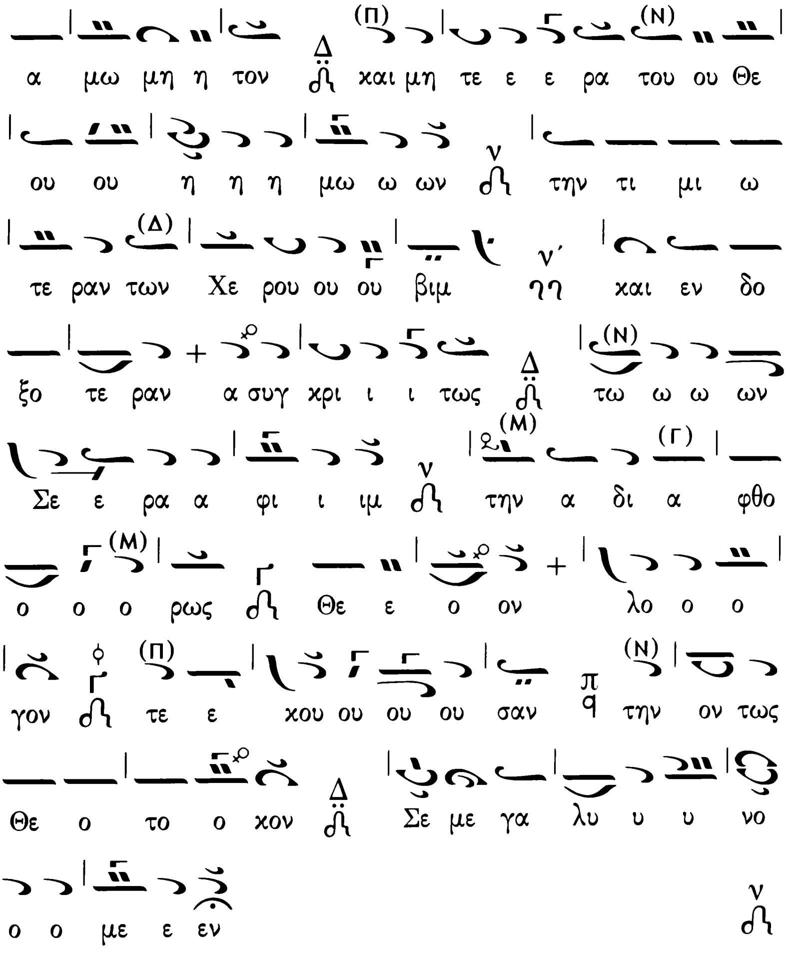
Λειτουργικά. Τοῦ ἀειμνήστου Μητροπολίτου Κοζάνης Διονυσίου Ψαριανοῦ

Ἦχος Νη



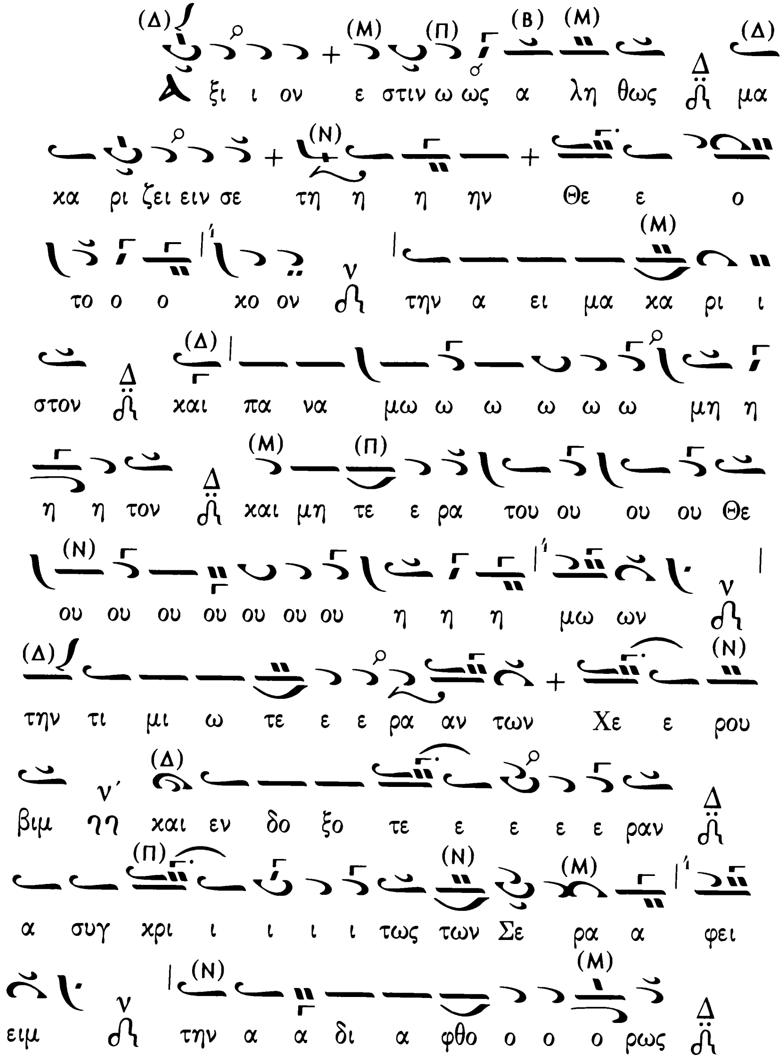

Τρι α δα ο μο ου σι ον χαι α
χω ρι στον
Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι
νε σε ως
Και με τα του πνευ μα τος σου
Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον
Α ξι ον και δι και ον
Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σαβ
βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νος και η
γη της δο ξης σου ω σα να εν τοις υ
ψι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο με

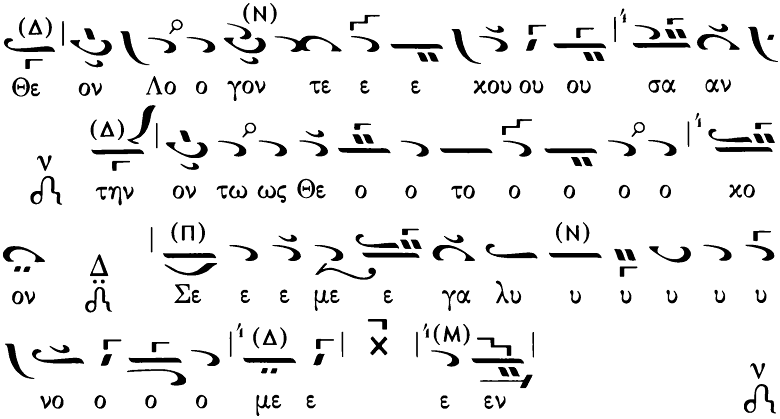

νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ου ω ω
σα αν να εν τοις υ ψι ι στοις
Αμην
Α α α μη ην
Σε ε υ μνουμεν Σε ε ευ λο γου
με εν Σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ ρι ι
ε και δε ο με θα α σου ο Θε ος
η μων
Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως
μα κα ρι ζει ειν Σε ε την Θε ο το ο ο κο
ο ον την α ει μα κα ρι ι στον και παν


α μω μη η τον καιμη τε ε ε ρα του ου Θε
ου ου η η η μω ω ων την τι μι ω
τε ραν των Χε ρου ου ου βιμ και εν δο
ξο τε ραν α συγ χρι ι ι τως τω ω ω ων
Σε ε ρα α φι ι ιμ την α δι α φθο
ο ο ο ρως Θε ε ο ον λο ο ο
γον τε ε χου ου ου ου σαν την ον τως
Θε ο το ο χον Σε με γα λυ υ υ νο
ο ο με ε εν

Ἕτερον Ἄξιον ἐστιν Σωτ. Ἀρβανίτη

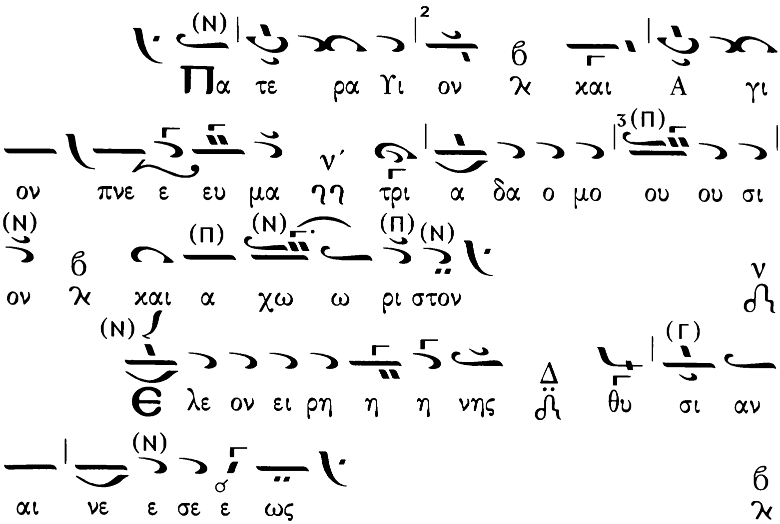
Ἦχος Νη

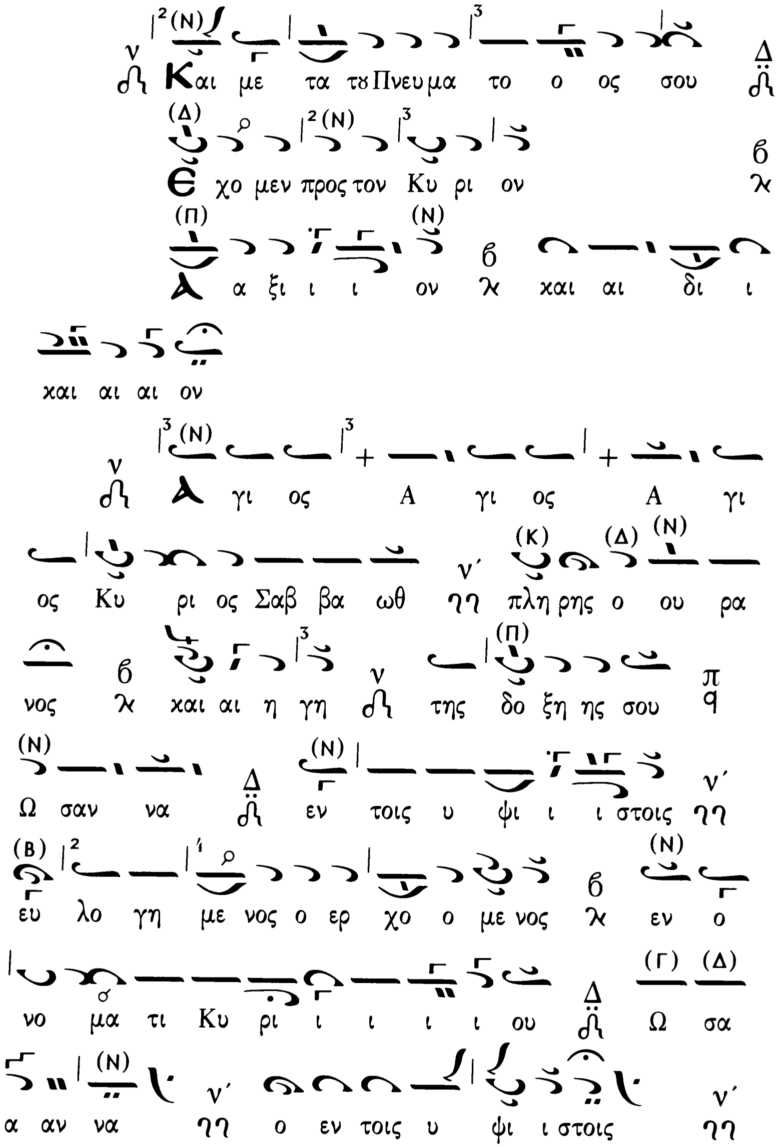


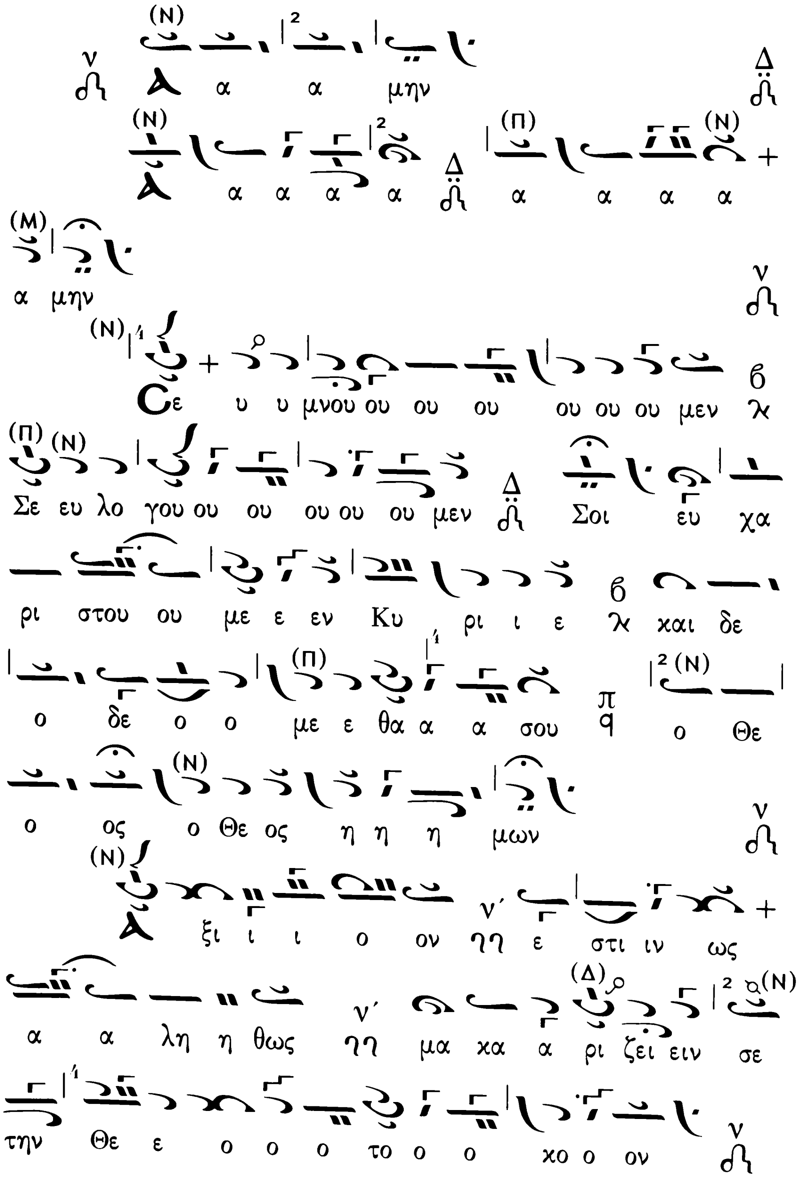


Λειτουργικά τοῦ ἀγαπητοῦ φίλου καὶ συναδέλφου, Πρωτοψάλτη τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ Λαμίας, Μαντὲ Δημητρίου.

Ἦχος λ/π Νη



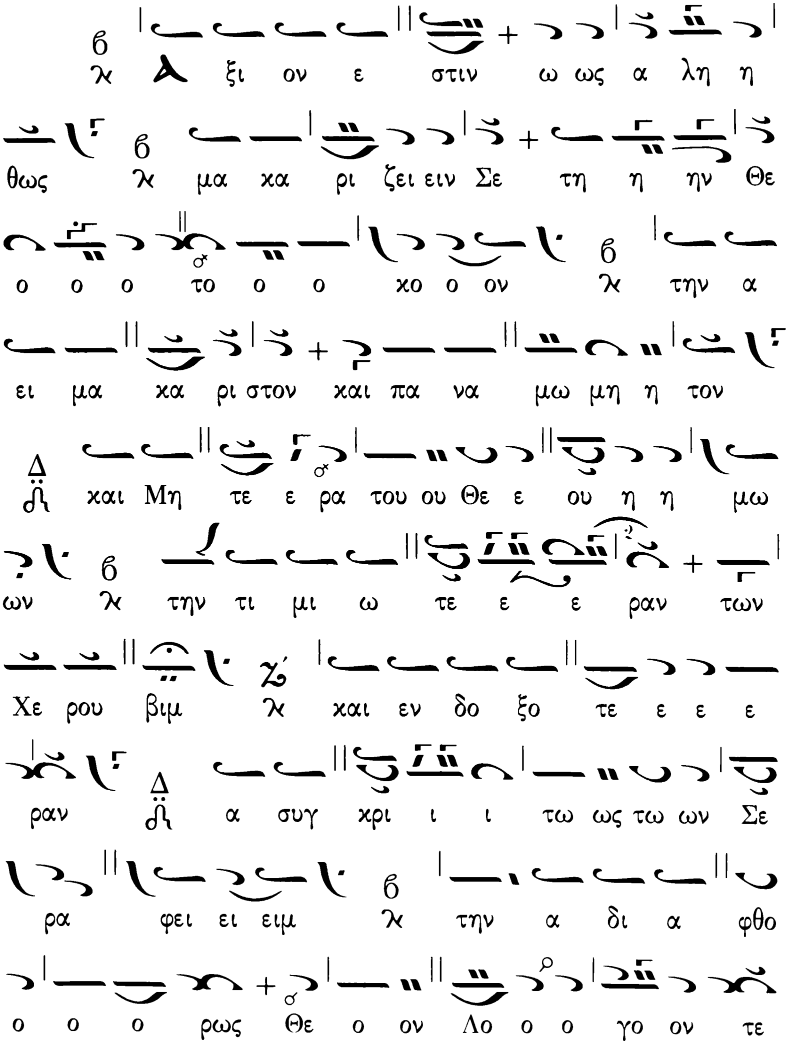

Και με τα τȣ Πνευ μα το ο ος σου
Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον
Α α ξι ι ι ον και αι δι ι
και αι αι ον
Α γι ος Α γι ος Α γι
ος Κυ ρι ος Σαβ βα ωθ πλη ρης ο ου ρα
νος και αι η γη της δο ξη ης σου
Ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις
ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με νος εν ο
νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ι ου Ω σα
α αν να ο εν τοις υ ψι ι στοις

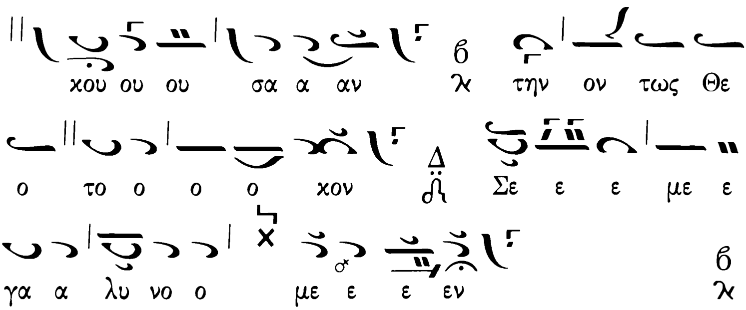

Α α α μην
Α α α α α α α α α
α μην
Σε υ υ μνου ου ου ου ου ου ου μεν
Σε ευ λο γου ου ου ου ου ου μεν Σοι ευ χα
ρι στου ου με ε εν Κυ ρι ι ε και δε
ο δε ο ο με ε θα α α σου ο Θε
ο ος ο Θε ος η η η μων
Α ξι ι ι ο ον ε στι ιν ως
α α λη η θως μα κα α ρι ζει ειν σε
την Θε ε ο ο ο το ο ο χο ο ον

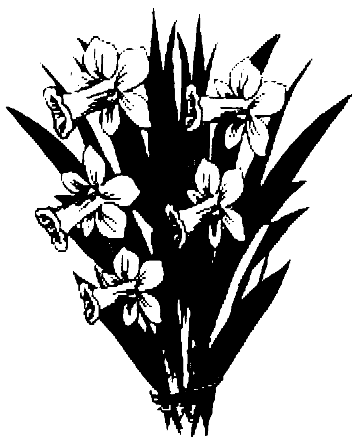

την α ει μα κα α ρι ι ι στον και πα να
μω ω μη η τον και μη τε ε ρα του Θε
ου ου η η η μων την τι μι ω τε ε
ραν των Χε ε ρου ου ου βιμ και εν δο ξο
τε ε ραν α συγ κρι ι ι τως τω ω ων
Σε ρα α φει ει ει ει ειμ την α δι α
φθο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο ο ο ο γον
τε ε χου ου ου ου ου σαν την ο ο ο
ον τως Θε ο το ο ο χον Σε με γα α
α λυ νο ο ο με ε ε Σε με ε
γα α λυ υ υ νο ο ο ο με ε ε εν

Ἄξιον ἐστιν Ἰ. Σακελαρίδου

Ἦχος δ'



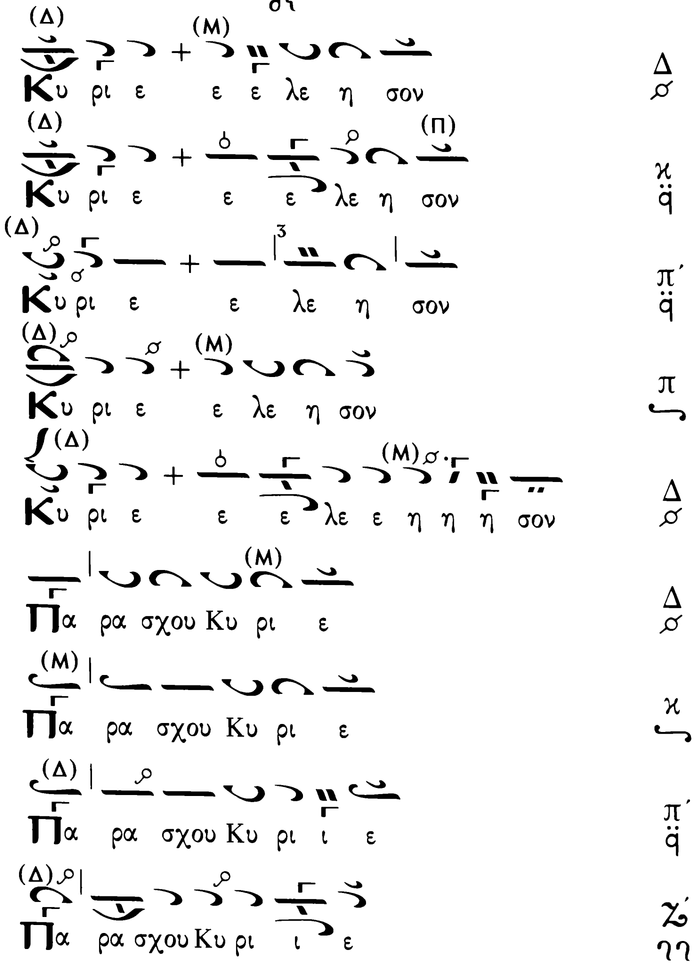

χου ου ου σα α αν την ον τως Θε
ο το ο ο ο χον Σε ε ε με ε
γα α λυ νο ο με ε ε εν

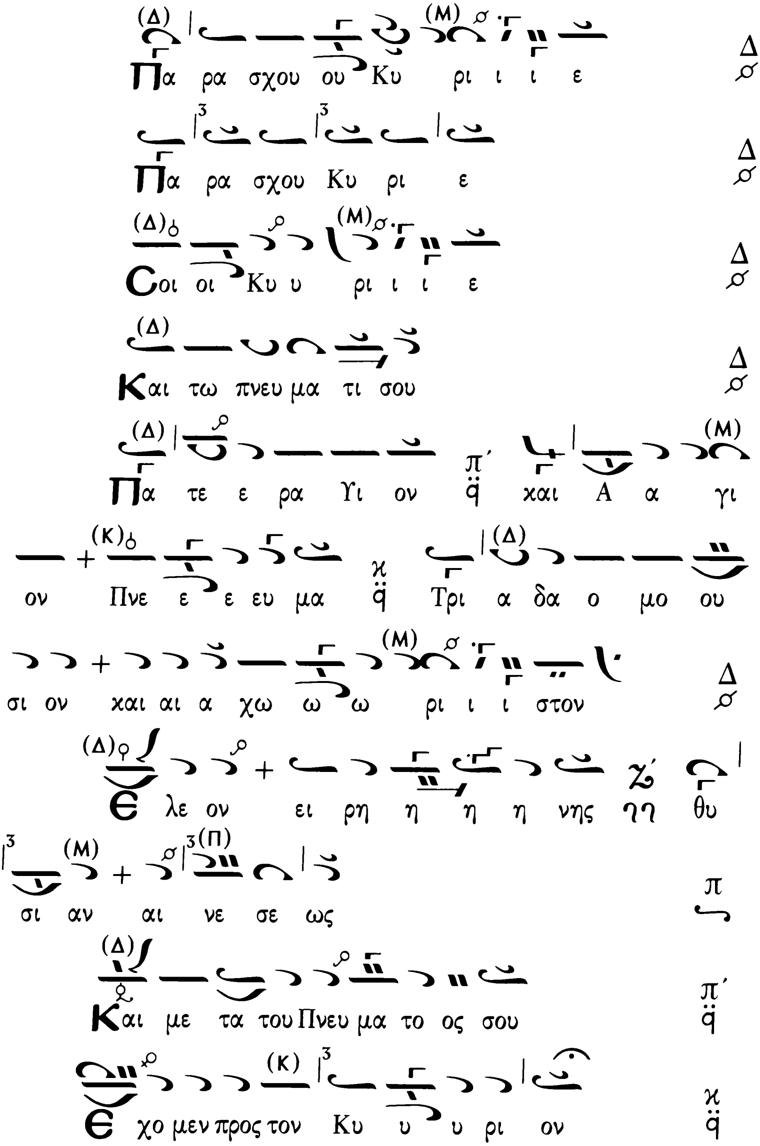


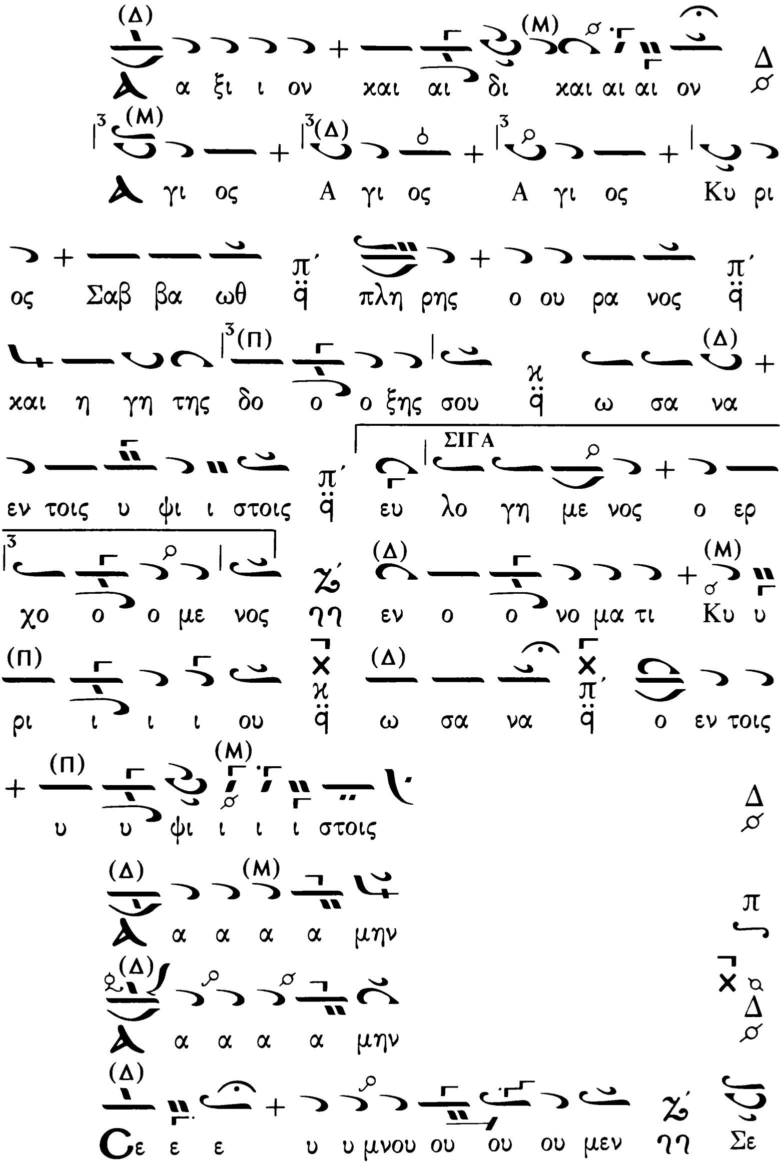
Λειτουργικά Τιμωνίδη

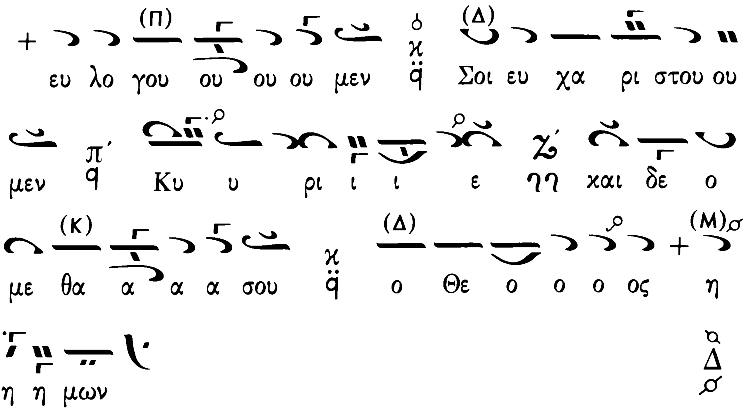
Κύριε ἐλέησον - Παράσχου Κύριε Σωτ. Ἀρβανίτη

Εἰς ἦχον Δι Νενανώ

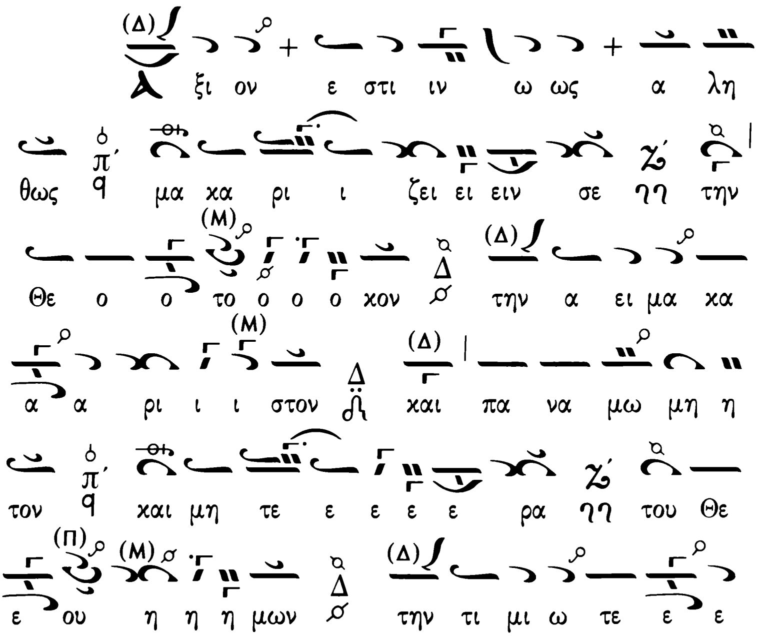


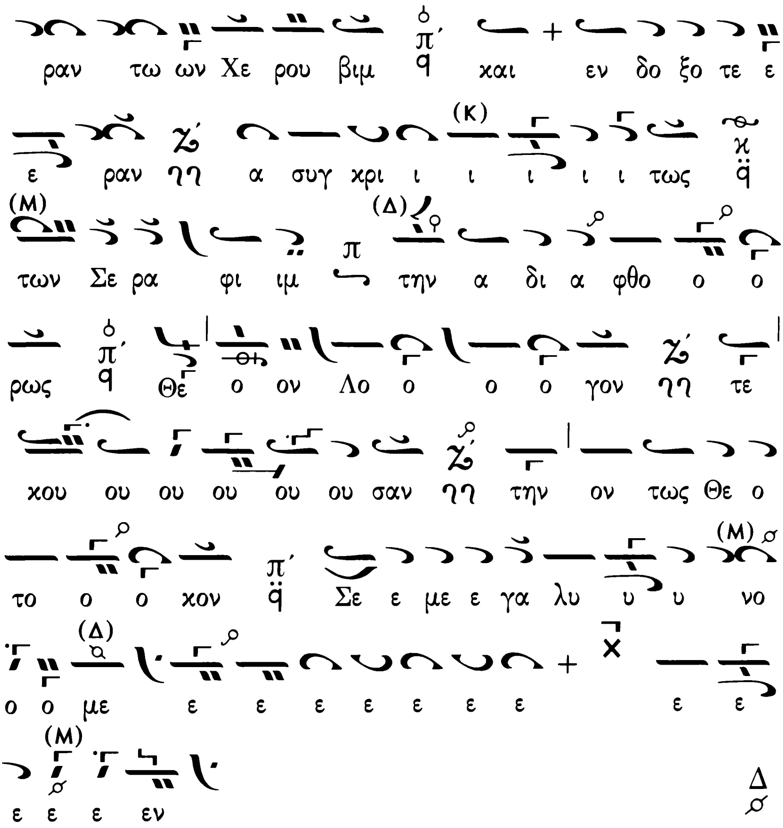

Πα ρα σχου ου Κυ ρι ι ι ε
Πα ρα σχου Κυ ρι ε
Σοι οι Κυ υ ρι ι ι ε
Και τω πνευ μα τι σου
Πα τε ε ρα Υι ον και Α α γι
ον Πνε ε ε ευ μα Τρι α δα ο μο ου
σι ον και αι α χω ω ω ρι ι ι στον
Ε λε ον ει ρη η η η νης θυ
σι αν αι νε σε ως
Και με τα του Πνευ μα το ος σου
Ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον


Α α ξι ι ον και αι δι και αι αι ον
Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι
ος Σαβ βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νος
και η γη της δο ο ο ξης σου ω σα να
εν τοις υ ψι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ
ΣΙΓΑ
χο ο ο με νος εν ο ο νο μα τι Κυ υ
ρι ι ι ι ου ω σα να ο εν τοις
υ υ ψι ι ι ι στοις
Α α α α α μην
Α α α α α μην
Σε ε ε υ υ μνου ου ου ου μεν Σε


(Π) (Δ)
ευ λο γου ου ου ου μεν Σοι ευ χα ρι στου ου
πα
μεν Κυ υ ρι ι ι ε και δε ο
(Κ) (Δ) (Μ)
με θα α α α σου ο Θε ο ο ο ος η
η η μων

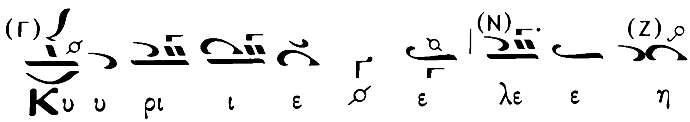
Ἄξιον ἐστί

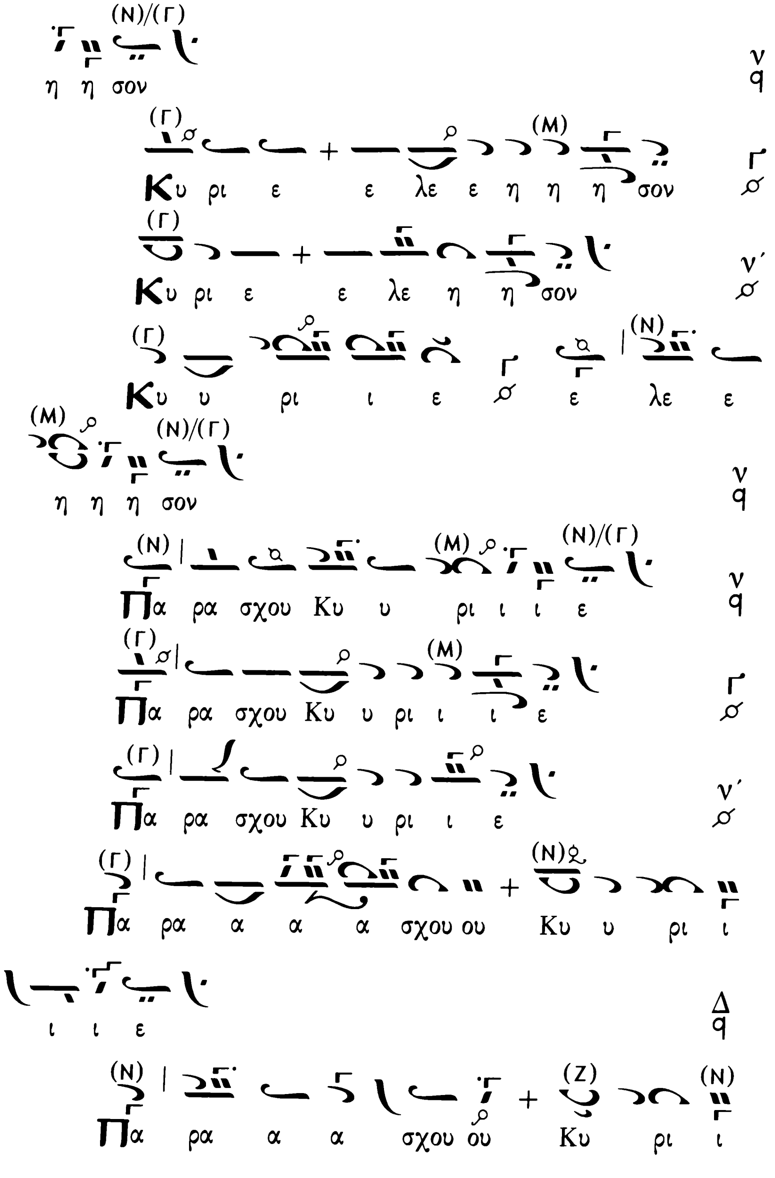

(Δ)
Α ξι ον ε στι ιν ω ως α λη
θως μα κα ρι ι ζει ει ειν σε την
(Μ) (Δ)
Θε ο ο το ο ο ο χον την α ει μα κα
(Μ) (Δ)
α α ρι ι ι στον και πα να μω μη η
τον και μη τε ε ε ε ε ρα του Θε
(Π) (Μ) (Δ)
ε ου η η η μων την τι μι ω τε ε ε
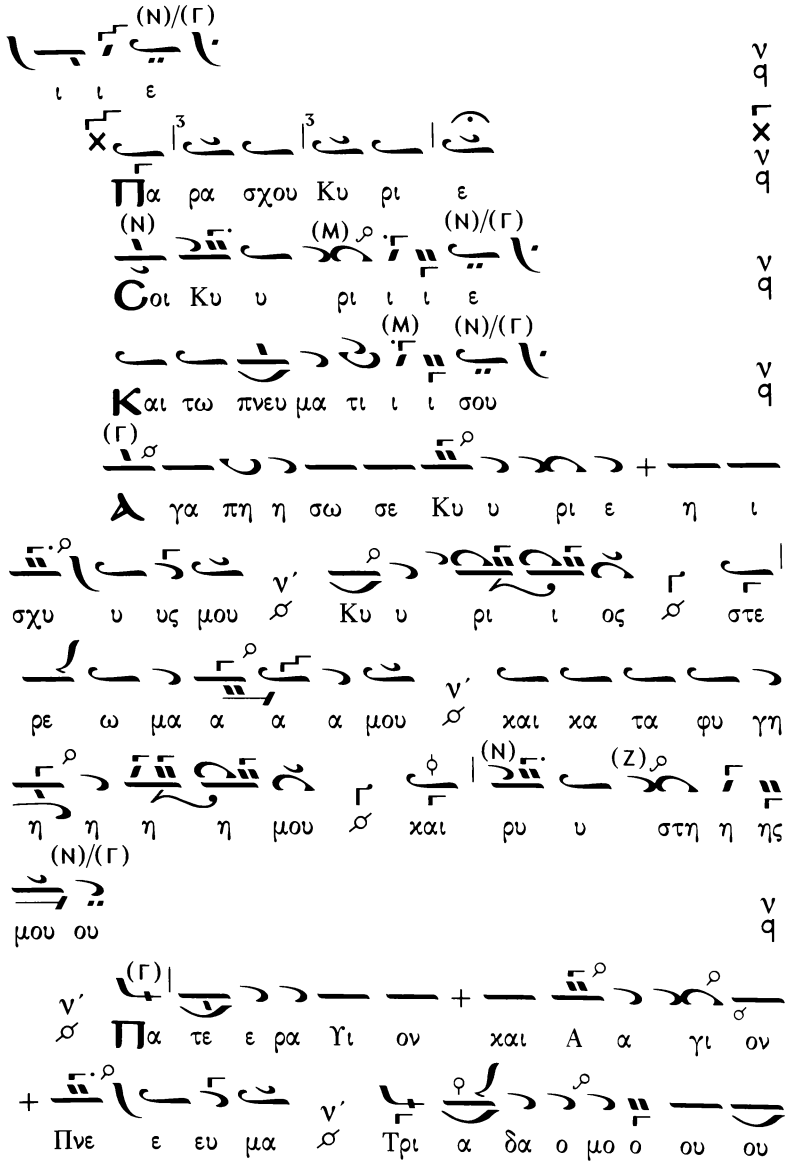


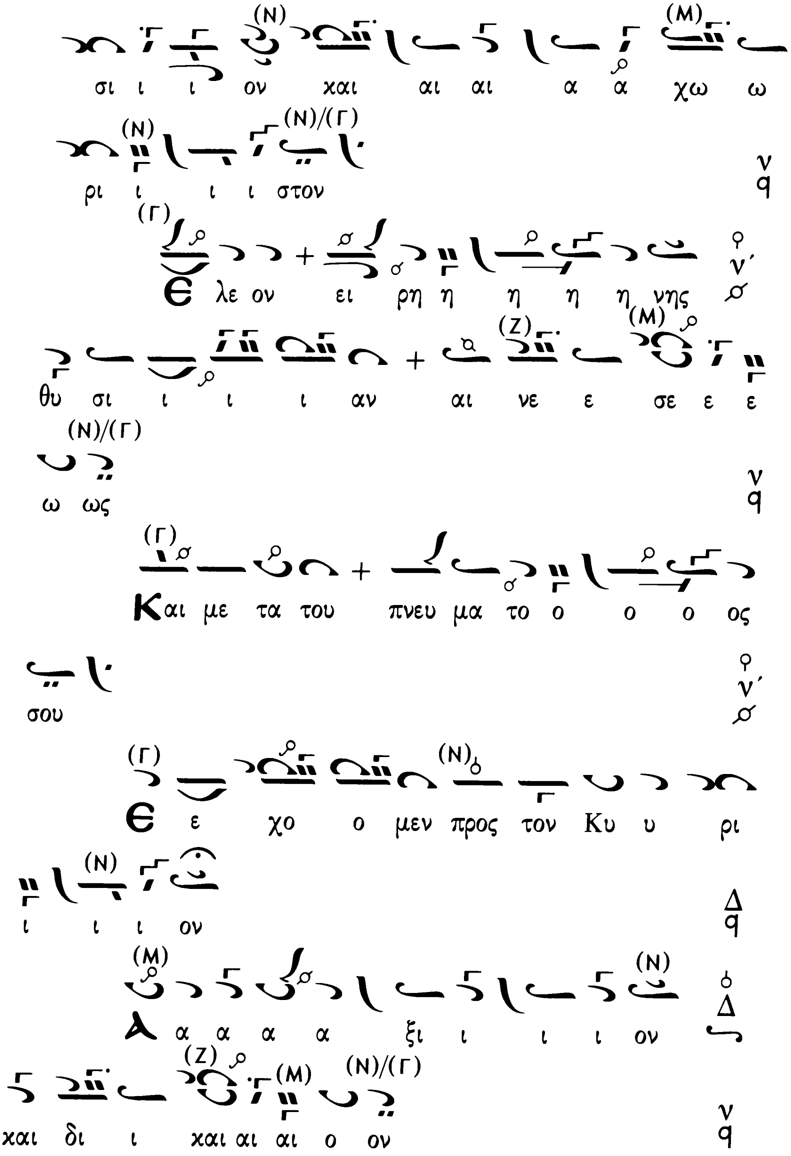
Λειτουργικά (χιτζιασκιάρ - Κιουρδή) Χρυσ. Θεοδοσοπούλου (Κύριε ἐλέησον - Παράσχου Κύριε - Ἀγαπήσωσε) Σωτ. Ἀρβανίτη

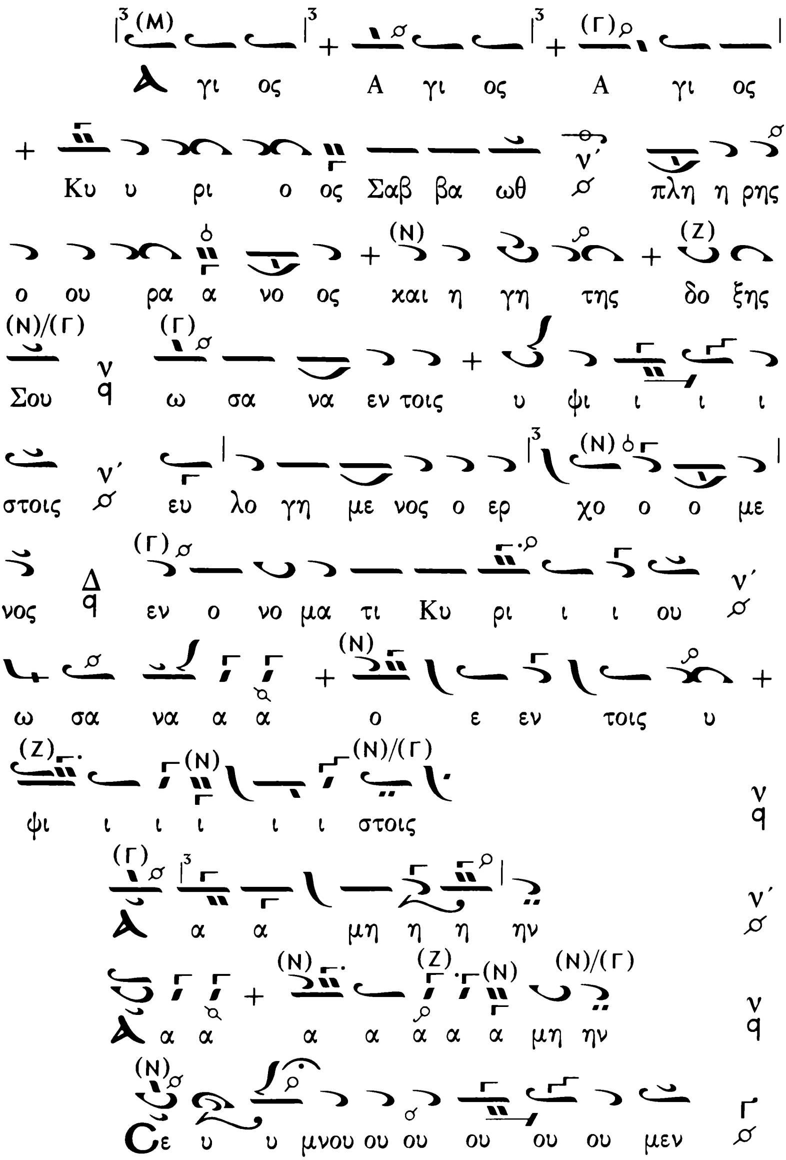
Ἦχος λ π χρωματικός

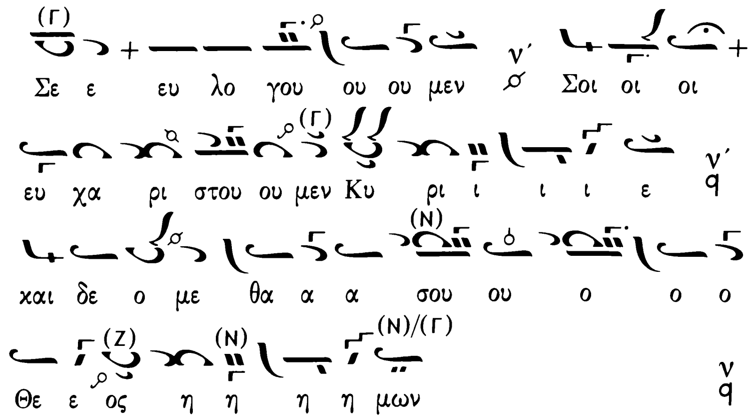



η η σον
Κυ ρι ε ε λε ε η η η σον
Κυ ρι ε ε λε η η σον
Κυ υ ρι ι ε ε λε ε
η η η σον
Πα ρα σχου Κυ υ ρι ι ι ε
Πα ρα σχου Κυ υ ρι ι ι ε
Πα ρα σχου Κυ υ ρι ι ε
Πα ρα α α α σχου ου Κυ υ ρι ι
ι ι ε
Πα ρα α α σχου ου Κυ ρι ι

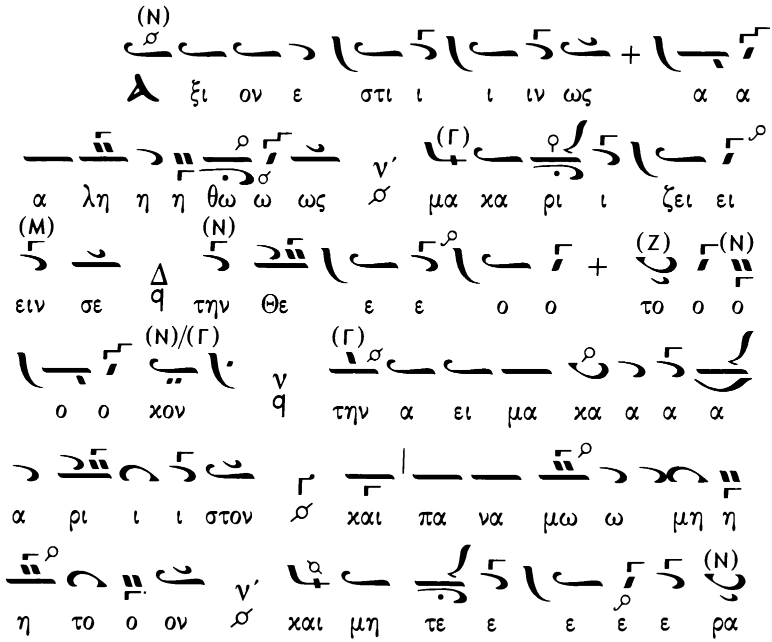

(Ν)/(Γ)
ι ι ε
Πα ρα σχου Κυ ρι ε
(Ν) (Μ) (Ν)/(Γ)
Σοι Κυ υ ρι ι ι ε
(Μ) (Ν)/(Γ)
Και τω πνευ μα τι ι ι σου
(Γ)
Α γα πη η σω σε Κυ υ ρι ε η ι
σχυ υ υς μου Κυ υ ρι ι ος στε
ρε ω μα α α α μου και κα τα φυ γη
(Ν) (Ζ)
η η η η μου και ρυ υ στη η ης
(Ν)/(Γ)
μου ου
(Γ)
Πα τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον
Πνε ε ευ μα Τρι α δα ο μο ο ου ου

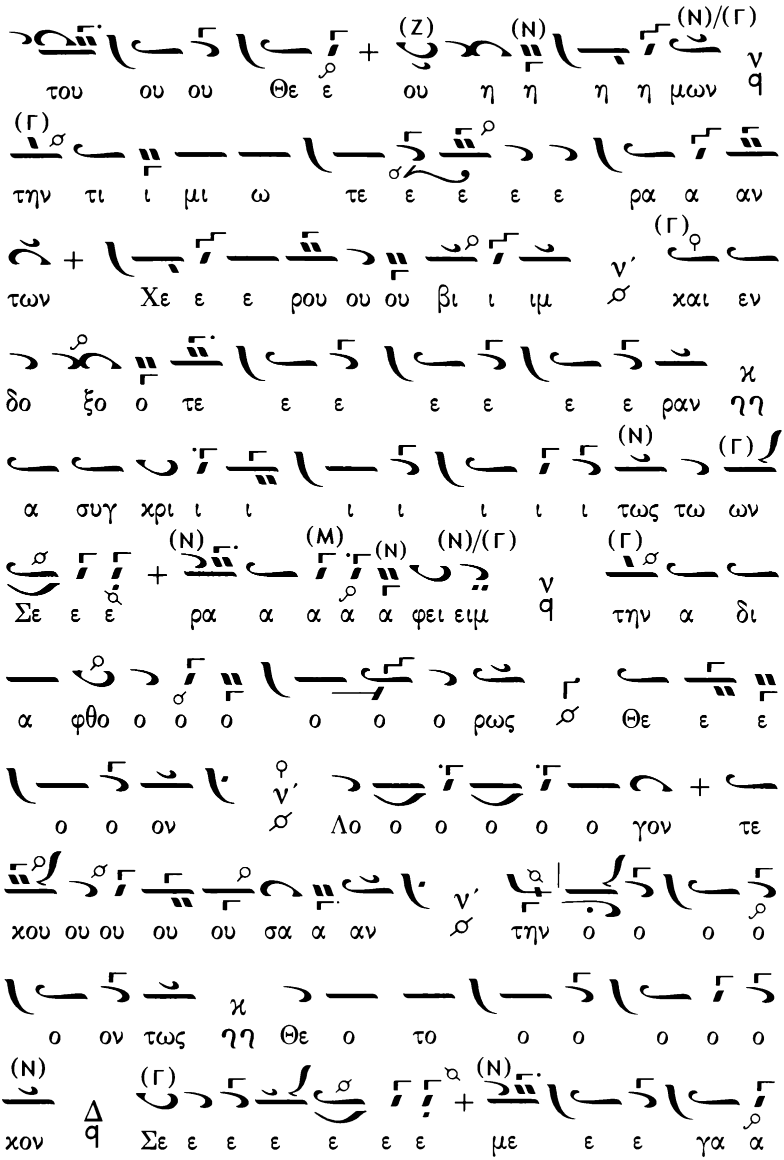

σι ι ι ον και αι αι α α χω ω
ρι ι ι ι στον
Ε λε ον ει ρη η η η η νης
θυ σι ι ι ι αν αι νε ε σε ε ε
ω ως
Και με τα του πνευ μα το ο ο ο ος
σου
Ε ε χο ο μεν προς τον Κυ υ ρι
ι ι ι ον
Α α α α α ξι ι ι ι ον
και δι ι και αι αι ο ον

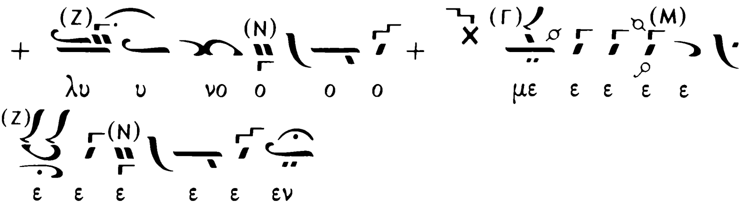

Α γι ος Α γι ος Α γι ος
Κυ υ ρι ο ος Σαβ βα ωθ πλη η ρης
ο ου ρα α νο ος και η γη της δο ξης
Σου ω σα να εν τοις υ φι ι ι ι
στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με
νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου
ω σα να α α ο ε εν τοις υ
φι ι ι ι ι ι στοις
Α α α μη η η ην
Α α α α α α α α μη ην
Σε υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν


Σε ε ευ λο γου ου ου μεν Σοι οι οι
ευ χα ρι στου ου μεν Κυ ρι ι ι ι ε
και δε ο με θα α α σου ου ο ο ο
Θε ε ος η η η η μων

Ἄξιον ἐστίν


Α ξι ον ε στι ι ι ιν ως α α
α λη η η θω ω ως μα κα ρι ι ζει ει
ειν σε την Θε ε ε ο ο το ο ο
ο ο κον την α ει μα κα α α α
α ρι ι ι στον και πα να μω ω μη η
η το ο ον και μη τε ε ε ε ε ρα


(Ζ) (Ν) (Ν)/(Γ)
του ου ου Θε ε ου η η η η μων
(Γ)
την τι ι μι ω τε ε ε ε ε ρα α αν
(Γ)
των Χε ε ε ρου ου ου βι ι ιμ και εν
δο ξο ο τε ε ε ε ε ε ε ραν
(Ν) (Γ)
α συγ κρι ι ι ι ι ι ι ι τως τω ων
(Ν) (Μ) (Ν) (Ν)/(Γ) (Γ)
Σε ε ε ρα α α α α φει ειμ την α δι
α φθο ο ο ο ο ο ο ρως Θε ε ε
ο ο ον Λο ο ο ο ο ο γον τε
κου ου ου ου ου σα α αν την ο ο ο ο
ο ον τως Θε ο το ο ο ο ο ο
(Ν) (Γ) (Ν)
κον Σε ε ε ε ε ε ε με ε ε γα α

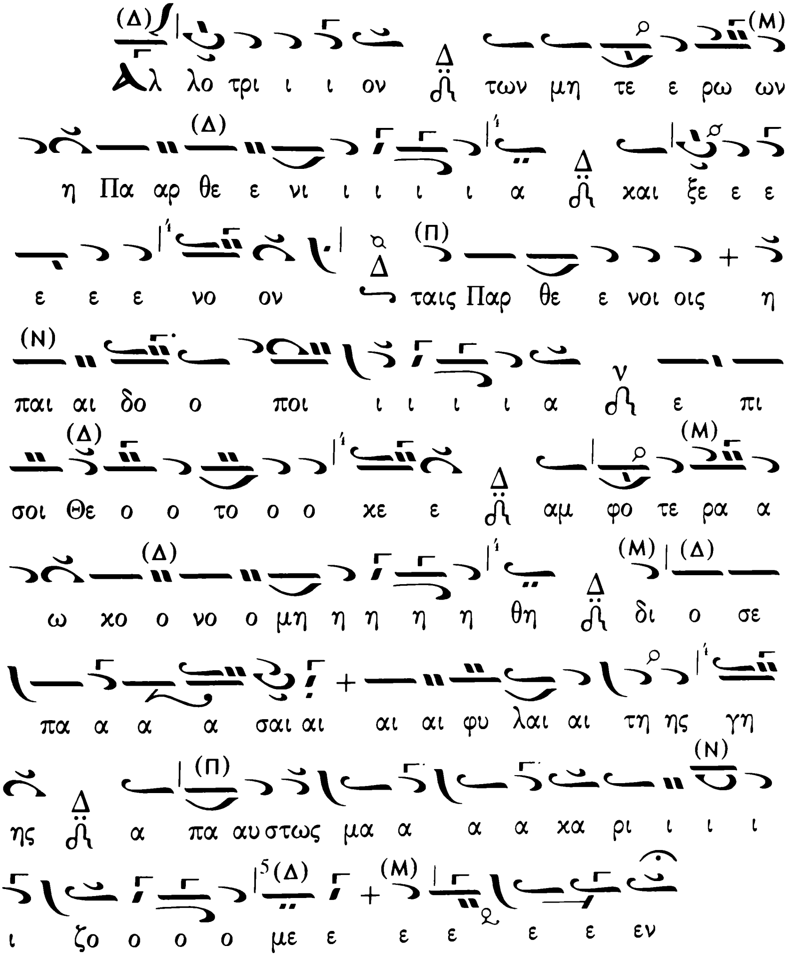

λυ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε
ε ε ε ε ε εν



ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ ΨΑΛΛΟΜΕΝΑΙ ΑΝΤΙ ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ

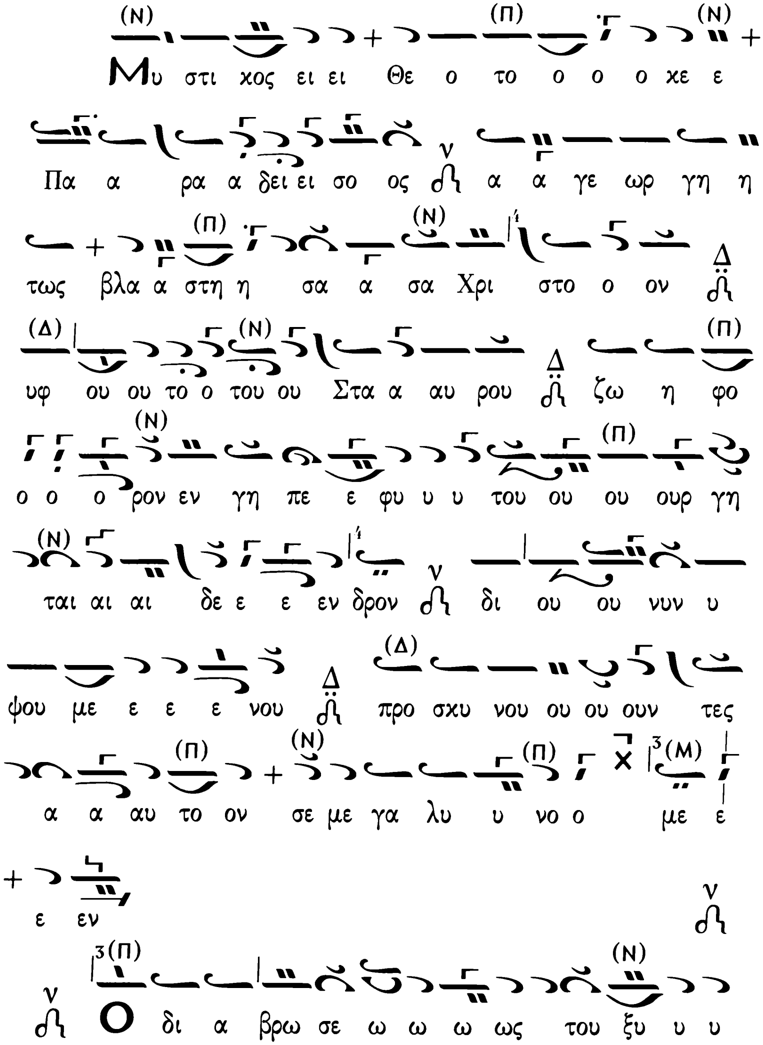
Εἰς τό Γενέσιον τῆς Θεοτόκου

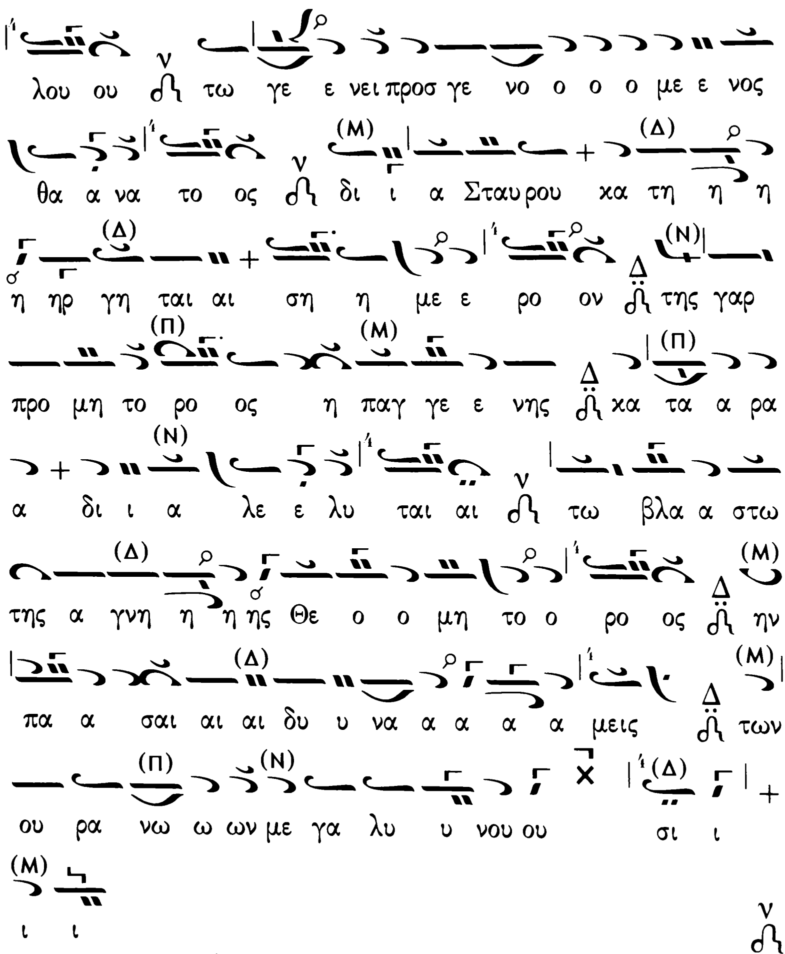
Ἦχος πλ. δ΄ Νη



Εἰς τὴν Ὕψωσιν τοῦ τιμίου Σταυροῦ

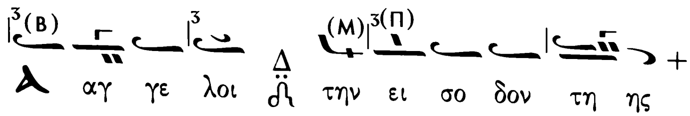
Ἦχος πλ. δ' Νη

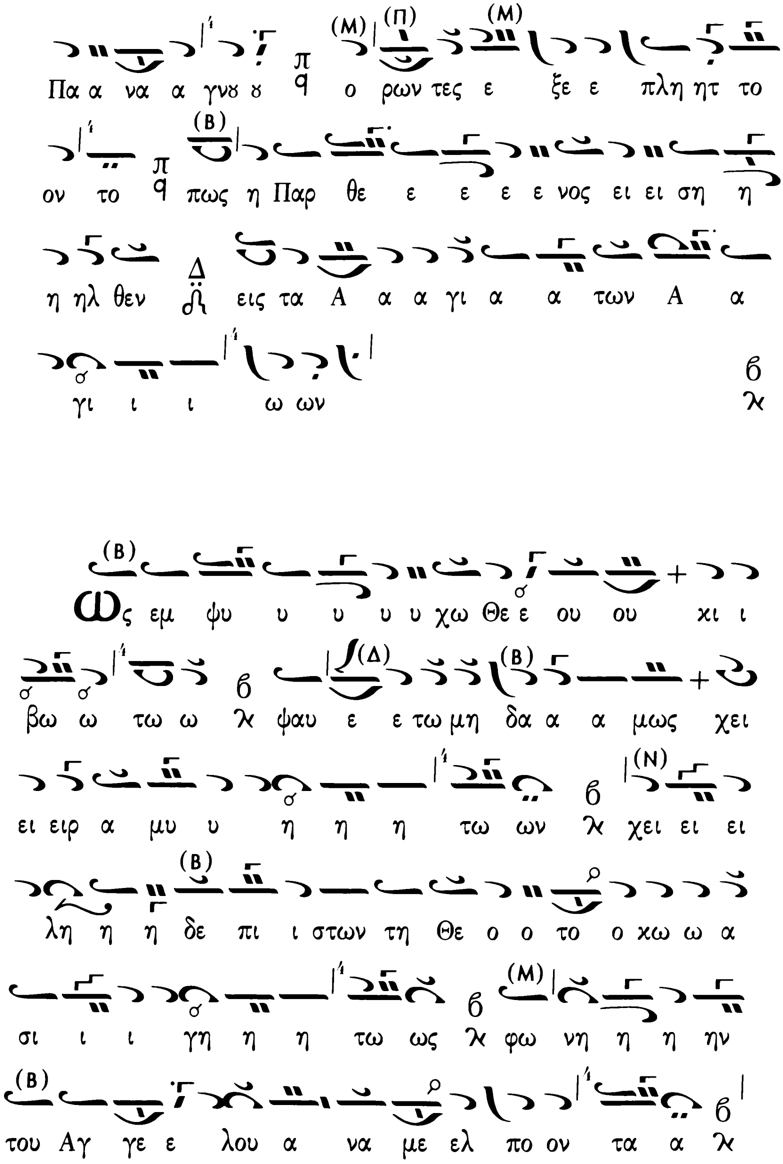


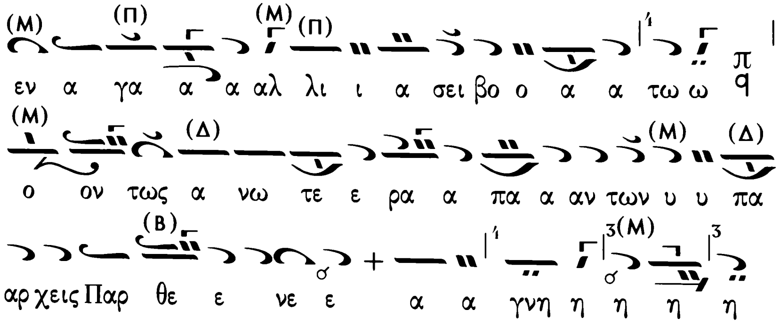


Εἰς τά εἰσόδια τῆς Θεοτόκου

Ἦχος Βου

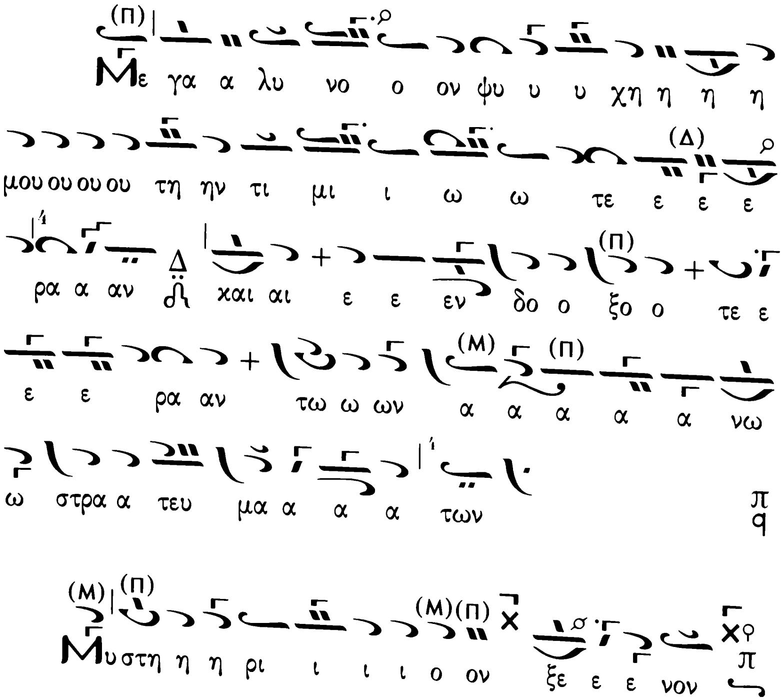


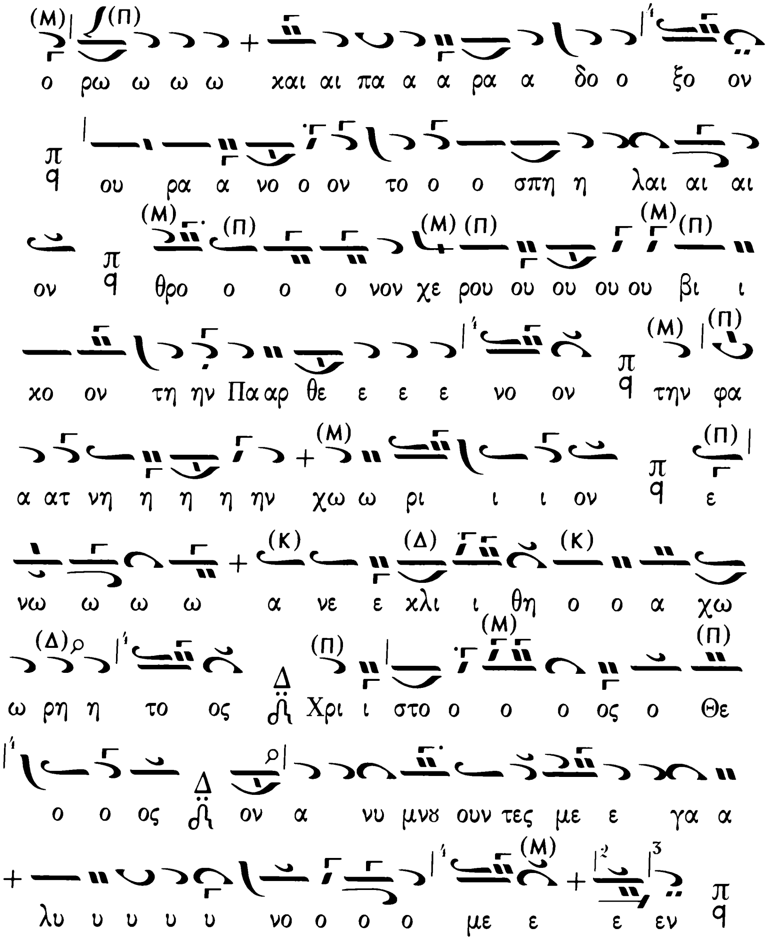

Πα α να α γνȣ ȣ ο ρων τες ε ξε ε πλη ητ το
ον το πως η Παρ θε ε ε ε ε νος ει ει ση η
η ηλ θεν εις τα Α α α γι α α των Α α
γι ι ι ω ων
Ως εμ φυ υ υ υ υ χω Θε ε ου ου κι ι
βω ω τω ω φαυ ε ε τω μη δα α α μως χει
ει ειρ α μυ υ η η η τω ων χει ει ει
λη η η δε πι ι στων τη Θε ο ο το ο χω ω α
σι ι ι γη η η τω ως φω νη η η ην
του Αγ γε ε λου α να με ελ πο ον τα α



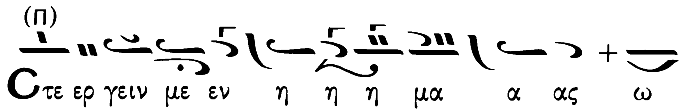
Τῶν Χριστουγέννων

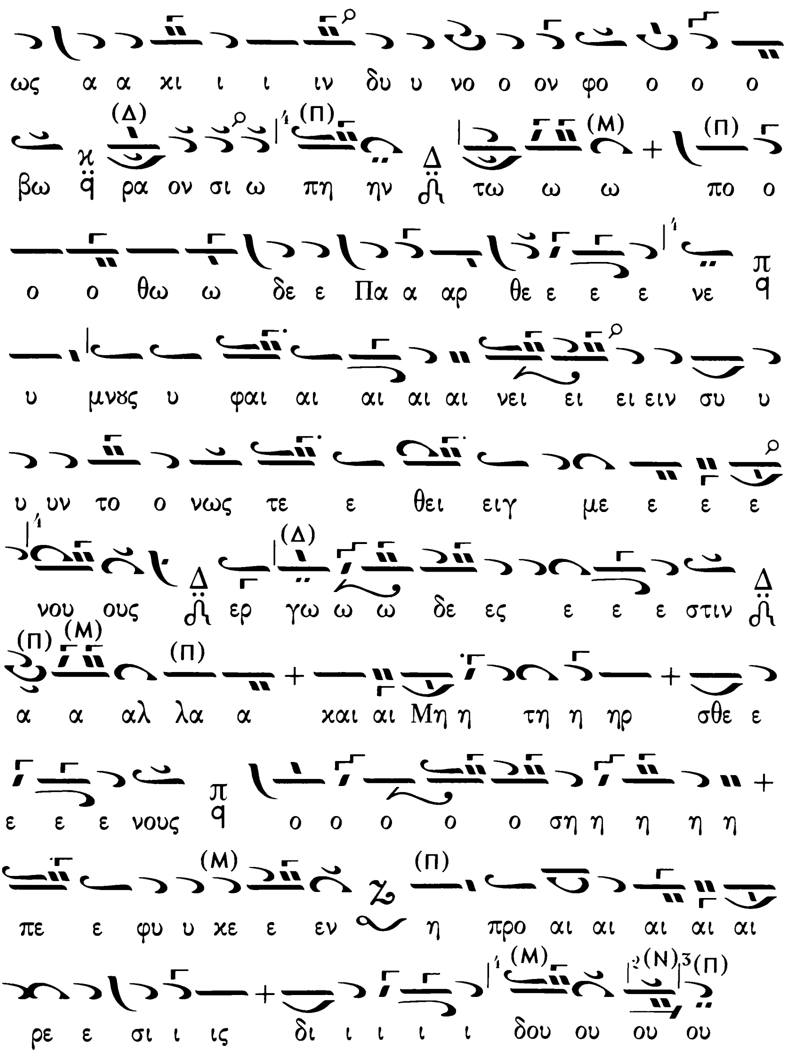
Ἦχος Πα




ο ρω ω ω ω χαι αι πα α α ρα α δο ο ξο ον
ου ρα α νο ο ον το ο ο σπη η λαι αι αι
ον θρο ο ο ο νον χε ρου ου ου ου ου βι ι
χο ον τη ην Πα αρ θε ε ε ε νο ον την φα
α ατ νη η η η ην χω ω ρι ι ι ον ε
νω ω ω ω α νε ε χλι ι θη ο ο α χω
ω ρη η το ος Χρι ι στο ο ο ο ος ο Θε
ο ο ος ον α νυ μνȣ ουν τες με ε γα α
λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε εν

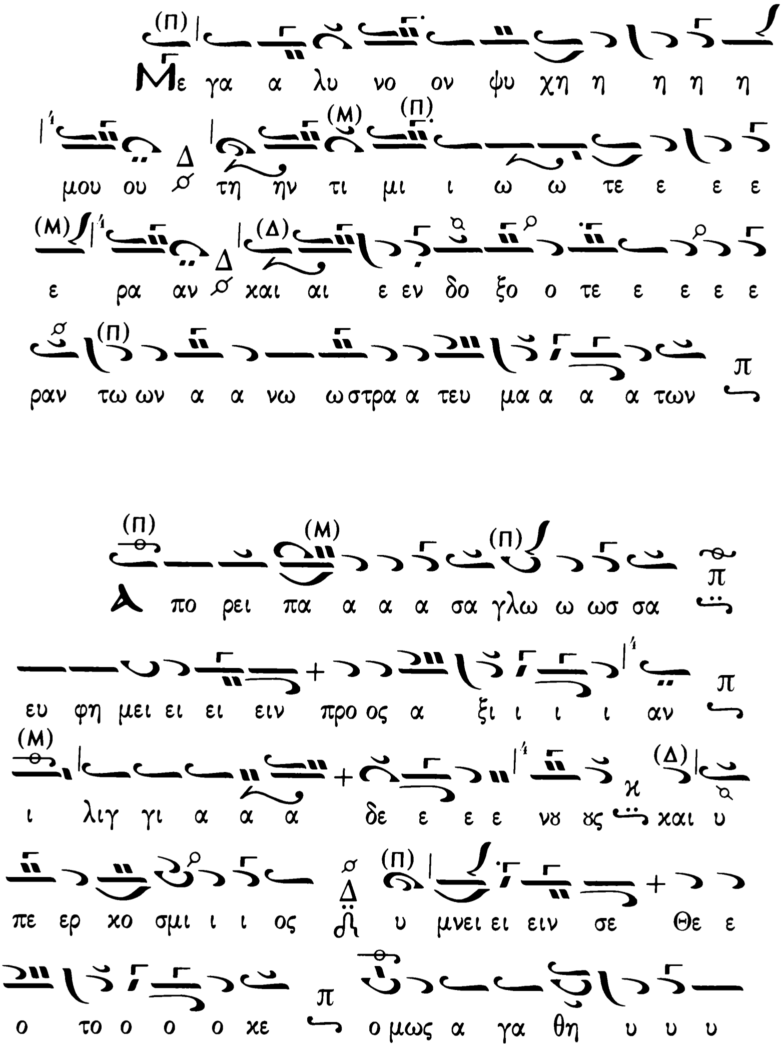
Ἦχος ὁ αὐτός

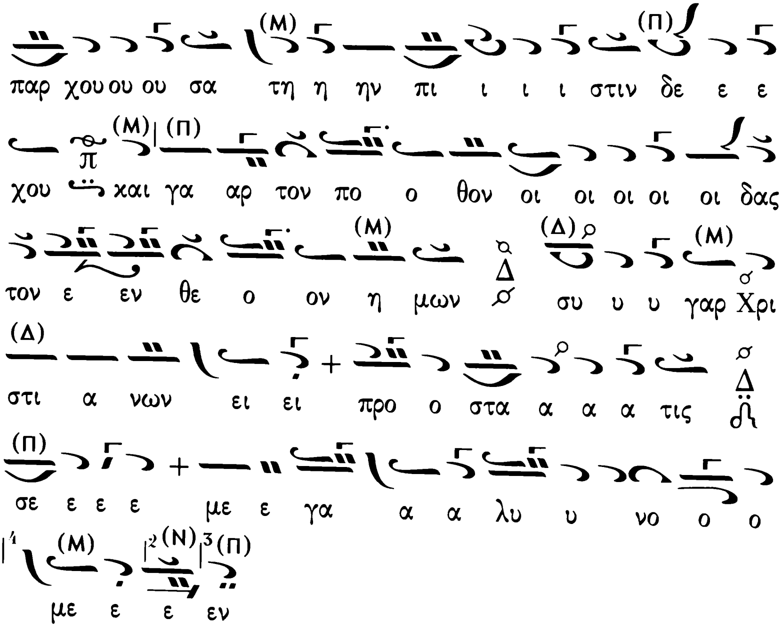

Στε ερ γειν με εν η η η μα α ας ω

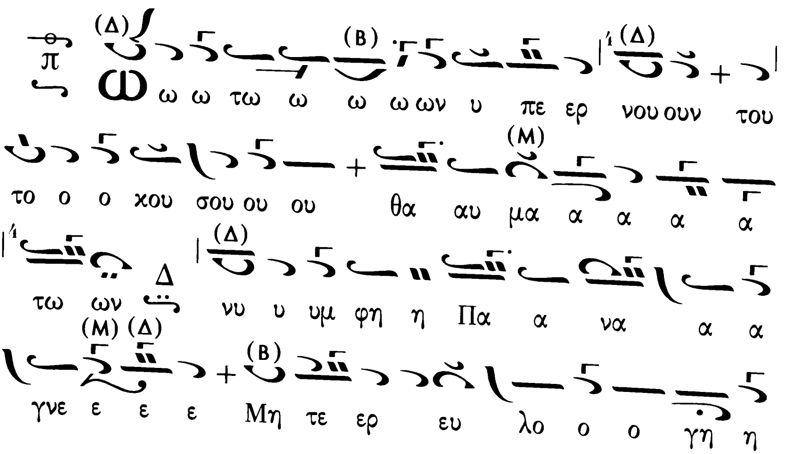

ως α α χι ι ι ιν δυ υ νο ο ον φο ο ο ο
βω ρα ον σι ω πη ην τω ω ω πο ο
ο ο θω ω δε ε Πα α αρ θε ε ε ε νε
υ μνοῦς υ φαι αι αι αι αι νει ει ει ειν συ υ
υ υν το ο νως τε ε θει ειγ με ε ε ε
νου ους ερ γω ω ω δε ες ε ε ε στιν
α α αλ λα α και αι Μη η τη η ηρ σθε ε
ε ε ε νους ο ο ο ο ο ση η η η η
πε ε φυ υ κε ε εν η προ αι αι αι αι αι
ρε ε σι ι ις δι ι ι ι ι δου ου ου ου

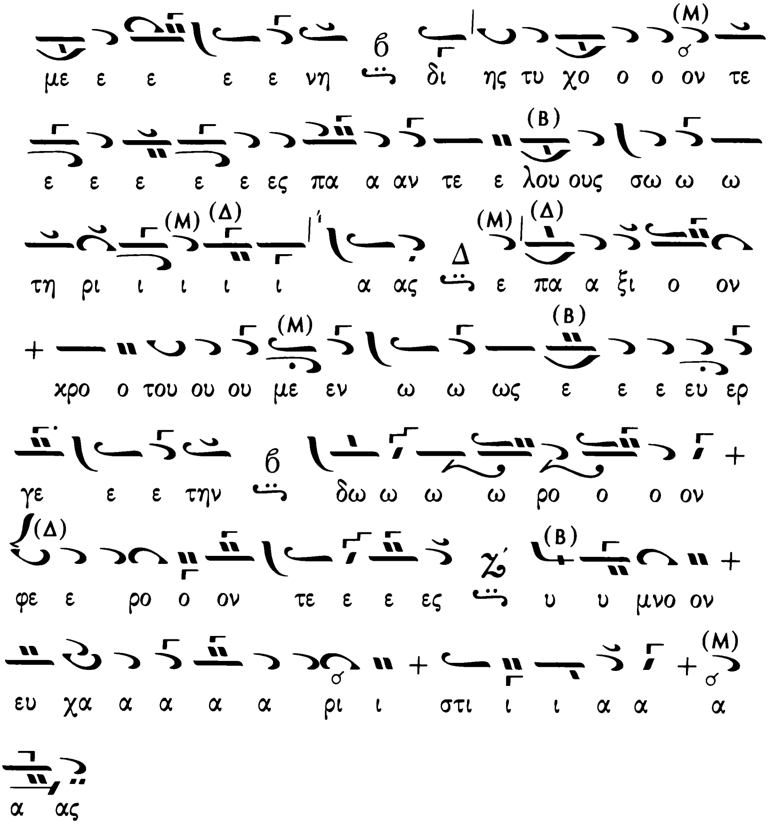
Τῶν Θεοφανείων

Ἦχος Πα



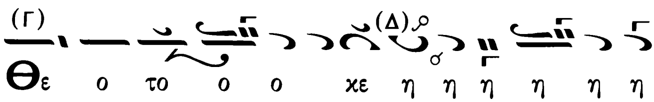

παρ χουου ου σα τη η ην πι ι ι ι στιν δε ε ε
χου και γα αρ τον πο ο θον οι οι οι οι οι δας
τον ε εν θε ο ον η μων συ υ υ γαρ Χρι
στι α νων ει ει προ ο στα α α α τις
σε ε ε ε με ε γα α α λυ υ νο ο ο
με ε ε εν

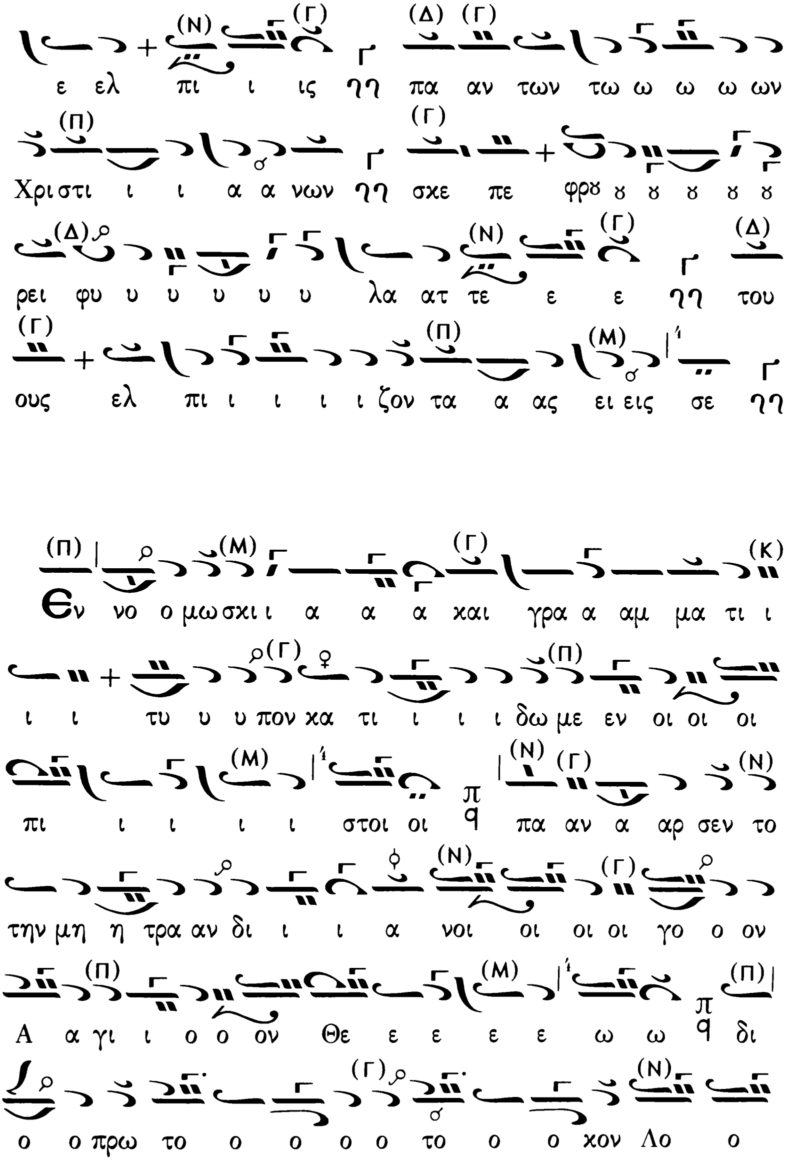

Ω ω ω τω ω ω ω ων υ πε ερ νουουν του
το ο ο χου σου ου ου θα αυ μα α α α α
τω ων νυ υ υμ φη η Πα α να α α α
γνε ε ε ε Μη τε ερ ευ λο ο ο γη η

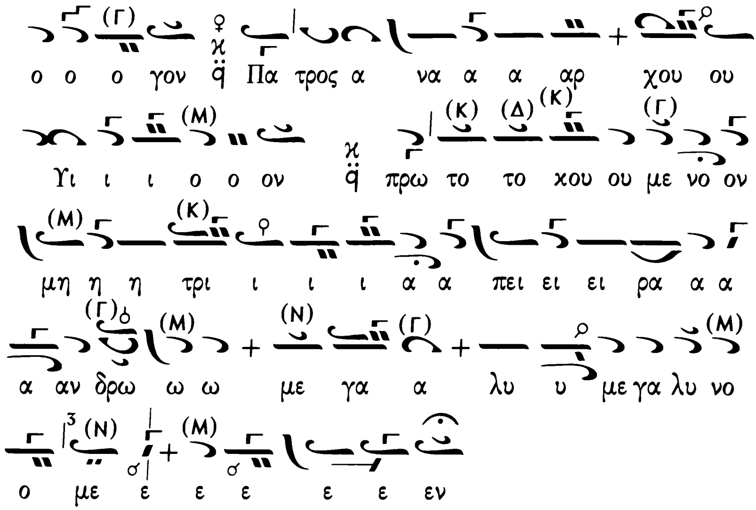


Τῆς Ὑπαπαντῆς

Ἦχος Γα
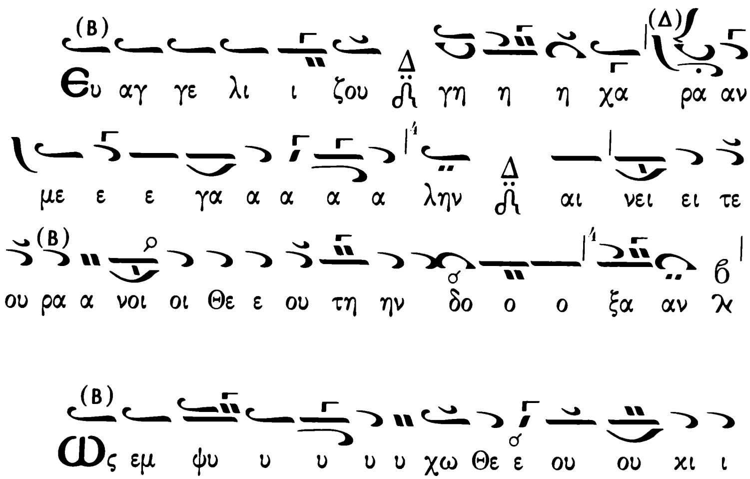


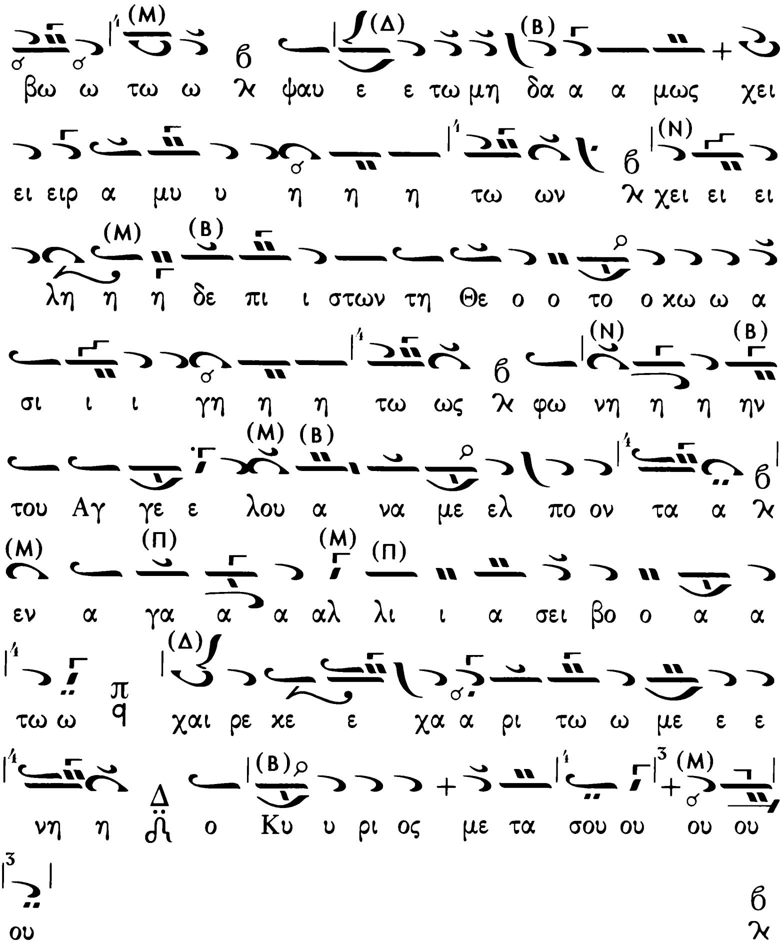

ε ελ πι ι ις πα αν των τω ω ω ω ων
Χριστι ι ι α α νων σκε πε φρȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ
ρει φυ υ υ υ υ υ λα ατ τε ε ε του
ους ελ πι ι ι ι ι ζον τα α ας ει εις σε
Εν νο ο μωσχι ι α α α και γρα α αμ μα τι ι
ι ι τυ υ υ πον χα τι ι ι ι δω με εν οι οι οι
πι ι ι ι ι στοι οι πα αν α αρ σεν το
την μη η τρα αν δι ι ι α νοι οι οι οι γο ο ον
Α α γι ι ο ο ον Θε ε ε ε ε ω ω δι
ο ο πρω το ο ο ο ο το ο ο χον Λο ο



Τοῦ Εὐαγγελισμοῦ

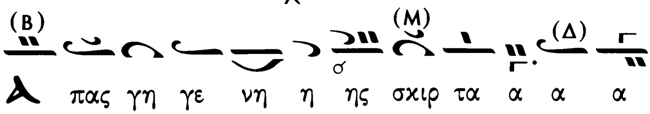
Ἦχος Βου

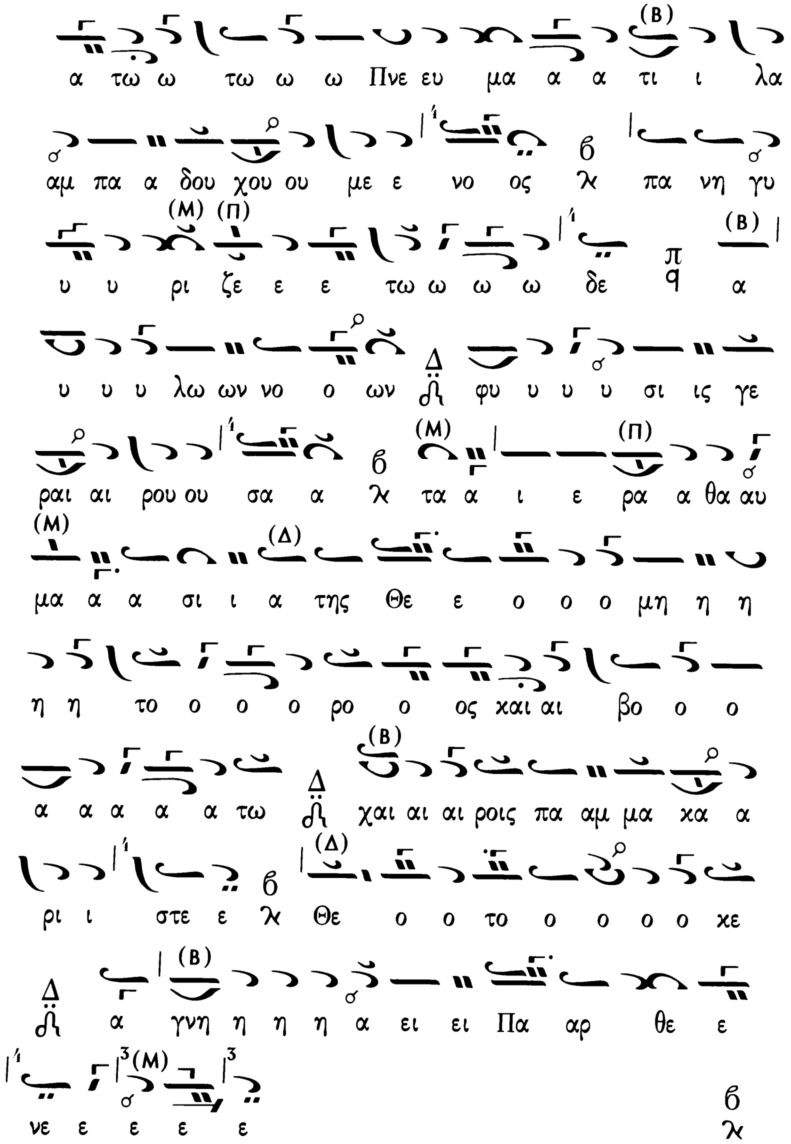




Ἅπας γηγενὴς
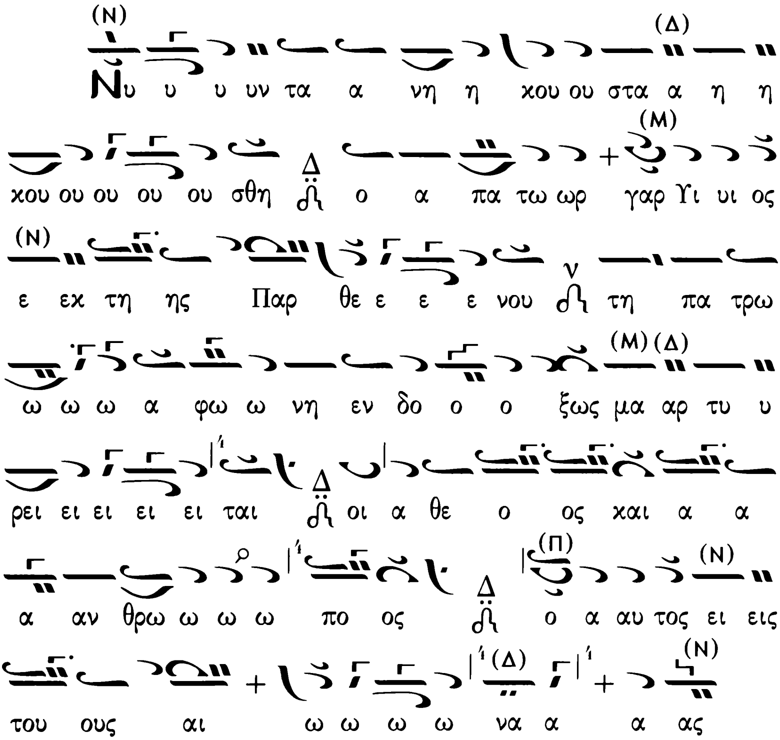
Ἦχος Βου



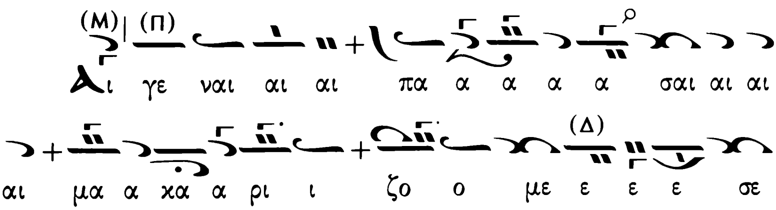

α τω ω τω ω ω Πνε ευ μα α α τι ι λα
αμ πα α δου χου ου με ε νο ος πα νη γυ
υ υ ρι ζε ε ε τω ω ω ω δε α
υ υ υ λω ων νο ο ων φυ υ υ υ σι ις γε
ραι αι ρου ου σα α τα α ι ε ρα α θα αυ
μα α α σι ι α της Θε ε ο ο ο μη η η
η η το ο ο ο ρο ο ος χαι αι βο ο ο
α α α α α τω χαι αι αι ροις πα αμ μα χα α
ρι ι στε ε Θε ο ο το ο ο ο ο χε
α γνη η η η α ει ει Πα αρ θε ε
νε ε ε ε ε

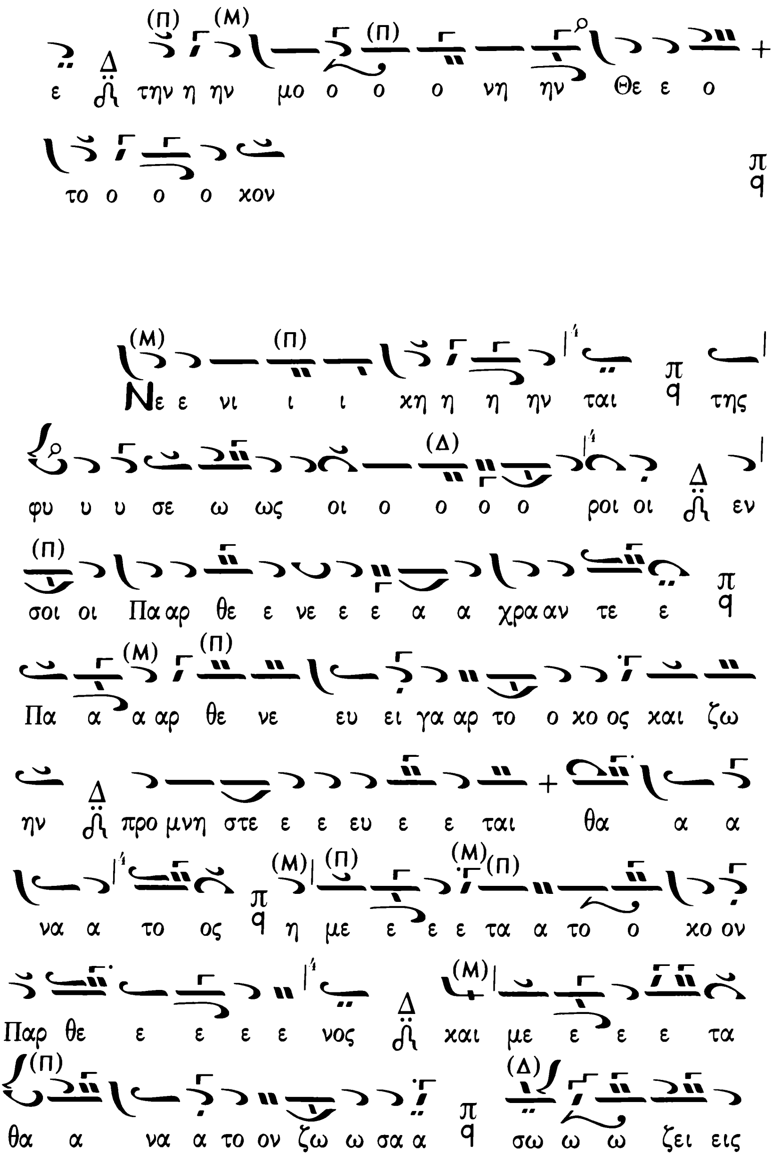
Εἰς τήν Μεταμόρφωσιν τοῦ Σωτήρος

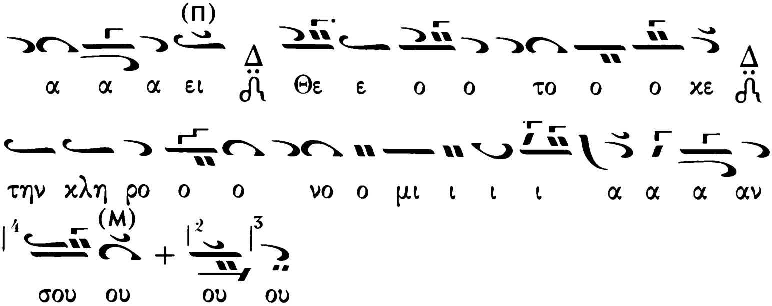
Ἦχος Νη



Εἰς τήν Κοίμησιν τῆς Θεοτόκου. Ἦχος Πα

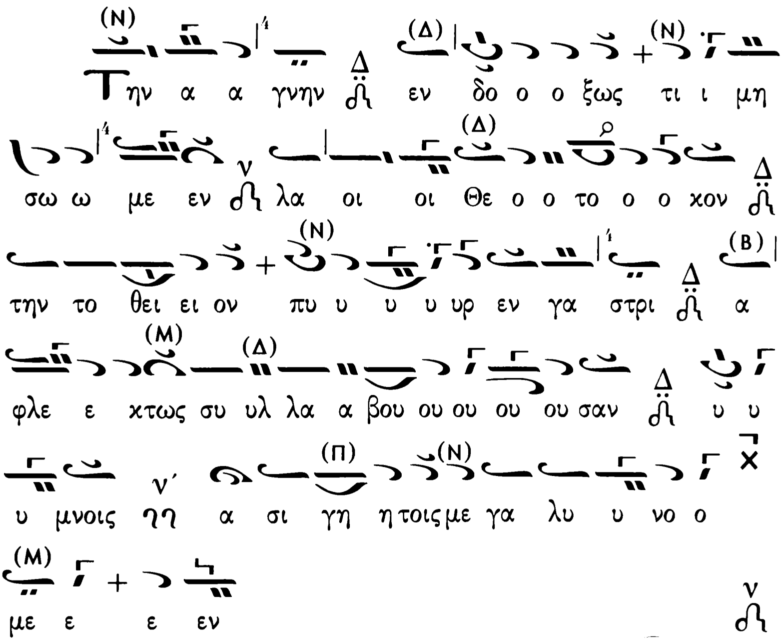



ε την η ην μο ο ο ο νη ην Θε ε ο
το ο ο ο χον
Νε ε νι ι ι χη η η ην ται της
φυ υ υ σε ω ως οι ο ο ο ο ροι οι εν
σοι οι Πα αρ θε ε νε ε ε α α χρα αν τε ε
Πα α α αρ θε νε ευ ει γα αρ το ο χο ος και ζω
ην προ μνη στε ε ε ευ ε ε ται θα α α
να α το ος η με ε ε ε τα α το ο χο ον
Παρ θε ε ε ε ε νος και με ε ε ε τα
θα α να α το ον ζω ω σα α σω ω ω ζει εις



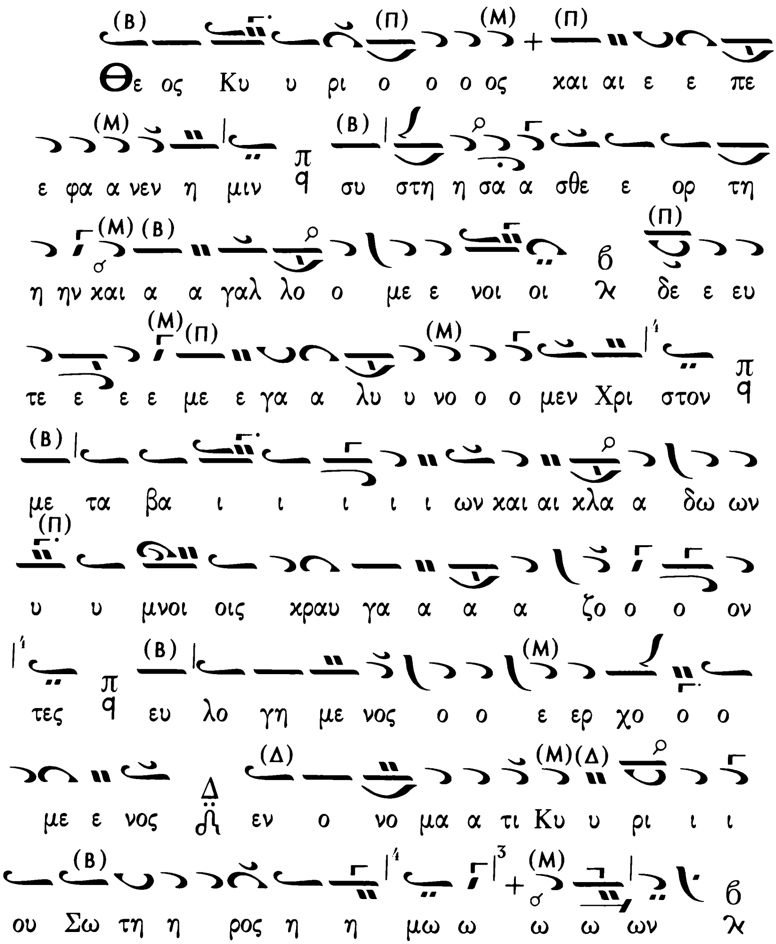
Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου

Ἦχος πλ. δ' Νη



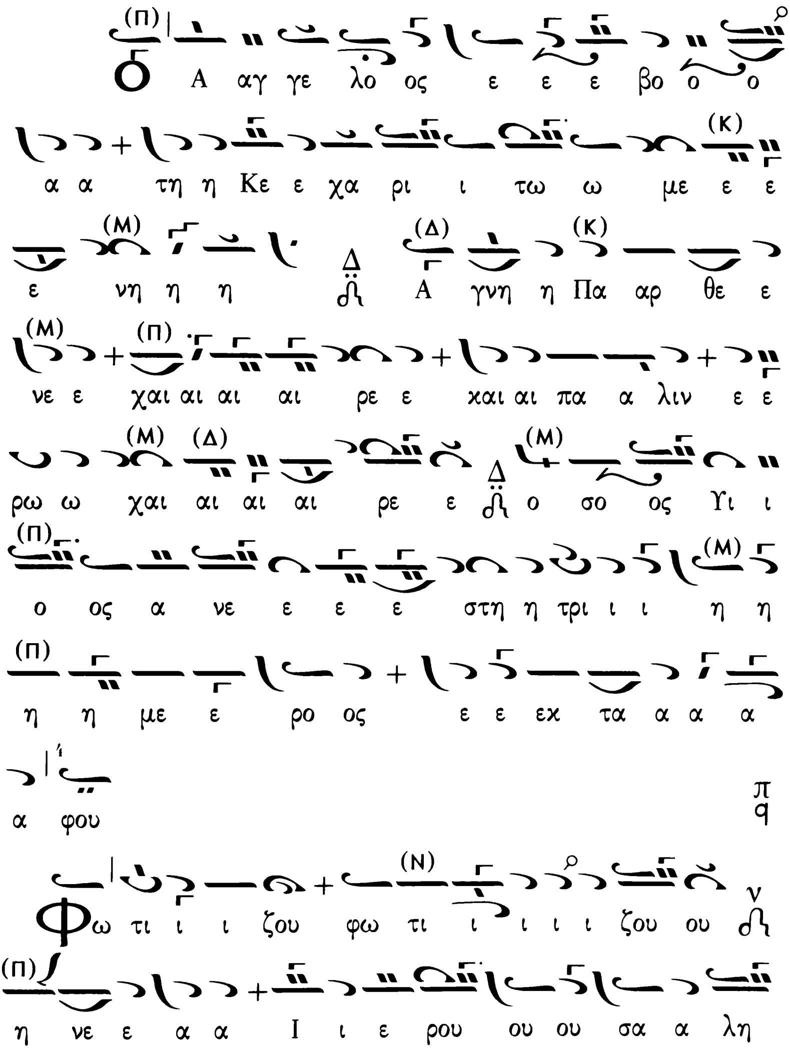
Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων

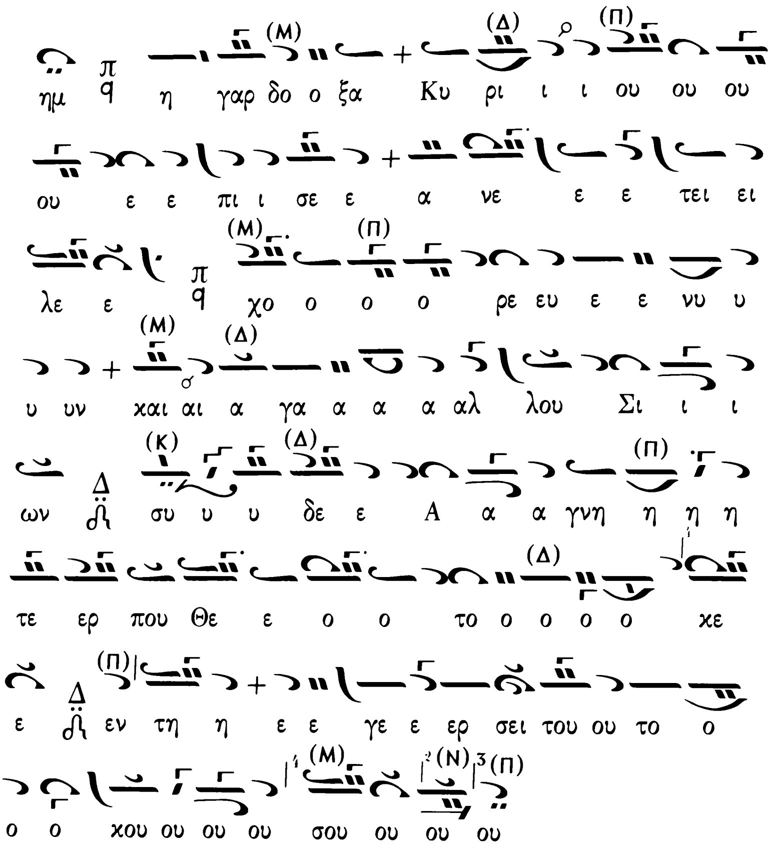
Ἦχος λ Βου



Τῇ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα

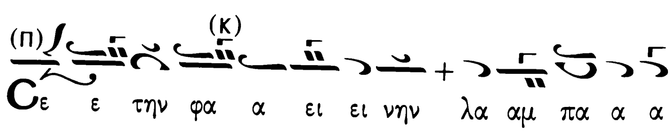
Ἦχος α΄ Πα

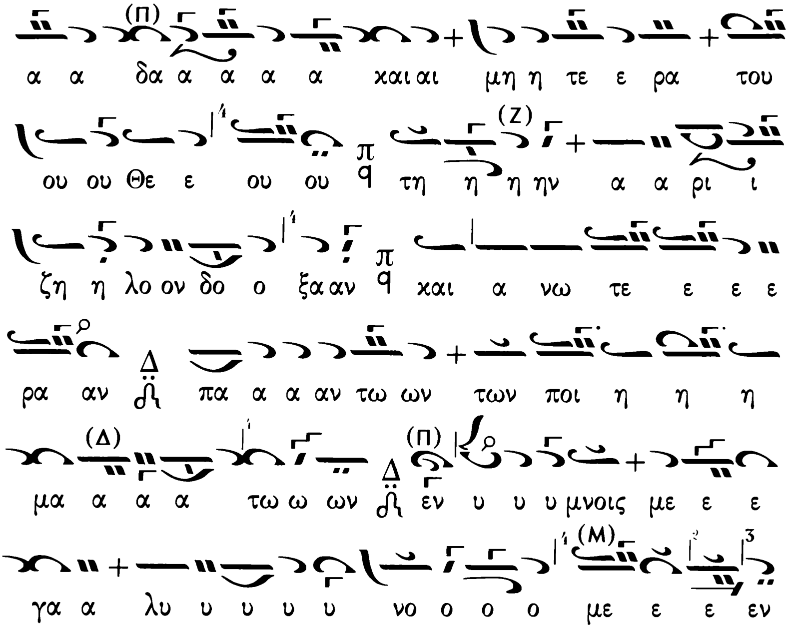




Τῇ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ.

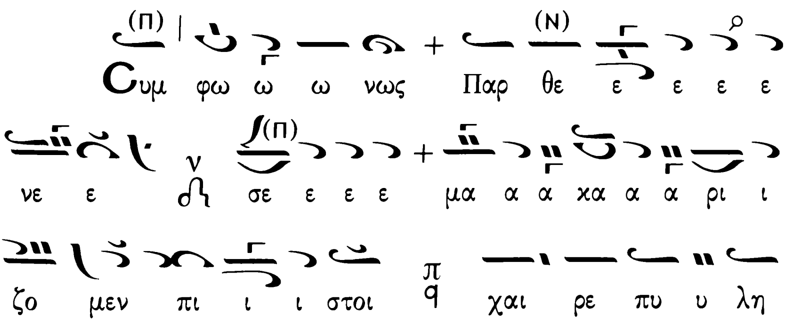
Ἦχος Πα

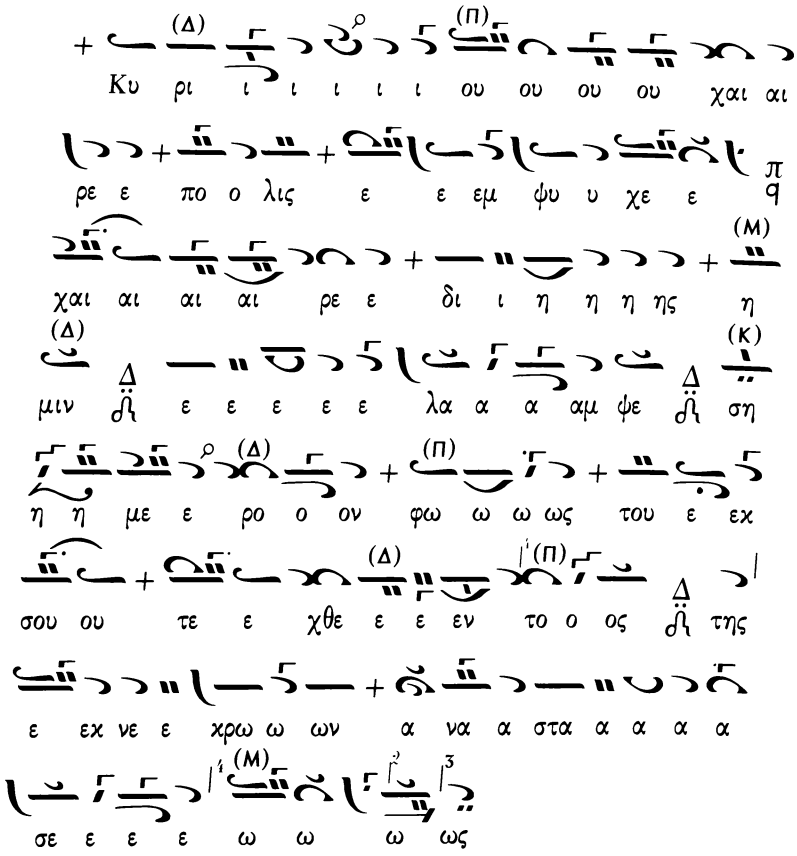




Τῇ Κυριακῇ τοῦ Παραλύτου

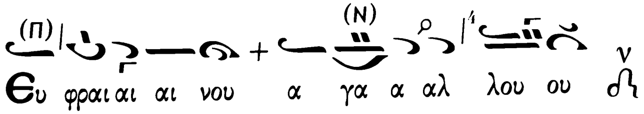
Ἦχος Πα

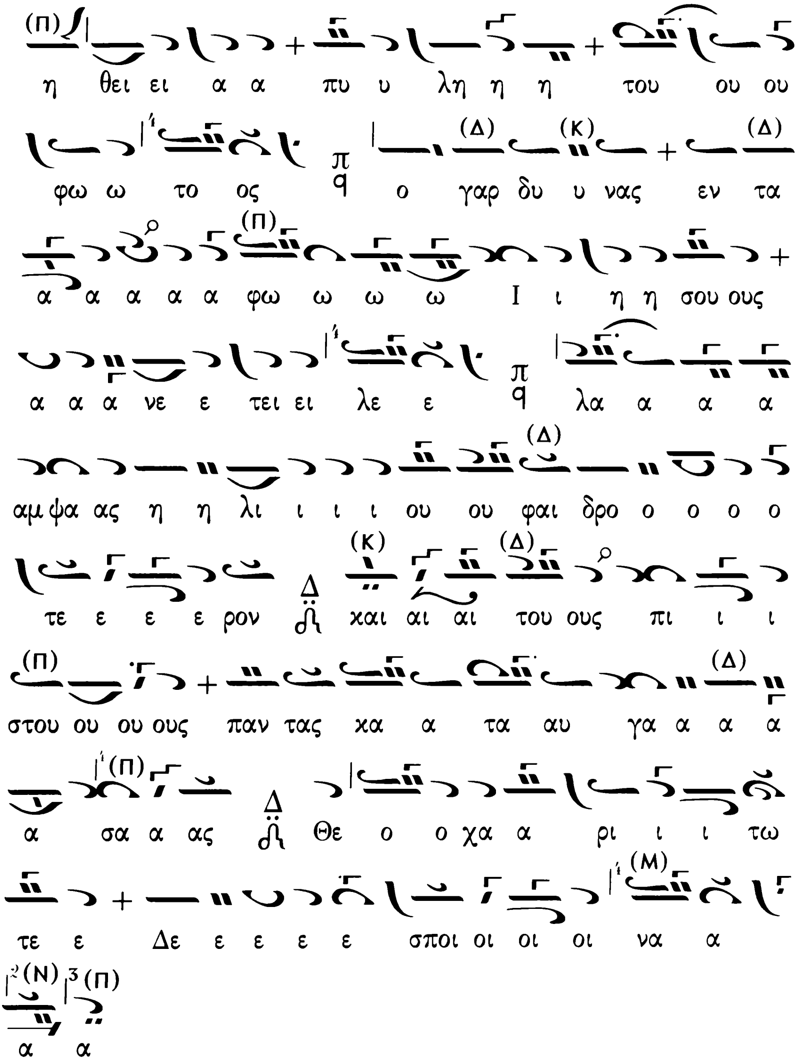




Τῇ Κυριακῇ τῆς Σαμαρείτιδος

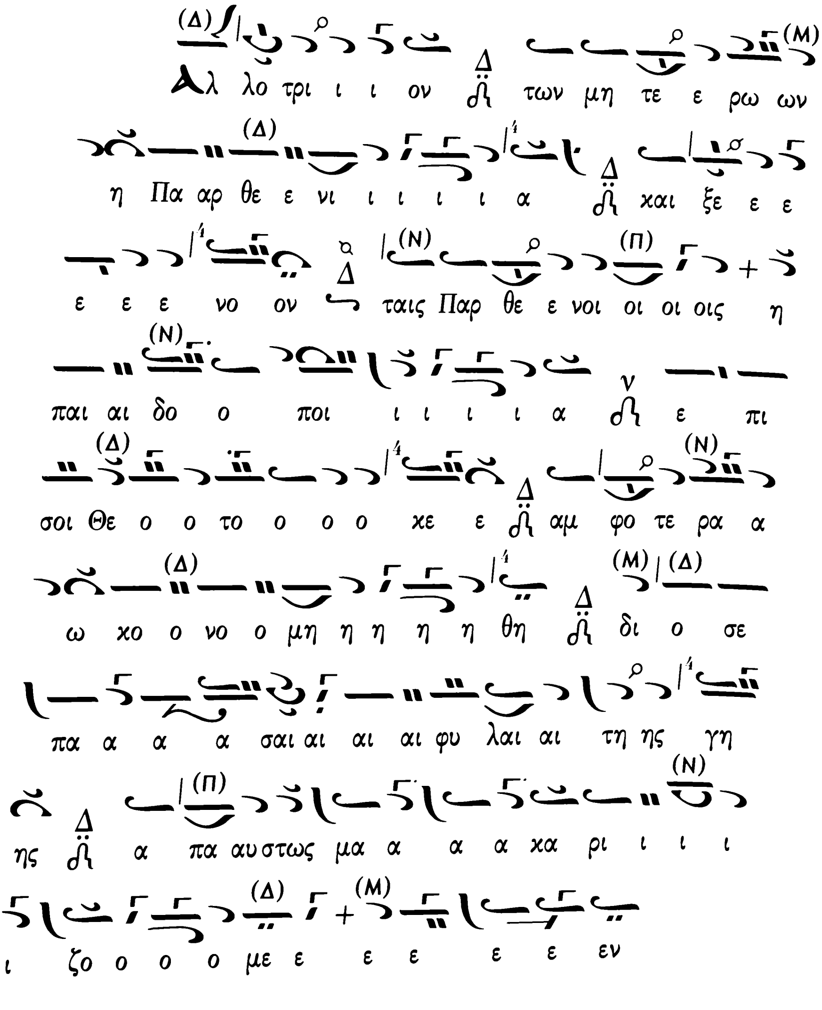
Ἦχος Πα




η θει ει α α πυ υ λη η η του ου ου
φω ω το ος ο γαρ δυ υ νας εν τα
α α α α α φω ω ω ω Ι ι η η σου ους
α α α νε ε τει ει λε ε λα α α α
αμ φα ας η η λι ι ι ι ου ου φαι δρο ο ο ο ο
τε ε ε ε ρον και αι αι του ους πι ι ι
στου ου ου ους παν τας χα α τα αυ γα α α α
α σα α ας Θε ο ο χα α ρι ι ι τω
τε ε Δε ε ε ε ε σποι οι οι οι να α
α α

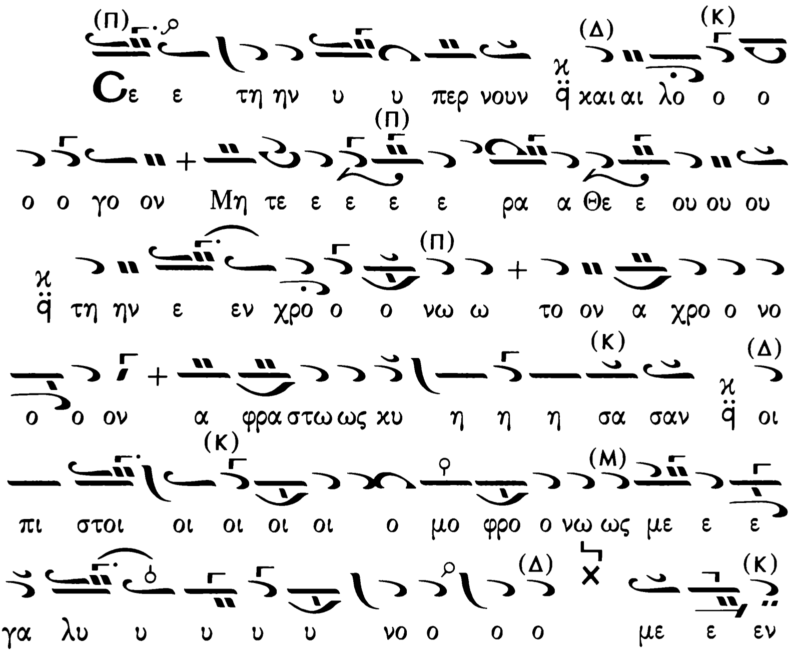
Τῇ Τετάρτῃ τῆς Μεσοπεντηκοστῆς

Ἦχος πλ. δ΄ Νη



Τῇ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως

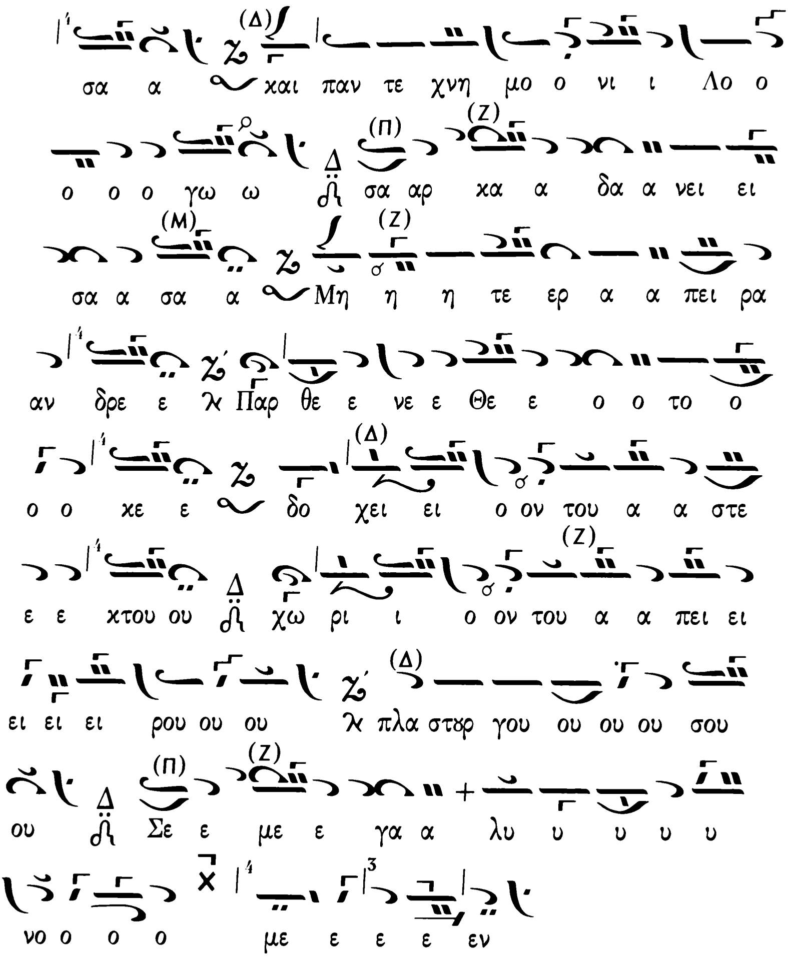
Ἦχος λ/π ϙ Κε



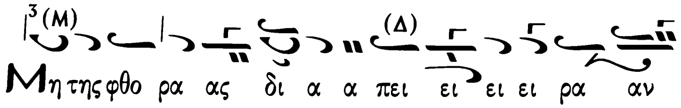
Τῇ Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς

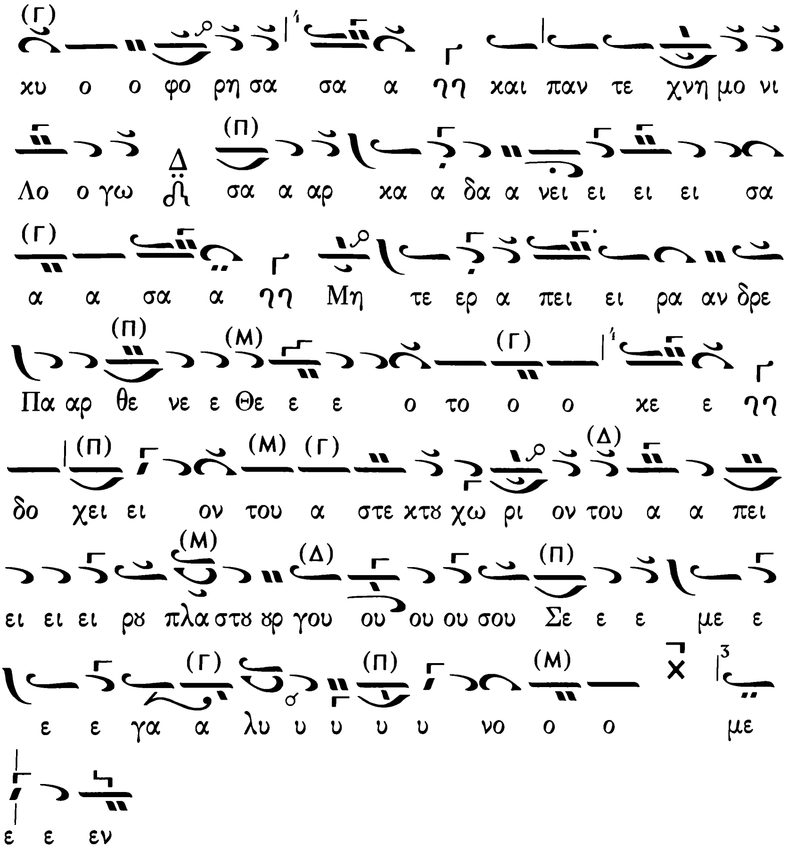
Ἦχος Βαρὺς Ζω





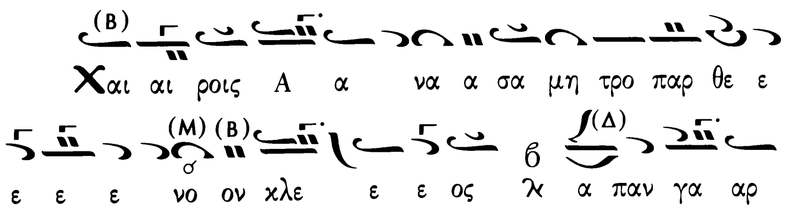
Ἕτερον Ἦχος Βαρὺς Γα

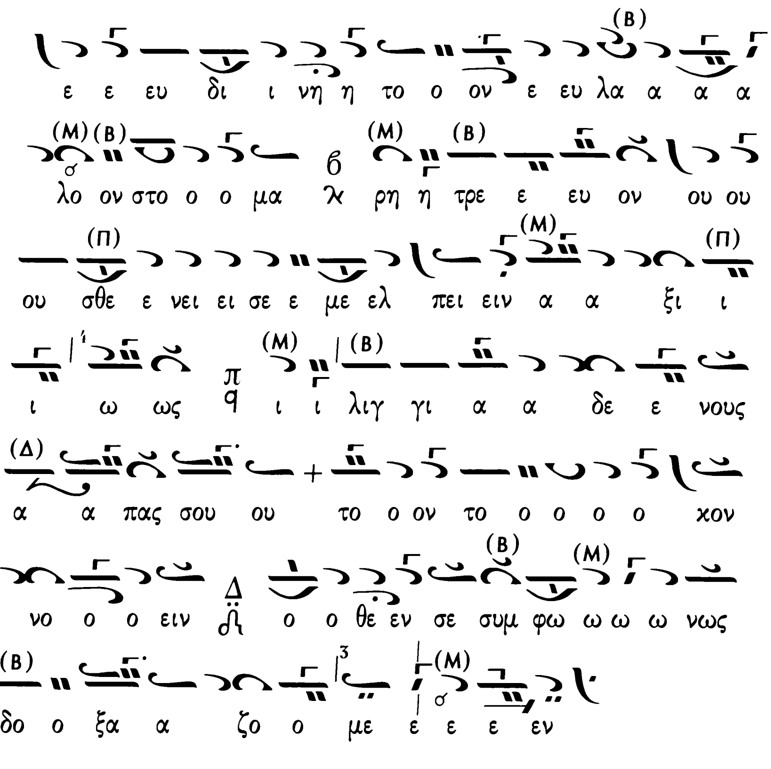




Τοῦ Ἁγίου Πνεύματος

Ἦχος λ Βου



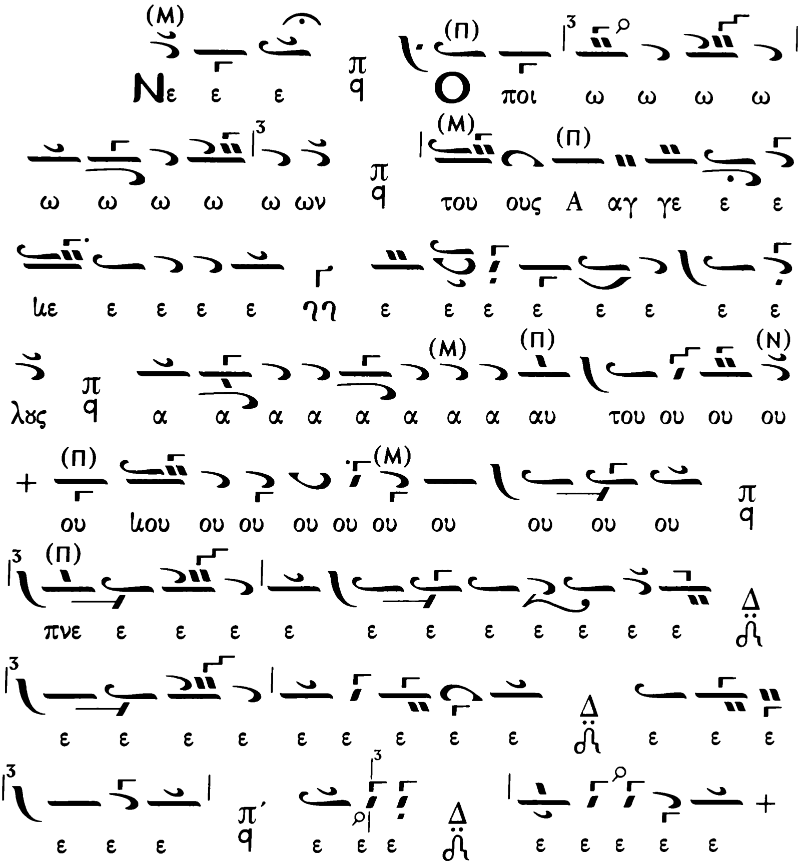

ε ε ευ δι ι νη η το ο ον ε ευ λα α α α
λο ον στο ο ο μα ϗ ρη η τρε ε ευ ον ου ου
ου σθε ε νει ει σε ε με ελ πει ειν α α ξι ι
ι ω ως ϥ ι ι λιγ γι α α δε ε νους
α α πας σου ου το ο ον το ο ο ο ο χον
νο ο ο ειν ϑ ο ο θε εν σε συμ φω ω ω ω νως
δο ο ξα α ζο ο με ε ε ε εν

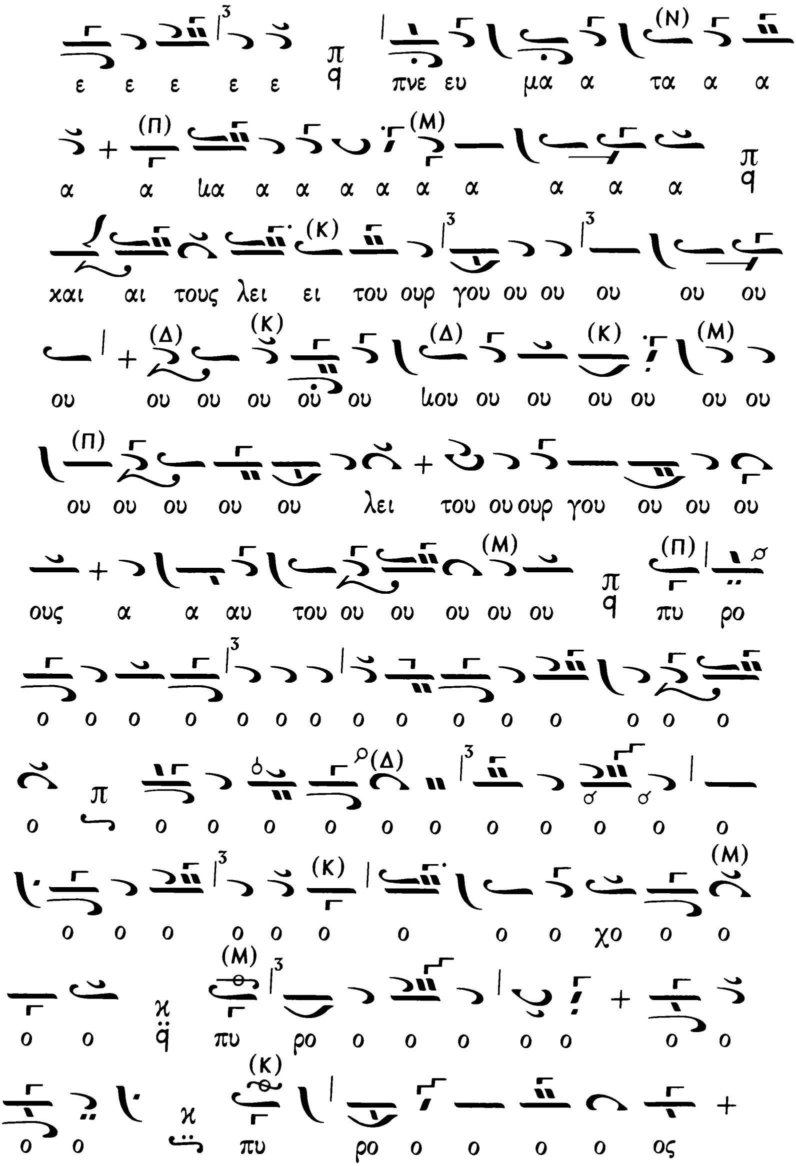


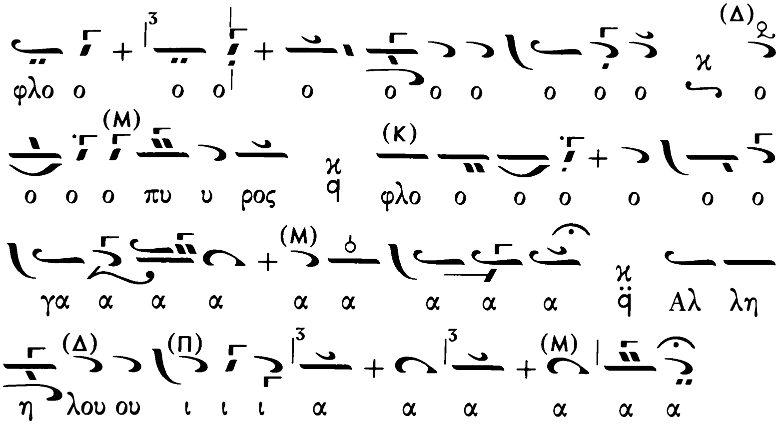
ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ
ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ὑπο Σωτ. Ἀρβανίτη
Ἄρχοντος Ὑμνῳδοῦ τῆς Μ.Χ.Ε.

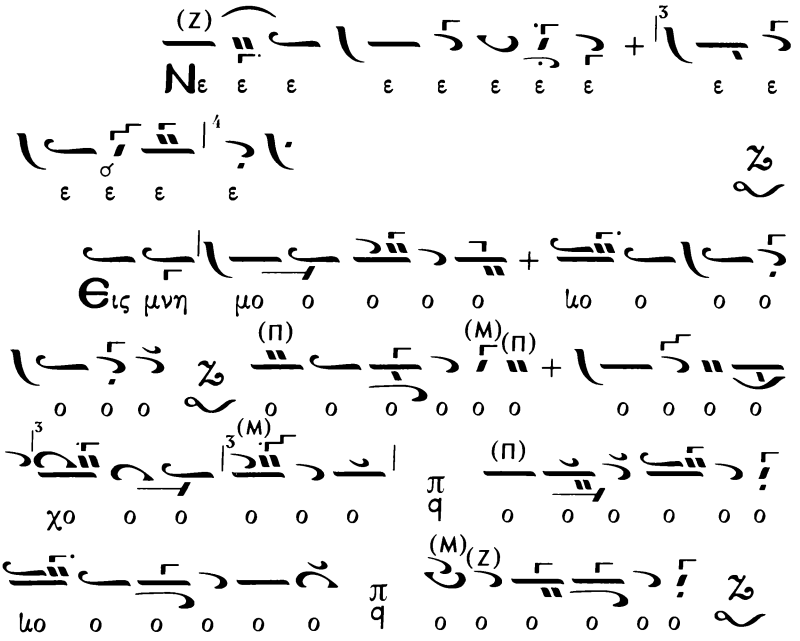
Τῇ Δευτέρᾳ. Ἦχος Πα

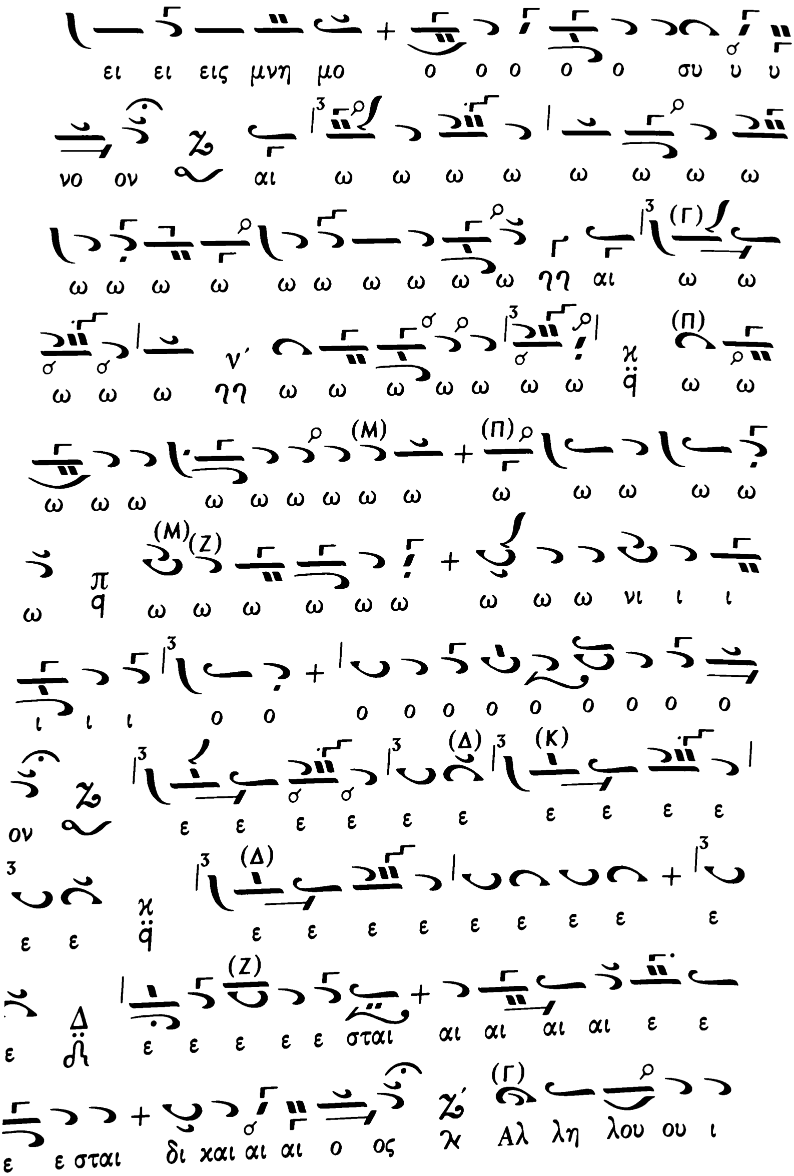


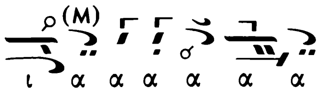

ε ε ε ε ε πνε ευ μα α τα α α
α α κα α α α α α α α α α
και αι τους λει ει του ουρ γου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου κου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου λει του ουουρ γου ου ου ου
ους α α αυ του ου ου ου ου ου πυ ρο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο χο ο ο
ο ο πυ ρο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο πυ ρο ο ο ο ο ος



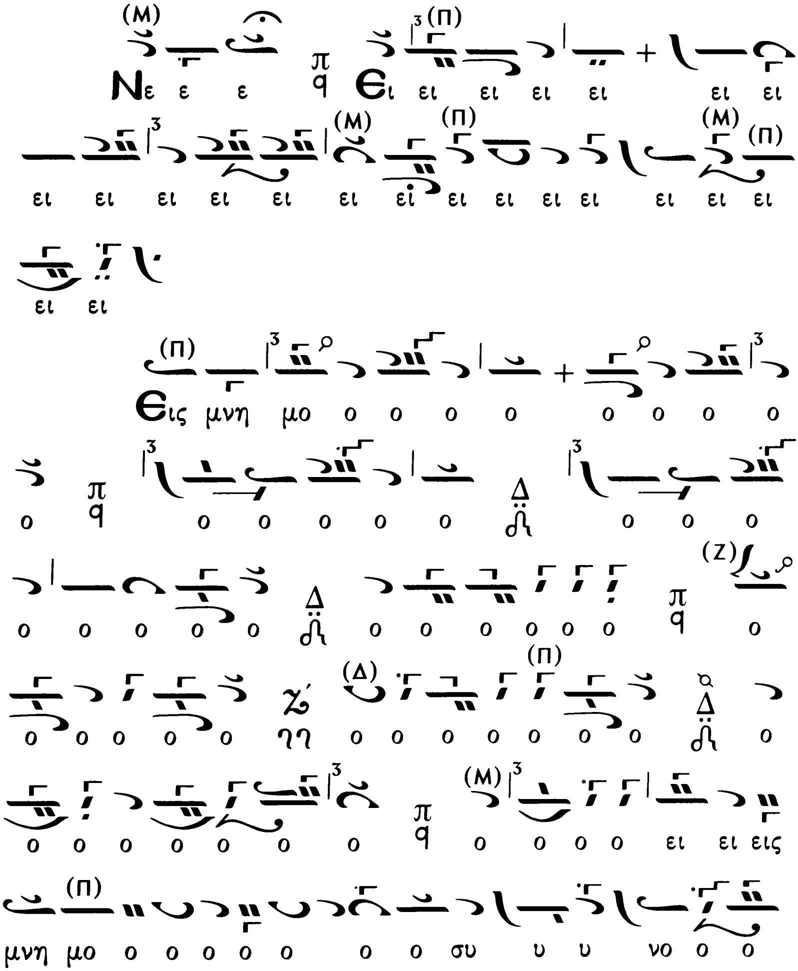
Τῇ Τρίτῃ Ἦχος Ζω

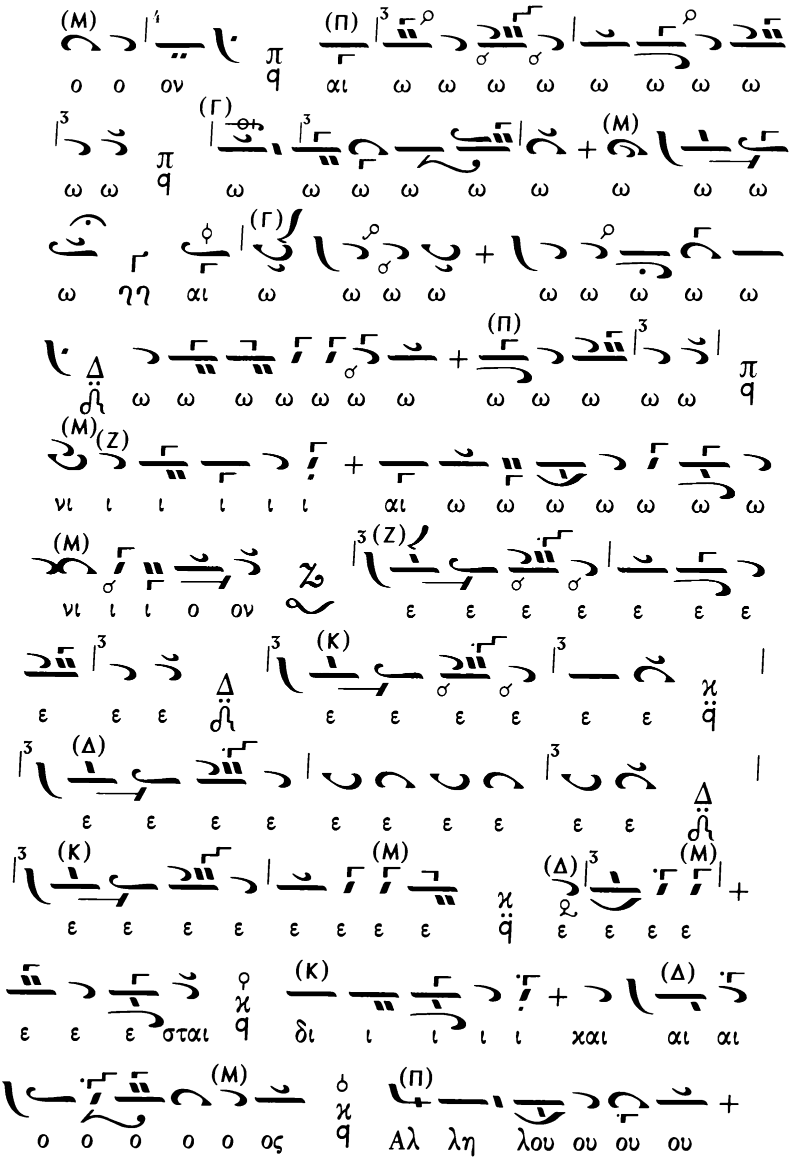


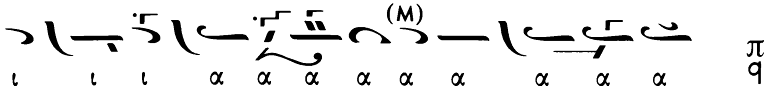

ει ει εις μνη μο ο ο ο ο ο συ υ υ
νο ον αι ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω γγ αι ω ω
ω ω ω γγ ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω νι ι ι
ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ον ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε στοι αι αι αι αι ε ε
ε ε σται δι και αι αι ο ος Αλ λη λου ου ι



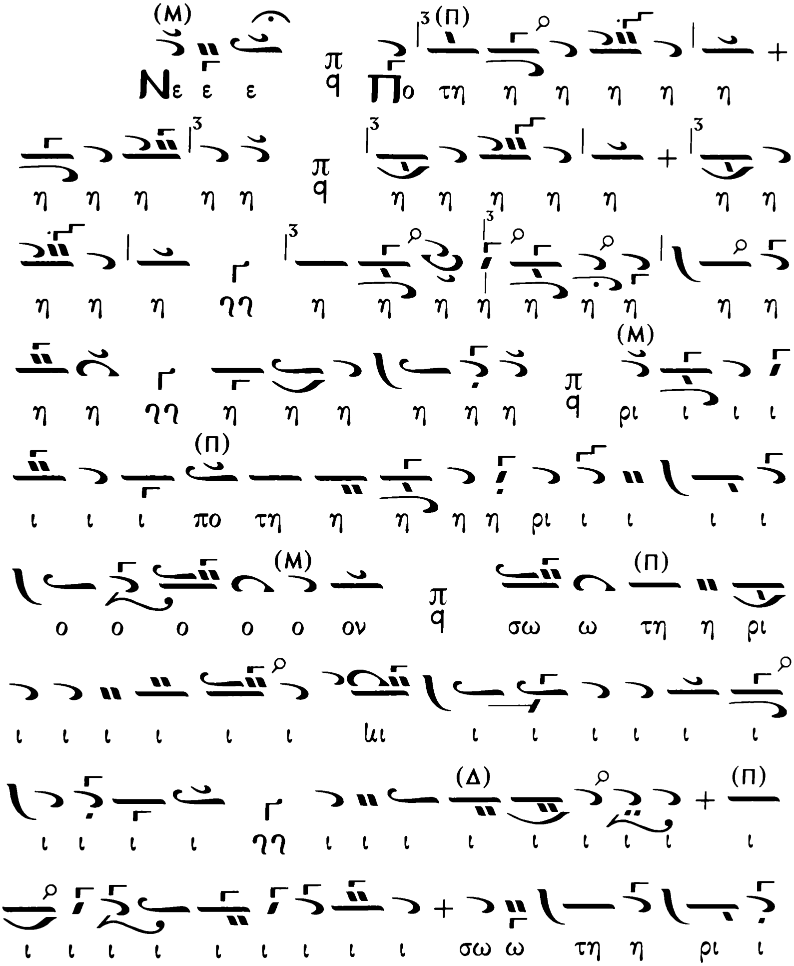
Ἕτερον εἰς Ἦχον Πα

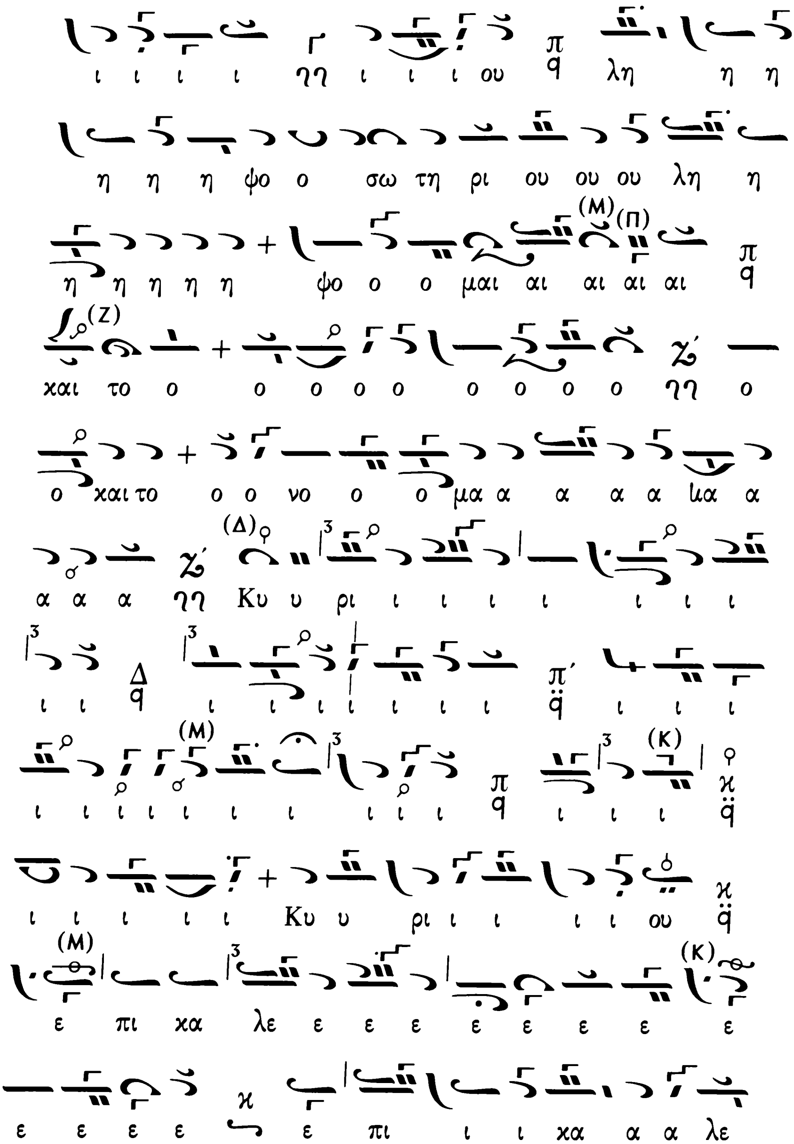


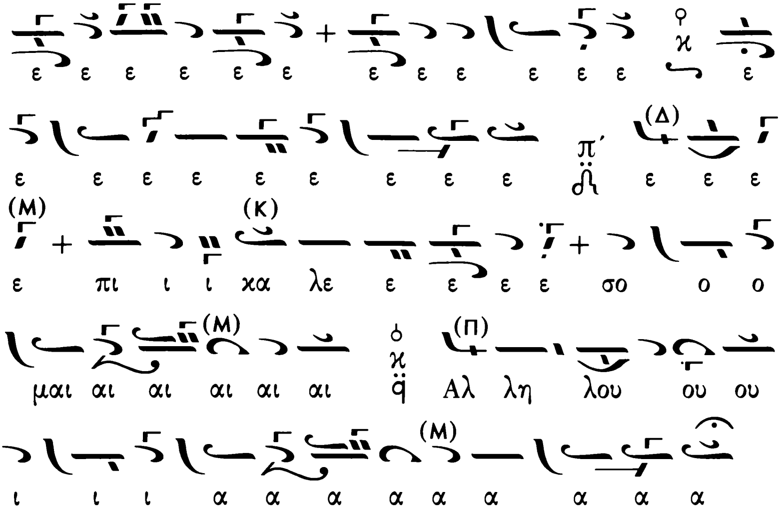

ο ο ον αι ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ηη αι ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
νι ι ι ι ι ι αι ω ω ω ω ω ω ω
νι ι ι ο ον ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε σται δι ι ι ι ι και αι αι
ο ο ο ο ο ος Αλ λη λου ου ου ου



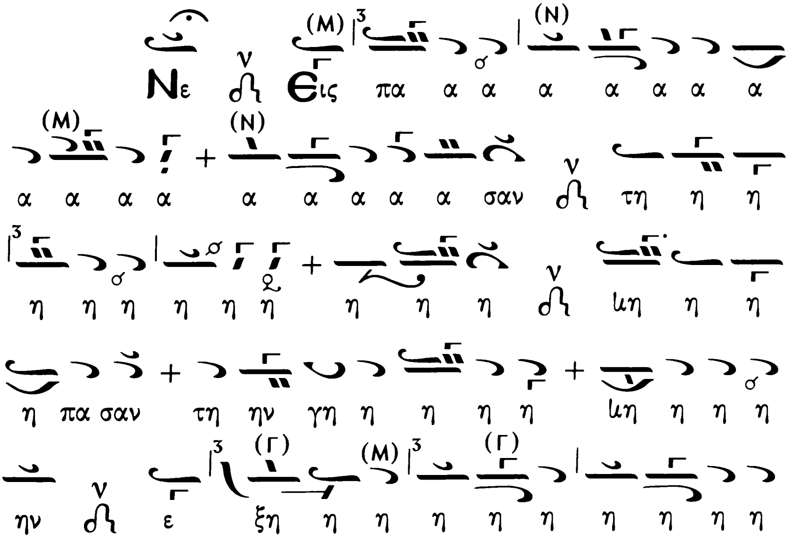
Τῇ Τετάρτῃ Ἦχος Πα

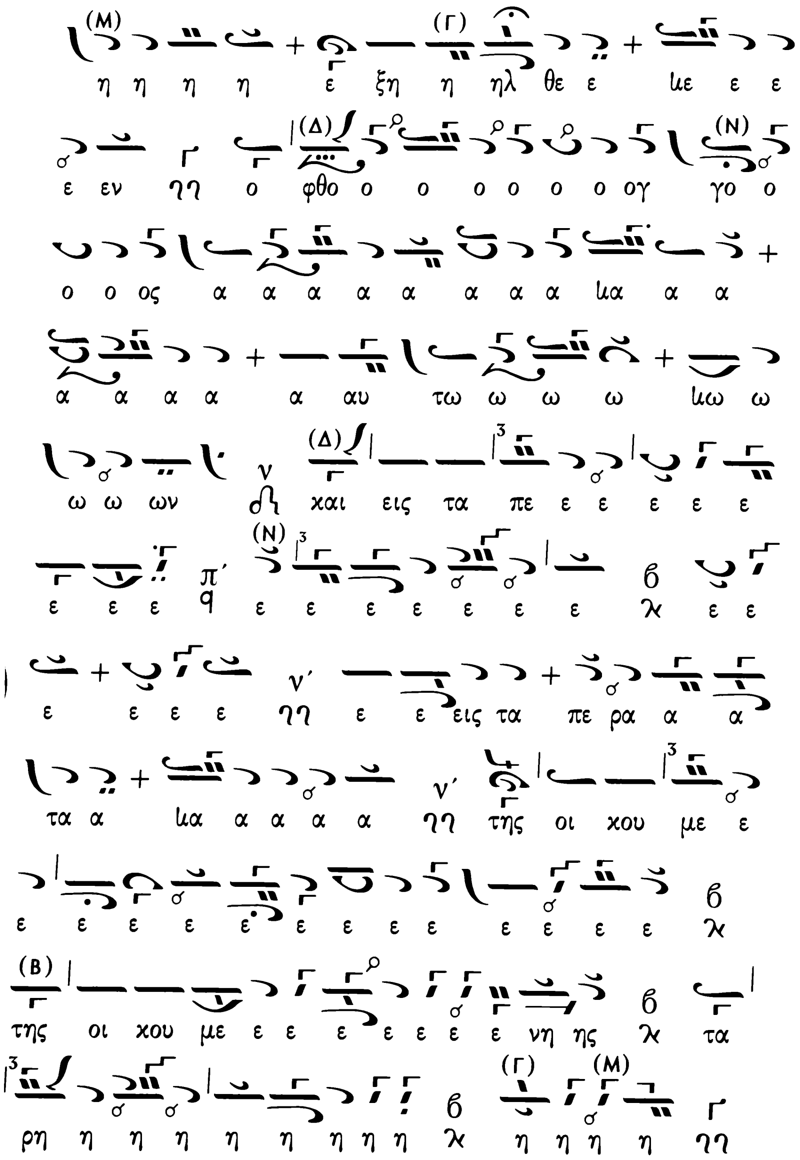



ι ι ι ι ηη ι ι ι ου λη η η
η η η φο ο σω τη ρι ου ου ου λη η
η η η η η φο ο ο μαι αι αι αι αι
και το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ηη ο
ο και το ο ο νο ο ο μα α α α α κα α
α α α ηη Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι Κυ υ ρι ι ι ι ι ου
ε πι κα λε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε πι ι ι κα α α λε

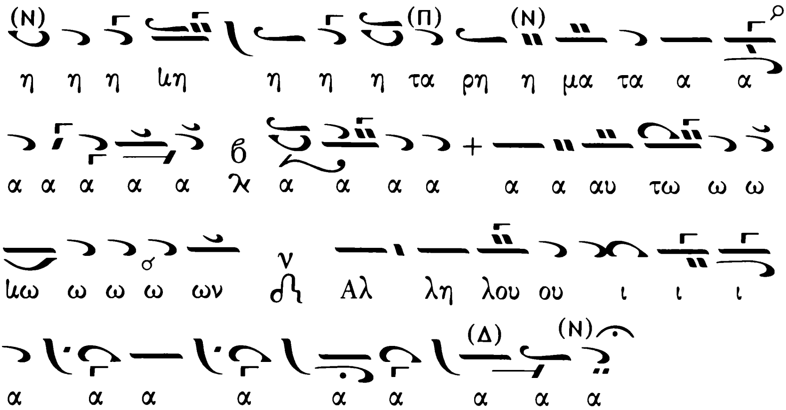


Τῇ Πέμπτῃ Ἦχος λ π Νη

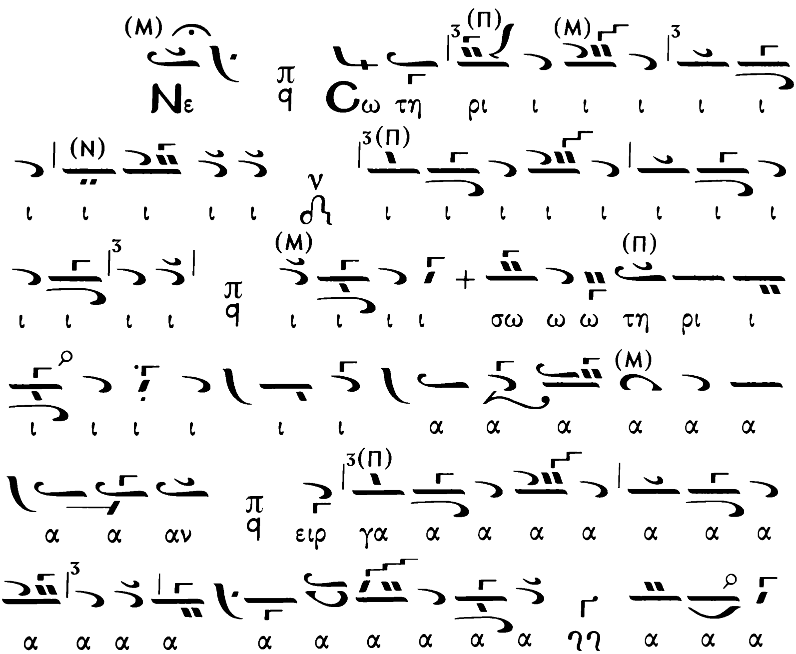


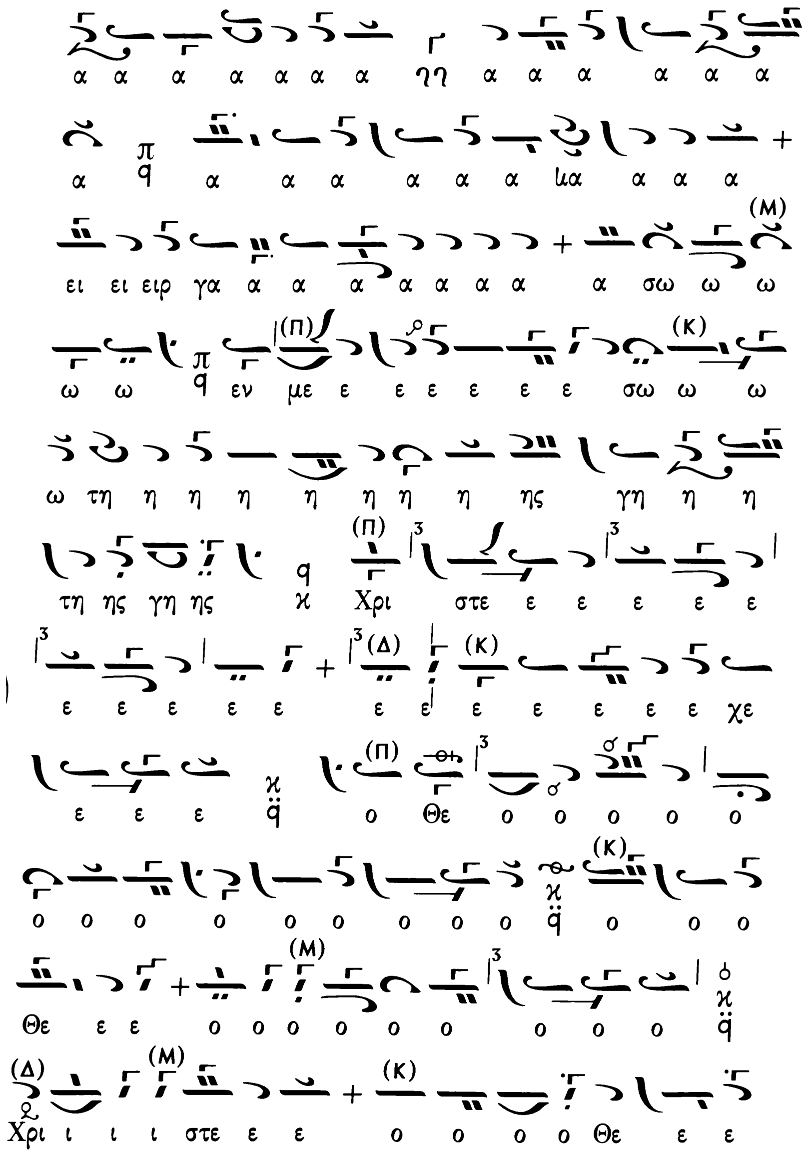


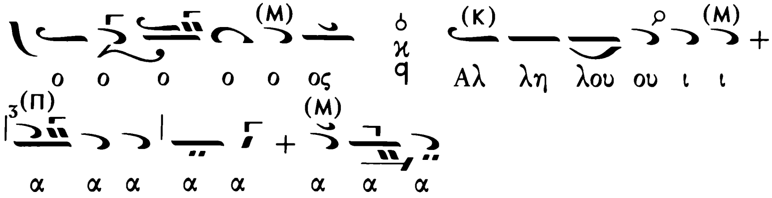
η η η η ε ξη η ηλ θε ε κε ε ε
ε εν γγ ο φθο ο ο ο ο ο ο ογ γο ο
ο ο ος α α α α α α α α κα α α
α α α α α αυ τω ω ω ω κω ω
ω ω ων ν και εις τα πε ε ε ε ε ε
ε ε ε π΄ ε ε ε ε ε ε ε β λ ε ε
ε ε ε ε ν΄ γγ ε ε εις τα πε ρα α α
τα α κα α α α α ν΄ γγ της οι κου με ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε β λ
της οι κου με ε ε ε ε ε ε ε νη ης β λ τα
ρη η η η η η η η η β λ η η η η γγ



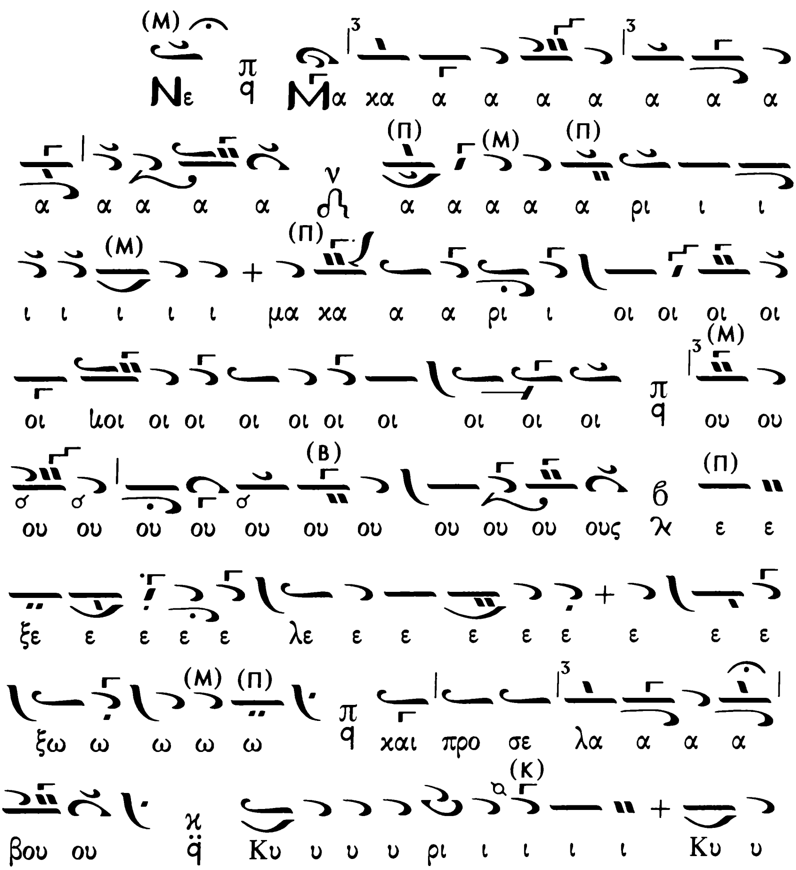
Τῇ Παρασκευῇ Ἦχος πα̈ Πα

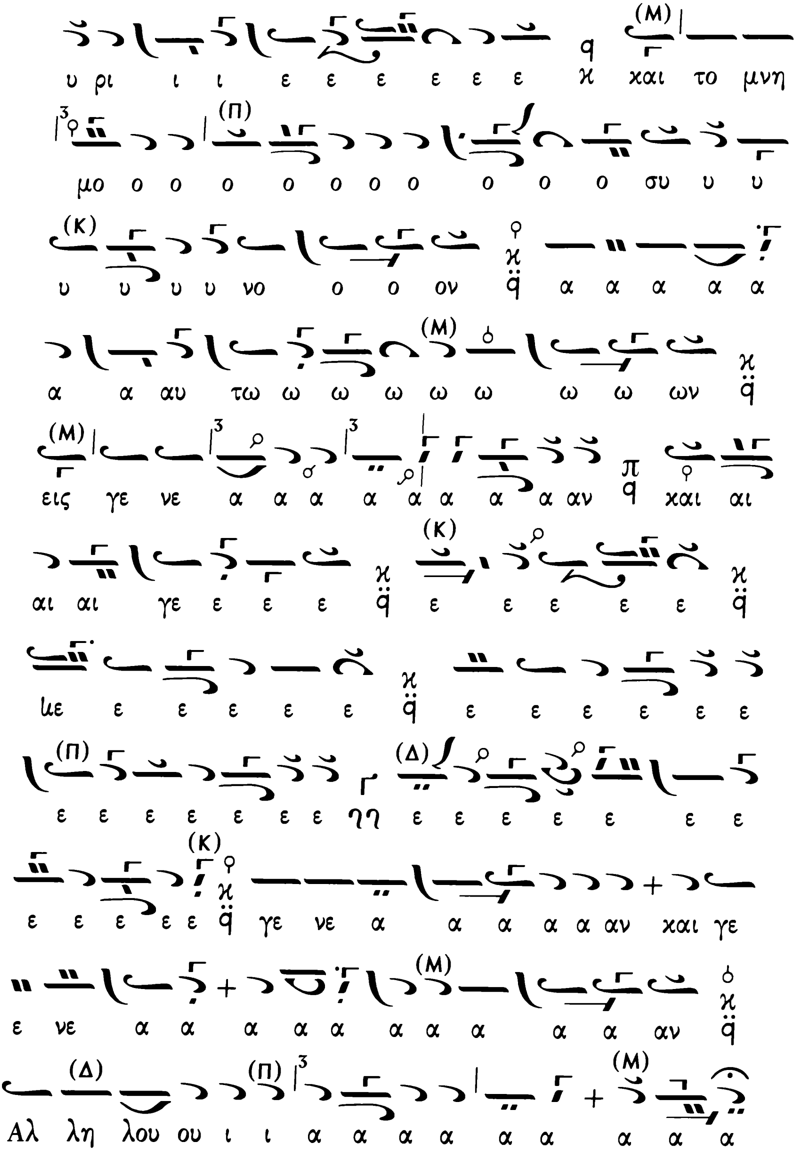



α α α α α α α ηη α α α α α α
α ϥ α α α α α α ια α α α
ει ει ειρ γα α α α α α α α α σω ω ω
ω ω ϥ εν με ε ε ε ε ε ε σω ω ω
ω τη η η η η η η η ης γη η η
τη ης γη ης ϰ Χρι στε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε
ε ε ε ϰ ϥ ο Θε ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ϰ ϥ ο ο ο
Θε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ϰ ϥ
Χρι ι ι ι στε ε ε ο ο ο ο Θε ε ε



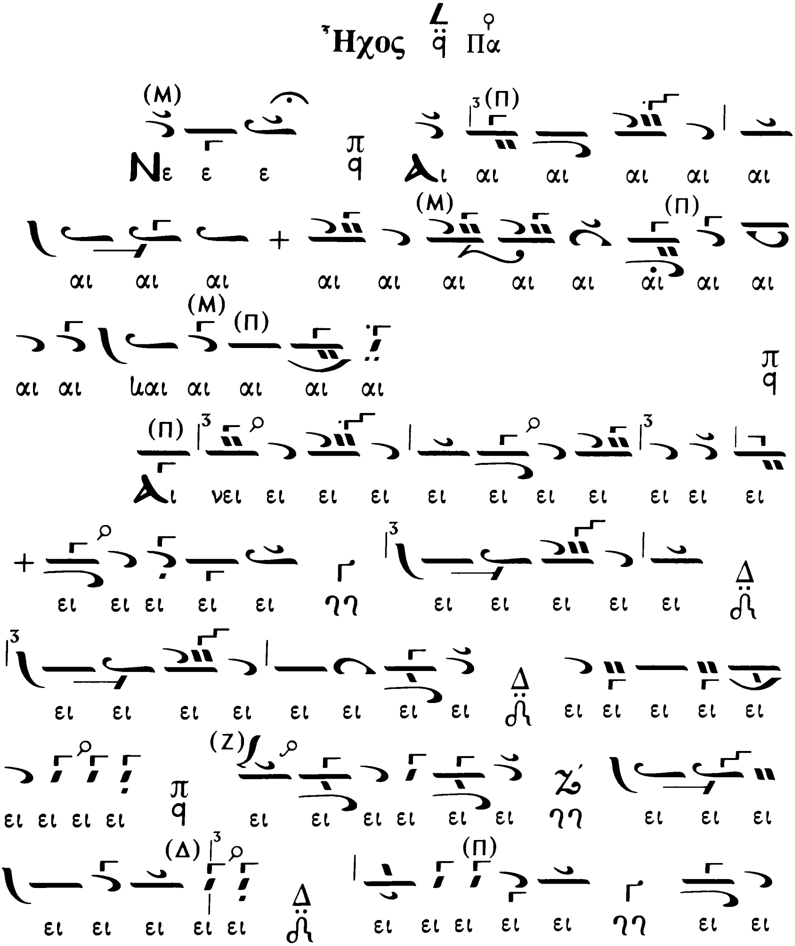
Τῷ Σαββάτῳ Ἦχος Πα

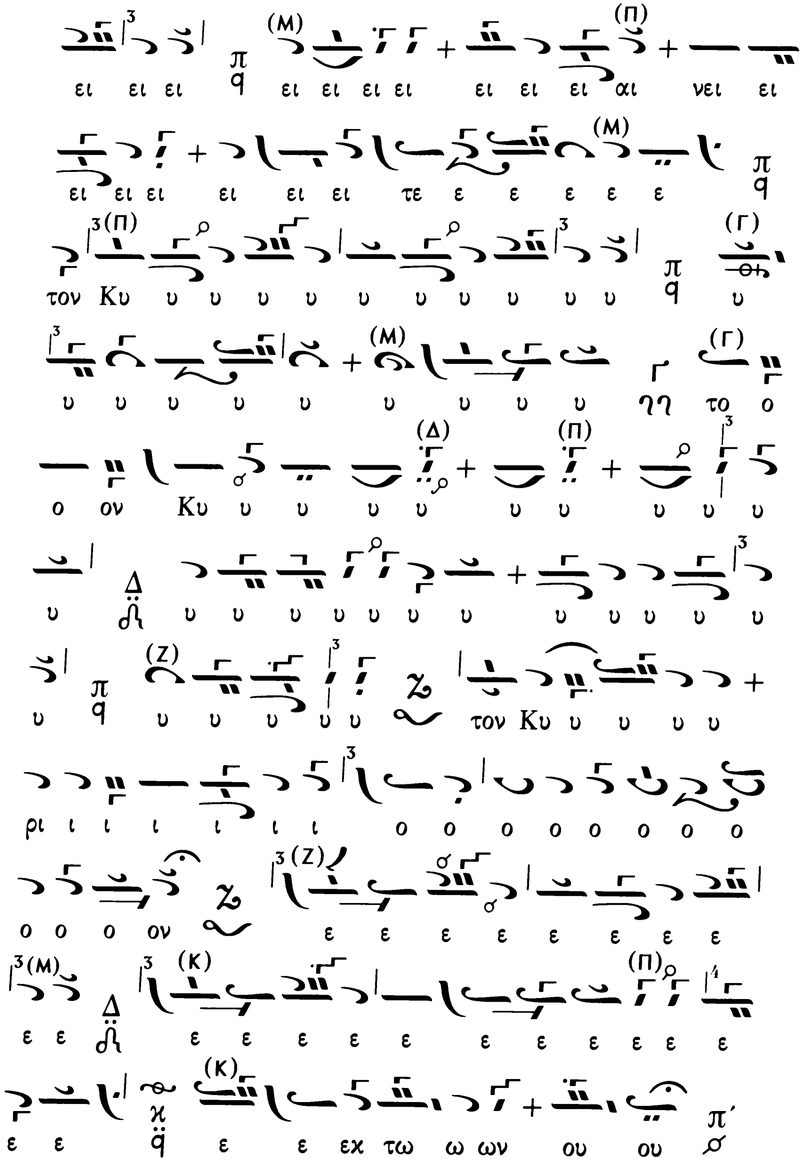


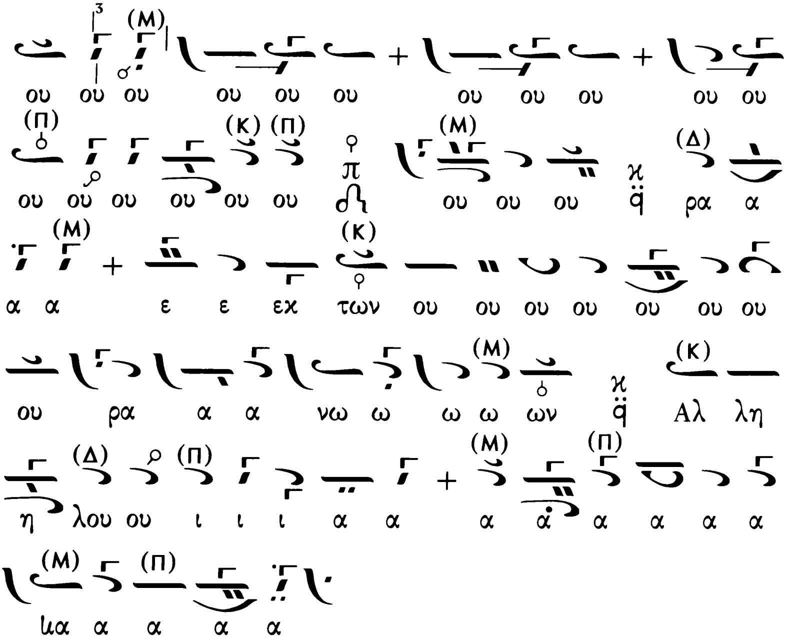

υ ρι ι ι ε ε ε ε ε ε ϰ ϰαι το μνη
μο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο συ υ υ
υ υ υ υ νο ο ο ον q α α α α α
α α αυ τω ω ω ω ω ω ω ω ων q
εις γε νε α α α α α α α α αν q ϰαι αι
αι αι γε ε ε ε q ε ε ε ε ε q
ιιε ε ε ε ε ε q ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ηη ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε q γε νε α α α α α αν ϰαι γε
ε νε α α α α α α α α α α αν q
Αλ λη λου ου ι ι α α α α α α α α α

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΩΝ ΚΥΡΙΑΚΩΝ

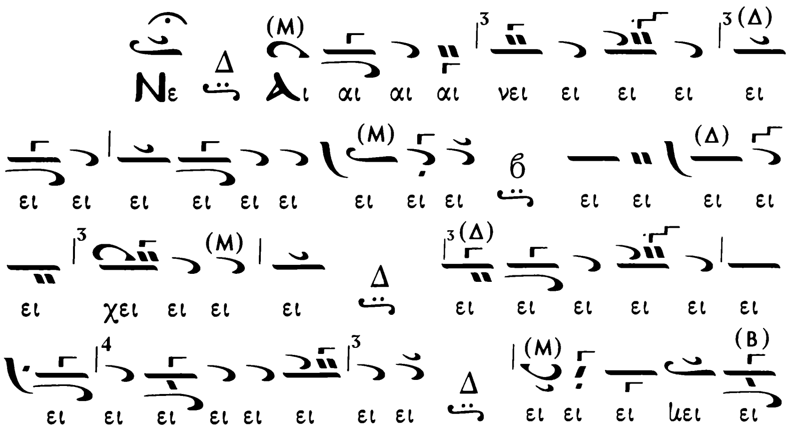
ὑπὸ Σωτηρίου Ἀρβανίτη
Ἄρχοντος Ὑμνῳδοῦ τῆς Μ.Χ.Ε.

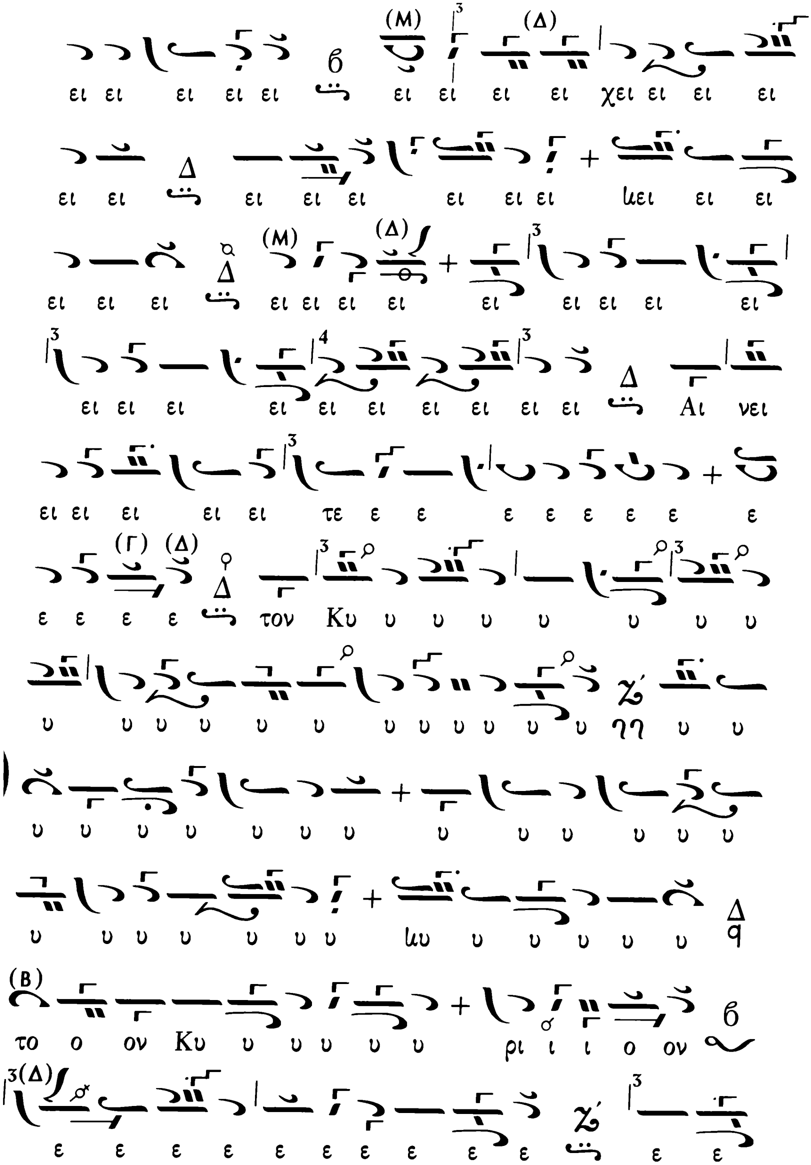


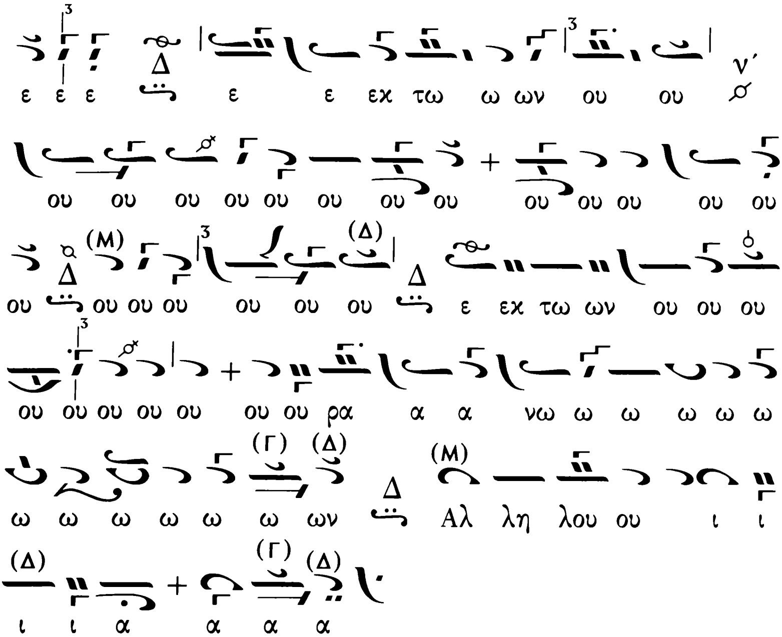

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει αι νει ει
ει ει ει ει ει ει τε ε ε ε ε ε
τον Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ ηη το ο
ο ον Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ τον Κυ υ υ υ υ
ρι ι ι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ον ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε εκ τω ω ων ου ου



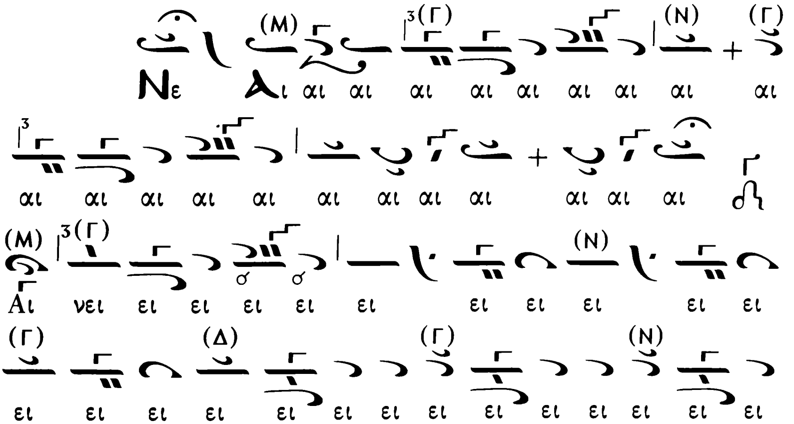
Έτερον ³Ήχος Δι

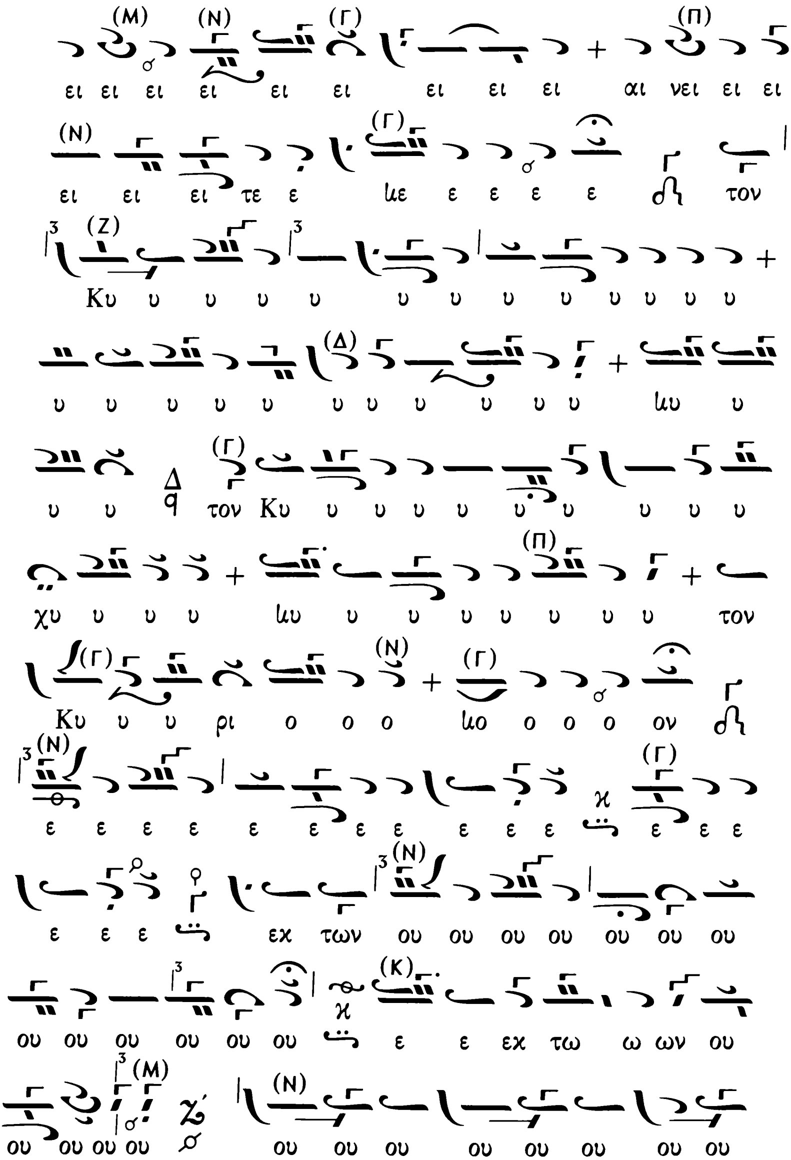


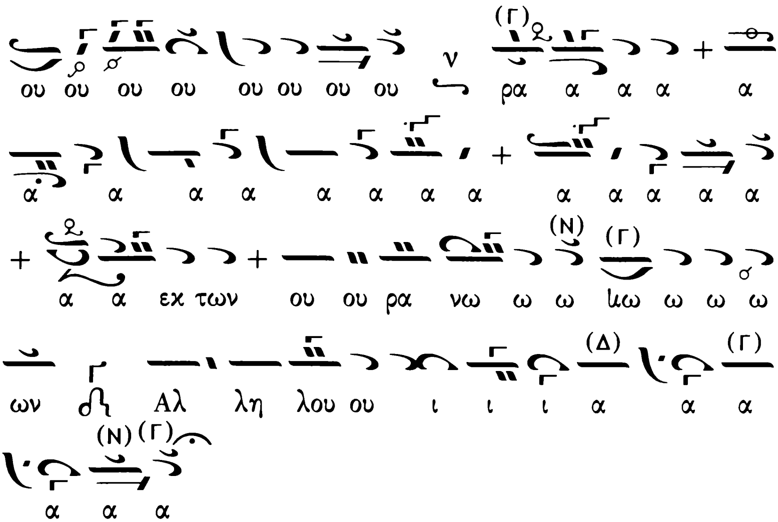

ει ει ει ει ει ει ει ει ει χει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει κει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει Αι νει
ει ει ει ει ει τε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε τον Κυ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ γγ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ κυ υ υ υ υ υ
το ο ον Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ο ον
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



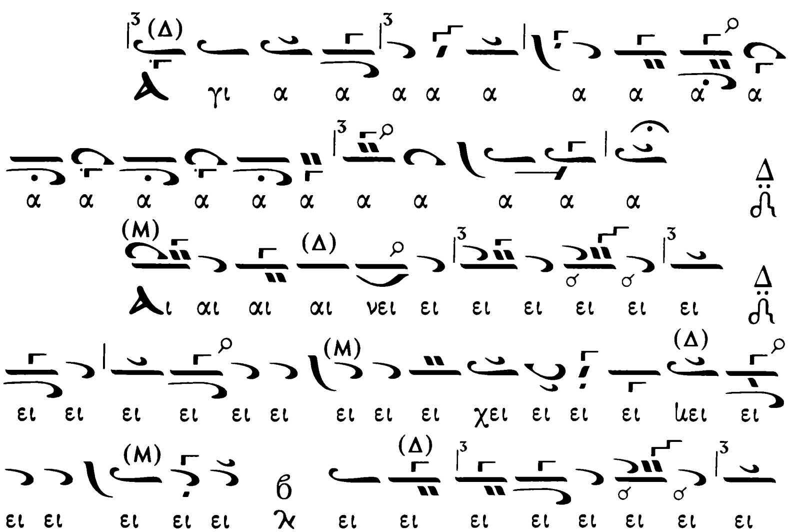
Ἕτερον Ἦχος ᾗ ᾗ Γα

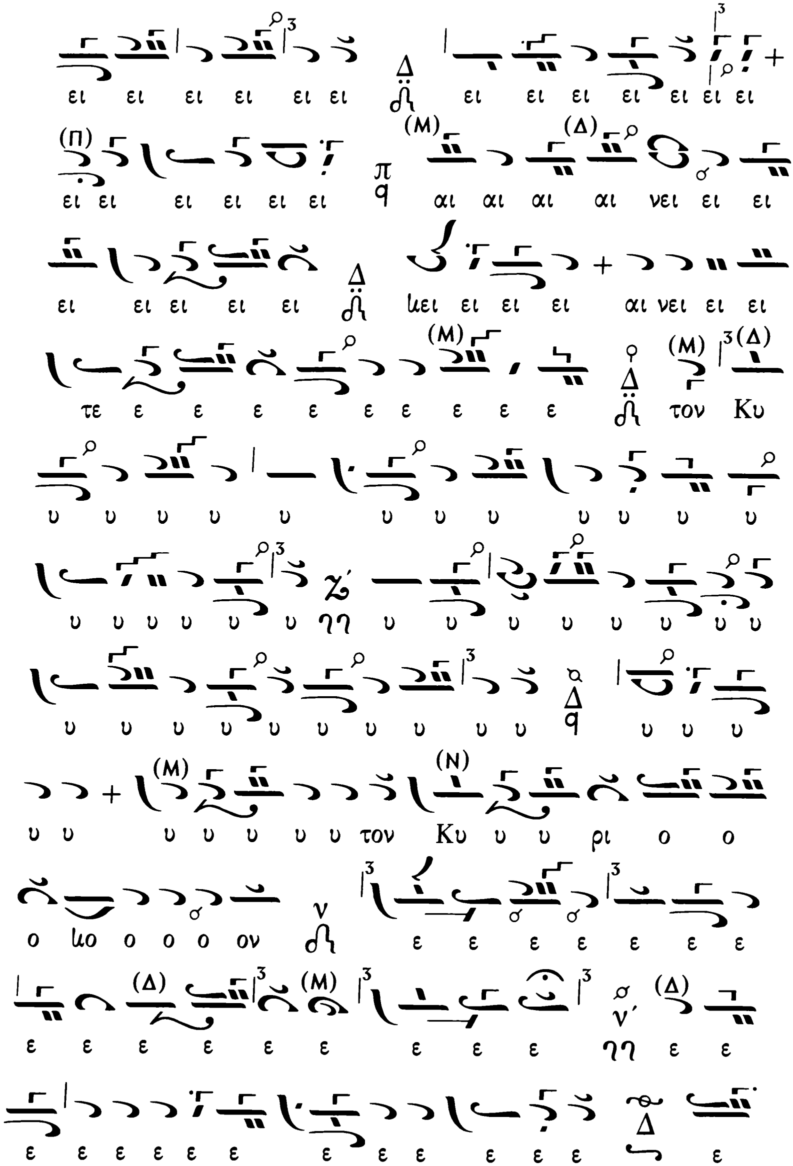


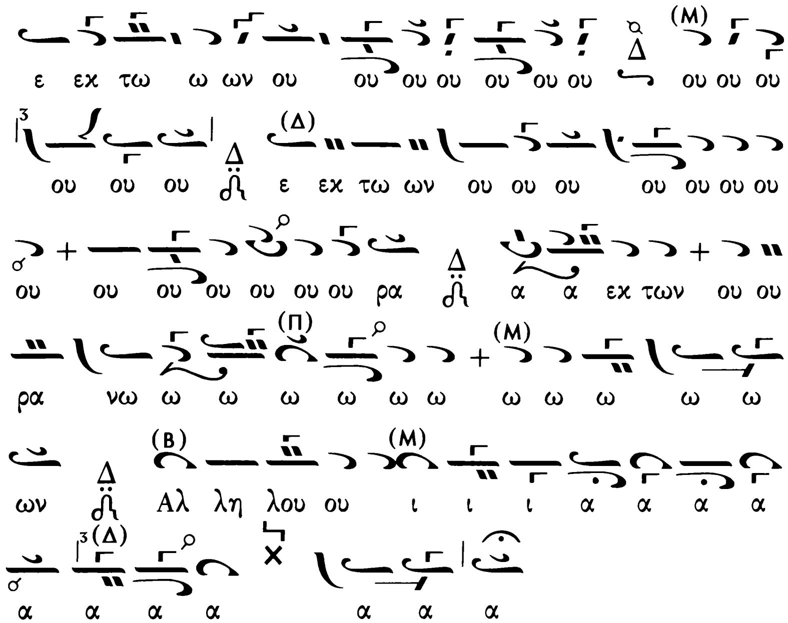

ει ει ει ει ει ει ει ει ει αι νει ει ει
ει ει ει τε ε κε ε ε ε ε τον
Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ κυ υ
υ υ τον Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
χυ υ υ υ κυ υ υ υ υ υ υ υ τον
Κυ υ υ ρι ο ο ο κο ο ο ο ον
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε εκ των ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ε ε εκ τω ω ων ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



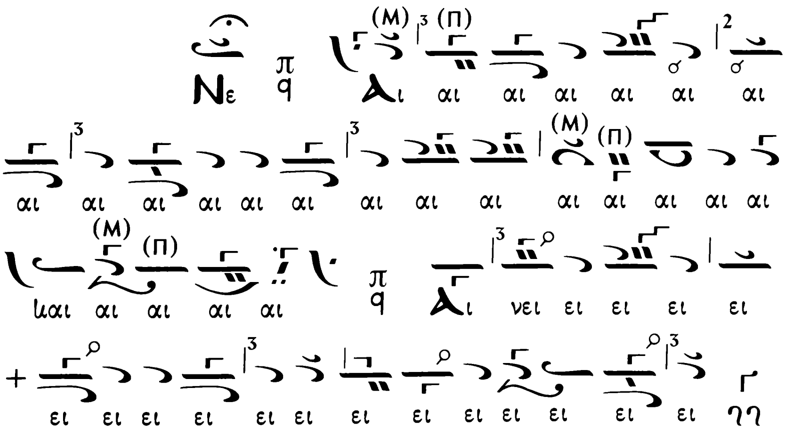
Ἕτερον Ἦχος Δι

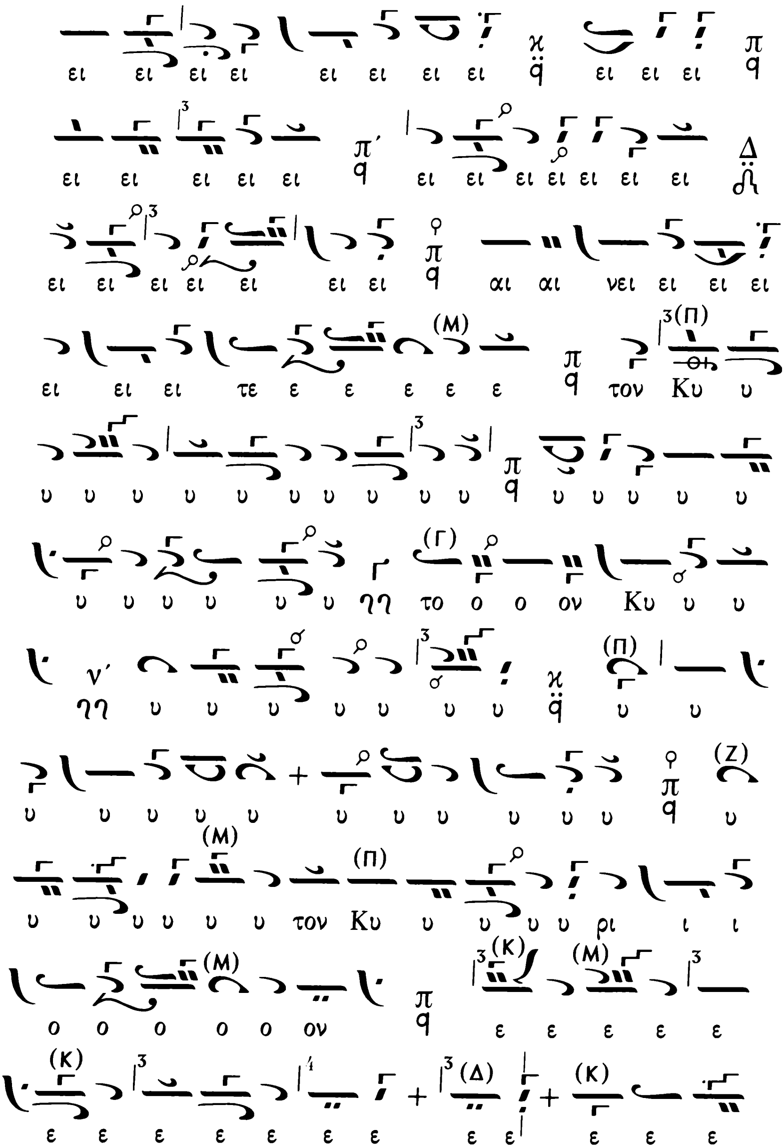


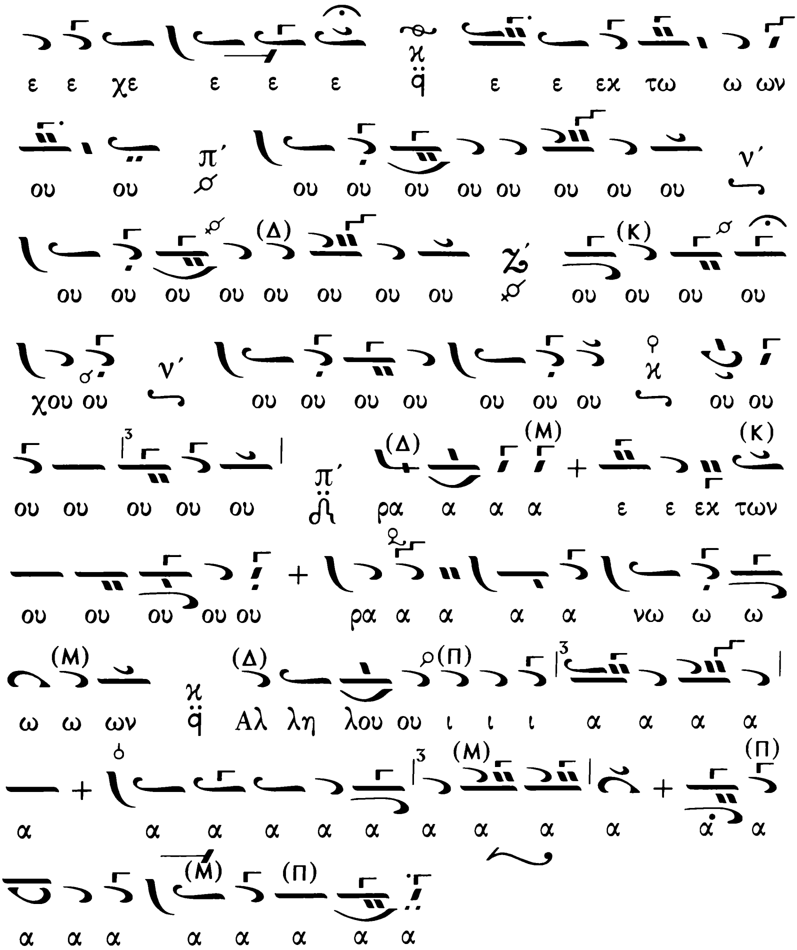

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει αι αι αι αι νει ει ει
ει ει ει ει ει κει ει ει ει αι νει ει ει
τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε τον Κυ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ ηη υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ τον Κυ υ υ ρι ο ο
ο κο ο ο ο ον ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ηη ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



Ἕτερον Ἦχος πα

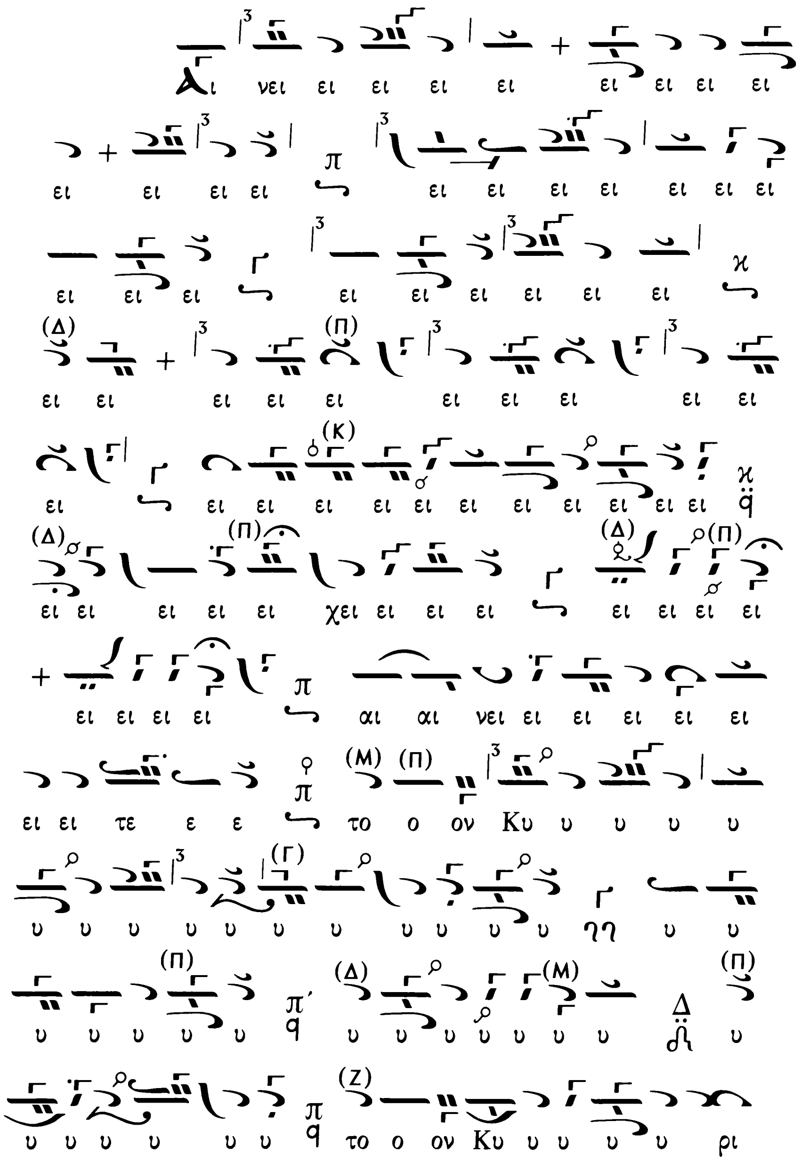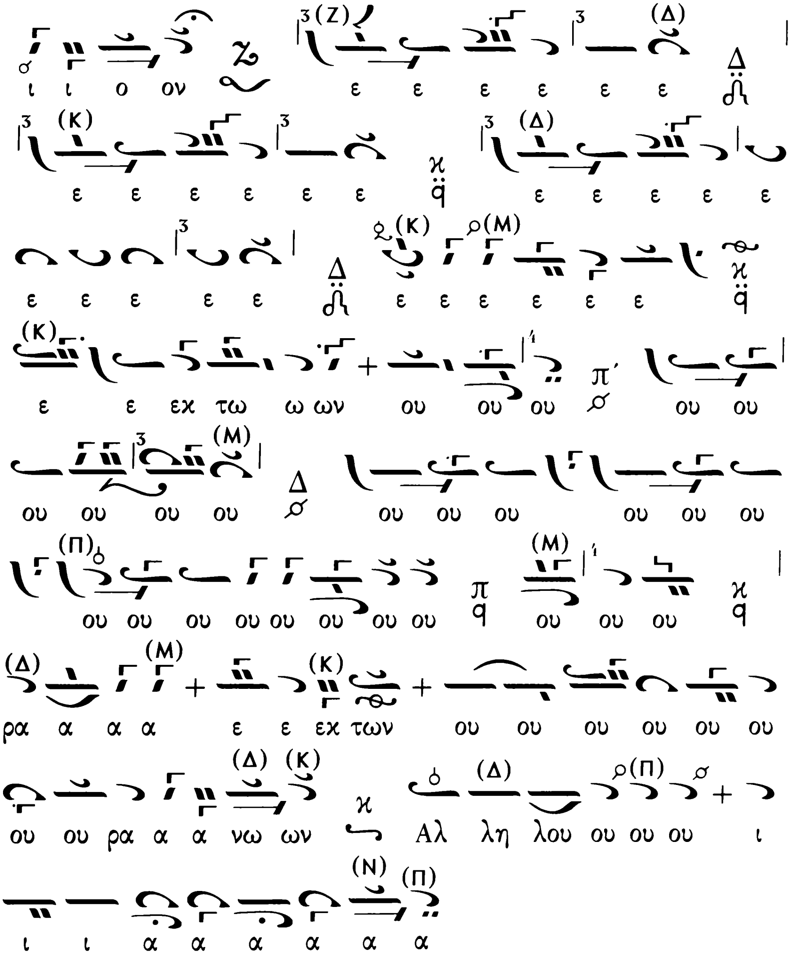



ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει αι αι νει ει ει ει
ει ει ει τε ε ε ε ε ε τον Κυ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ ηη το ο ο ον Κυ υ υ
ηη υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ τον Κυ υ υ υ υ ρι ι ι
ο ο ο ο ο ον ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



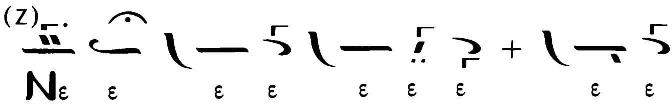
Ἕτερον Ἦχος Πα

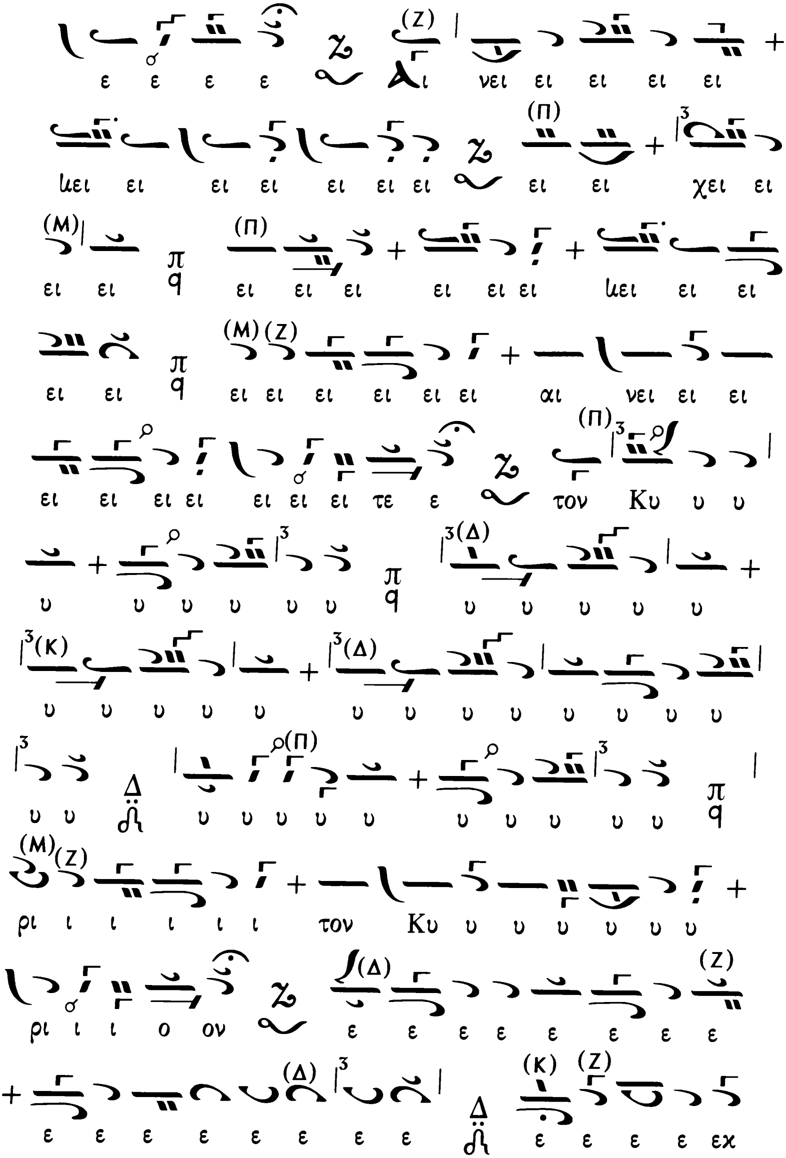


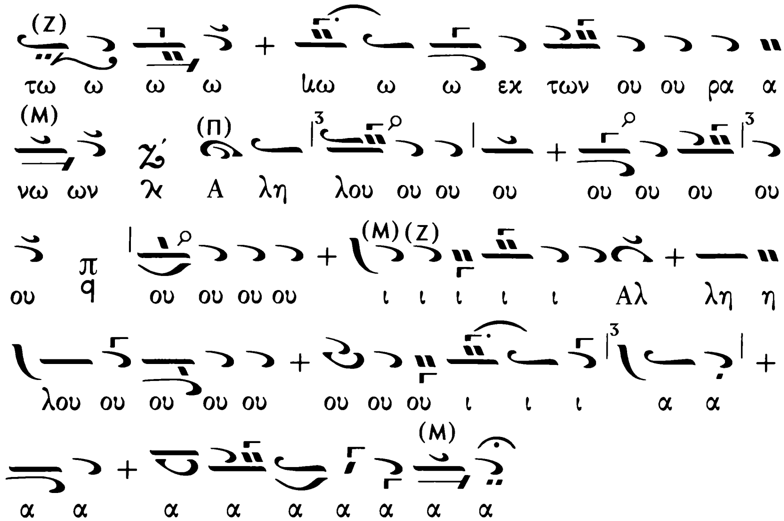

Αι νει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει χει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει αι αι νει ει ει ει ει ει
ει ει τε ε ε το ο ον Κυ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ γγ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ το ο ον Κυ υ υ υ υ ρι



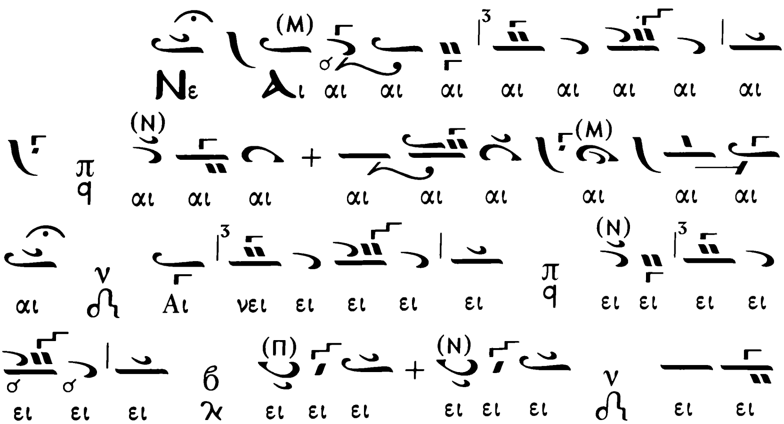
Ἕτερον Ἦχος Ζω

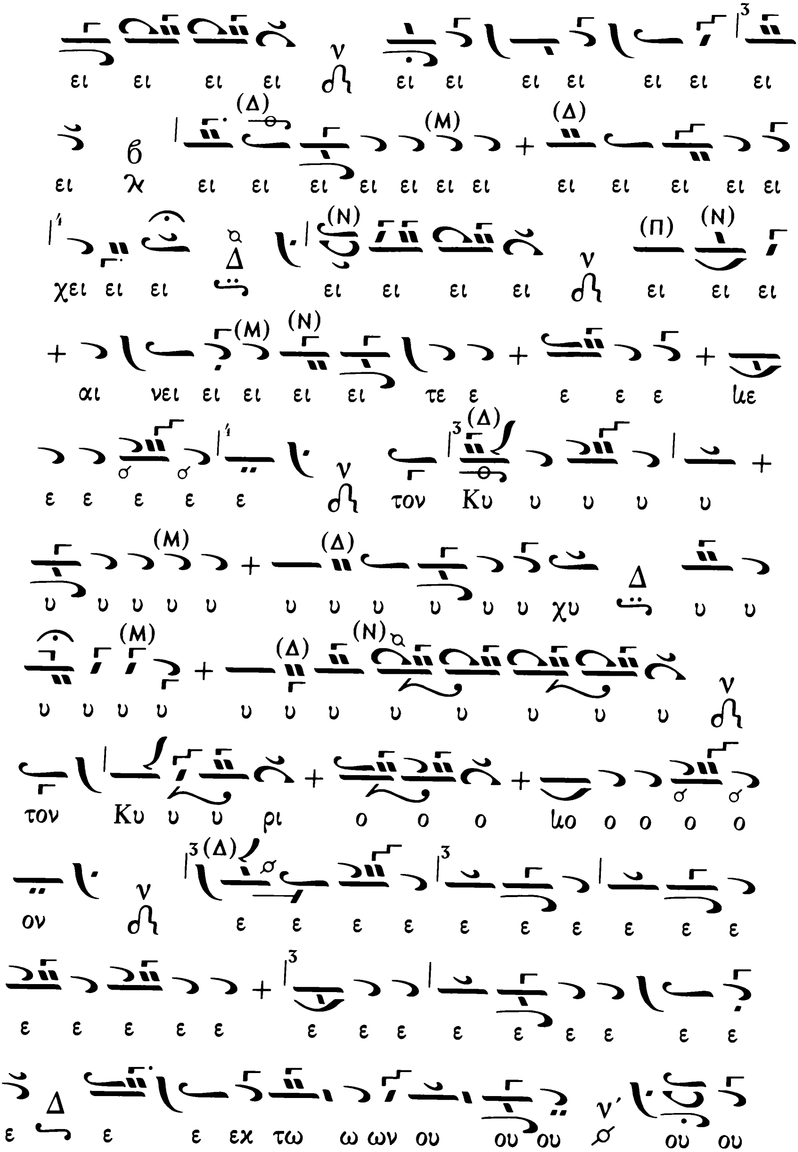


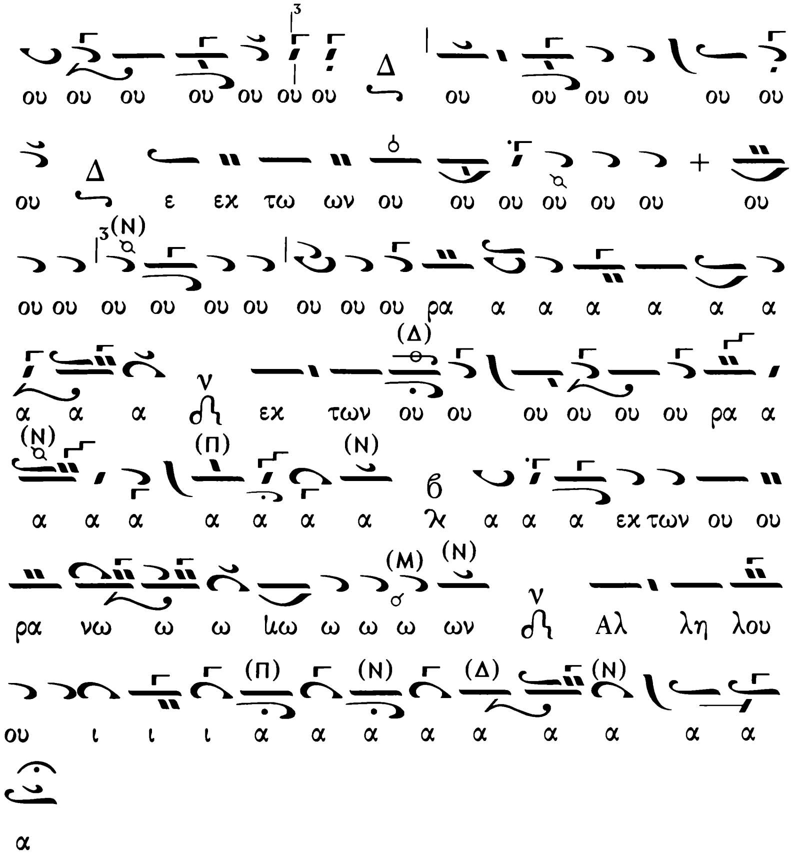

ε ε ε ε λι νει ει ει ει ει
κει ει ει ει ει ει ει ει ει χει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει κει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει αι νει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει τε ε τον Κυ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
ρι ι ι ι ι ι τον Κυ υ υ υ υ υ υ
ρι ι ι ο ον ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εχ

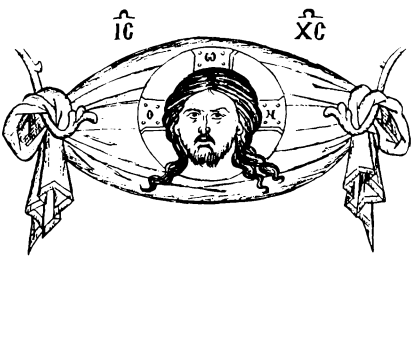


Ἕτερον Ἦχος Νη




ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει χ ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
χει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
αι νει ει ει ει ει τε ε ε ε ε κε
ε ε ε ε ε τον Κυ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
τον Κυ υ υ ρι ο ο ο κο ο ο ο ο
ον ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε εκ τω ω ων ου ου ου ου ου


ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ε εχ τω ων ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ρα α α α α α α
α α α εχ των ου ου ου ου ου ου ρα α
α α α α α α α α α α εχ των ου ου
ρα νω ω ω κω ω ω ω ων Αλ λη λου
ου ι ι ι α α α α α α α α α
α

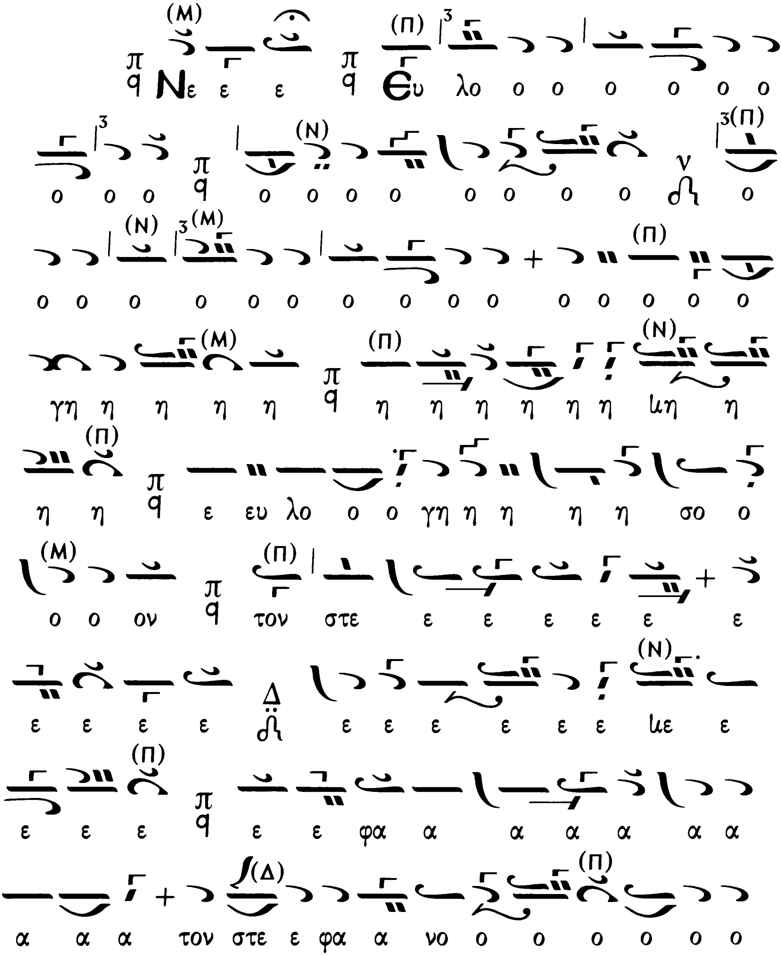

IC XC

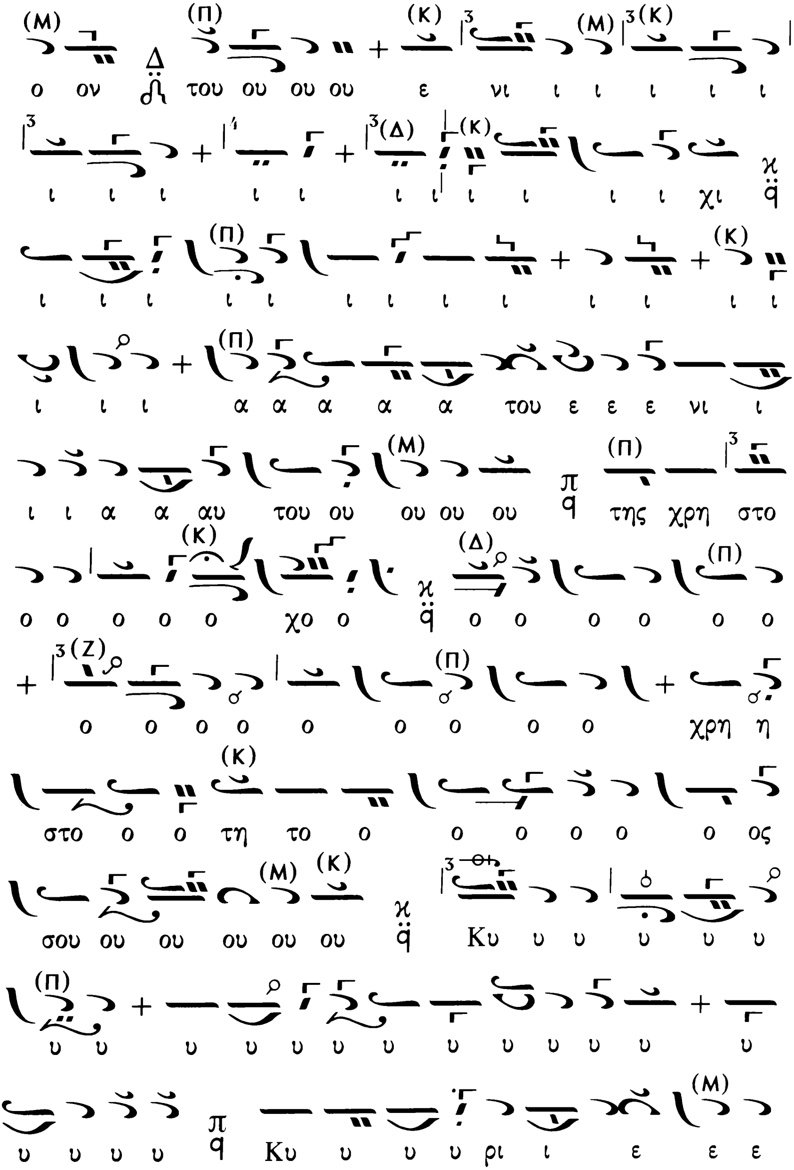
ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΟΥ ΟΛΟΥ ΕΝΙΑΥΤΟΥ

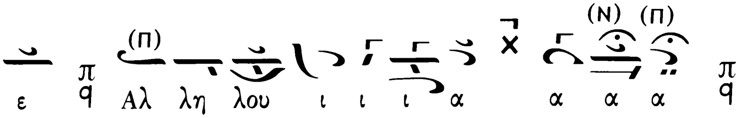
ὑπό Σωτ. Ἀρβανίτη

Τῇ Α' Σεπτεμβρίου

Ἦχος Πα

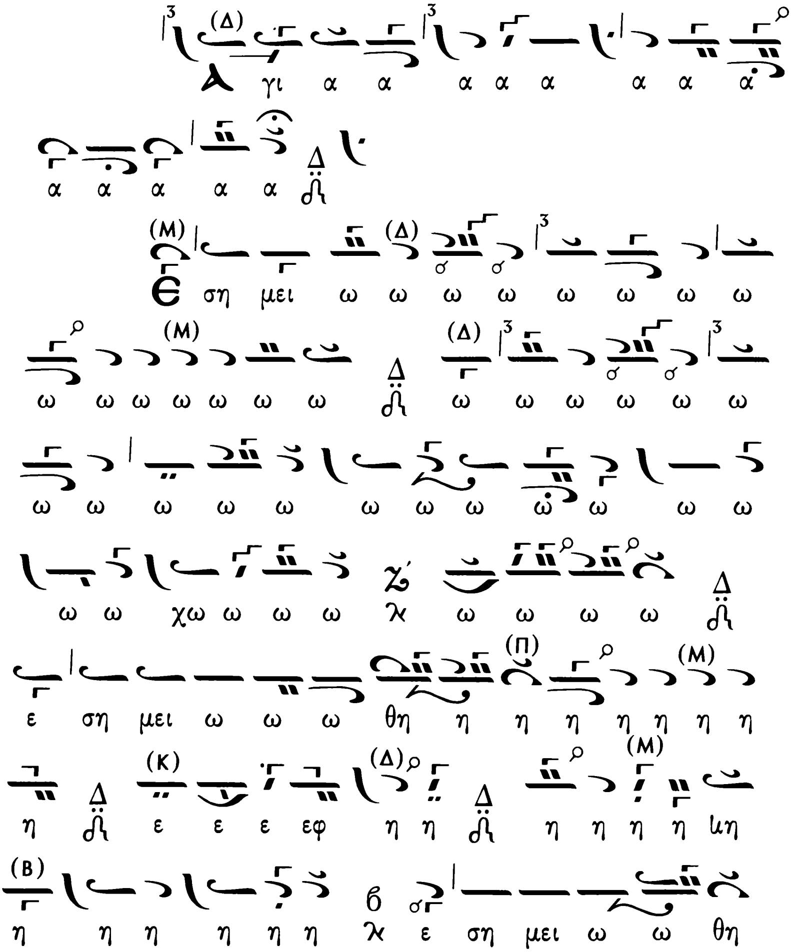


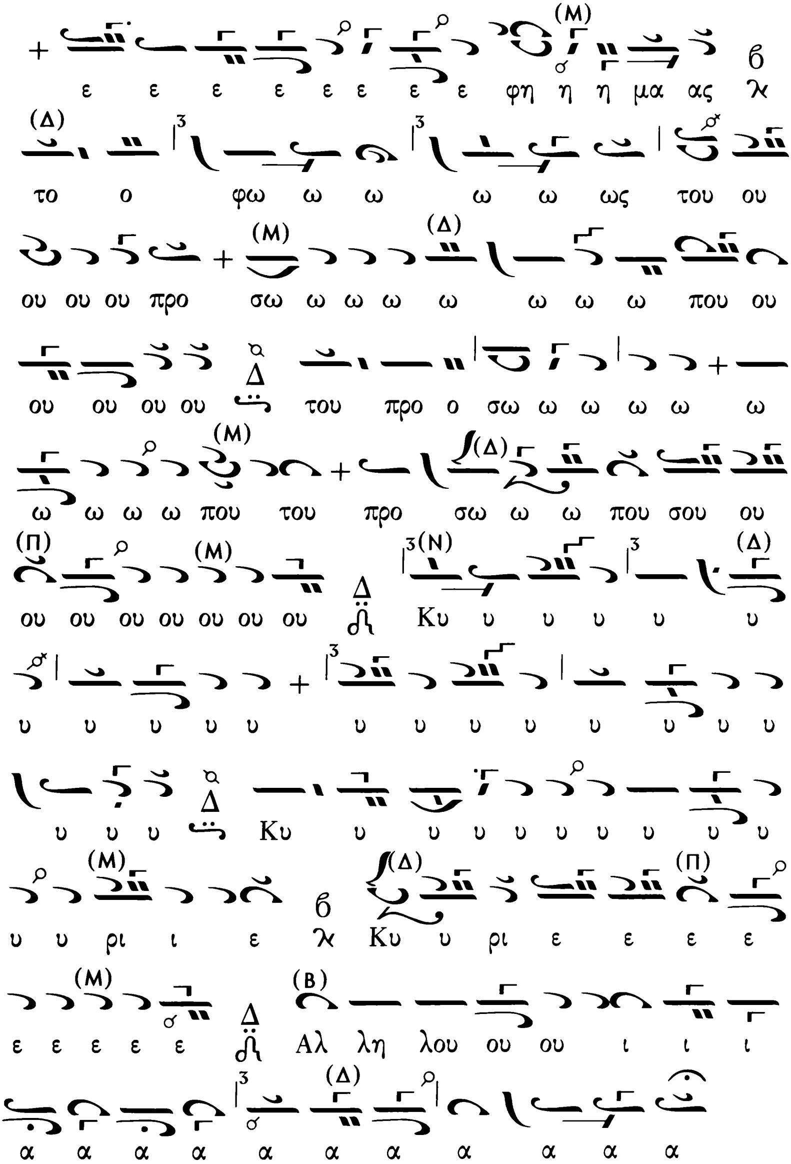

ο ον του ου ου ου ε νι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι α α α α α του ε ε ε νι ι
ι ι α α αυ του ου ου ου ου της χρη στο
ο ο ο ο ο χο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο χρη η
στο ο ο τη το ο ο ο ο ο ο ος
σου ου ου ου ου ου Κυ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ Κυ υ υ υ ρι ι ε ε ε



Εἰς τὴν Ἑορτὴν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ

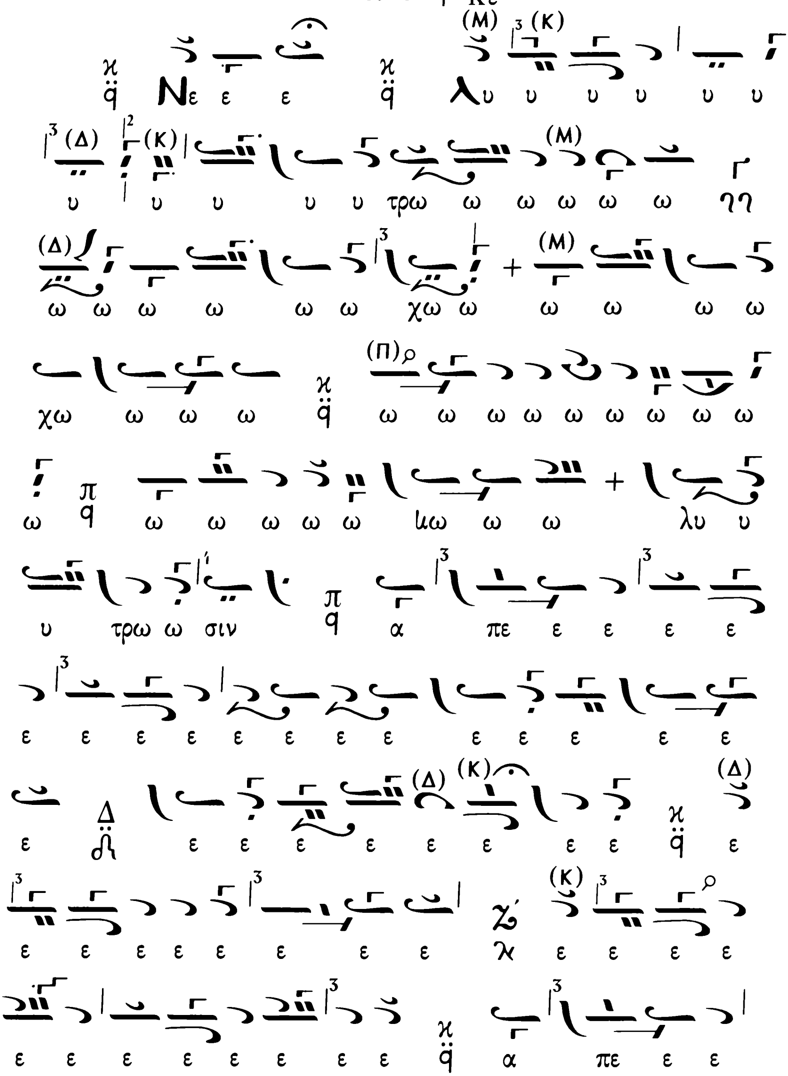
Ἦχος Δι

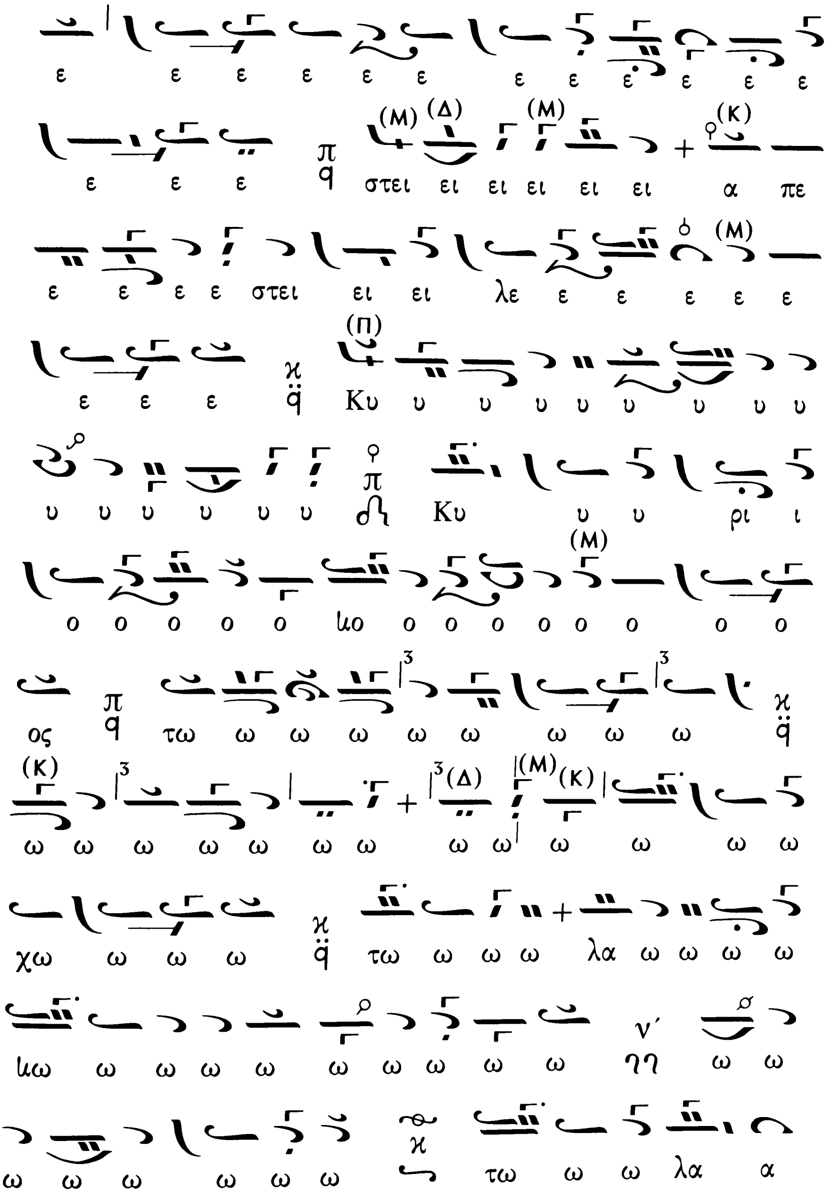


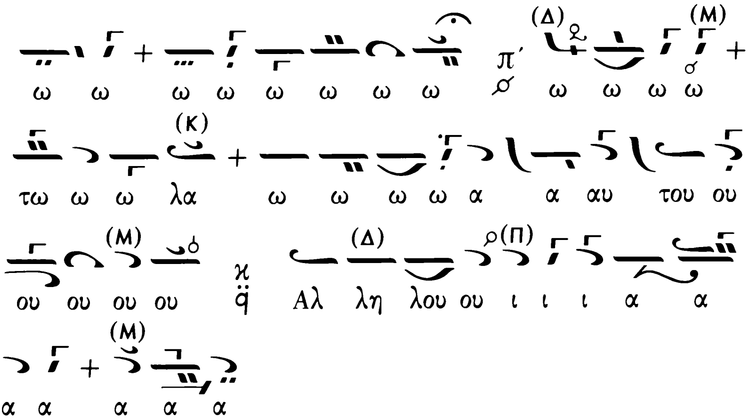

(Μ)
ε ε ε ε ε ε ε ε φη η η μα ας
(Δ)
το ο φω ω ω ω ω ως του ου
(Μ) (Δ)
ου ου ου προ σω ω ω ω ω ω ω ω που ου
ου ου ου ου του προ ο σω ω ω ω ω ω
(Μ) (Δ)
ω ω ω ω που του προ σω ω ω που σου ου
(Π) (Μ) (Ν) (Δ)
ου ου ου ου ου ου ου Κυ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
(Μ) (Δ) (Π)
υ υ ρι ι ε Κυ υ ρι ε ε ε ε
(Μ) (Β)
ε ε ε ε ε Αλ λη λου ου ου ι ι ι
(Δ)
α α α α α α α α α α α

Εἰς τήν Ἑορτήν τῶν Χριστουγέννων

Ἦχος Κε

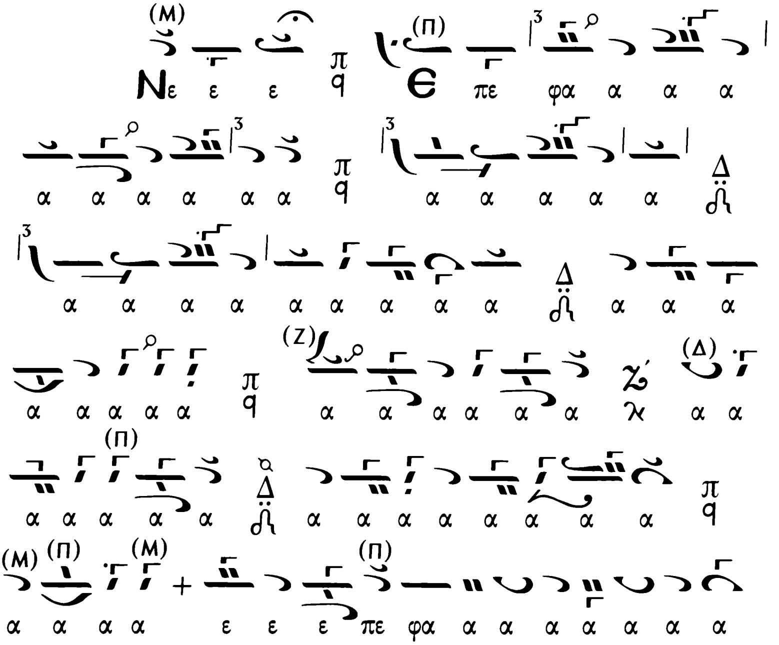


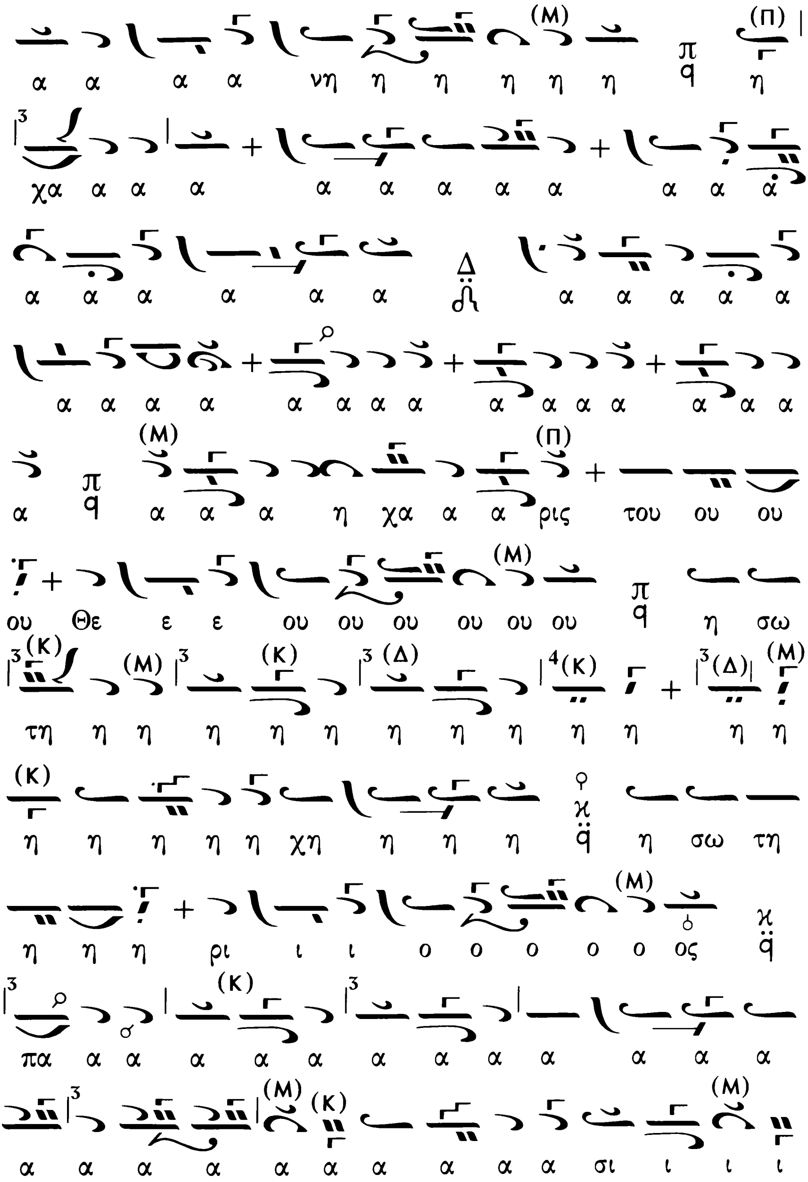

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε στει ει ει ει ει ει α πε
ε ε ε ε στει ει ει λε ε ε ε ε ε
ε ε ε Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ Κυ υ υ ρι ι
ο ο ο ο ο κο ο ο ο ο ο ο ο ο
ος τω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
χω ω ω ω τω ω ω ω λα ω ω ω ω
κω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω τω ω ω λα α

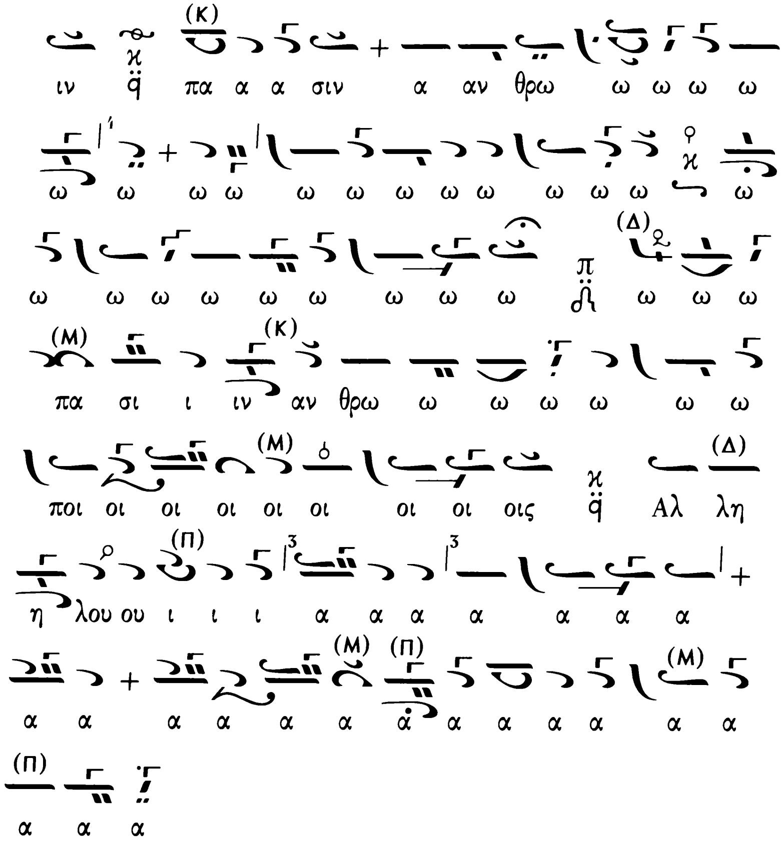


Εἰς τὴν Ἑορτὴν τῶν Θεοφανείων

Ἦχος Πα

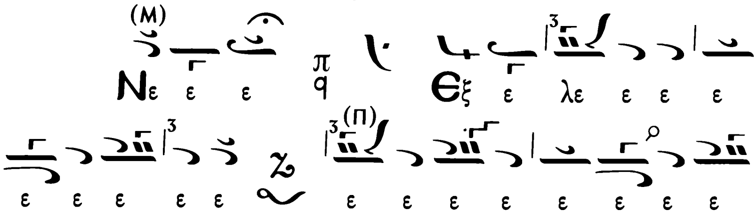


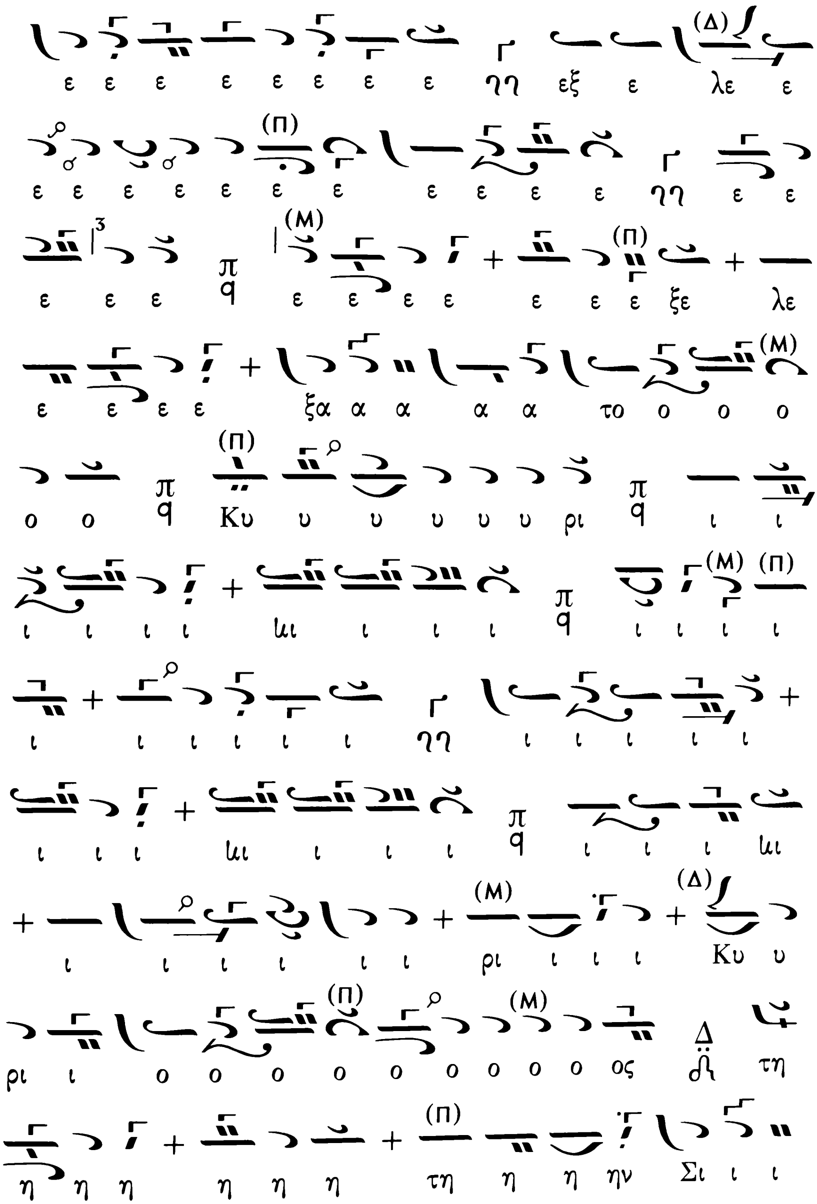

α α α α νη η η η η η η
χα α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α η χα α α ρις του ου ου
ου Θε ε ε ου ου ου ου ου ου η σω
τη η η η η η η η η η η η η
η η η η η χη η η η η σω τη
η η η ρι ι ι ο ο ο ο ο ος
πα α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α σι ι ι ι

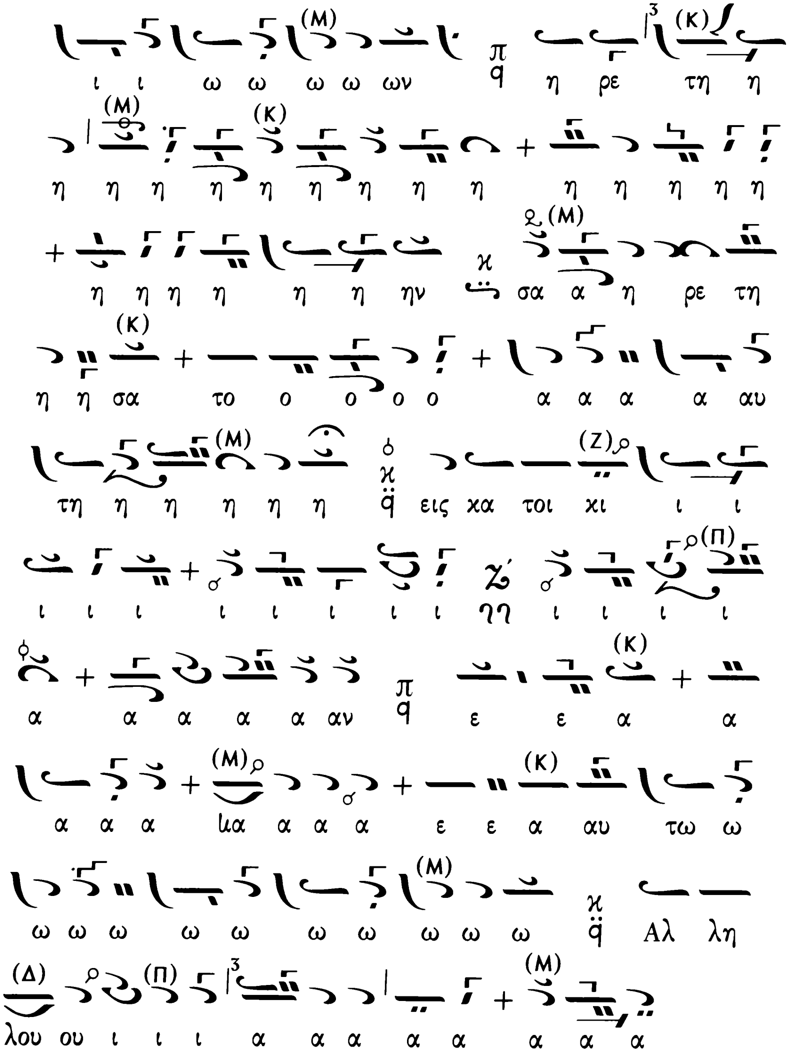


Τοῦ Εὐαγγελισμοῦ

Ἦχος Πα

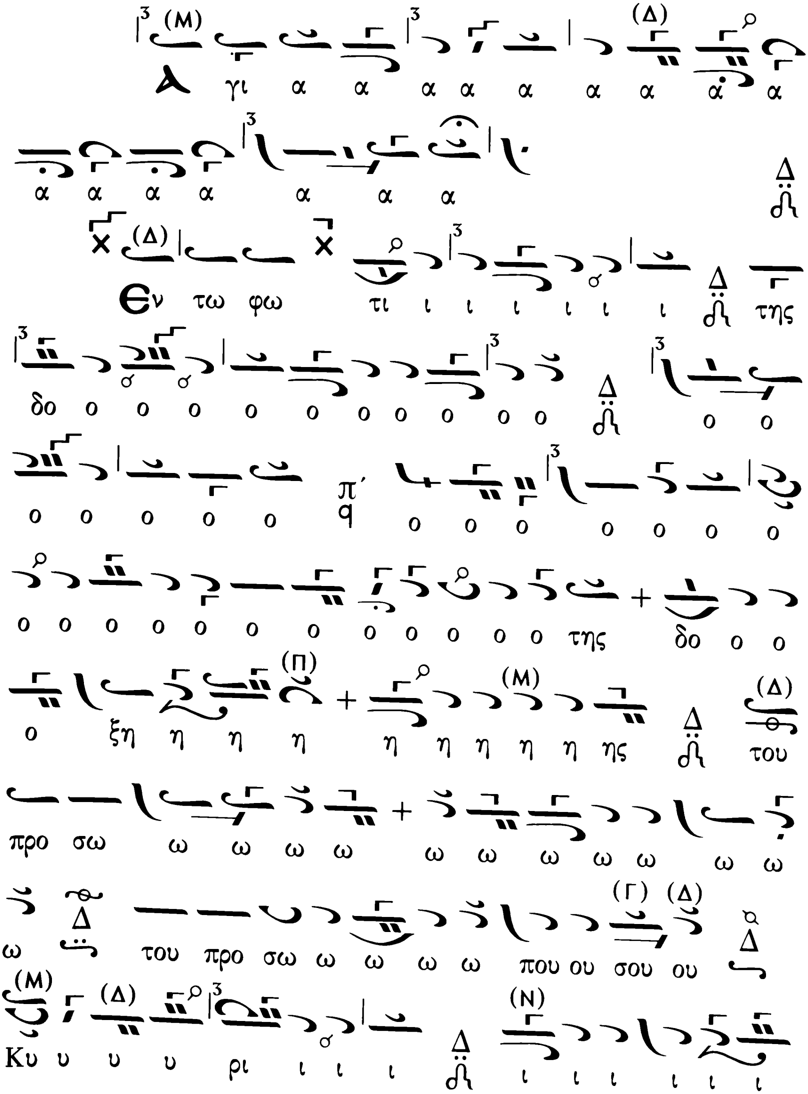


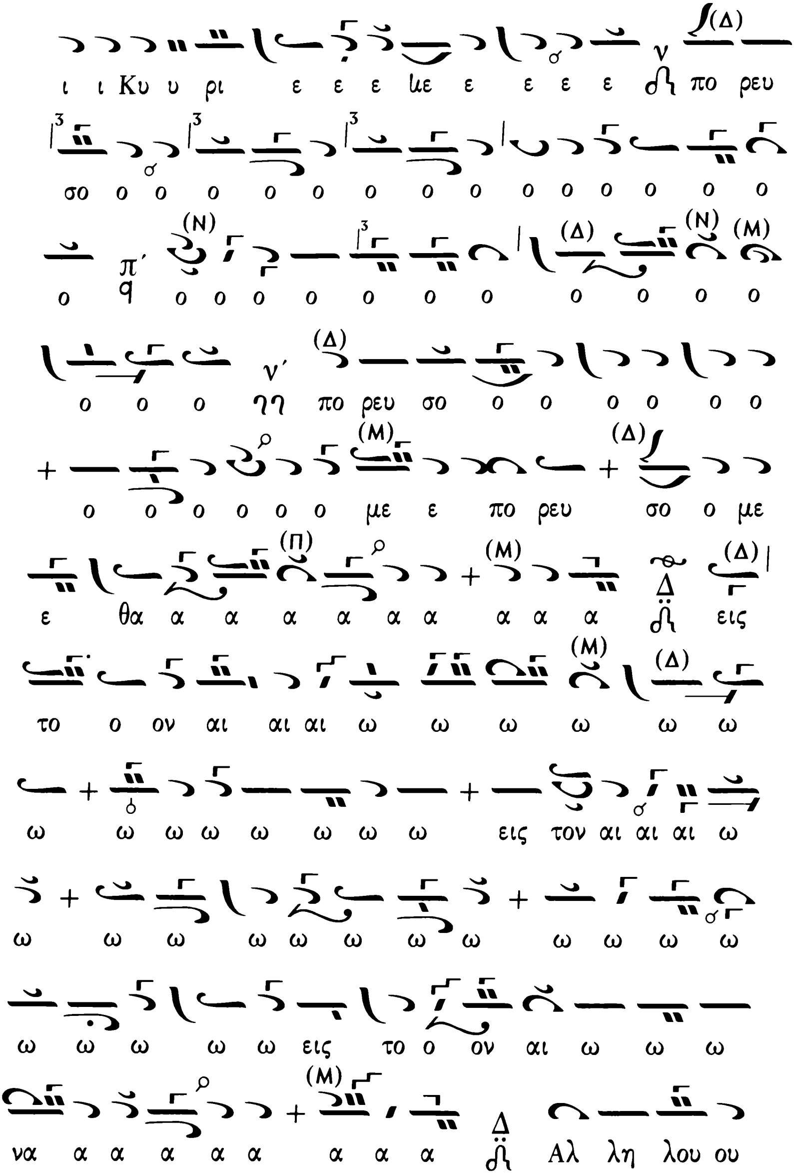

ε ε ε ε ε ε ε ε εξ ε λε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ξε λε
ε ε ε ε ξα α α α α το ο ο ο
ο ο Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι
ι ι ι ι ιι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ιι ι ι ι ι ι ι ιι
ι ι ι ι ι ι ρι ι ι ι Κυ υ
ρι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος τη
η η η η η η τη η η ην Σι ι ι

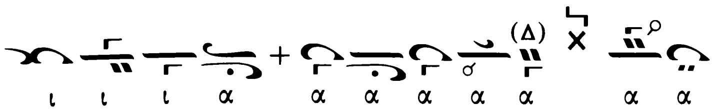

ι ι ω ω ω ω ων η ρε τη η
η η η η η η η η η η η η η η
η η η η η η ην σα α η ρε τη
η η σα το ο ο ο ο α α α α αυ
τη η η η η η εις χα τοι χι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι γγ ι ι ι ι
α α α α α αν ε ε α α
α α α ια α α α ε ε α αυ τω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω Αλ λη
λου ου ι ι ι α α α α α α α α

Εἰς τήν Μεταμόρφωσιν τοῦ Σωτῆρος

Ἦχος

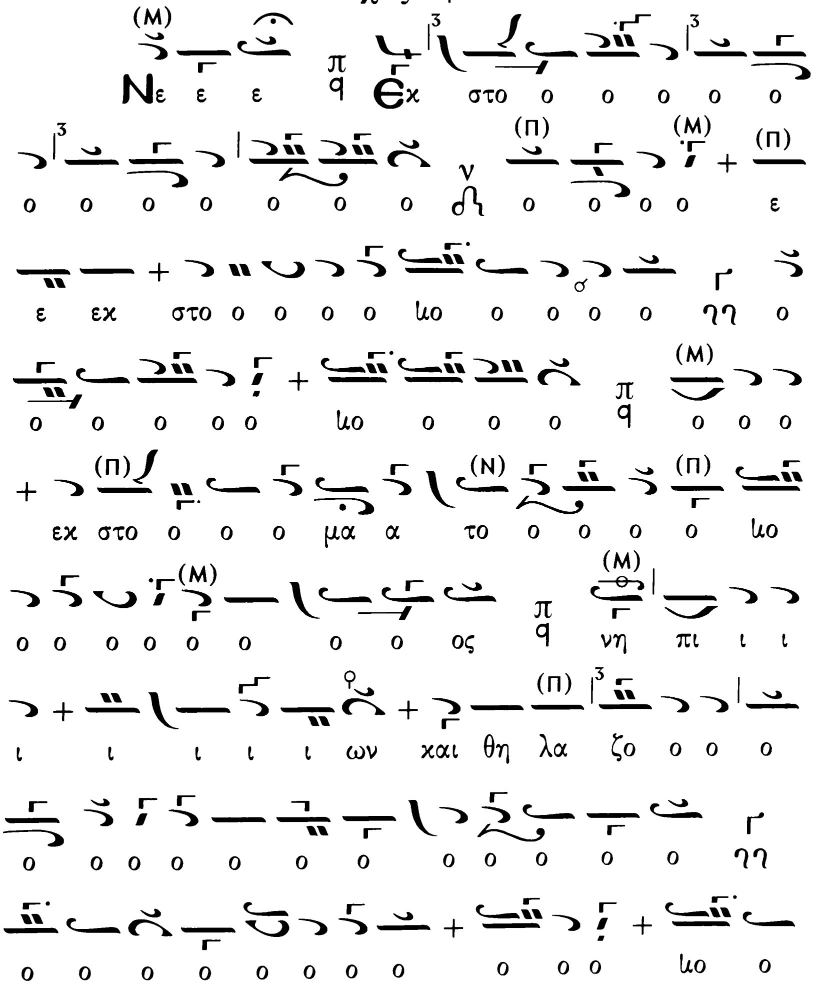


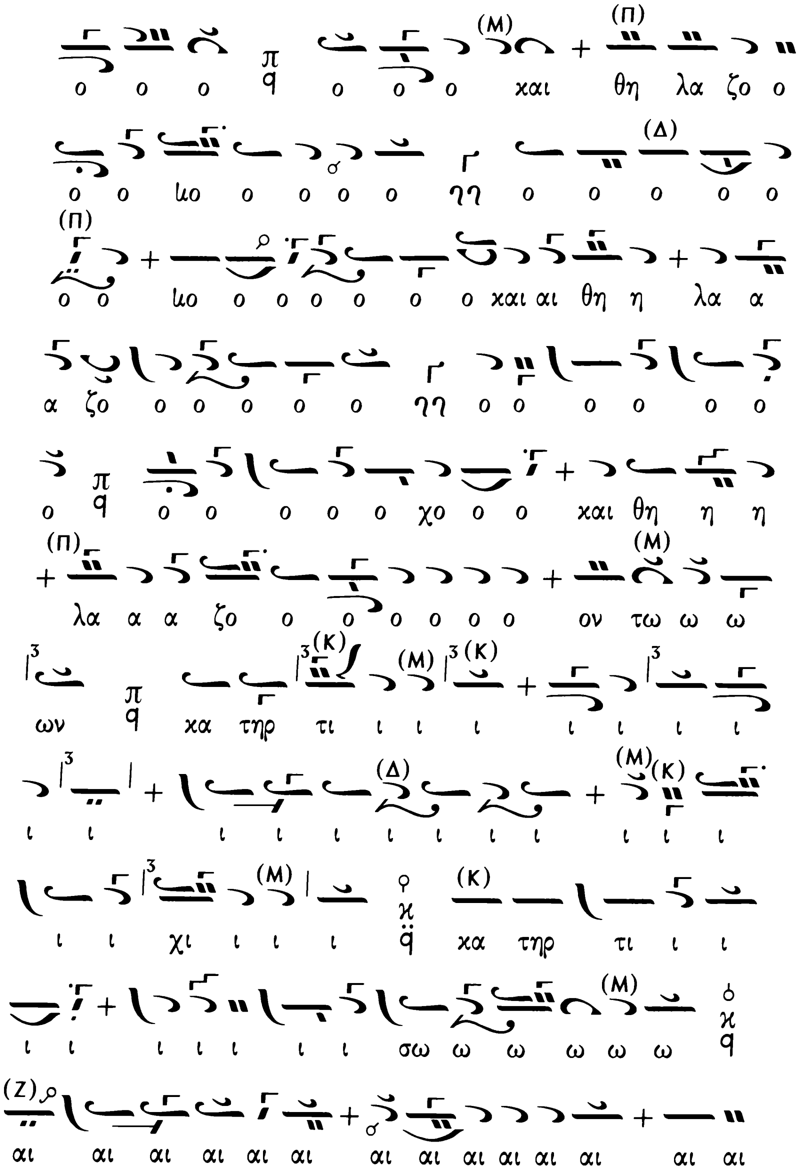

ι ι Κυ υ ρι ε ε ε ιε ε ε ε ε πο ρευ
σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο πο ρευ σο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο με ε πο ρευ σο ο με
ε θα α α α α α α α α α εις
το ο ον αι αι αι ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω εις τον αι αι αι ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω εις το ο ον αι ω ω ω
να α α α α α α α α Αλ λη λου ου

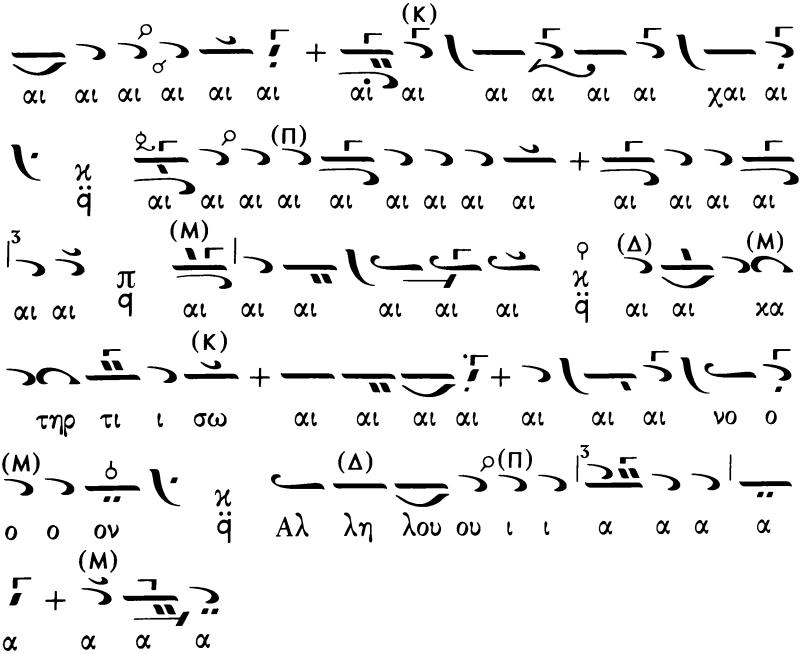


Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου

Ἦχος Πα

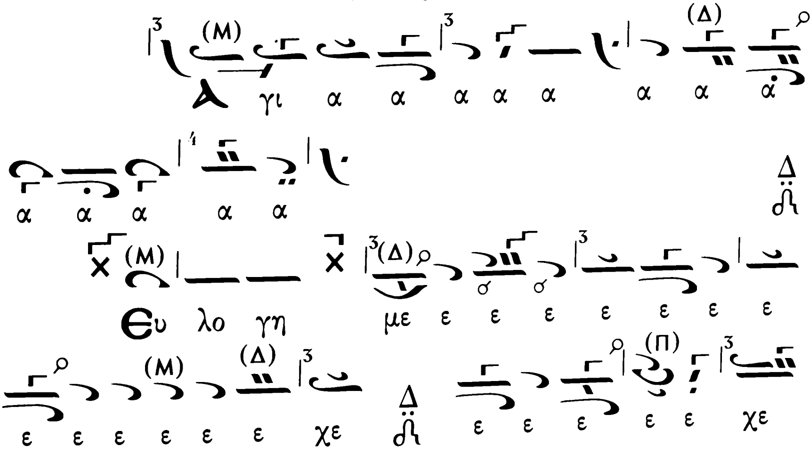


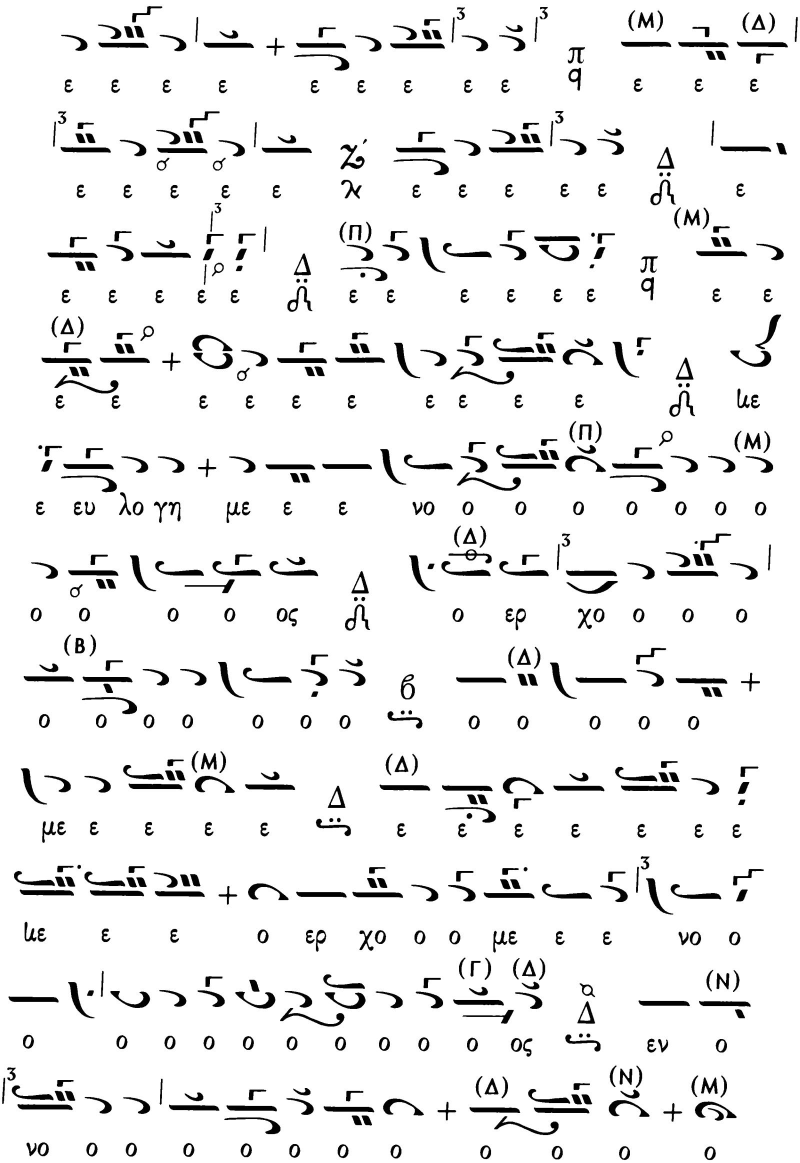

ο ο ο ο ο ο και θη λα ζο ο
ο ο ιο ο ο ο ο γγ ο ο ο ο ο
ο ο ιο ο ο ο ο ο ο και αι θη η λα α
α ζο ο ο ο ο ο γγ ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο χο ο ο και θη η η
λα α α ζο ο ο ο ο ο ο ον τω ω ω
ων κα τηρ τι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι χι ι ι ι κα τηρ τι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι σω ω ω ω ω ω
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

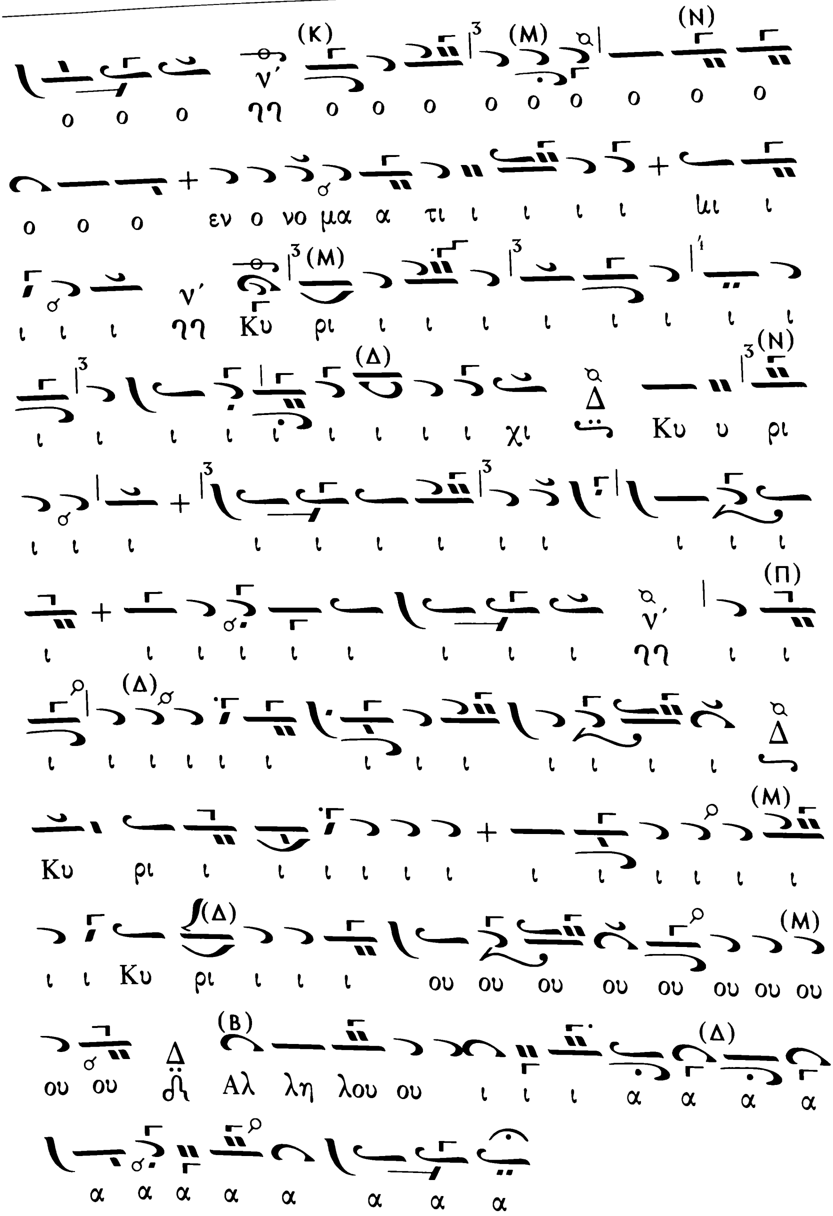


Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων

Ἦχος

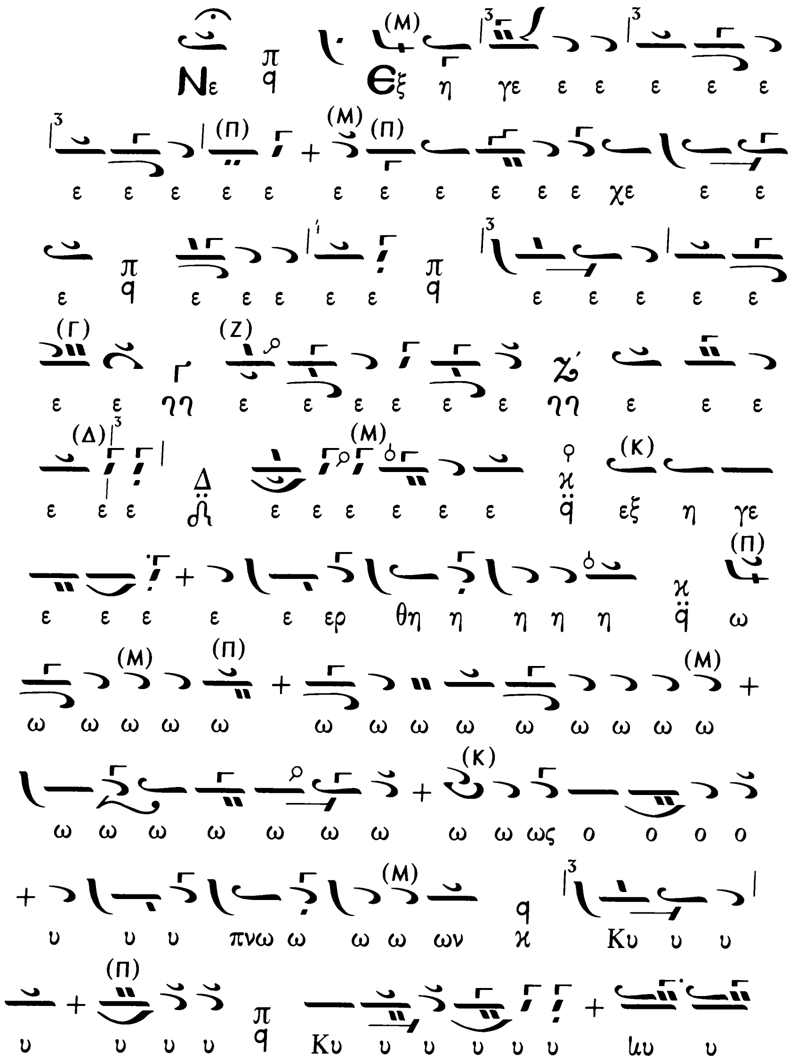


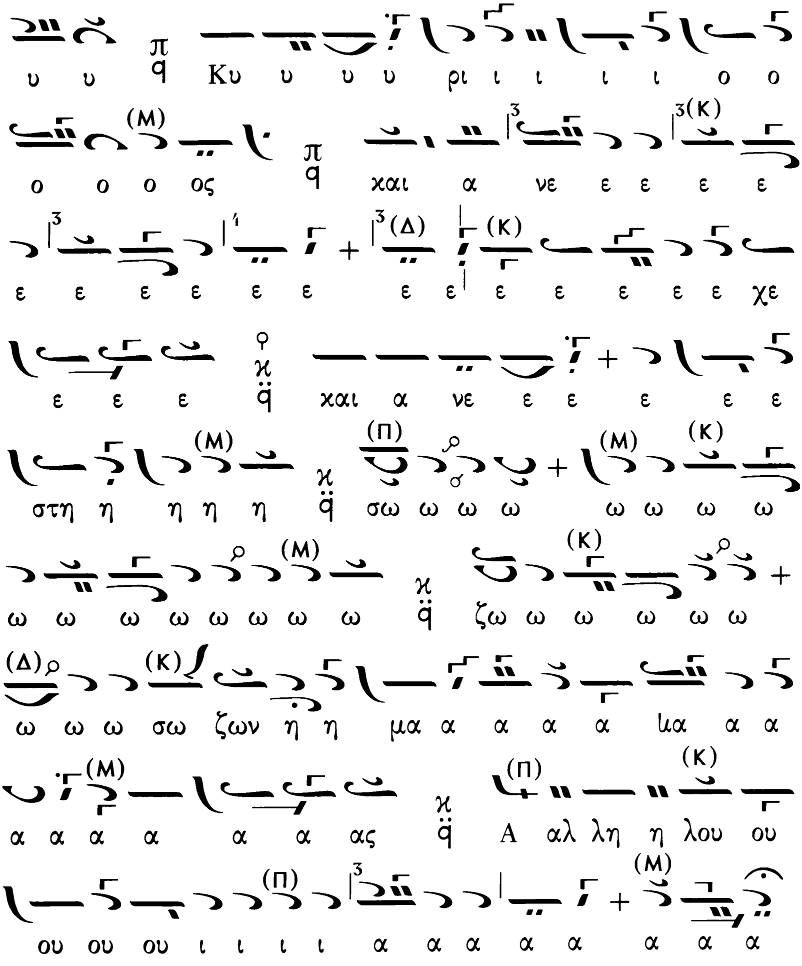

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε χ ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε κε
ε ευ λο γη με ε ε νο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ος ο ερ χο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
κε ε ε ο ερ χο ο ο με ε ε νο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος εν ο
νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο εν ο νο μα α τι ι ι ι ι κι ι
ι ι ι Κυ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι Κυ υ ρι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
Κυ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι Κυ ρι ι ι ι ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου Αλ λη λου ου ι ι ι α α α α
α α α α α α α α

Τῷ Ἁγίῳ καί Μεγάλῳ Σαββάτῳ

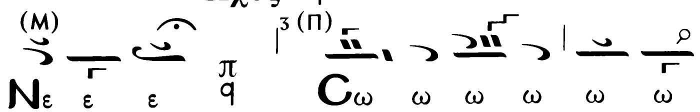
Ἦχος λ π ᾳ Πα

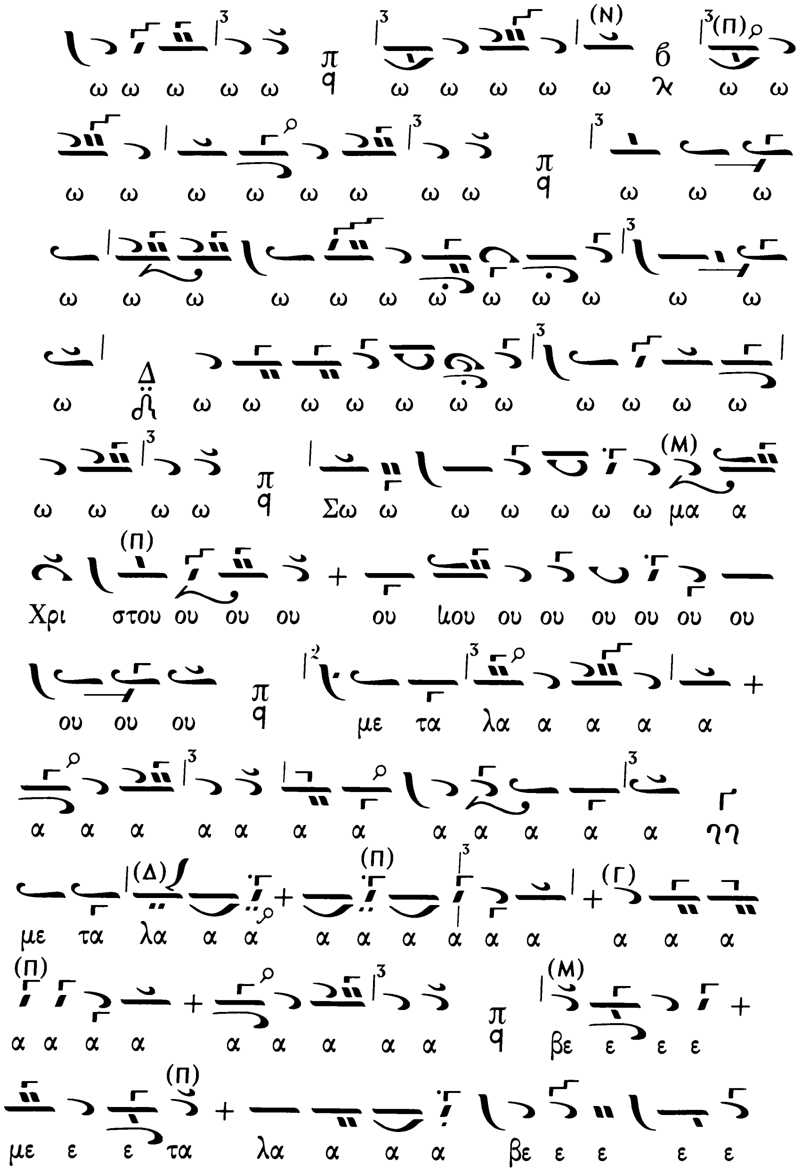


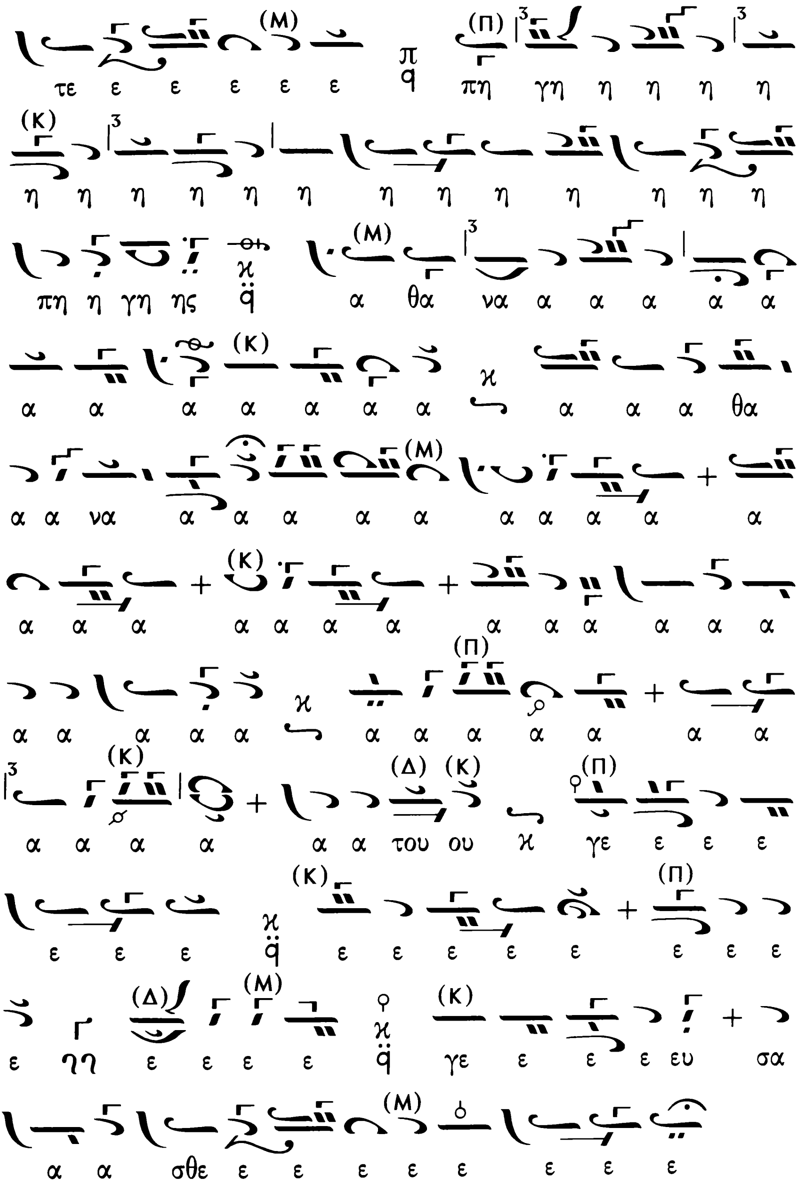


Τῇ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα

Ἦχος Πα

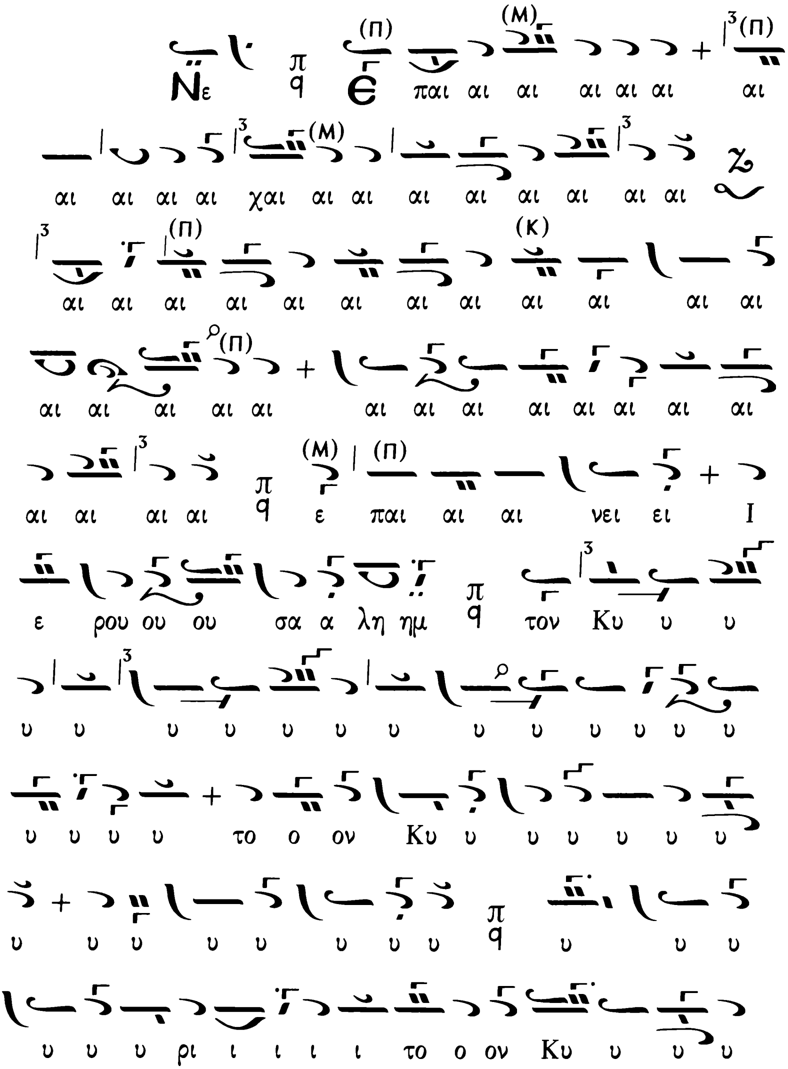


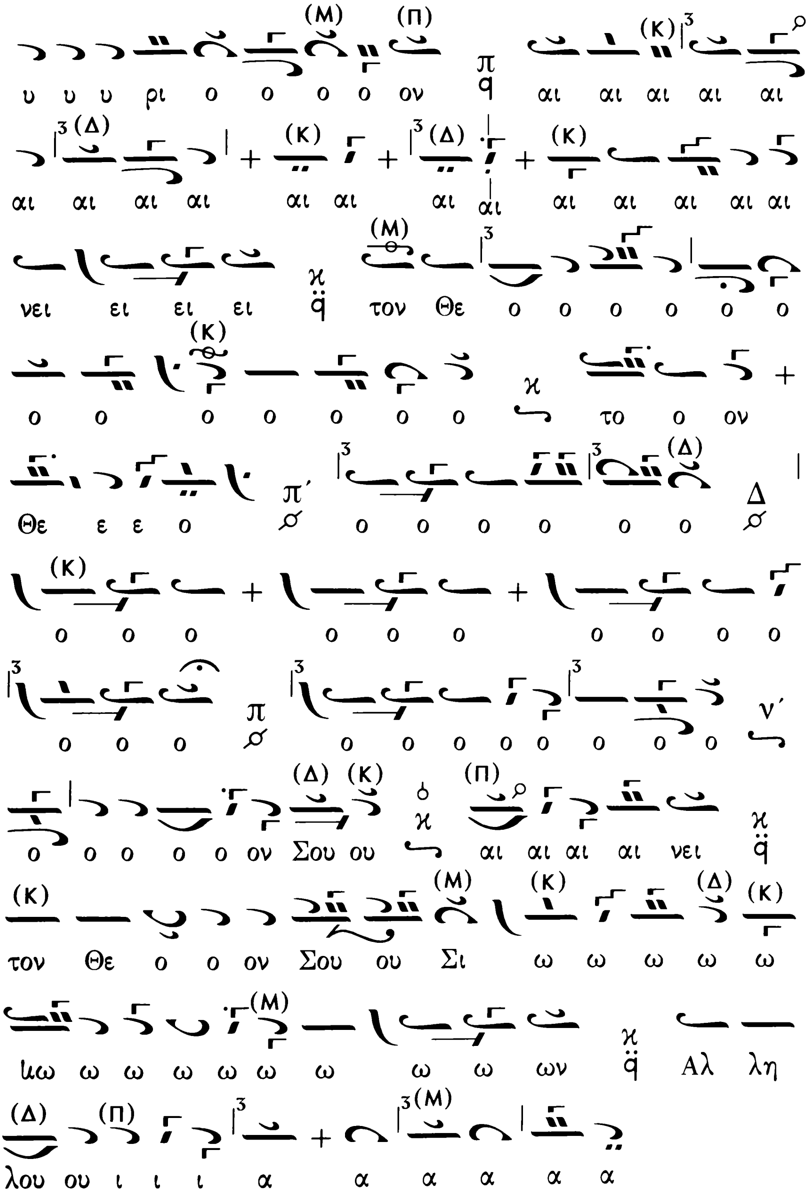

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω Σω ω ω ω ω ω ω μα α
Χρι στου ου ου ου ου κου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου με τα λα α α α α
α α α α α α α α α α α α ηη
με τα λα α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α βε ε ε ε
με ε ε τα λα α α α βε ε ε ε ε


τε ε ε ε ε ε πη γη η η η η
η η η η η η η η η η η η η
πη η γη ης α θα να α α α α α
α α α α α α α α α α θα
α α να α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α του ου γε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε γε ε ε ε ευ σα
α α σθε ε ε ε ε ε ε ε ε

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ

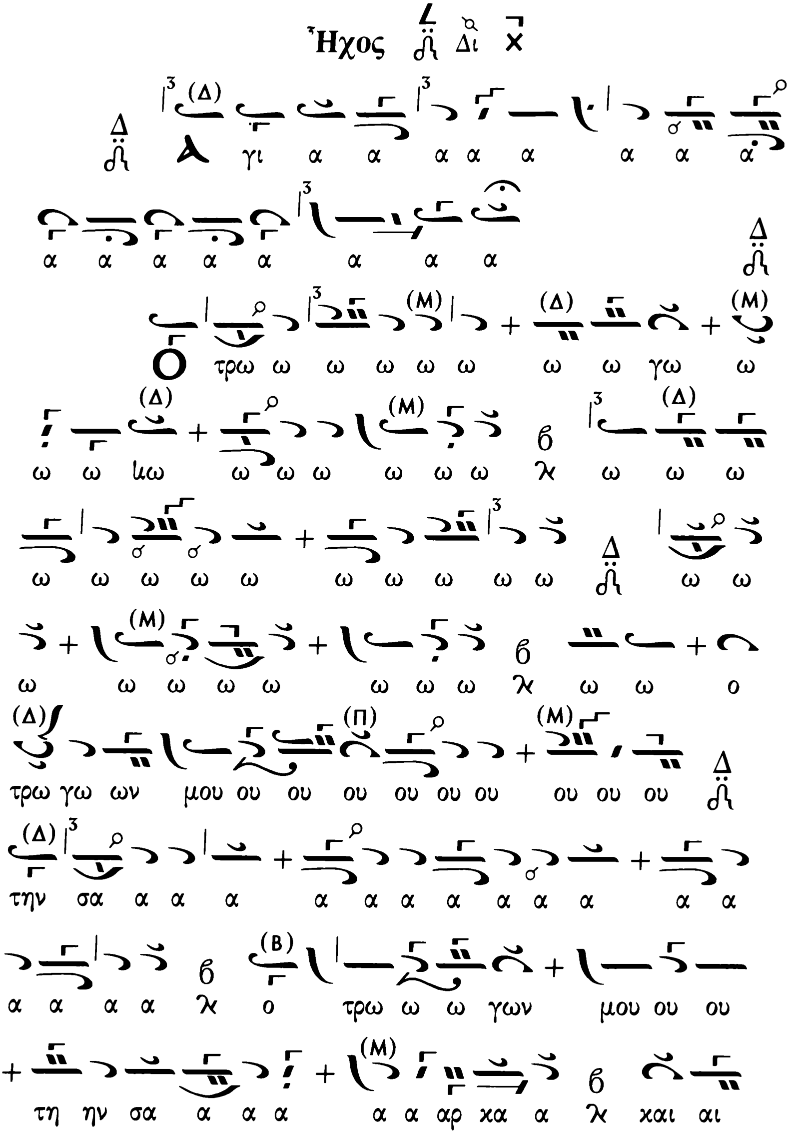
Ἦχος πλ. α' Πα

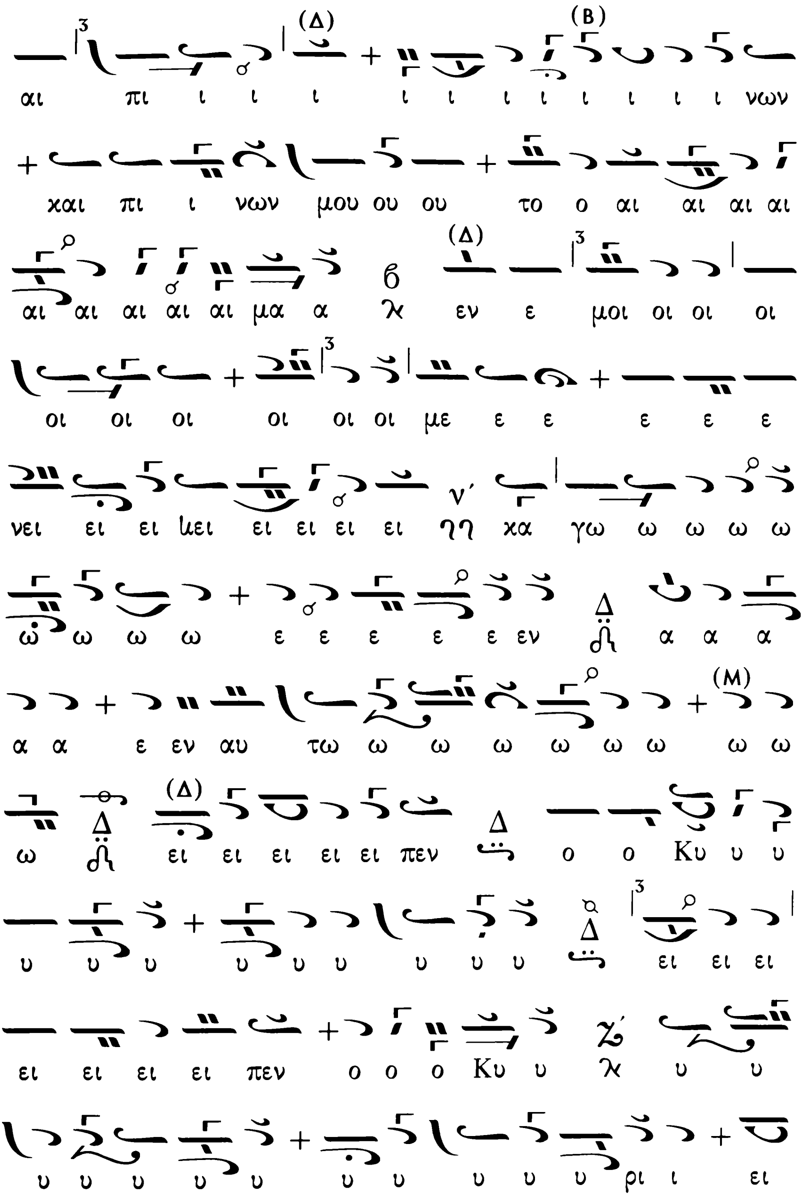


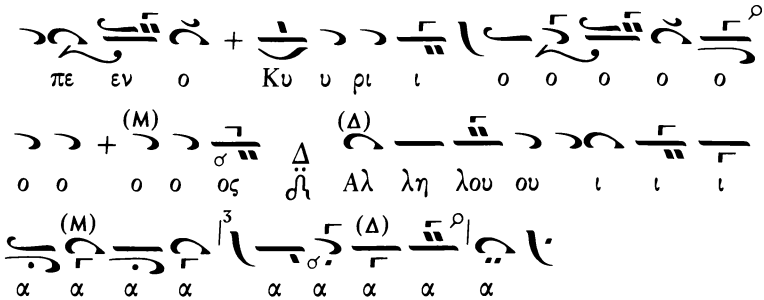

υ υ υ ρι ο ο ο ο ον αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
νει ει ει ει τον Θε ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο το ο ον
Θε ε ε ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ον Σου ου αι αι αι αι νει
τον Θε ο ο ον Σου ου Σι ω ω ω ω ω
ιω ω ω ω ω ω ω ω ω ων Αλ λη
λου ου ι ι ι α α α α α α

Τῇ Τετάρτῃ τῆς Μεσοπεντηκοστῆς

Ἦχος

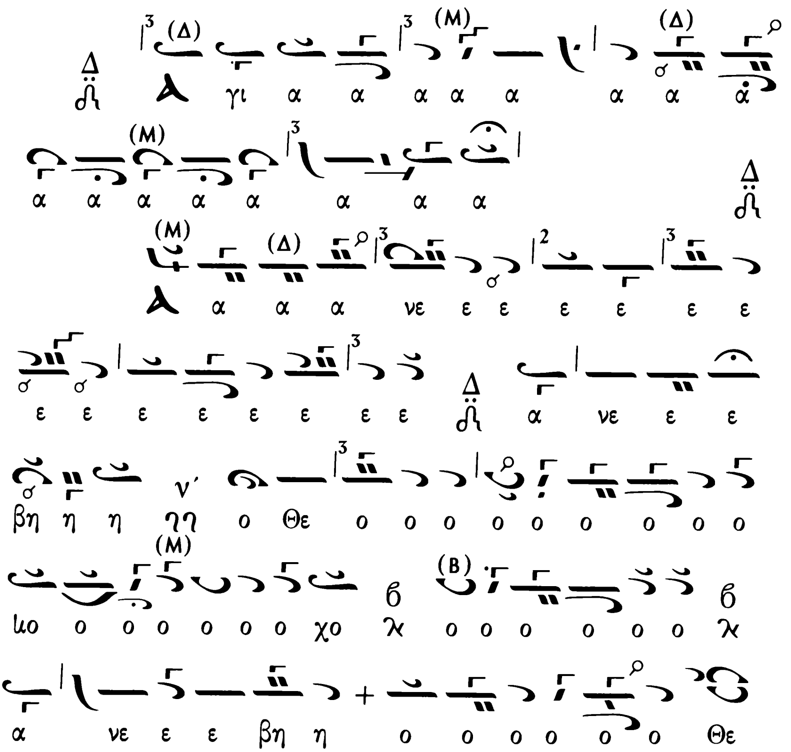


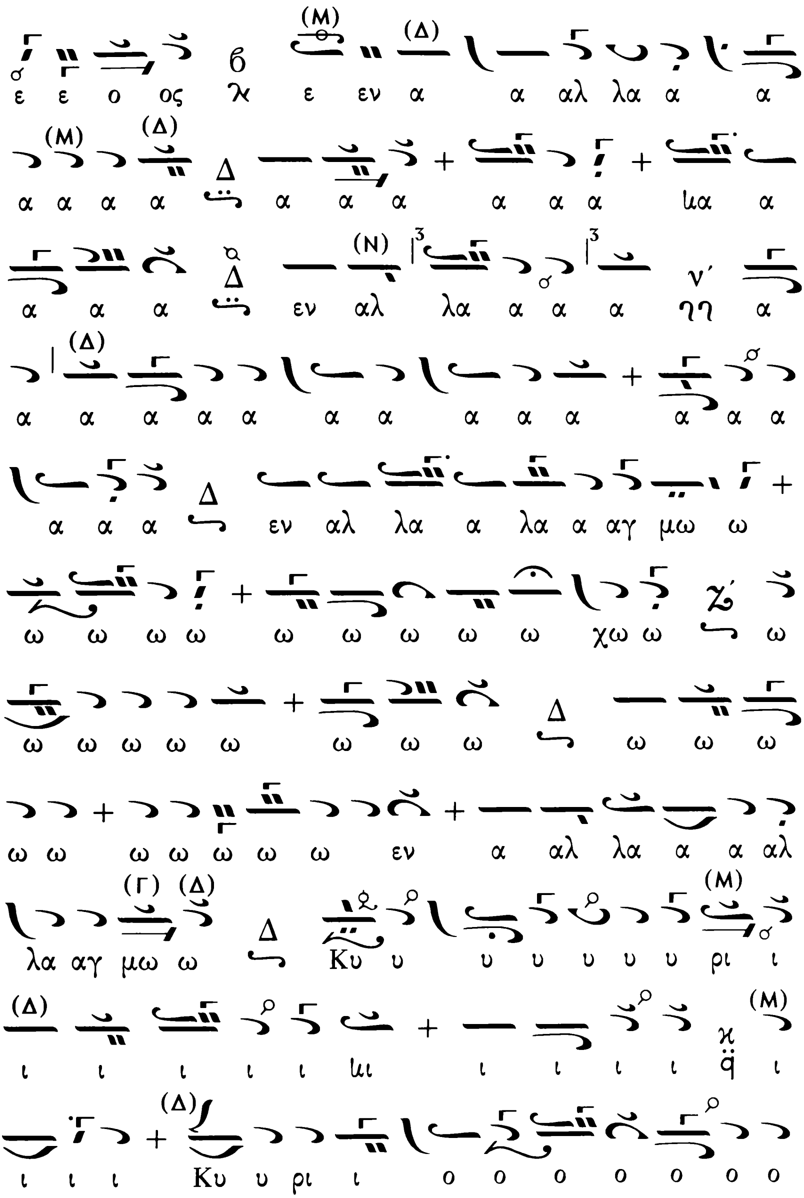

αι πι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι νων
και πι ι νων μου ου ου το ο αι αι αι αι
αι αι αι αι αι μα α εν ε μοι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι με ε ε ε ε ε
νει ει ει κει ει ει ει ει χα γω ω ω ω ω
ω ω ω ω ε ε ε ε ε εν α α α
α α ε εν αυ τω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ει ει ει ει ει πεν ο ο Κυ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ ει ει ει
ει ει ει ει πεν ο ο ο Κυ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ει

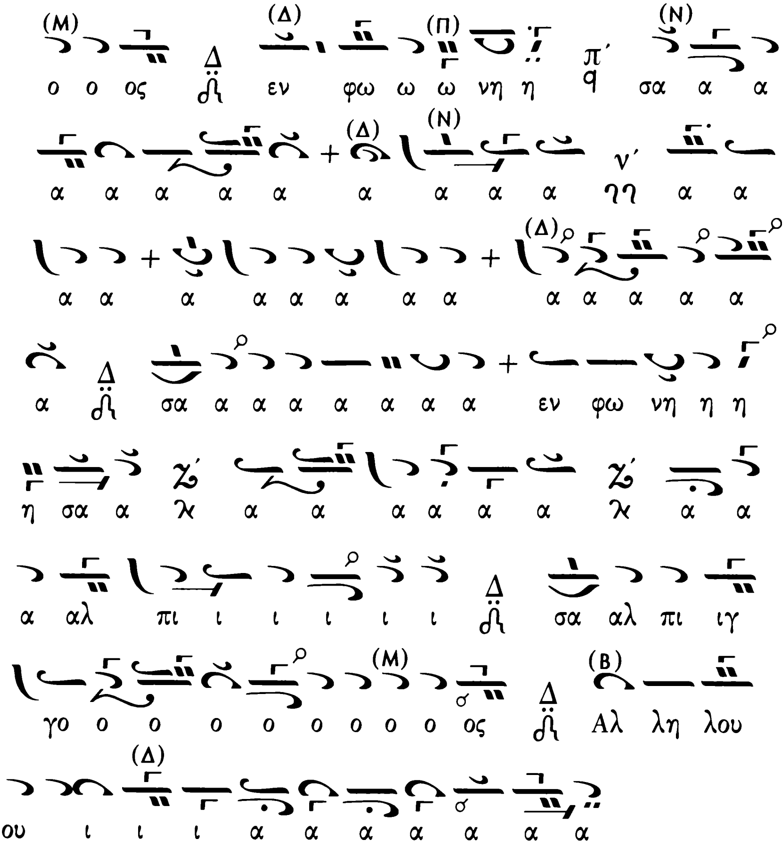


Τῇ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως

Ἦχος

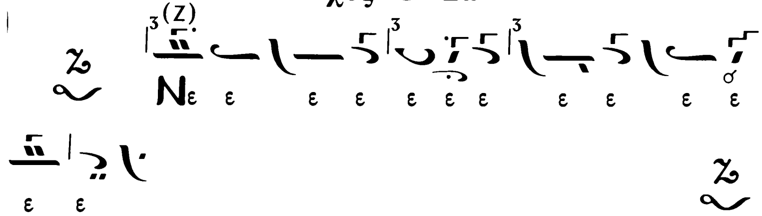


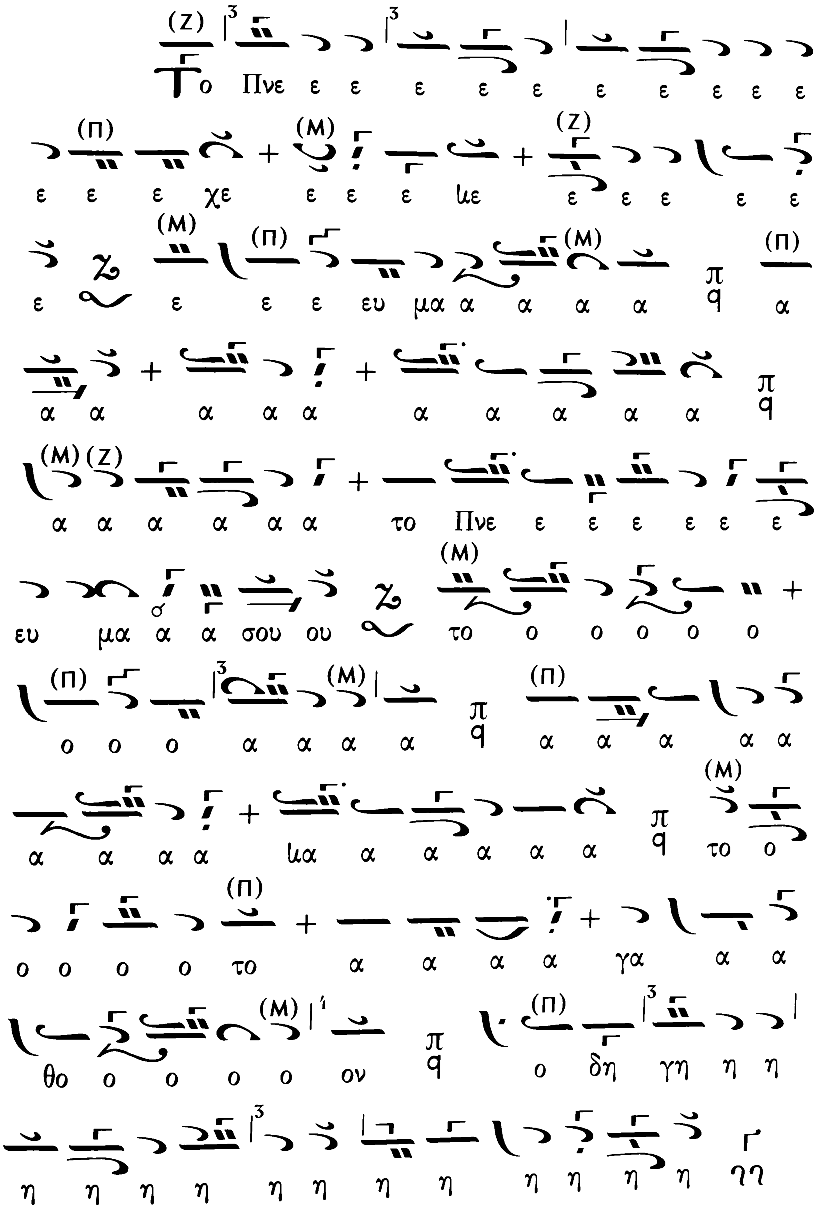

ε ε ο ος λ ε εν α α αλ λα α α
α α α α α α α α α α ια α
α α α εν αλ λα α α α γγ α
α α α α α α α α α α α α α
α α α εν αλ λα α λα α αγ μω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω εν α αλ λα α α αλ
λα αγ μω ω Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι
ι ι ι ι ι ιι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι Κυ υ ρι ι ο ο ο ο ο ο ο

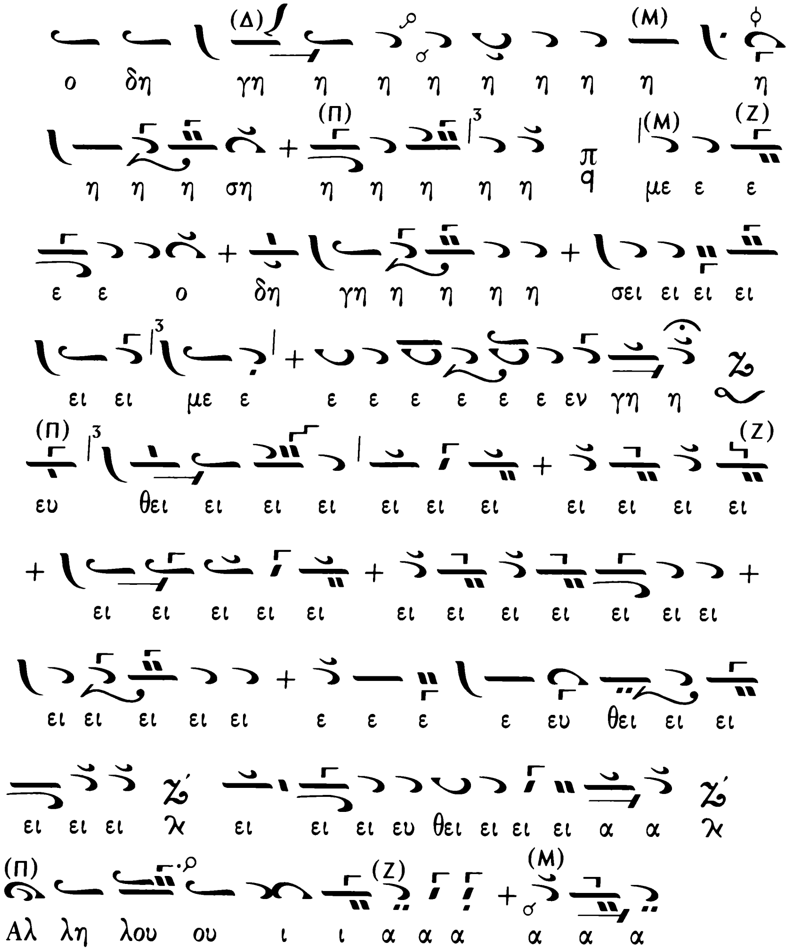


Τῇ Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς

Ἦχος Ζω

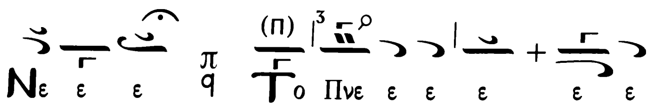


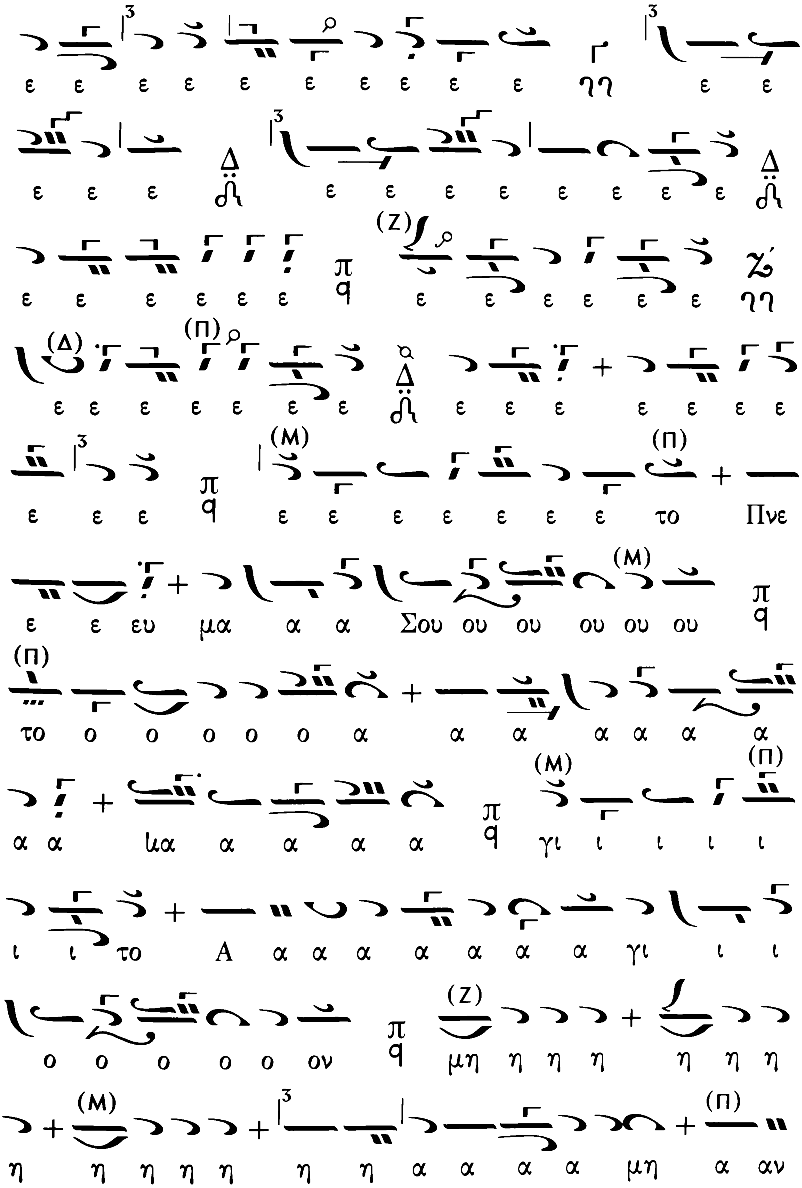

(Ζ)
Το Πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
(Π) (Μ) (Ζ)
ε ε ε χε ε ε ε κε ε ε ε ε ε
(Μ) (Π) (Μ) (Π)
ε ε ε ε ευ μα α α α α α
α α α α α α α α α α
(Μ) (Ζ)
α α α α α α το Πνε ε ε ε ε ε ε
(Μ)
ευ μα α α σου ου το ο ο ο ο ο
(Π) (Μ) (Π)
ο ο ο α α α α α α α α α
(Μ)
α α α α κα α α α α α το ο
(Π)
ο ο ο ο το α α α α γα α α
(Μ) (Π)
θο ο ο ο ο ον ο δη γη η η
η η η η η η η η η η η η γγ

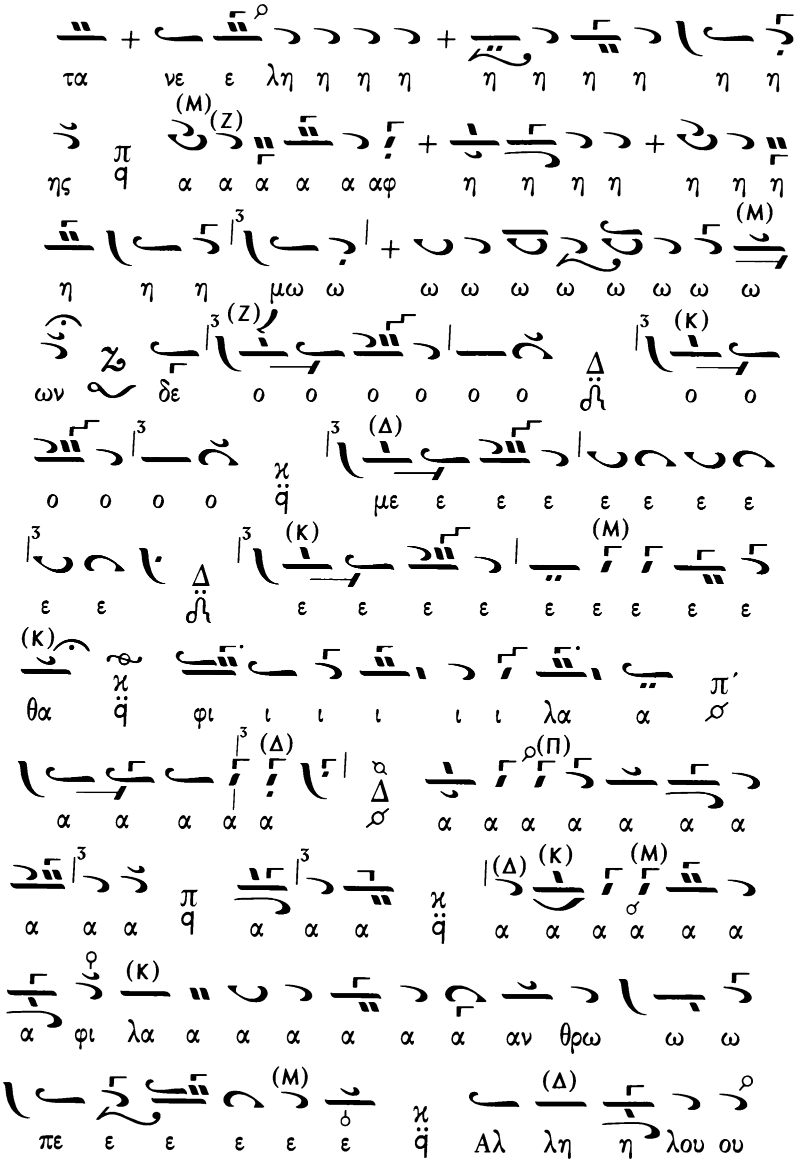


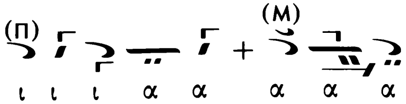
Τῇ Δευτέρᾳ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος

Ἦχος Πα



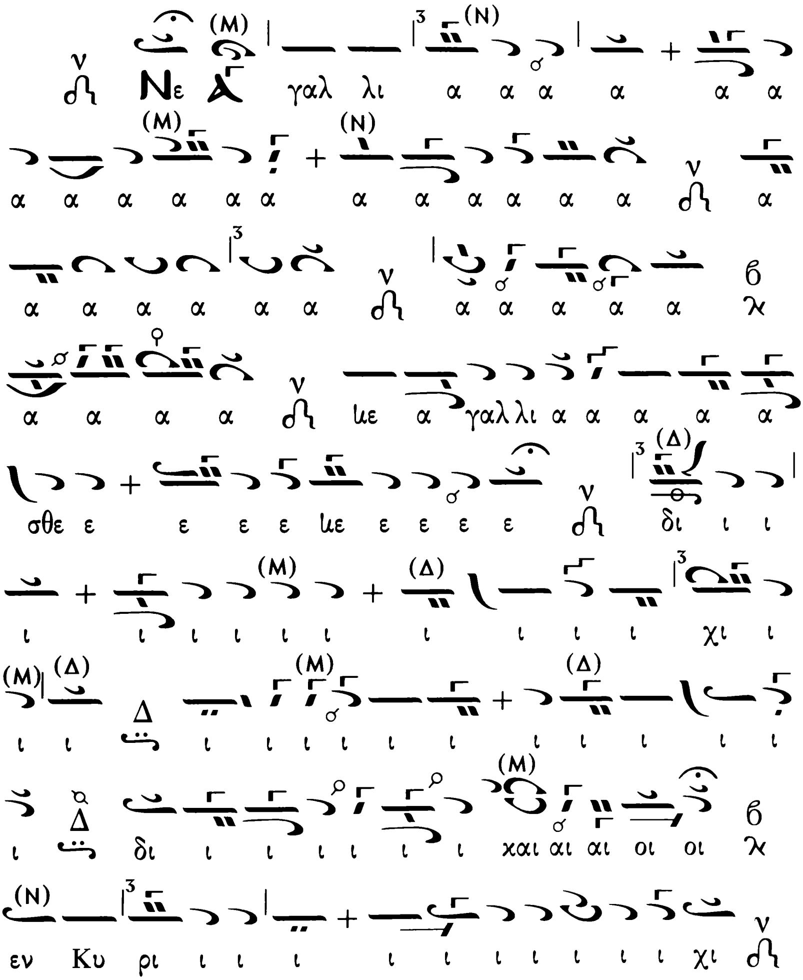

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε το Πνε
ε ε ευ μα α α Σου ου ου ου ου ου
το ο ο ο ο ο α α α α α α α
α α ια α α α α γι ι ι ι ι
ι ι το Α α α α α α α α γι ι ι
ο ο ο ο ο ον μη η η η η η η
η η η η η η η α α α α μη α αν

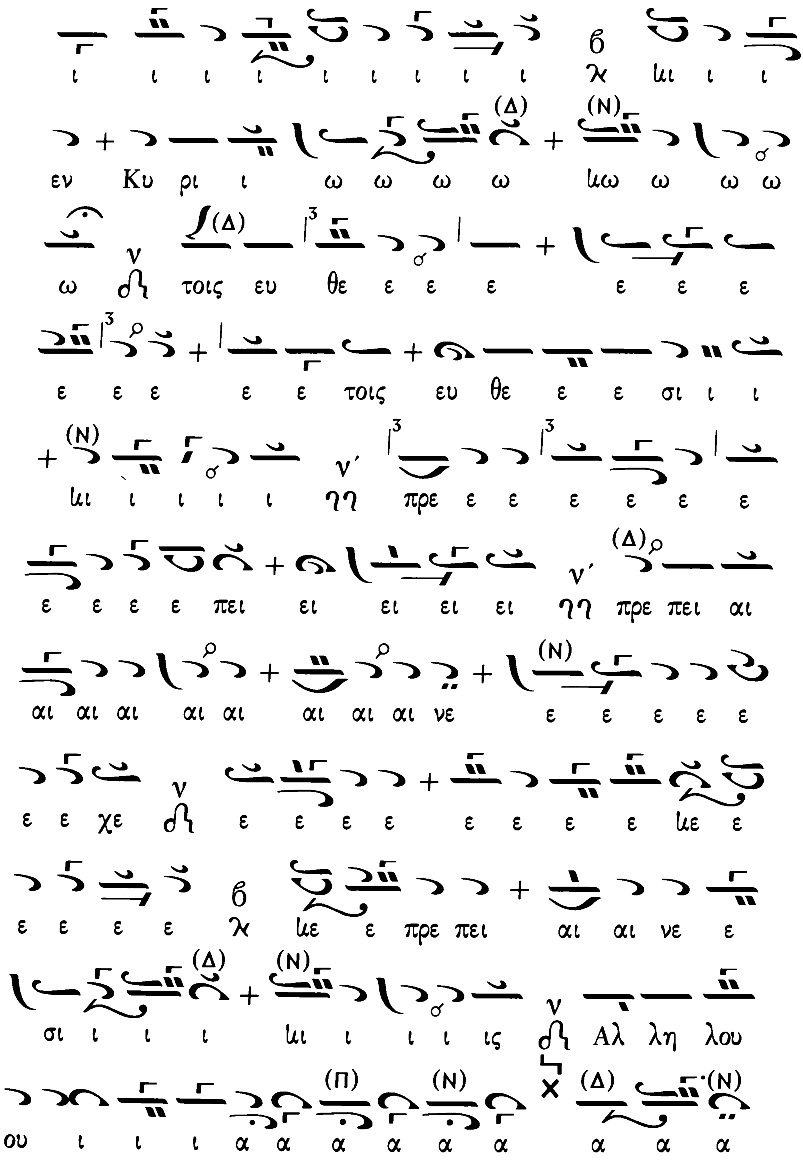

τα νε ε λη η η η η η η η η η
ης α α α α α αφ η η η η η η η
η η η μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ων δε ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
θα φι ι ι ι ι ι λα α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α φι λα α α α α α α αν θρω ω ω
πε ε ε ε ε ε Αλ λη η λου ου



Τῇ Κυριακῇ τῶν Ἁγίων Πάντων

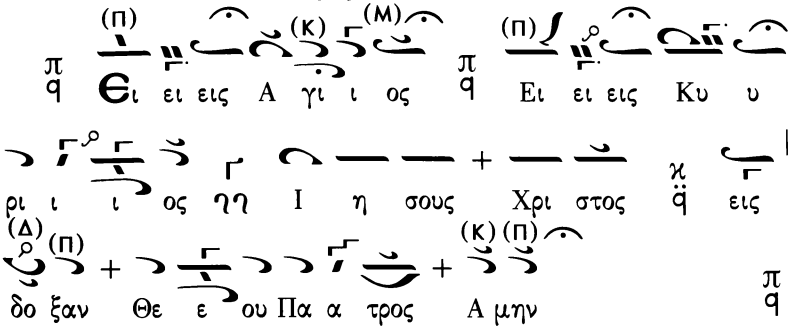
Ἦχος πλ. δ΄ Νη




ι ι ι ι ι ι ι ι ι κι ι ι
εν Κυ ρι ι ω ω ω ω κω ω ω ω
ω τοις ευ θε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε τοις ευ θε ε ε σι ι ι
κι ι ι ι ι πρε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε πει ει ει ει ει πρε πει αι
αι αι αι αι αι αι αι αι νε ε ε ε ε ε
ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε κε ε
ε ε ε ε κε ε πρε πει αι αι νε ε
σι ι ι ι κι ι ι ι ις Αλ λη λου
ου ι ι ι α α α α α α α α α

Πρό τοῦ Κοινωνικοῦ Εἷς Ἅγιος εἷς Κύριος

Ἦχος πλ. α' Πα

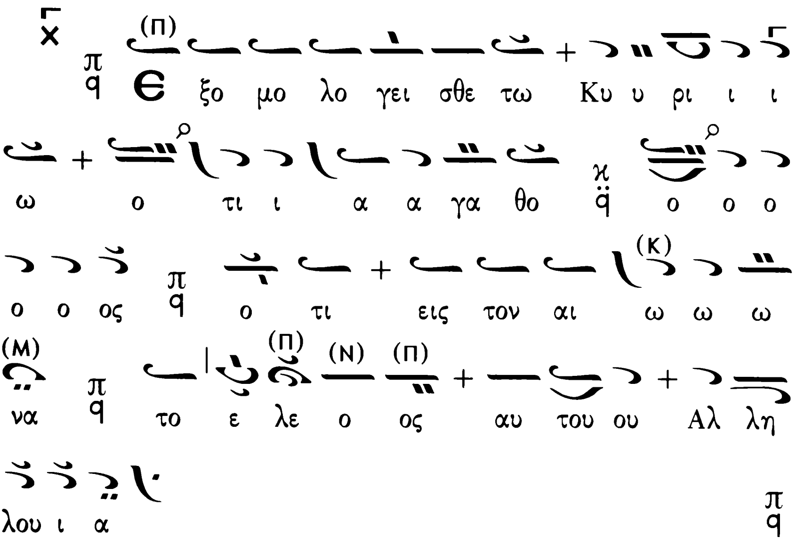


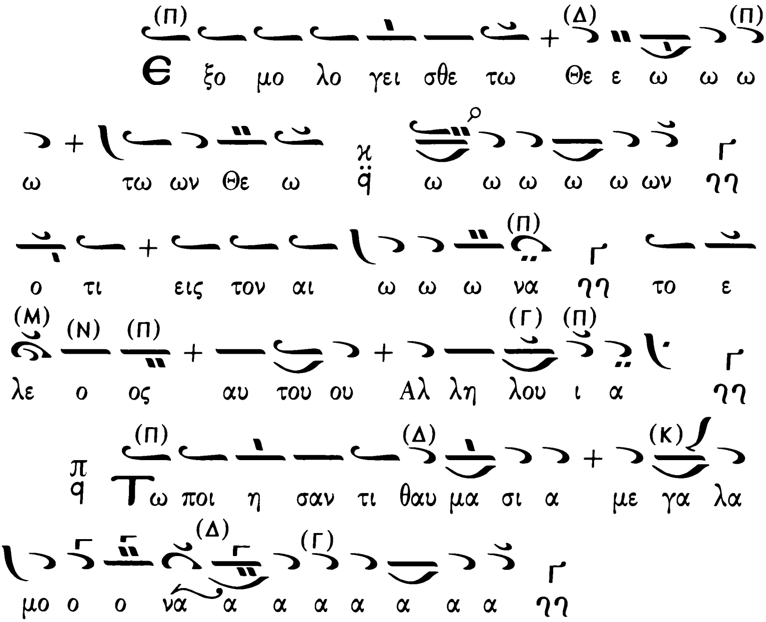
Στίχοι ἐκ τοῦ Ψαλμοῦ ΡΛΕ 135

Ψαλλόμενοι

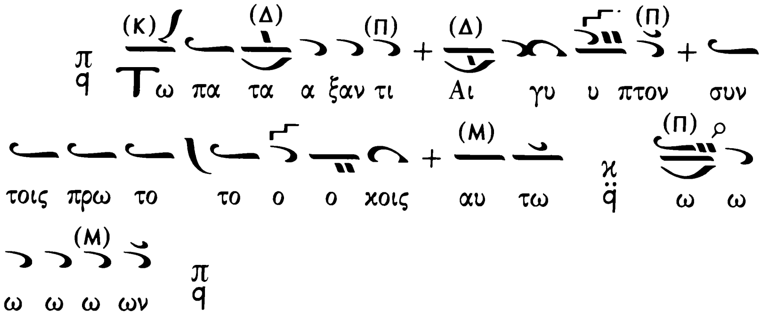
κατά τήν διανομήν τοῦ ἀντιδώρου

Ἦχος πλ. α' Πα





ὅτι εἰς τόν αἰῶνα ἀπό τόν δεύτερον στίχον

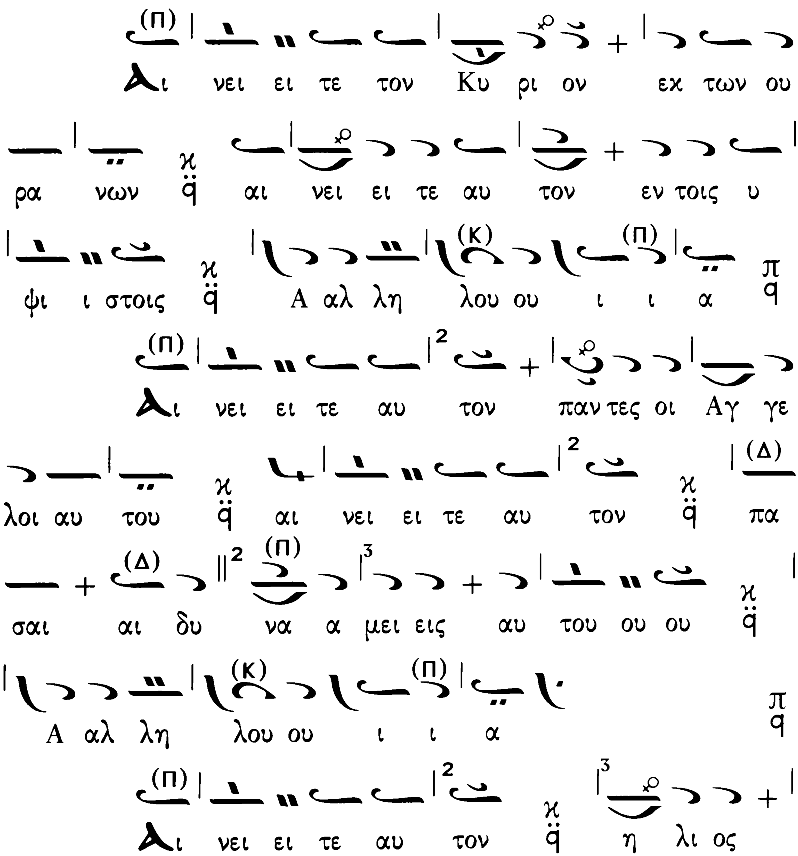


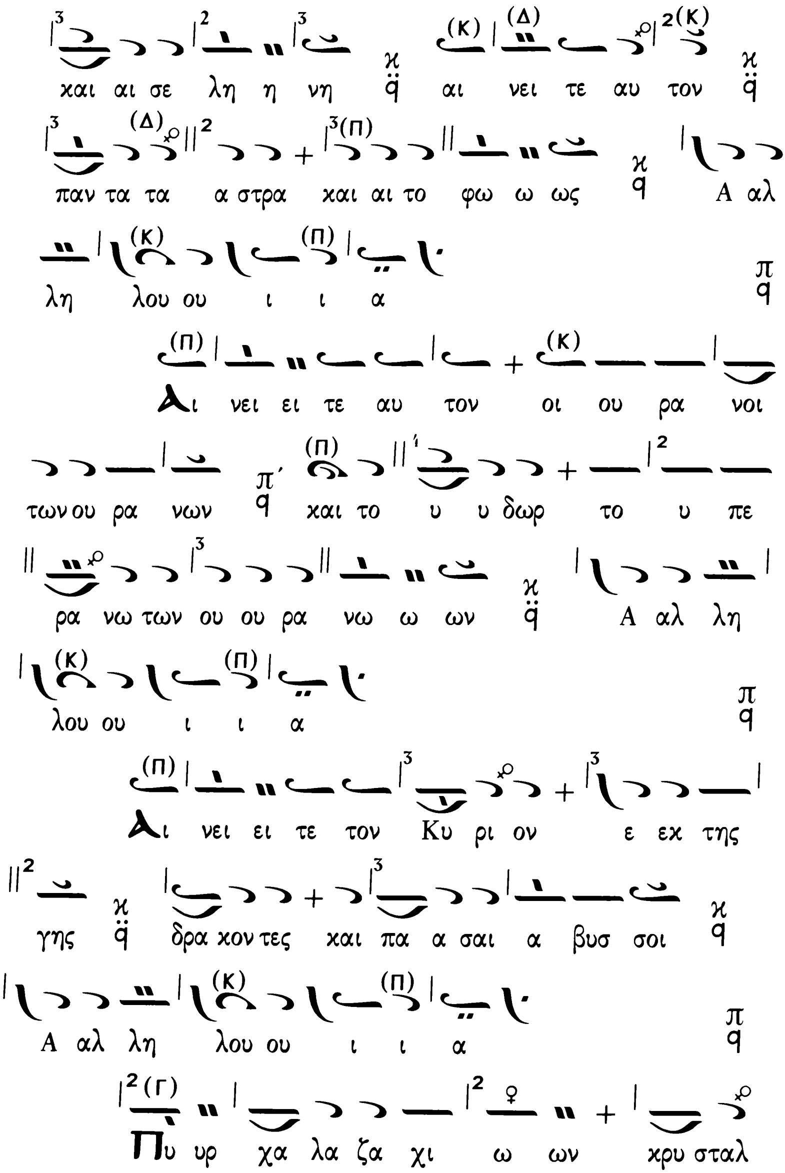
ὅτι εἰς τόν αἰῶνα ἀπό τόν πρῶτον στίχον

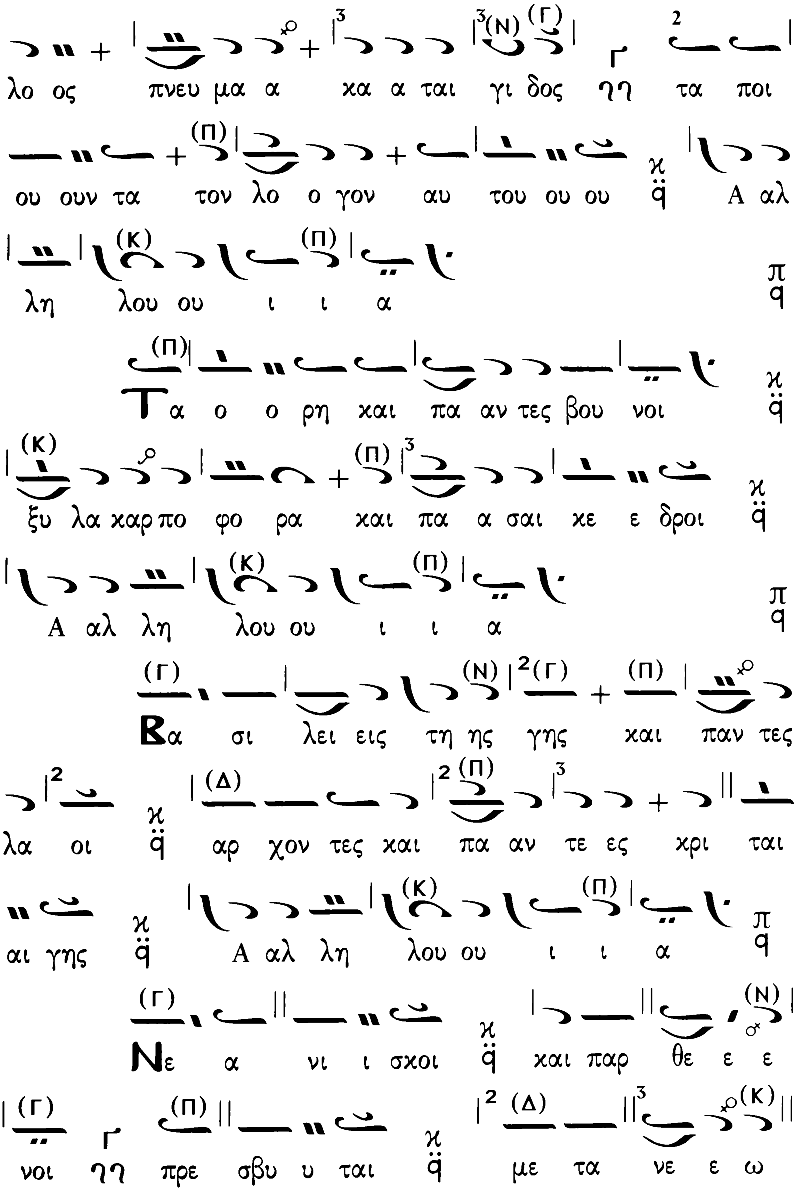
ΨΑΛΜΟΣ 148 (στίχοι) Μουσική τοῦ ἀειμνήστου Μητροπολίτου Κοζάνης **κ. Διονυσίου Ψαριανοῦ**

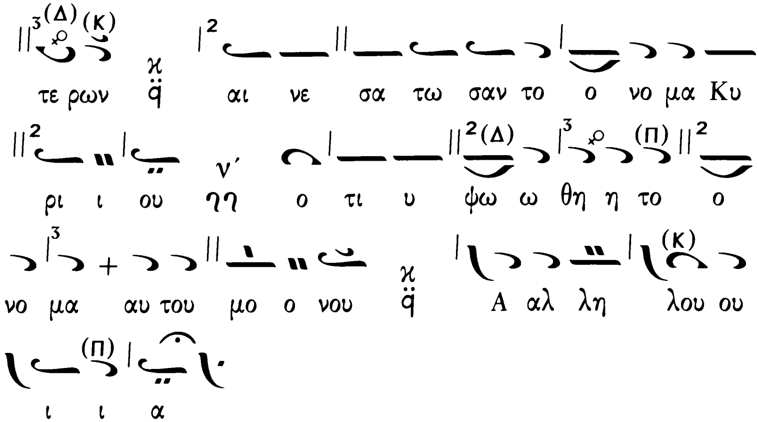
Ἦχος $\overset{\lambda}{\pi}$ ϥ̈ Πα

Ρυθμός 4σημος μετ' ἐξαιρέσεων. Χρόνος ἀργός μέτριος



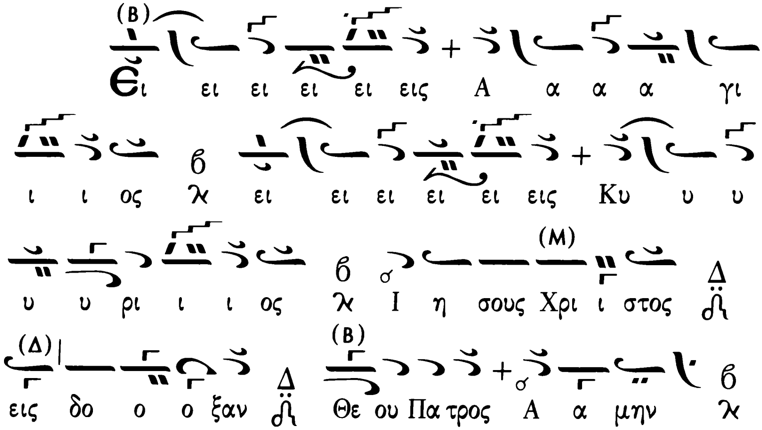

και αι σε λη η νη αι νει τε αυ τον
παν τα τα α στρα και αι το φω ω ως Α αλ
λη λου ου ι ι α
Αι νει ει τε αυ τον οι ου ρα νοι
των ου ρα νων και το υ υ δωρ το υ πε
ρα νω των ου ου ρα νω ω ων Α αλ λη
λου ου ι ι α
Αι νει ει τε τον Κυ ρι ον ε εχ της
γης δρα κον τες και πα α σαι α βυσ σοι
Α αλ λη λου ου ι ι α
Πυ υρ χα λα ζα χι ω ων κρυ σταλ


λο ος πνευ μα α κα α ται γι δος τα ποι
ου ουν τα τον λο ο γον αυ του ου ου Α αλ
λη λου ου ι ι α
Τα ο ο ρη και πα αν τες βου νοι
ξυ λα καρ πο φο ρα και πα α σαι κε ε δροι
Α αλ λη λου ου ι ι α
Βα σι λει εις τη ης γης και παν τες
λα οι αρ χον τες και πα αν τε ες κρι ται
αι γης Α αλ λη λου ου ι ι α
Νε α νι ι σχοι και παρ θε ε ε
νοι πρε σβυ υ ται με τα νε ε ω



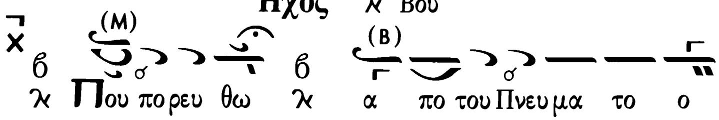
Εἷς Ἅγιος εἷς Κύριος

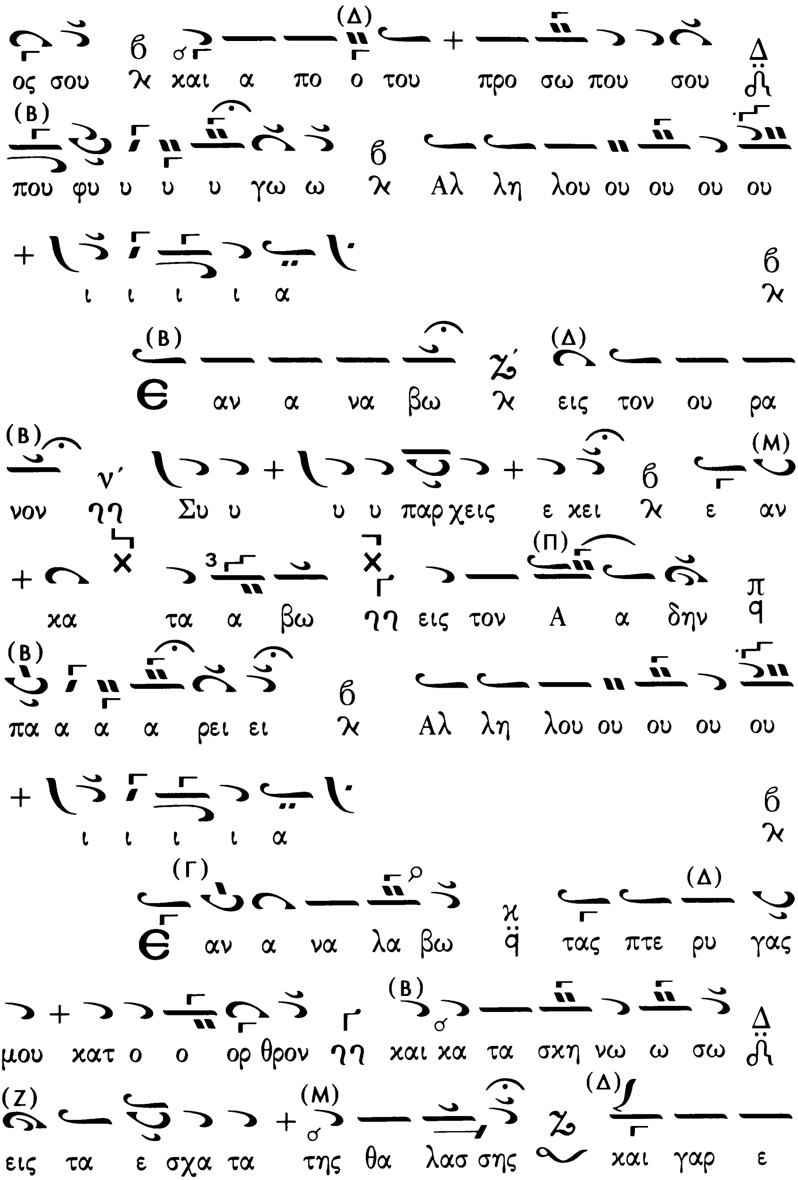
Ἦχος λ Βου

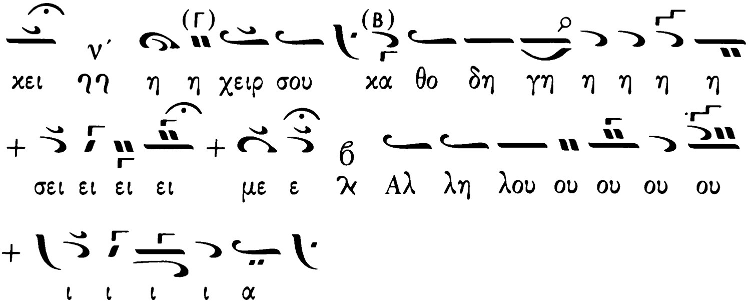


Στίχοι ἐκ τοῦ Ψαλμοῦ ΡΛΗ 138

Ἦχος λ Βου




ος σου και α πο ο του προ σω που σου
που φυ υ υ υ γω ω Αλ λη λου ου ου ου ου
ι ι ι ι α
ε αν α να βω εις τον ου ρα
νον Συ υ υ υ παρ χεις ε κει ε αν
κα τα α βω εις τον Α α δην
πα α α α ρει ει Αλ λη λου ου ου ου ου
ι ι ι ι α
ε αν α να λα βω τας πτε ρυ γας
μου κατ ο ο ορ θρον και κα τα σχη νω ω σω
εις τα ε σχα τα της θα λασ σης και γαρ ε

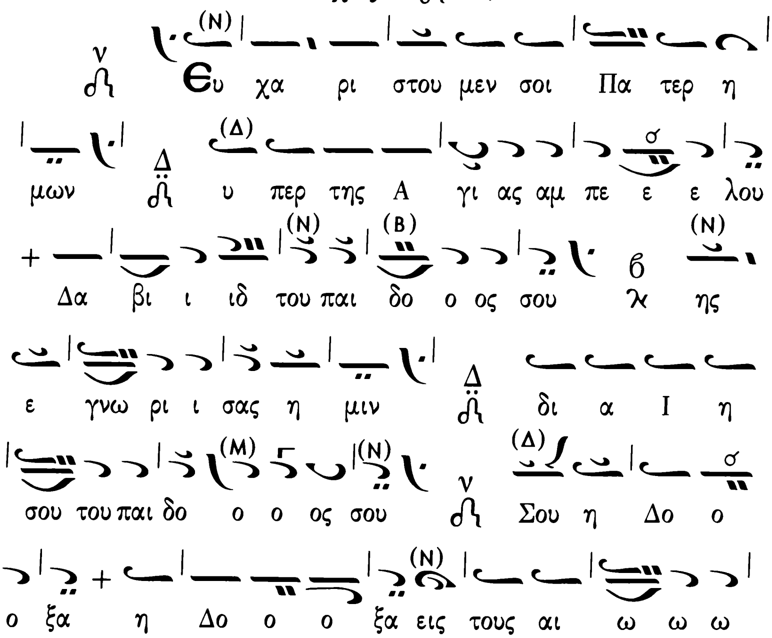


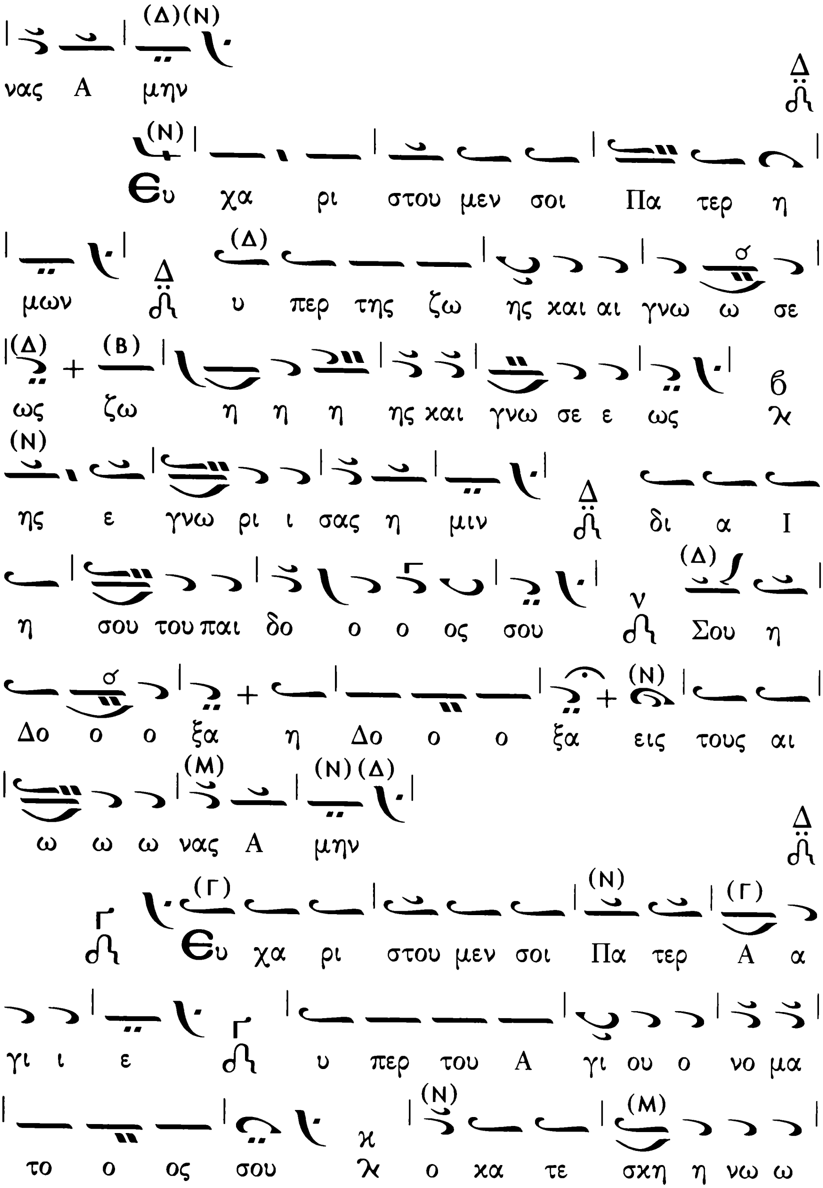
ΔΙΔΑΧΗ ΤΩΝ ΑΠΟΣΤΟΛΩΝ (Ἀντί κοινωνικοῦ)

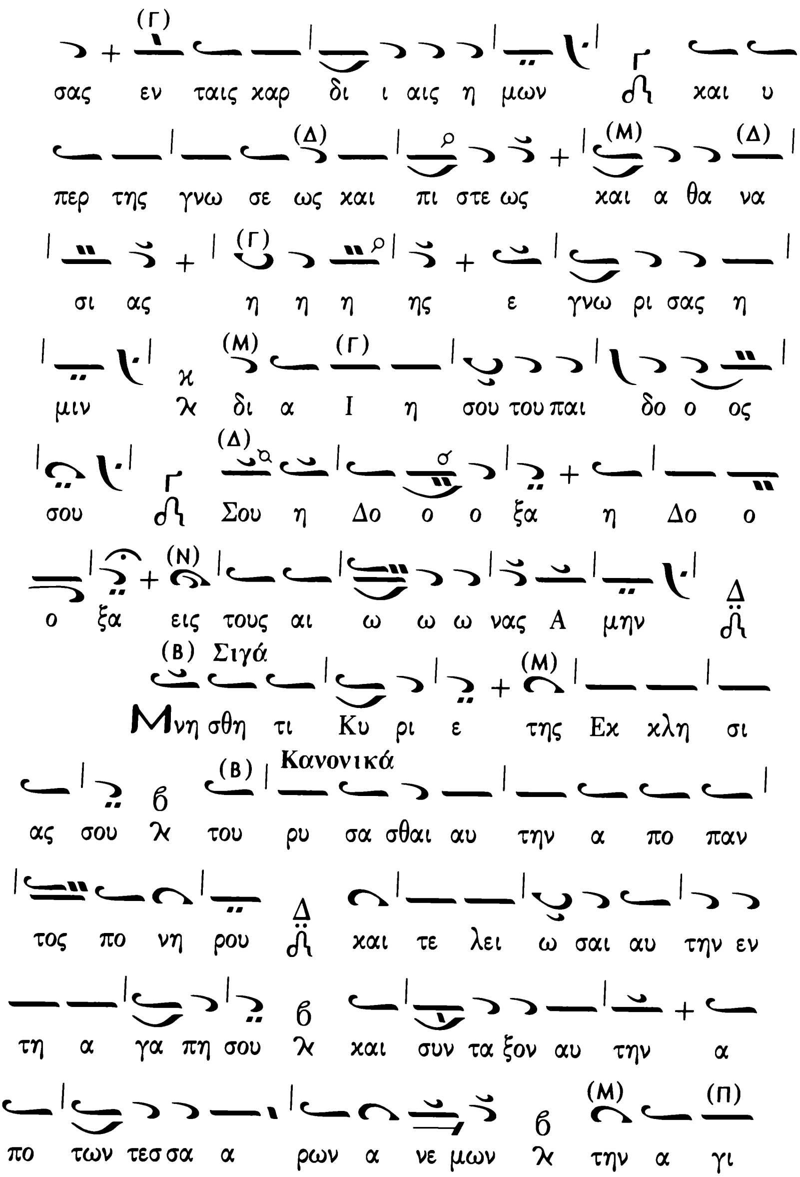
τοῦ ἀειμνήστου Μητροπολίτου Κοζάνης

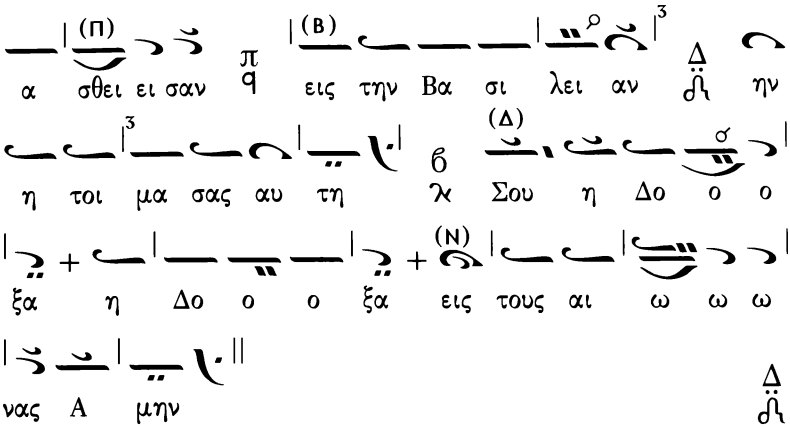
κ. Διονυσίου Ψαριανοῦ

Ἦχος Νη




νας Α μην
Ευ χα ρι στου μεν σοι Πα τερ η
μων υ περ της ζω ης και αι γνω ω σε
ως ζω η η η ης και γνω σε ε ως
ης ε γνω ρι ι σας η μιν δι α Ι
η σου του παι δο ο ο ος σου Σου η
Δο ο ο ξα η Δο ο ο ξα εις τους αι
ω ω ω νας Α μην
Ευ χα ρι στου μεν σοι Πα τερ Α α
γι ι ε υ περ του Α γι ου ο νο μα
το ο ος σου ο κα τε σκη η νω ω


(Γ)
σας εν ταις καρ δι ι αις η μων και υ
(Δ) (Μ) (Δ)
περ της γνω σε ως και πι στε ως και α θα να
(Γ)
σι ας η η η ης ε γνω ρι σας η
(Μ) (Γ)
μιν δι α Ι η σου του παι δο ο ος
(Δ)
σου Σου η Δο ο ο ξα η Δο ο
(Ν)
ο ξα εις τους αι ω ω ω νας Α μην
(Β) Σιγά (Μ)
Μνη σθη τι Κυ ρι ε της Εκ κλη σι
(Β) Κανονικά
ας σου του ρυ σα σθαι αυ την α πο παν
τος πο νη ρου και τε λει ω σαι αυ την εν
τη α γα πη σου και συν τα ξον αυ την α
(Μ) (Π)
πο των τεσ σα α ρων α νε μων την α γι

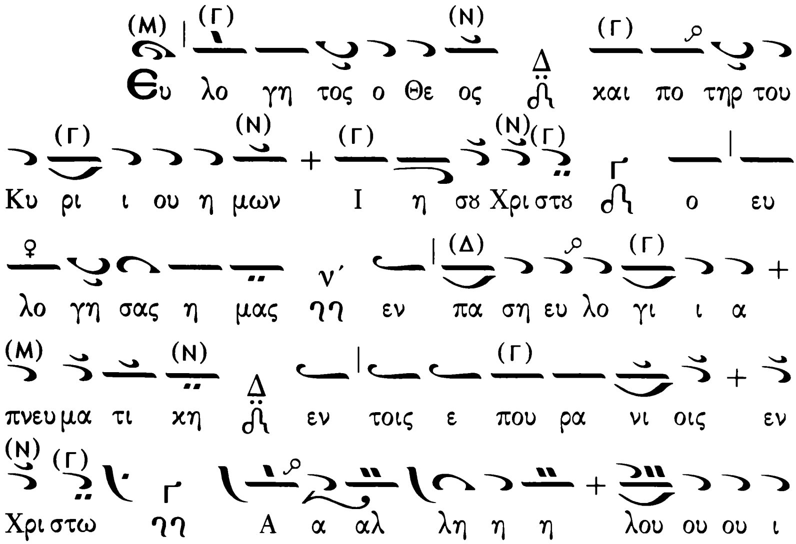


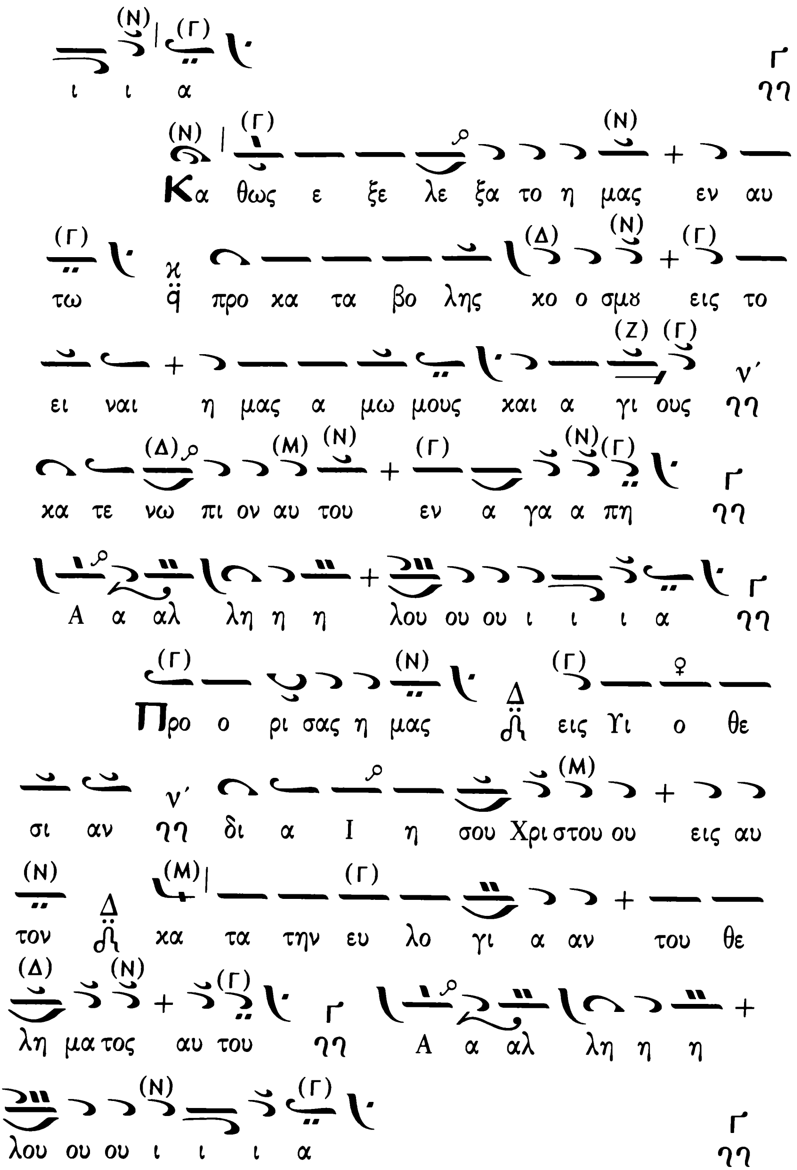
Πρός Ἐφεσίους Ἐπιστολῆς Ἀπ. Παύλου
Κεφ. Α′. στίχ. 3-4

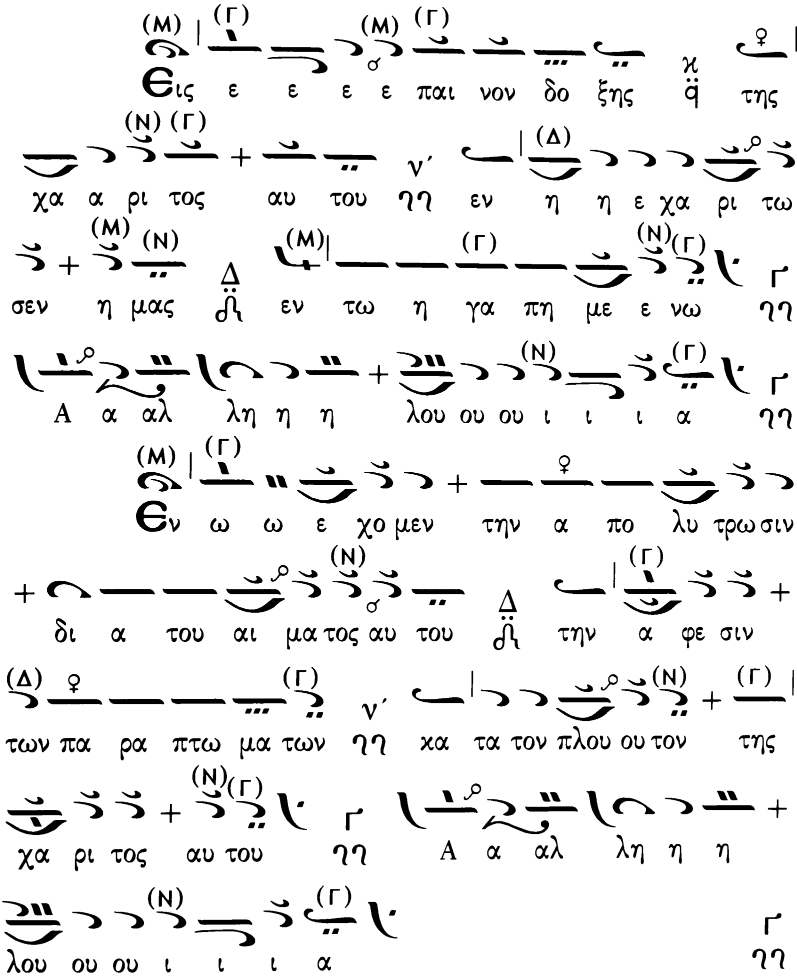
τοῦ ἀειμνήστου Μητροπολίτου Κοζάνης

κ. Διονυσίου Ψαριανοῦ

Ἦχος Γα

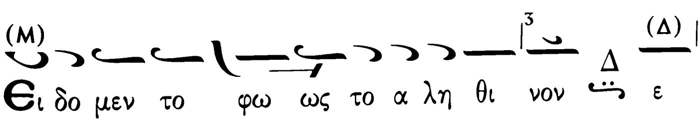


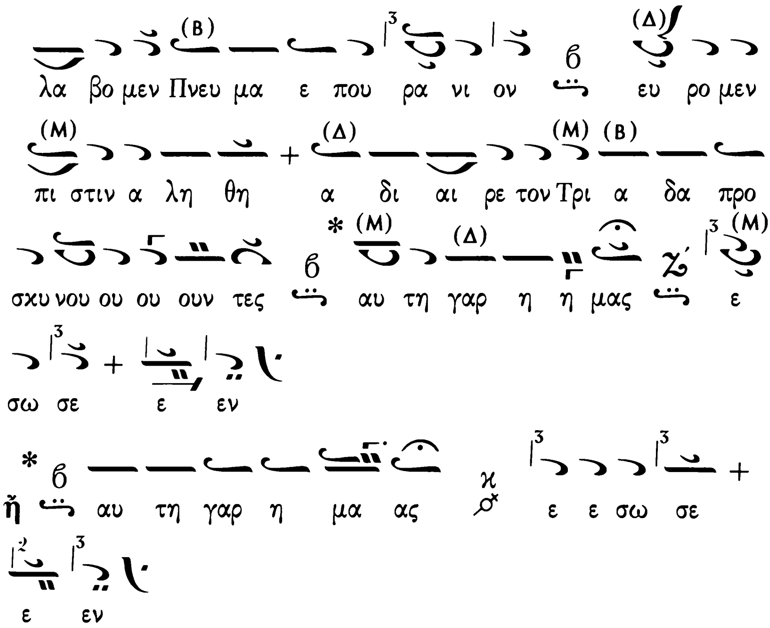

(Ν) (Γ)
ι ι α ῃῃ
(Ν) (Γ) (Ν)
Κα θως ε ξε λε ξα το η μας εν αυ
(Γ) (Δ) (Ν) (Γ)
τω ῳ προ κα τα βο λης κο ο σμȣ εις το
(Ζ) (Γ)
ει ναι η μας α μω μους και α γι ους ῃῃ
(Δ) (Μ) (Ν) (Γ) (Ν)(Γ)
κα τε νω πι ον αυ του εν α γα α πη ῃῃ
Α α αλ λη η η λου ου ου ι ι ι α ῃῃ
(Γ) (Ν) (Γ)
Προ ο ρι σας η μας εις Υι ο θε
(Μ)
σι αν ῃῃ δι α Ι η σου Χρι στου ου εις αυ
(Ν) (Μ) (Γ)
τον κα τα την ευ λο γι α αν του θε
(Δ) (Ν) (Γ)
λη μα τος αυ του ῃῃ Α α αλ λη η η
(Ν) (Γ)
λου ου ου ι ι ι α ῃῃ



Εἴδομεν τό φῶς

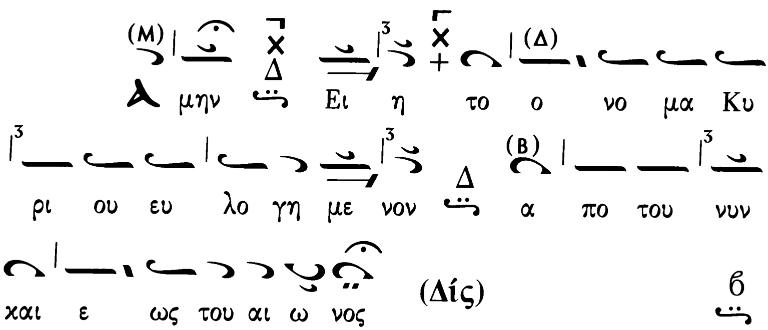
Ἦχος Δι



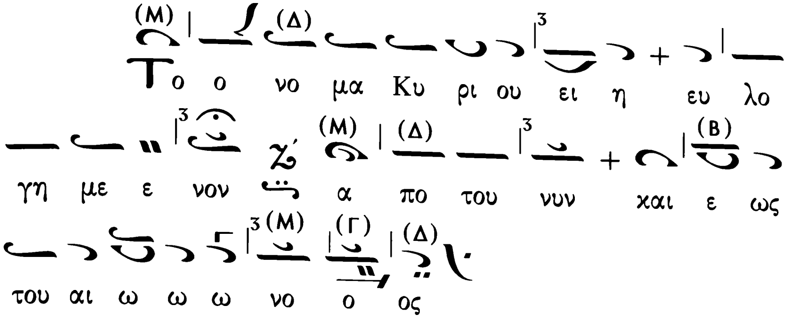


Εἴη τό ὄνομα Κυρίου

Ἦχος

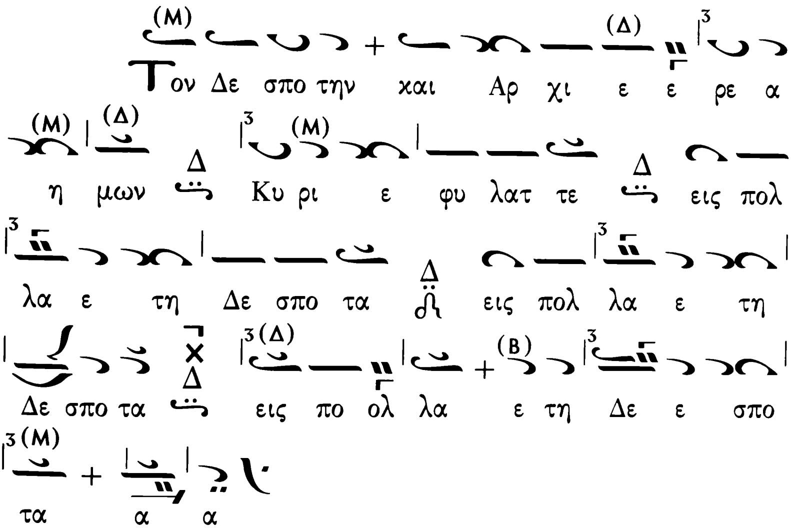


Τό τρίτον



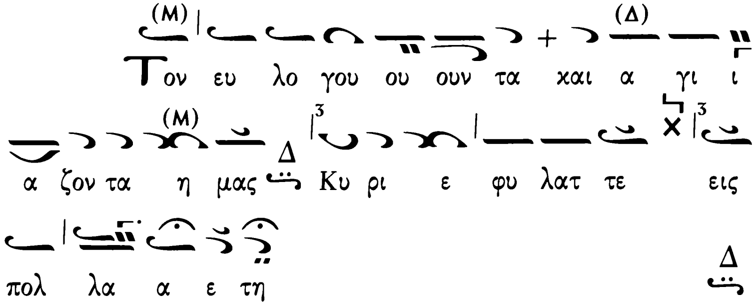
Τόν Δεσπότην καί Ἀρχιερέα

Ἦχος Δι



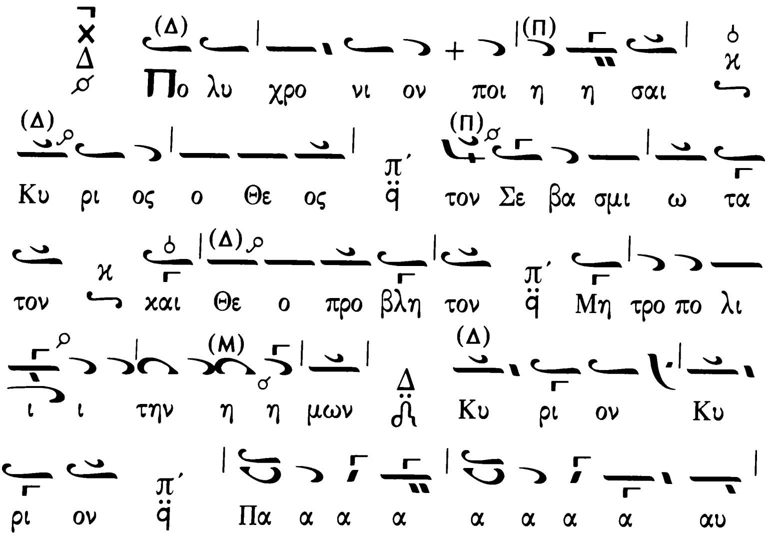
Κατά τήν ἀπόλυσιν

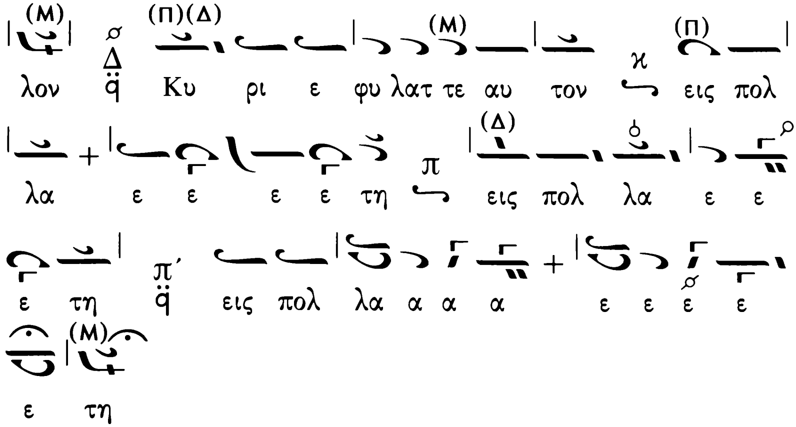
Ἦχος Δι



Πολυχρονισμός εἰς τόν Σεβασμιώτατον Μητροπολίτην Σερβίων καί Κοζάνης κ. Παῦλον

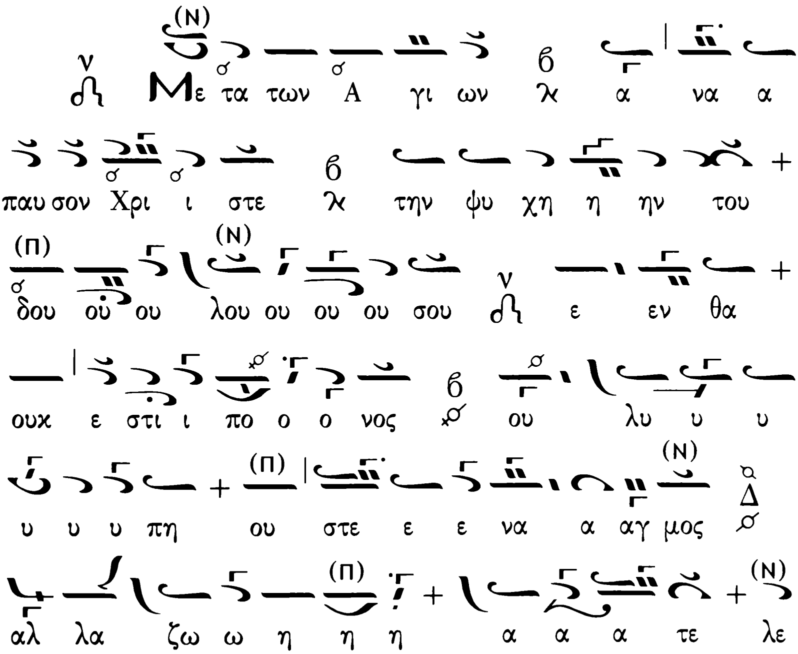
Εἰς ἦχον Δι Νενανώ

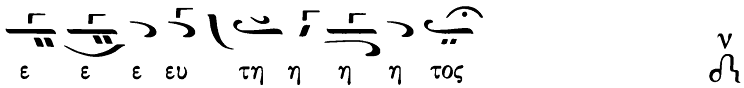




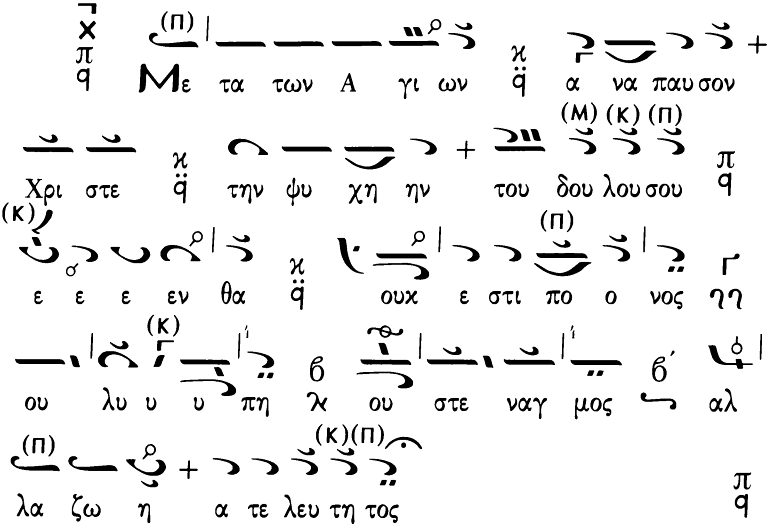
ΕΙΣ ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

Μετά τῶν Ἁγίων Ἦχος Νη



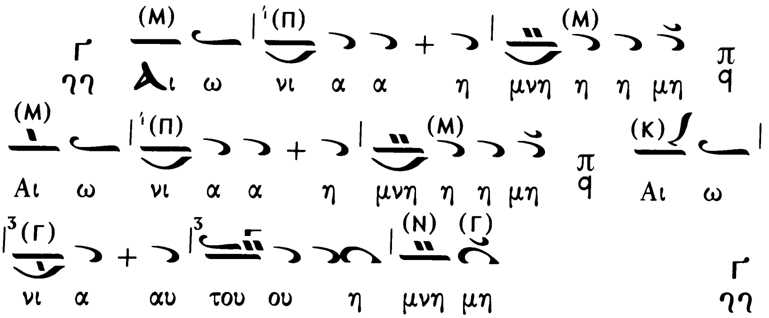


Έτερον Ήχος λ π ϙ̈ Πα

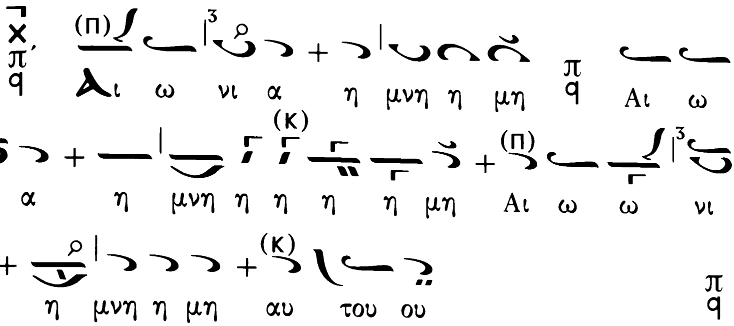


ΑΙΩΝΙΑ Η ΜΝΗΜΗ

Ήχος Γα

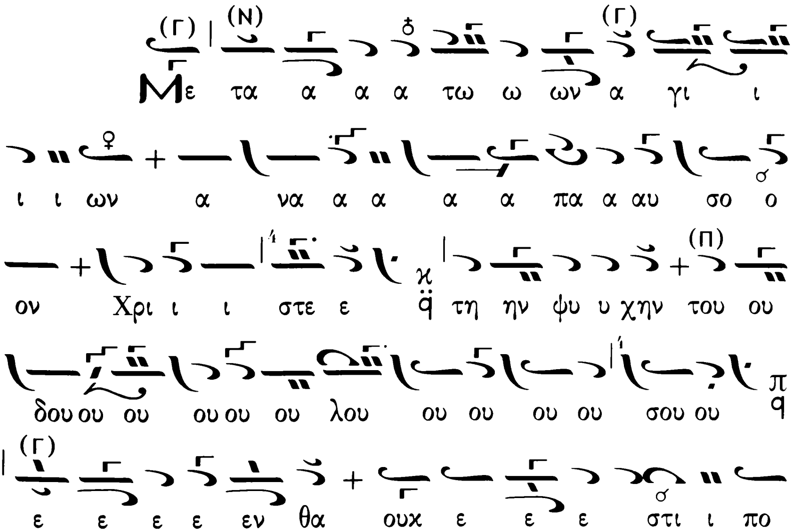


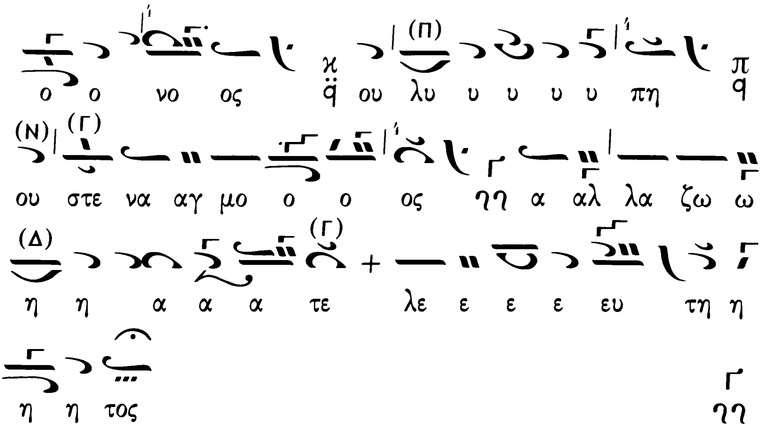
Ἕτερον Ἦχος λ π ᾳ Πα

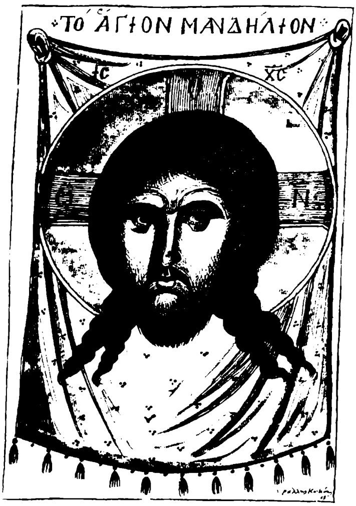


Ἕτερον τοῦ ἀγαπητοῦ μου φίλου
Βασ. Καλογεροπούλου, Πρωτοψάλτου Καλαβρύτων

Ἦχος γ' Γα

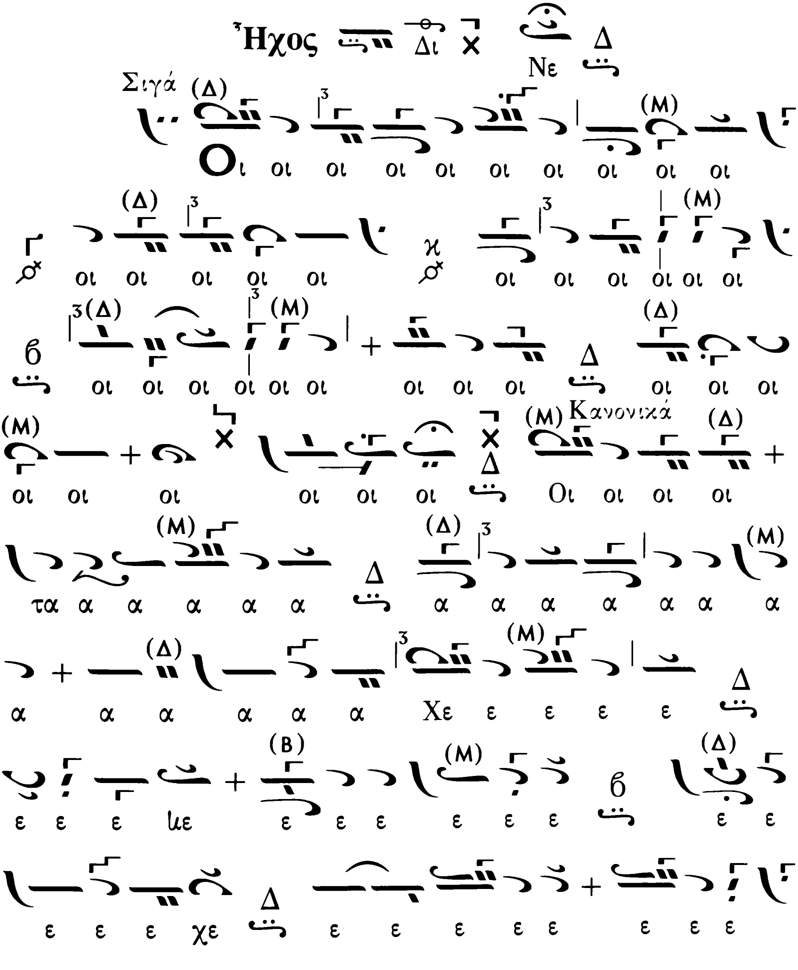


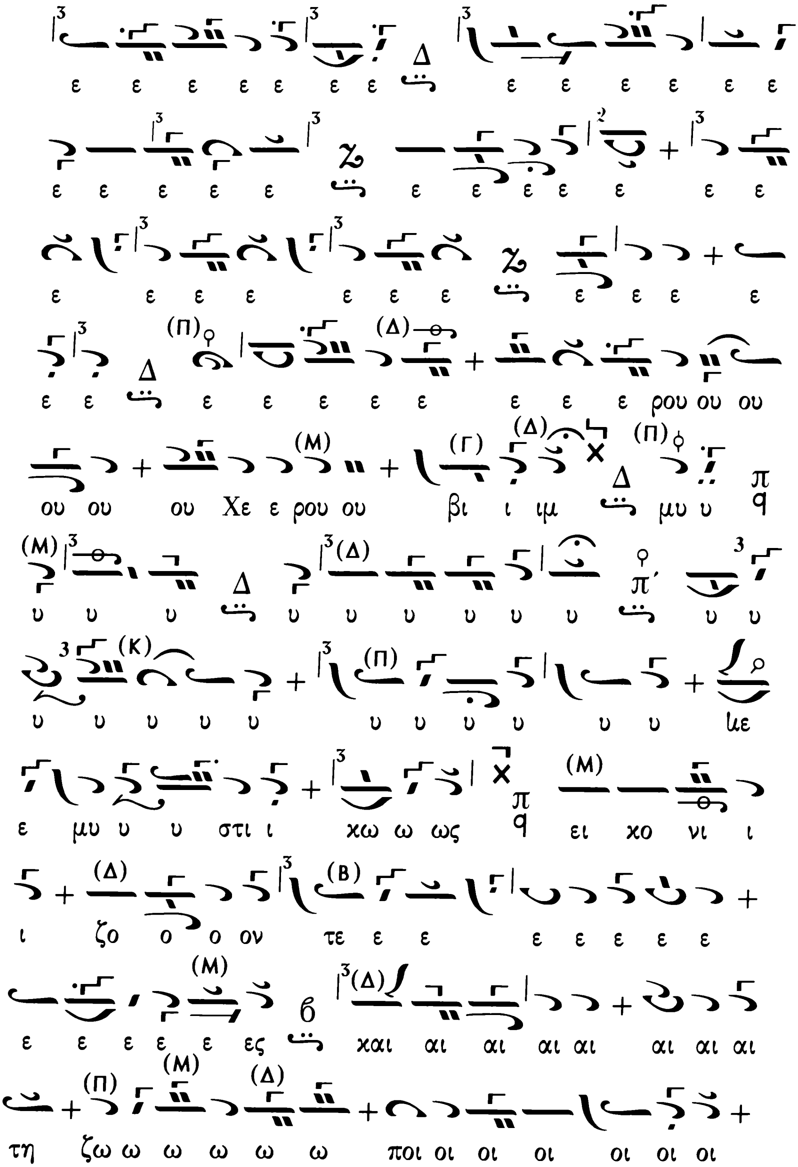

(Π)
ο ο νο ος ϙ ου λυ υ υ υ υ πη ϙ
(Ν) (Γ)
ου στε να αγ μο ο ο ος ττ α αλ λα ζω ω
(Δ) (Γ)
η η α α α τε λε ε ε ε ευ τη η
η η τος ττ

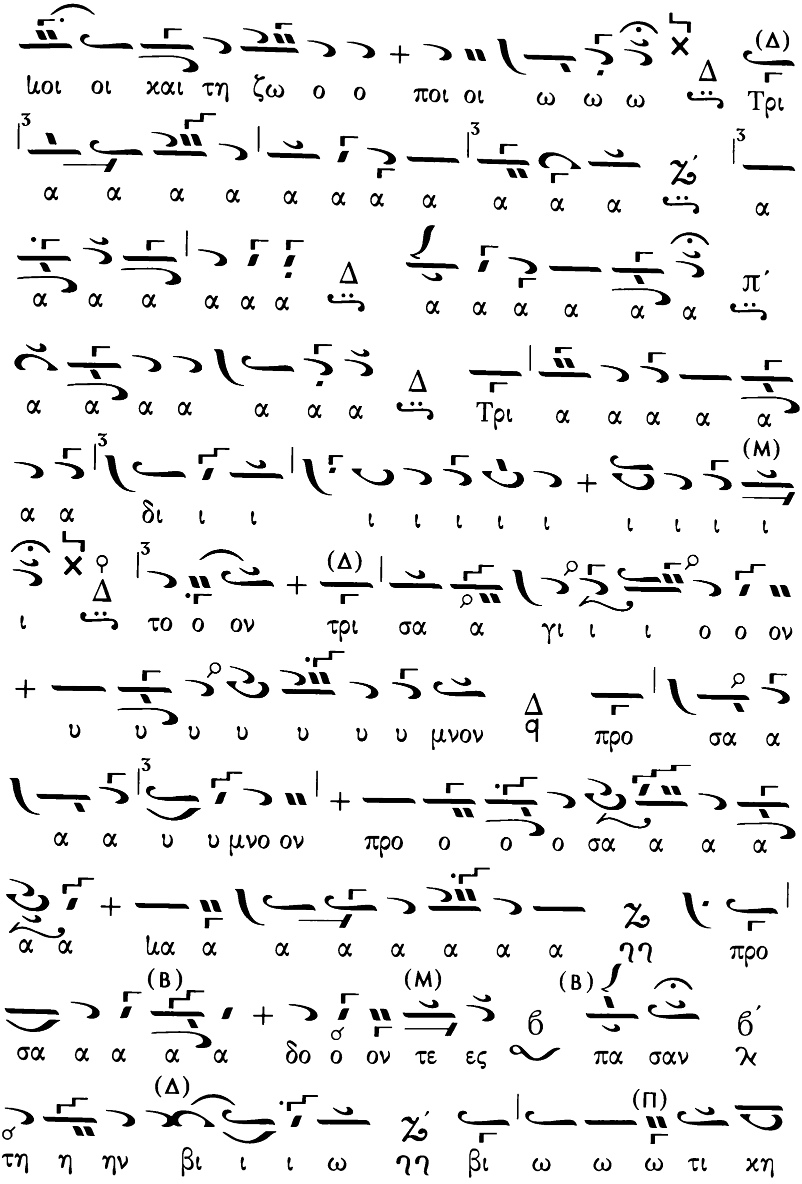

ΤΟ ΑΓΙΟΝ ΜΑΝΔΗΛΙΟΝ
IC XC

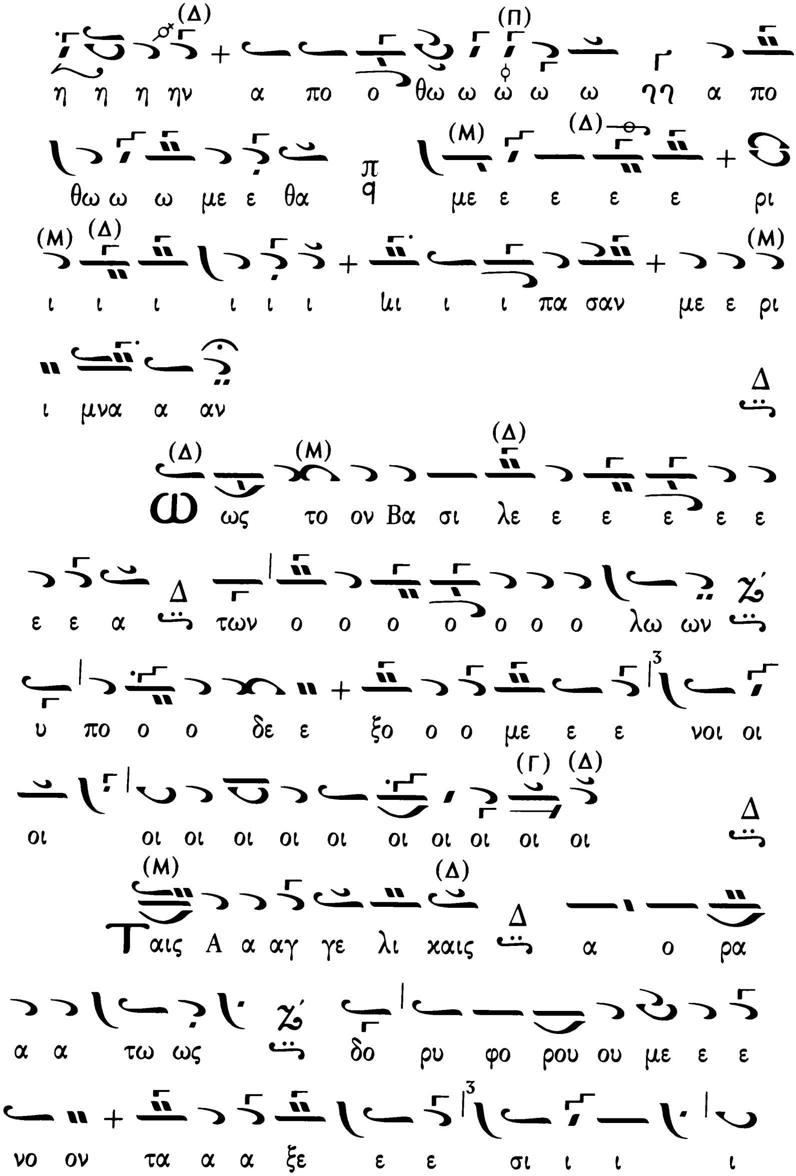
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

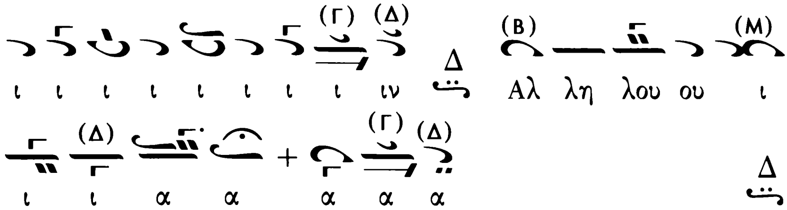
ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΝ ΑΡΓΟΝ Ἀθανασίου Καραμάνη κατ' ἐκτέλεσιν Σωτηρίου Ἀρβανίτη



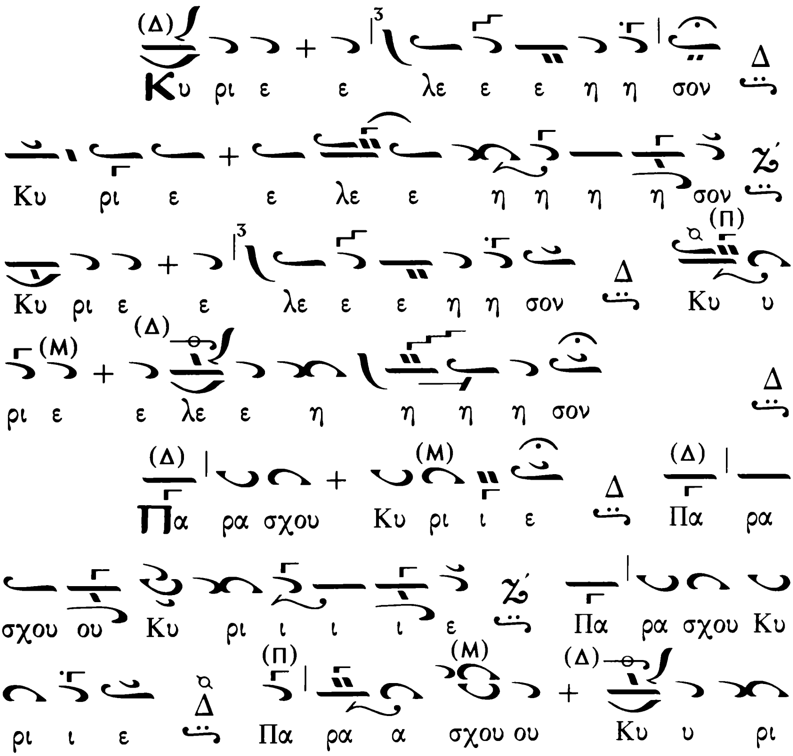

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου
ου ου ου Χε ε ρου ου βι ι ιμ μυ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ιιε
ε μυ υ υ στι ι χω ω ως ει χο νι ι
ι ζο ο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ες χαι αι αι αι αι αι αι αι
τη ζω ω ω ω ω ω ποι οι οι οι οι οι οι

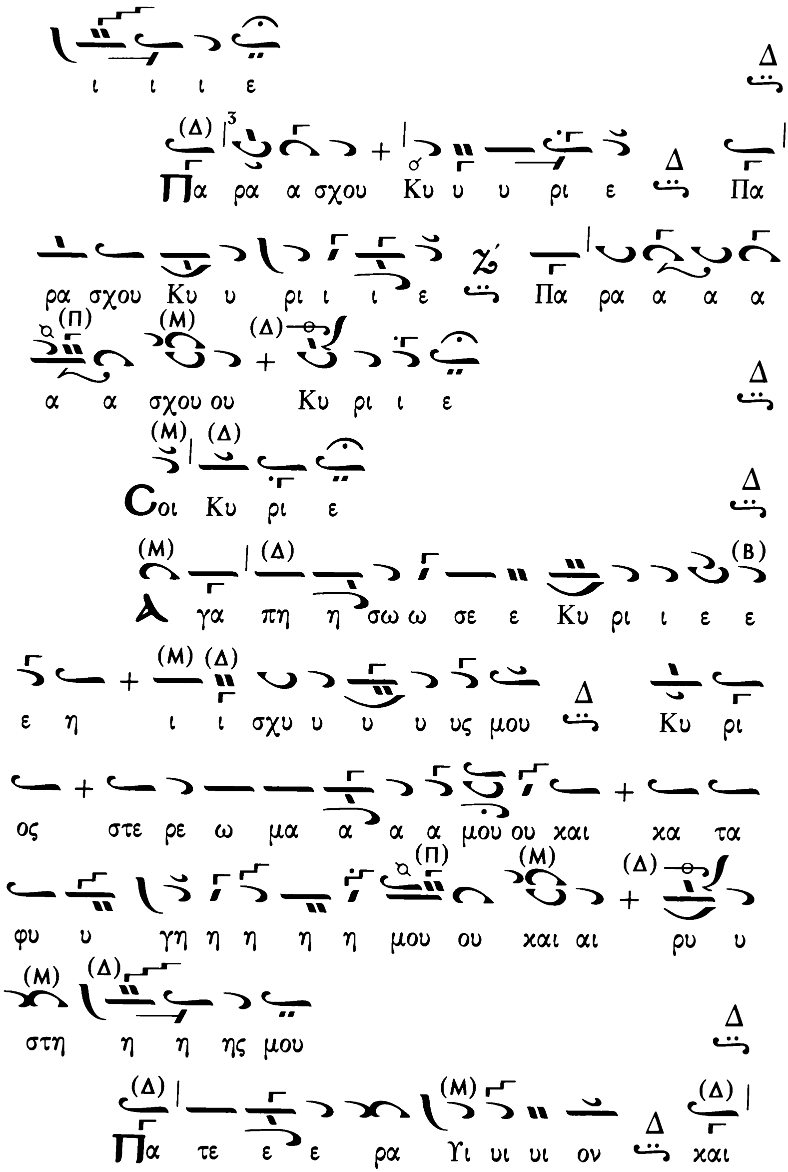

κοι οι και τη ζω ο ο ποι οι ω ω ω Τρι
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α πι
α α α α α α α Τρι α α α α α
α α δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι το ο ον τρι σα α γι ι ι ο ο ον
υ υ υ υ υ υ υ μνον προ σα α
α α υ υ μνο ον προ ο ο ο σα α α α
α α κα α α α α α α α ηη προ
σα α α α α δο ο ον τε ες πα σαν λ
τη η ην βι ι ι ω ηη βι ω ω ω τι κη

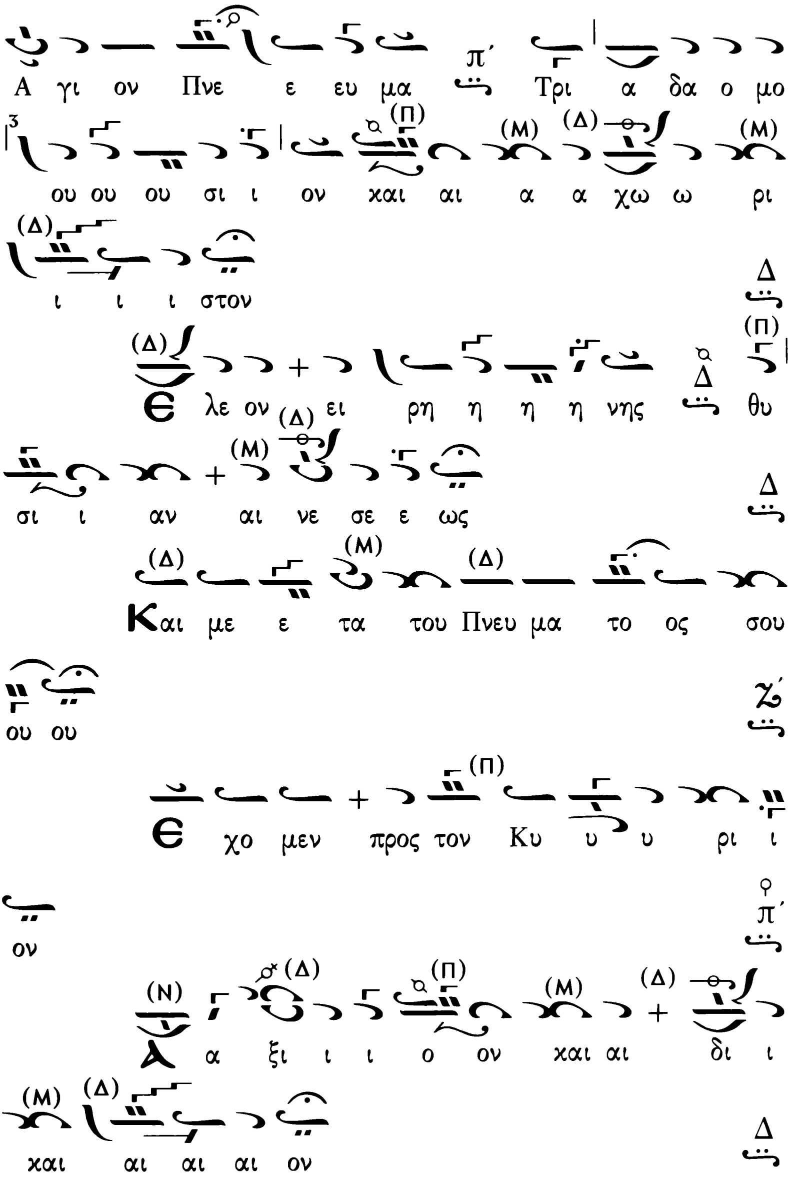

η η η ην α πο ο θω ω ω ω ω ϛϛ α πο
θω ω ω με ε θα π ϥ με ε ε ε ε ρι
ι ι ι ι ι ι ιι ι ι πα σαν με ε ρι
ι μνα α αν
Ωως το ον Βα σι λε ε ε ε ε ε
ε ε α των ο ο ο ο ο ο ο λω ων
υ πο ο ο δε ε ξο ο ο με ε ε νοι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
Ταις Α α αγ γε λι καις α ο ρα
α α τω ως δο ρυ φο ρου ου με ε ε
νο ον τα α α ξε ε ε σι ι ι ι

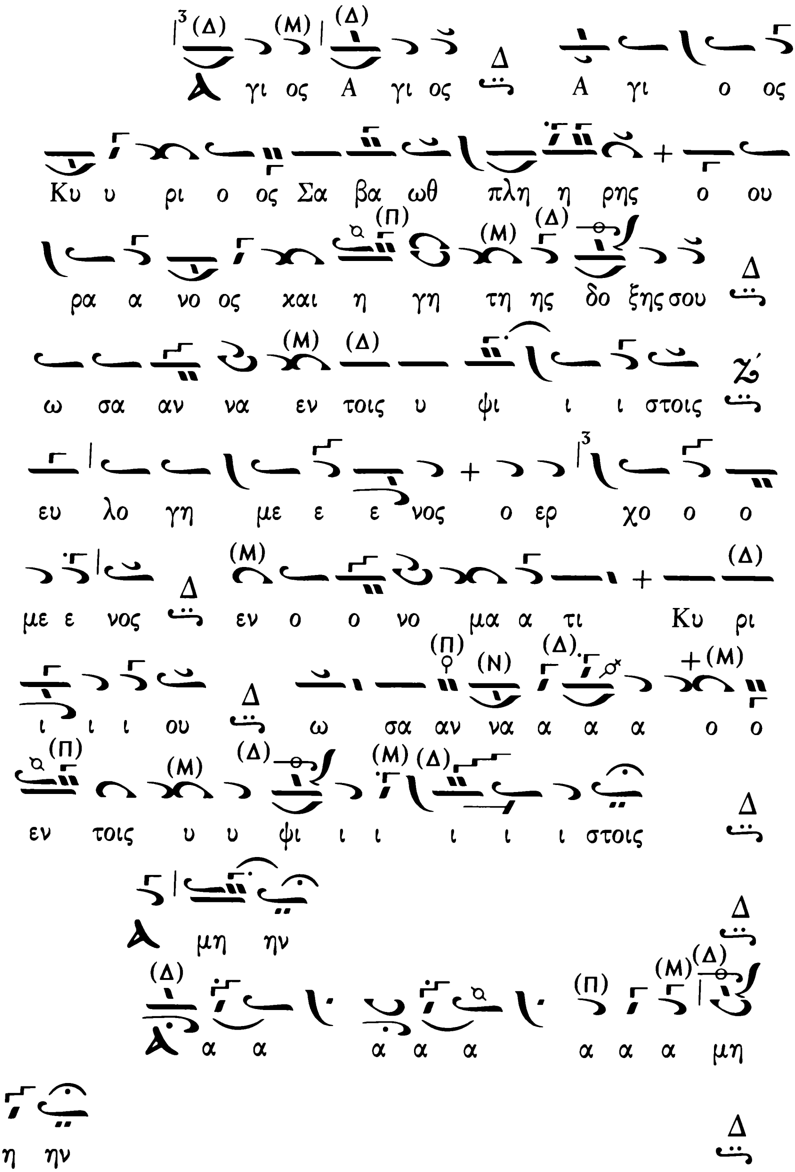


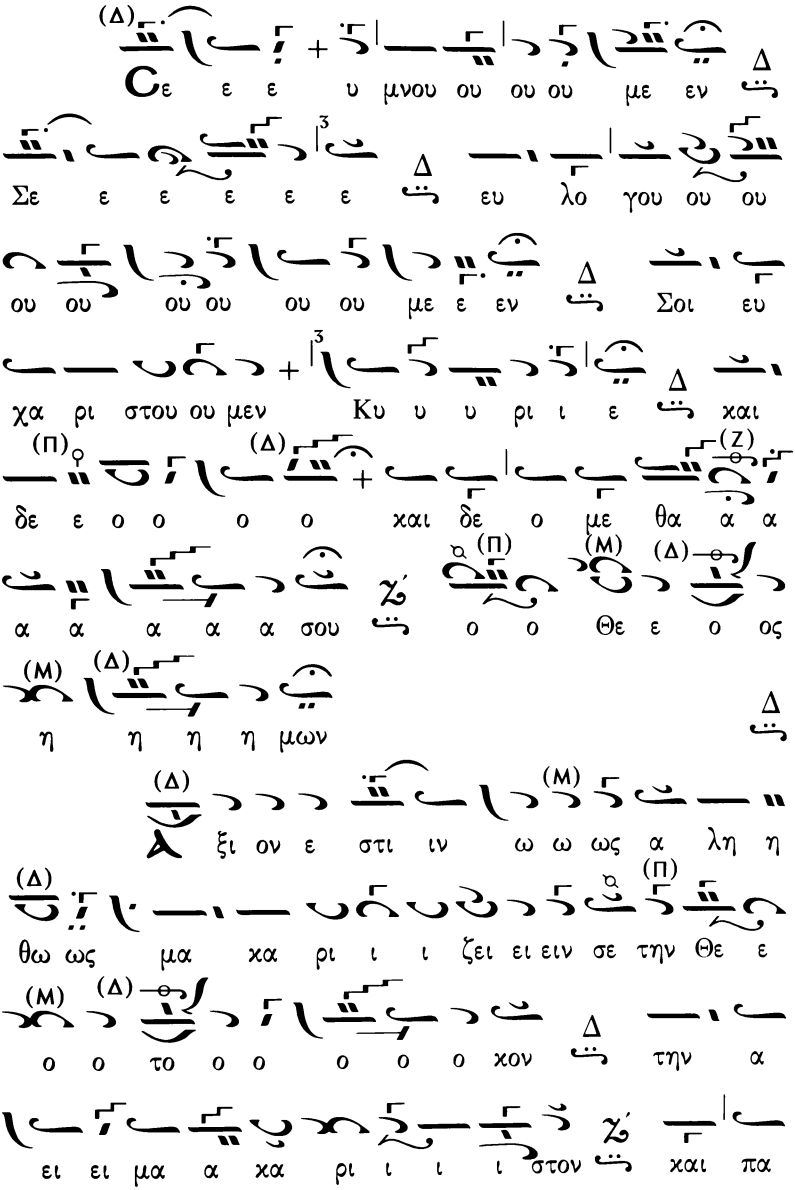
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ Ἦχος Β΄ Δι
Με ενδιαμέσους διατονικὰς πτώσεις
ὑπὸ Χ. Ταλιαδώρου



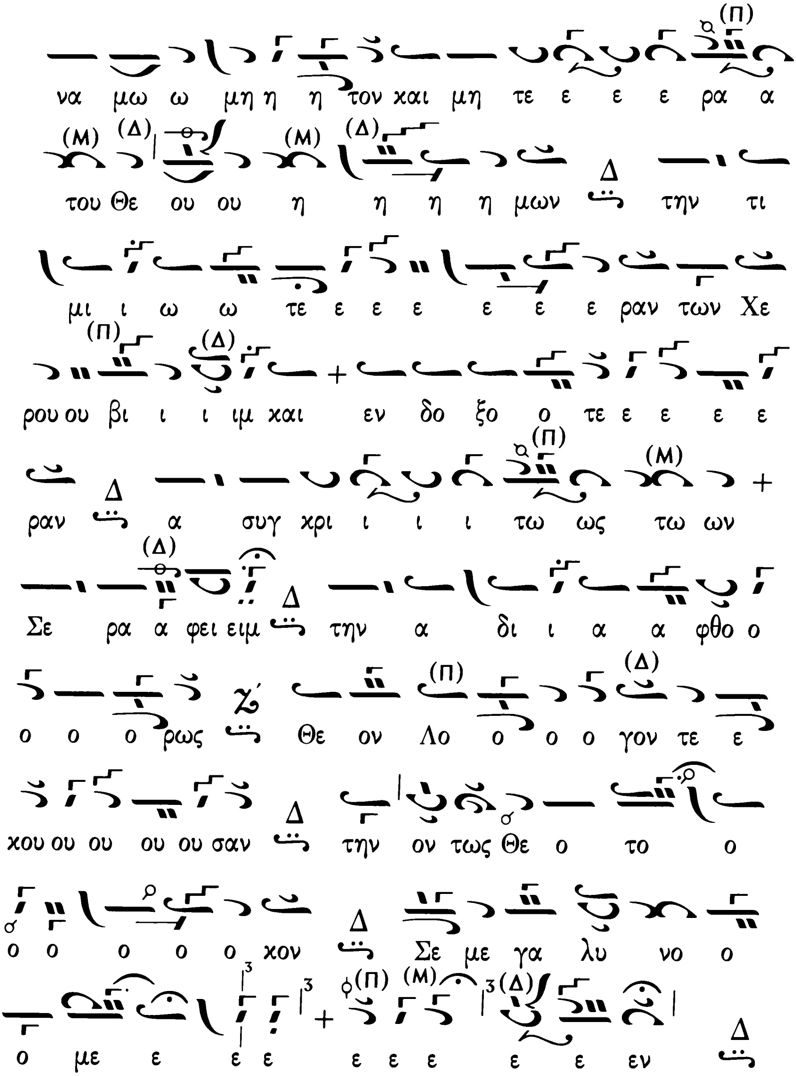

ι ι ι ε
(Δ) (Δ) Πα ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε Πα
ρα σχου Κυ υ ρι ι ι ε Πα ρα α α α
(Π) (Μ) (Δ) α α σχου ου Κυ ρι ι ε
(Μ) (Δ) Σοι Κυ ρι ε
(Μ) (Δ) (Β) Αγα πη η σω ω σε ε Κυ ρι ι ε ε
(Μ) (Δ) ε η ι ι σχυ υ υ υ υς μου Κυ ρι
ος στε ρε ω μα α α α μου ου και κα τα
(Π) (Μ) (Δ) φυ υ γη η η η η μου ου και αι ρυ υ
(Μ) (Δ) στη η η ης μου
(Δ) (Μ) (Δ) Πα τε ε ε ρα Υι υι υι ον και


Α γι ον Πνε ε ευ μα Τρι α δα ο μο
ου ου ου σι ι ον και αι α α χω ω ρι
ι ι ι στον
Ε λε ον ει ρη η η η νης θυ
σι ι αν αι νε σε ε ως
Και με ε τα του Πνευ μα το ος σου
ου ου
Ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι
ον
Α α ξι ι ι ο ον και αι δι ι
και αι αι αι ον


Α γι ος Α γι ος Α γι ο ος
Κυ υ ρι ο ος Σα βα ωθ πλη η ρης ο ου
ρα α νο ος και η γη τη ης δο ξης σου
ω σα αν να εν τοις υ ψι ι ι στοις
ευ λο γη με ε ε νος ο ερ χο ο ο
με ε νος εν ο ο νο μα α τι Κυ ρι
ι ι ι ου ω σα αν να α α α ο ο
εν τοις υ υ ψι ι ι ι ι ι στοις
Α μη ην
Α α α α α α α α α μη
η ην

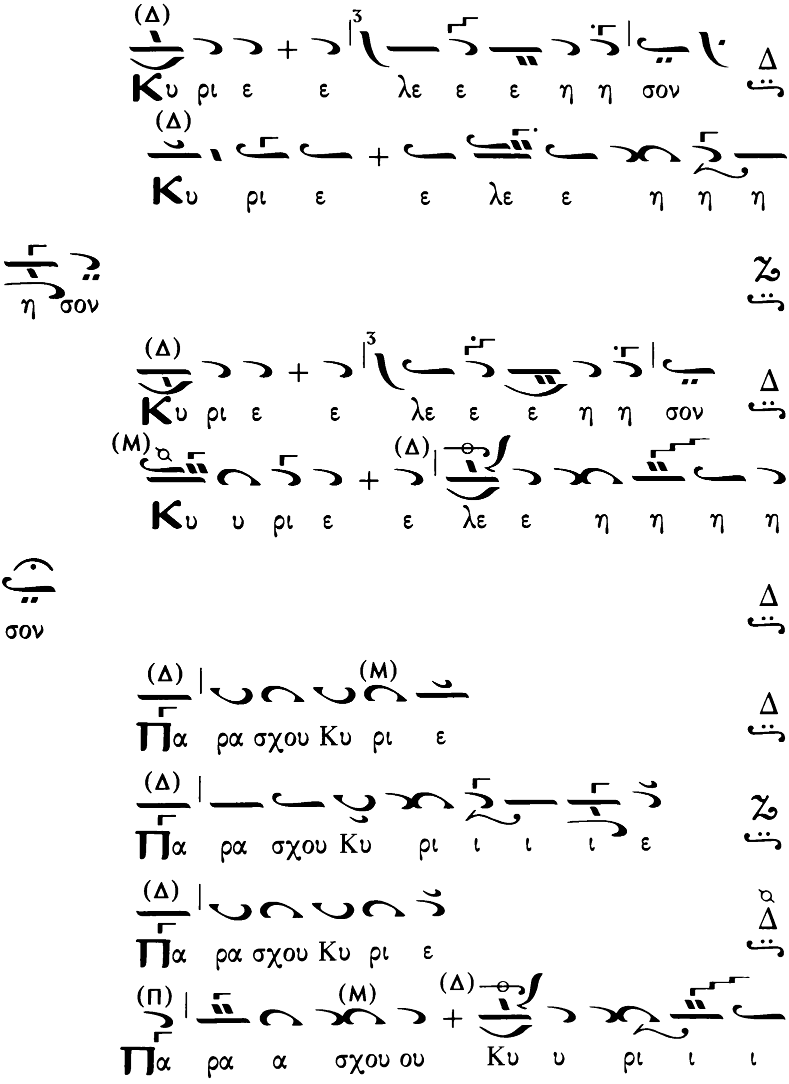


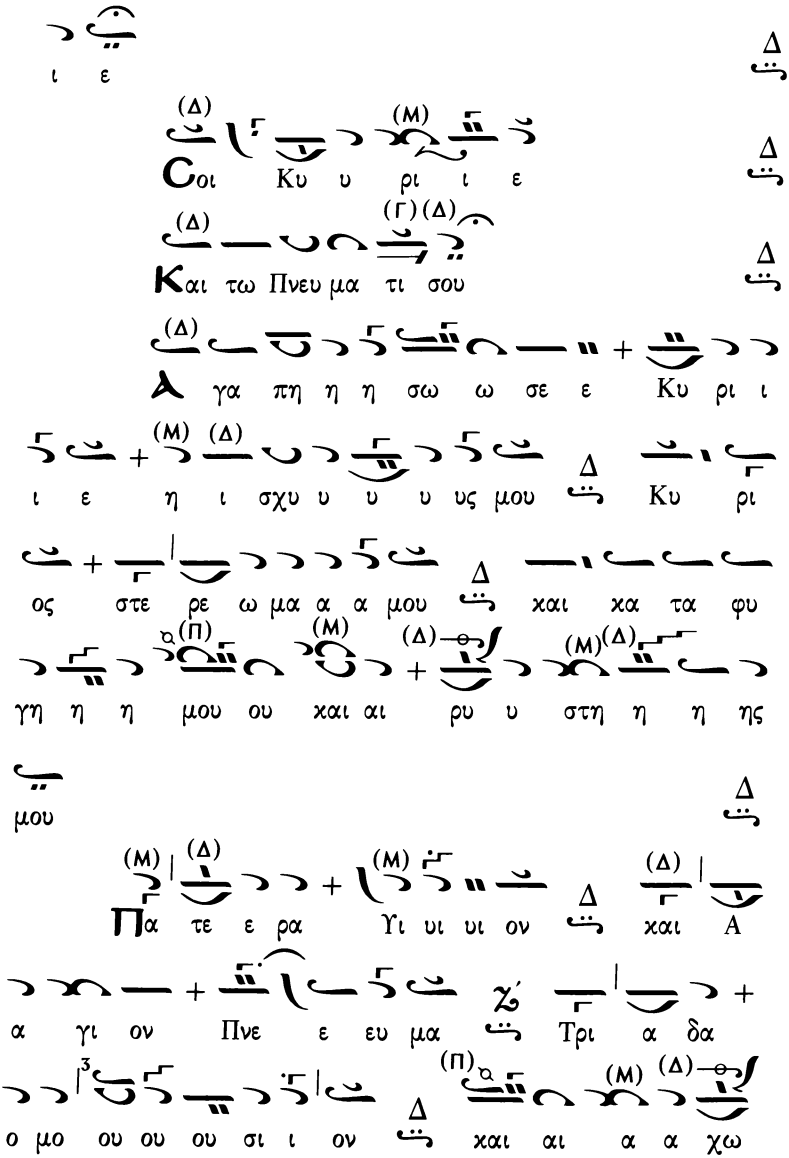
Σε ε ε υ μνου ου ου ου με εν
Σε ε ε ε ε ε ευ λο γου ου ου
ου ου ου ου ου ου με ε εν Σοι ευ
χα ρι στου ου μεν Κυ υ υ ρι ι ε και
δε ε ο ο ο ο και δε ο με θα α α
α α α α α σου ο ο Θε ε ο ος
η η η η μων
Α ξι ον ε στι ιν ω ω ως α λη η
θω ως μα χα ρι ι ι ζει ει ειν σε την Θε ε
ο ο το ο ο ο ο ο χον την α
ει ει μα α χα ρι ι ι ι στον και πα

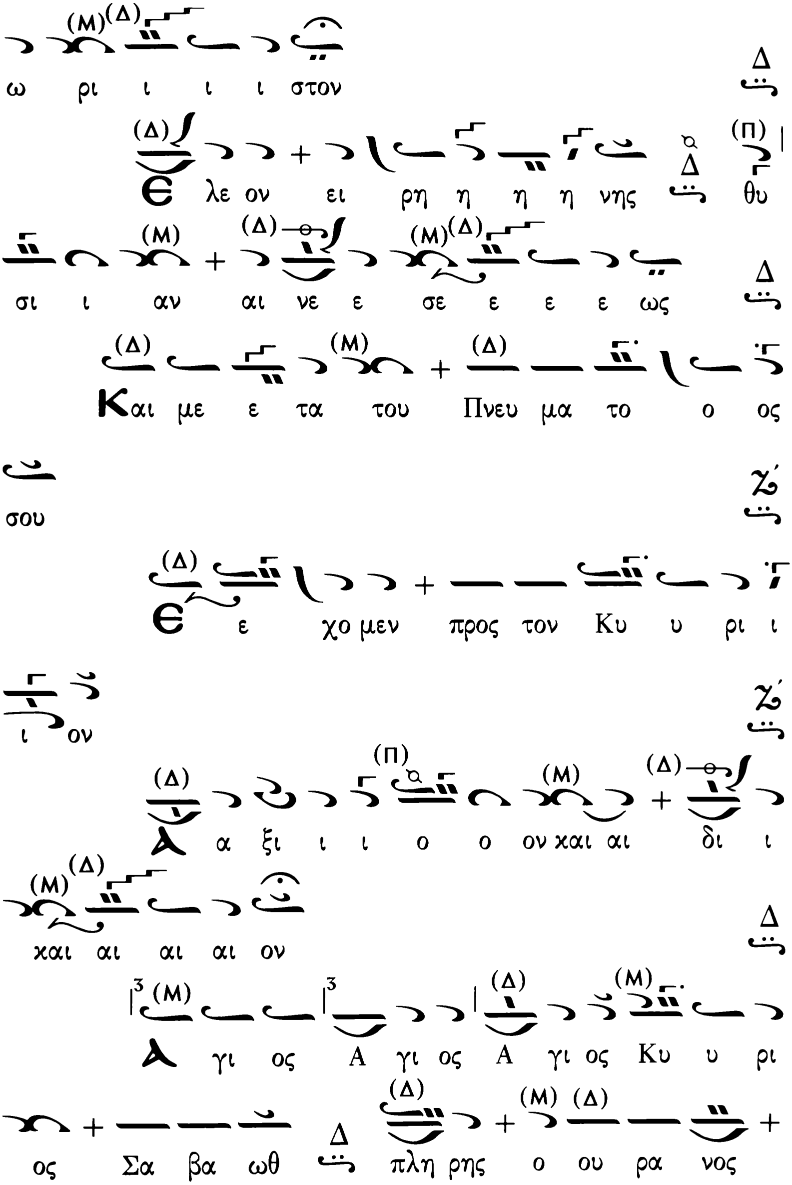

να μω ω μη η η τον και μη τε ε ε ε ρα α
του Θε ου ου η η η η μων την τι
μι ι ω ω τε ε ε ε ε ε ε ραν των Χε
ρου ου βι ι ι ιμ και εν δο ξο ο τε ε ε ε ε
ραν α συγ κρι ι ι ι τω ως τω ων
Σε ρα α φει ειμ την α δι ι α α φθο ο
ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο γον τε ε
κου ου ου ου ου σαν την ον τως Θε ο το ο
ο ο ο ο ο κον Σε με γα λυ νο ο
ο με ε ε ε ε ε ε ε ε εν

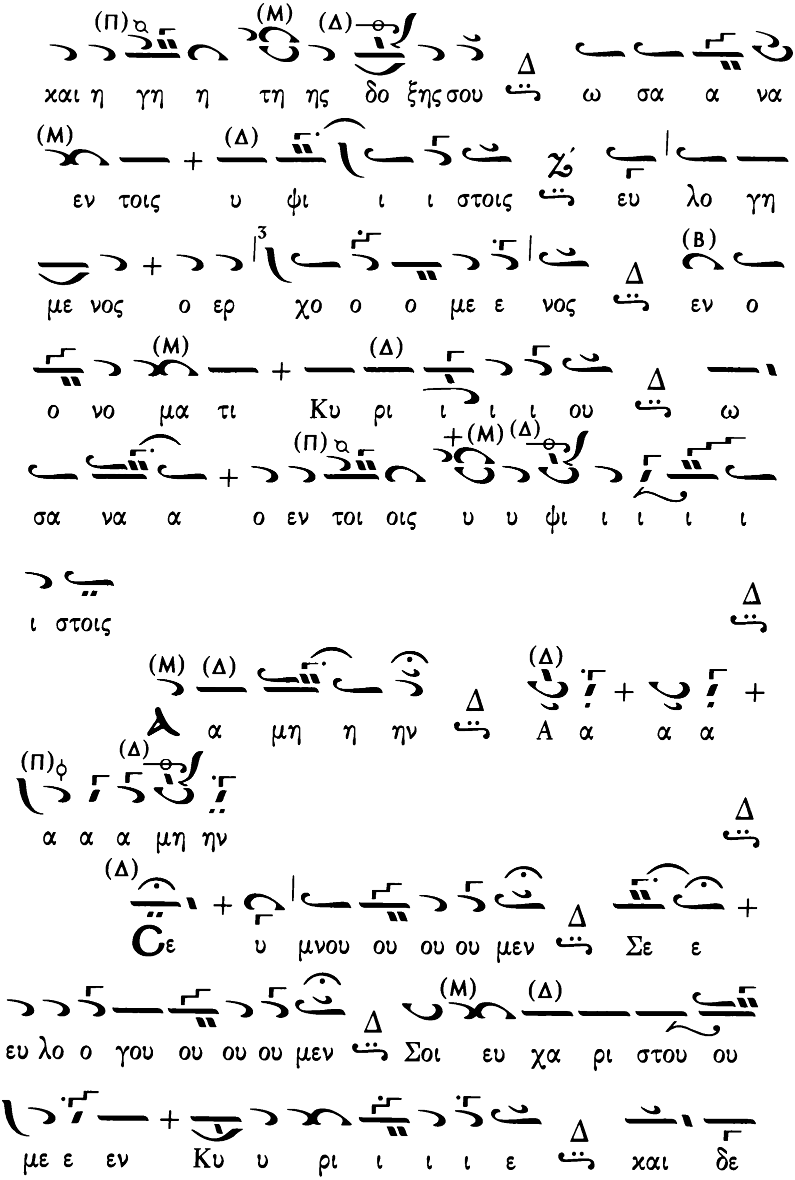
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ὑπὸ Χ. Ταλιαδώρου. Ἦχος Β' Δι

Κατὰ ἐκτέλεση Σωτ. Ἀρβανίτη




ι ε
Σοι Κυ υ ρι ι ε
Και τω Πνευ μα τι σου
Α γα πη η η σω ω σε ε Κυ ρι ι
ι ε η ι σχυ υ υ υ υς μου Κυ ρι
ος στε ρε ω μα α α μου και κα τα φυ
γη η η μου ου και αι ρυ υ στη η η ης
μου
Πα τε ε ρα Υι υι υι ον και Α
α γι ον Πνε ε ευ μα Τρι α δα
ο μο ου ου ου σι ι ον και αι α α χω


ω ρι ι ι ι στον
Ε λε ον ει ρη η η η νης θυ
σι ι αν αι νε ε σε ε ε ε ως
Και με ε τα του Πνευ μα το ο ος
σου
Ε ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι
ι ον
Α α ξι ι ι ο ο ον και αι δι ι
και αι αι αι ον
Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι
ος Σα βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νος


(Π) (Μ) (Δ)
και η γη η τη ης δο ξης σου Δ ω σα α να
(Μ) (Δ)
εν τοις υ ψι ι ι στοις Δ ευ λο γη
(Β)
με νος ο ερ χο ο ο με ε νος Δ εν ο
(Μ) (Δ)
ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ου Δ ω
(Π) (Μ) (Δ)
σα να α ο εν τοι οις υ υ φι ι ι ι ι
ι στοις Δ
(Μ) (Δ) (Δ)
Α α μη η ην Δ Α α α α
(Π) (Δ)
α α α μη ην Δ
(Δ)
Σε υ μνου ου ου ου μεν Δ Σε ε
(Μ) (Δ)
ευ λο ο γου ου ου ου μεν Δ Σοι ευ χα ρι στου ου
με ε εν Κυ υ ρι ι ι ι ε Δ και δε

(Π) (Μ) (Δ)

ο με θα α α α σου ο ο Θε ε ο

(Μ)

ο ος η η η η μων Δ



Ἄξιον ἐστίν. Ἦχος Δι
Σωτ. Ἀρβανίτη

(Δ) (Μ) (Β) (Μ)

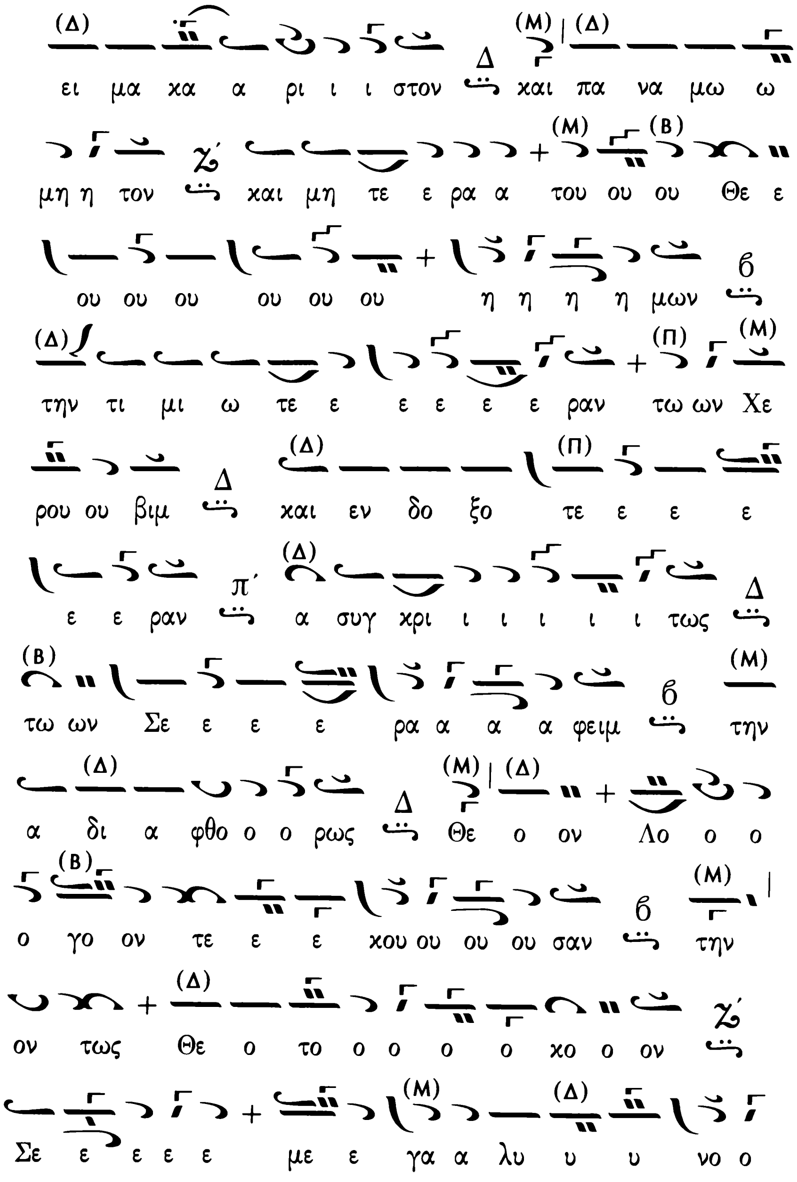
Α ξι ον ε στι ι ιν ω ω ως α λη

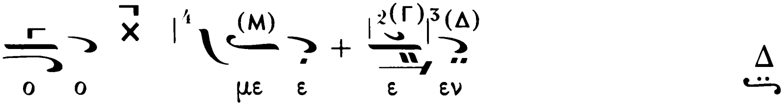
(Δ) (Β)

θως Δ μα κα ρι ι ι ζει ει ειν σε Δ την

(Μ)

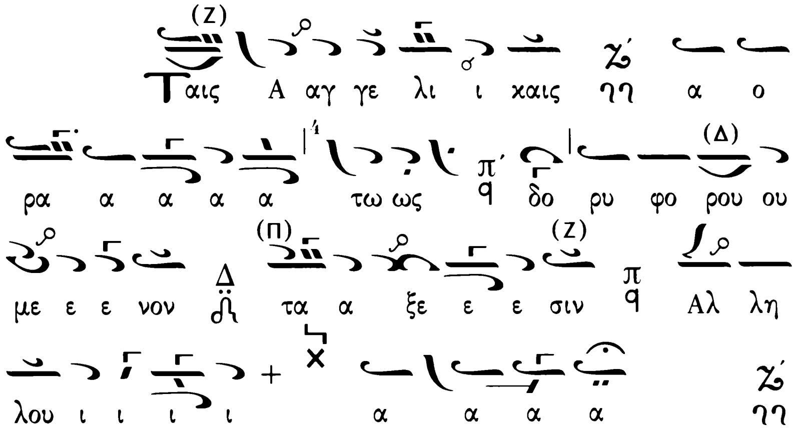
Θε ε ο ο ο το ο ο ο χον την α


ει μα χα α ρι ι ι στον και πα να μω ω
μη η τον και μη τε ε ρα α του ου ου Θε ε
ου ου ου ου ου ου η η η η μων
την τι μι ω τε ε ε ε ε ε ραν τω ων Χε
ρου ου βιμ και εν δο ξο τε ε ε ε
ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι ι ι τως
τω ων Σε ε ε ε ρα α α α φειμ την
α δι α φθο ο ο ρως Θε ο ον Λο ο ο
ο γο ον τε ε ε χου ου ου ου σαν την
ον τως Θε ο το ο ο ο ο χο ο ον
Σε ε ε ε ε με ε γα α λυ υ υ νο ο

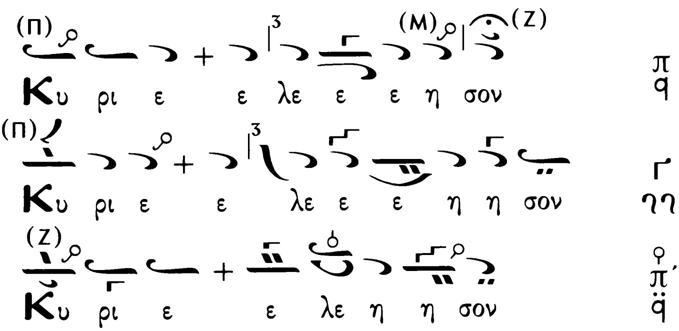


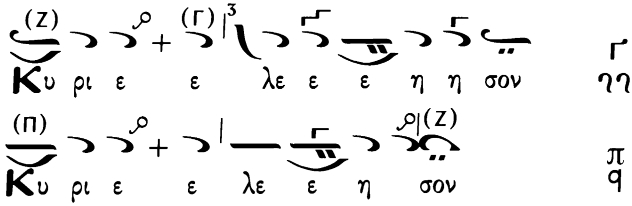
Λειτουργικά. Ἦχος Α΄ Ἐναρμόνιος
Χατζηαθανασίου κατ' ἐκτέλεσιν Σωτ. Αρβανίτη

"Ταῖς Ἀγγελικαῖς..."

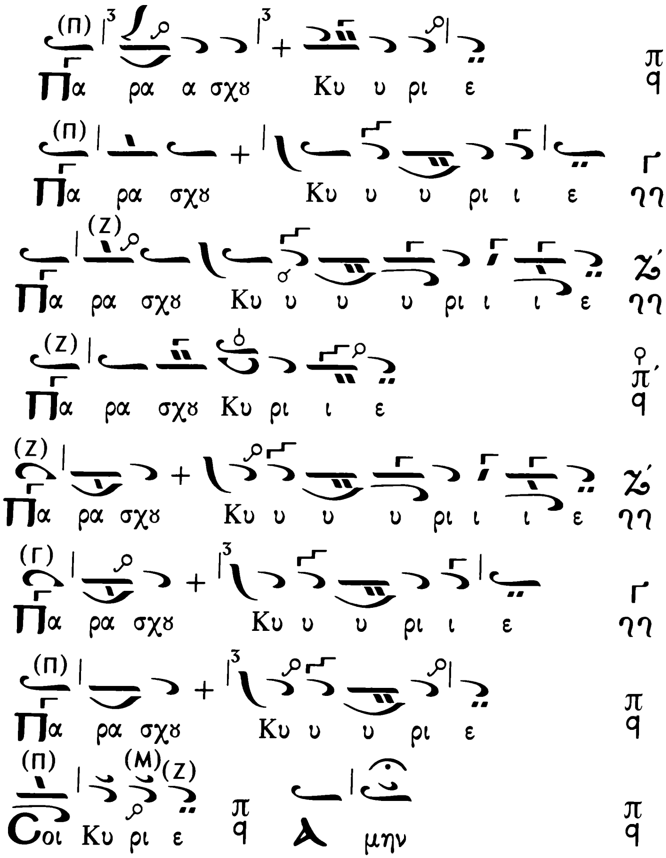


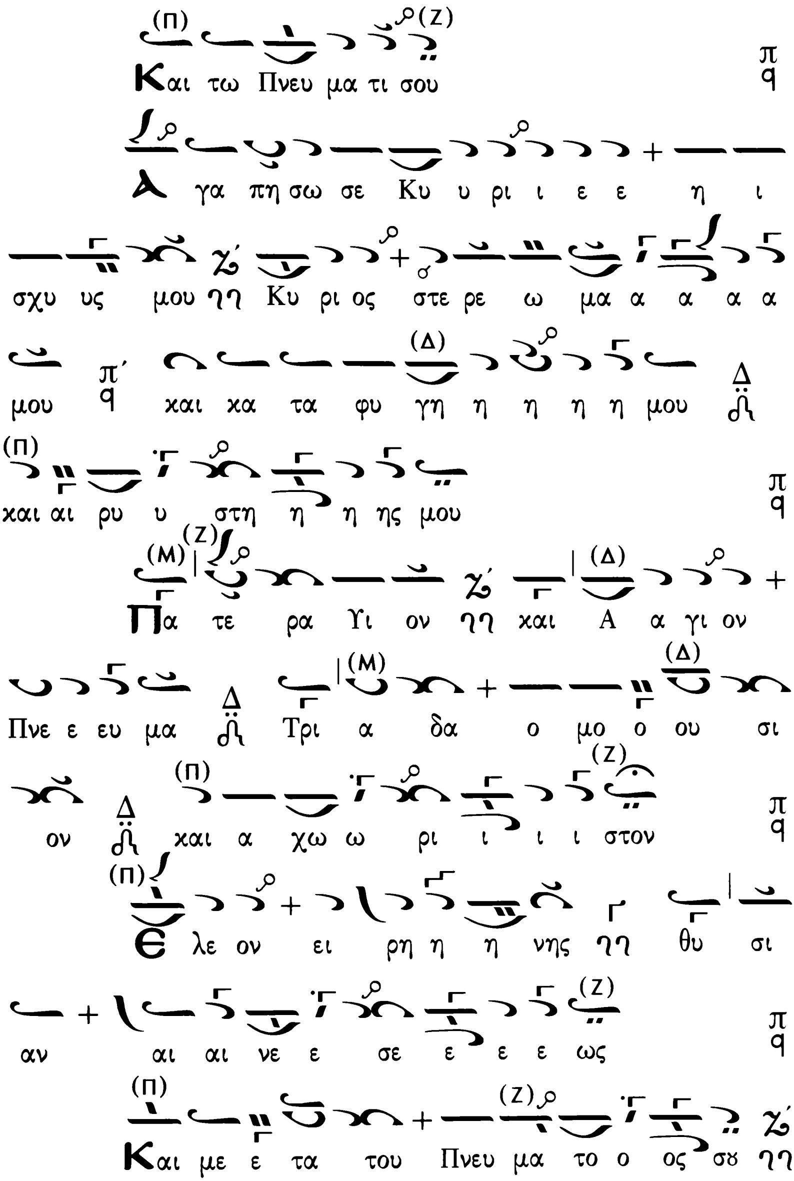
"Κύριε ἐλέησον..."
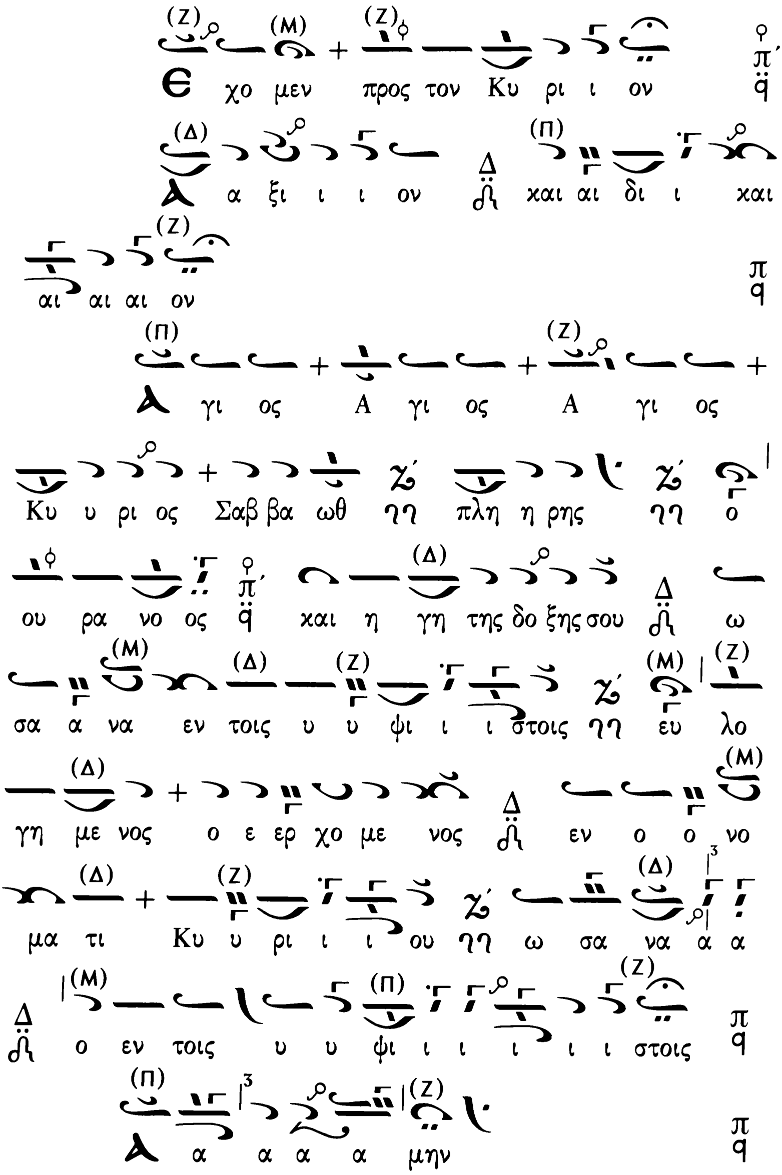


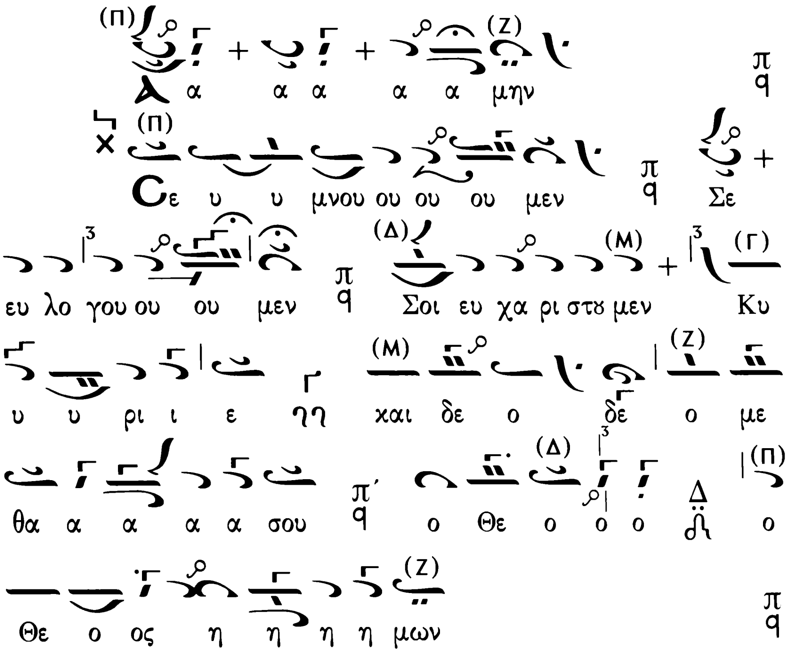


“Παράσχου Κύριε...”



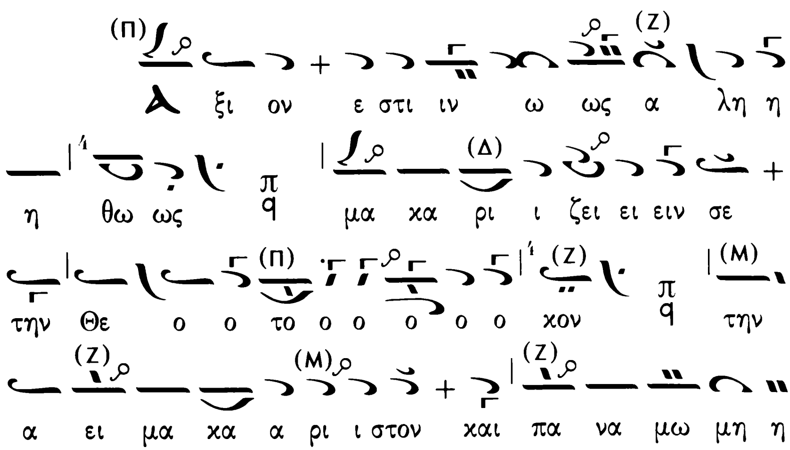

Και τω Πνευ μα τι σου
Α γα πη σω σε Κυ υ ρι ι ε ε η ι
σχυ υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α α α
μου και κα τα φυ γη η η η η μου
και αι ρυ υ στη η η ης μου
Πα τε ρα Υι ον και Α α γι ον
Πνε ε ευ μα Τρι α δα ο μο ο ου σι
ον και α χω ω ρι ι ι ι στον
Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι
αν αι αι νε ε σε ε ε ε ως
Και με ε τα του Πνευ μα το ο ος σϋ


Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ι ον
Α α ξι ι ι ον και αι δι ι και
αι αι αι ον
Α γι ος Α γι ος Α γι ος
Κυ υ ρι ος Σαβ βα ωθ πλη η ρης ο
ου ρα νο ος και η γη της δο ξης σου ω
σα α να εν τοις υ υ φι ι ι στοις ευ λο
γη με νος ο ε ερ χο με νος εν ο ο νο
μα τι Κυ υ ρι ι ι ου ω σα να α α
ο εν τοις υ υ φι ι ι ι ι ι στοις
Α α α α α μην

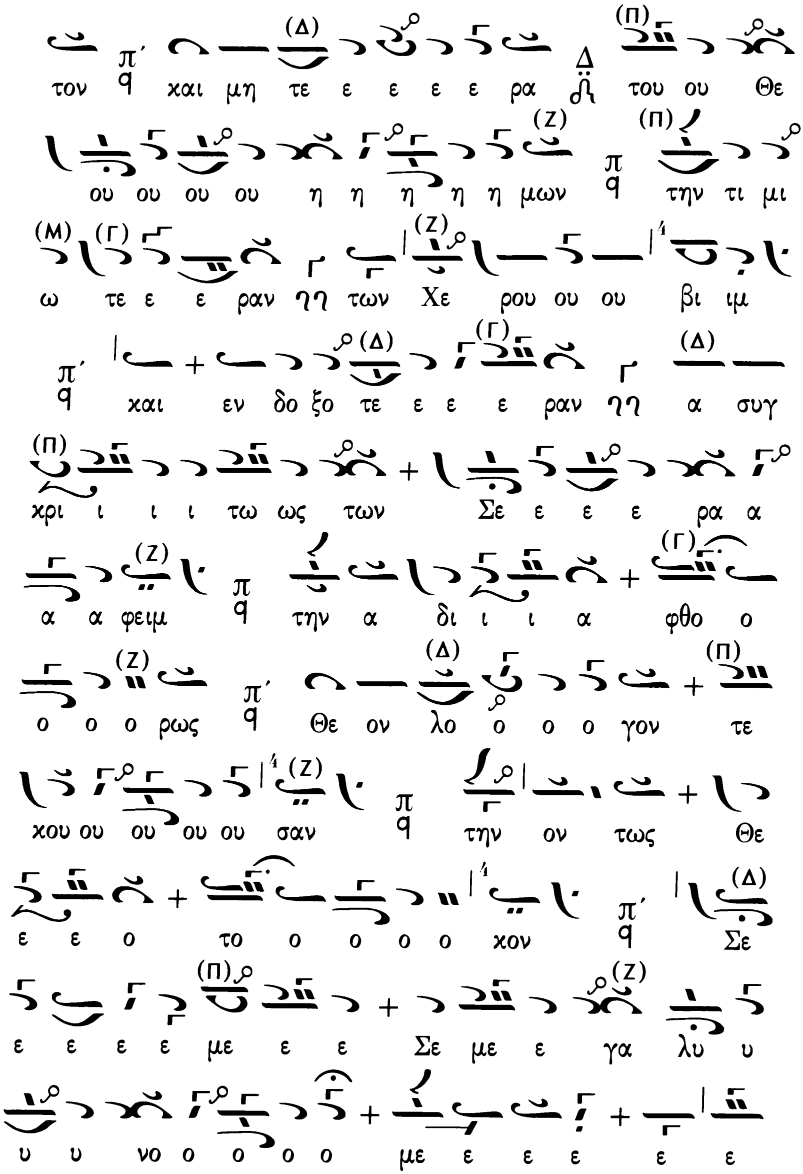


Α α α α α α μην
Σε υ υ μνου ου ου ου μεν Σε
ευ λο γου ου ου μεν Σοι ευ χα ρι στȣ μεν Κυ
υ υ ρι ι ε ηη και δε ο δε ο με
θα α α α α σου ο Θε ο ο ο ο
Θε ο ος η η η η μων

"Ἄξιον ἐστίν..."

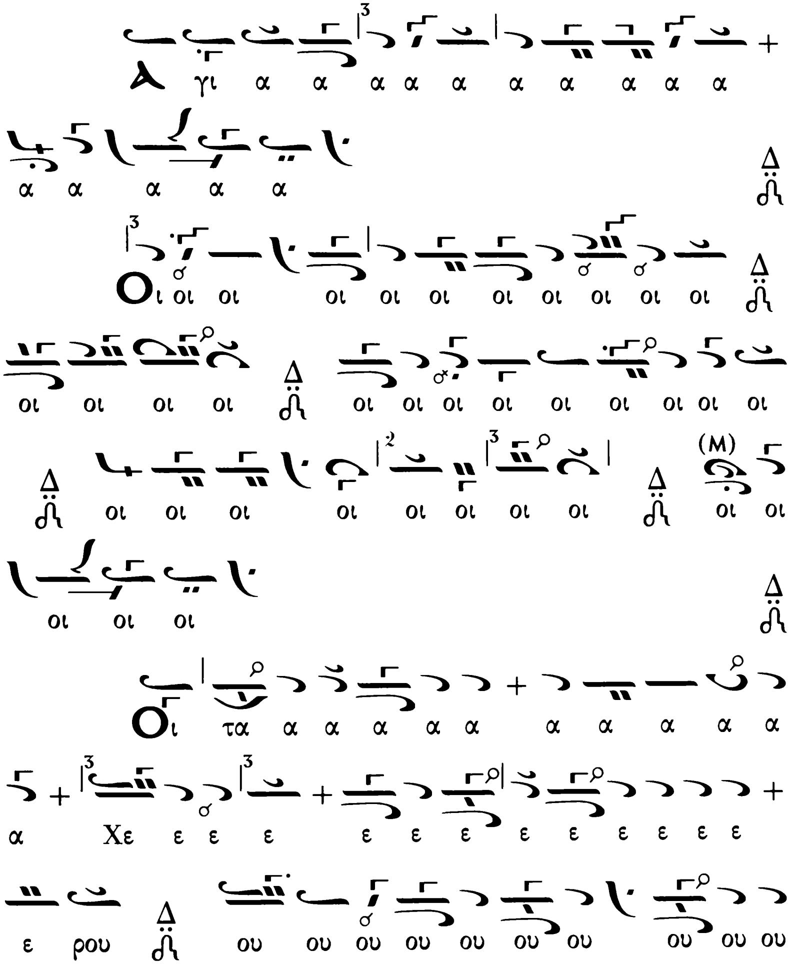


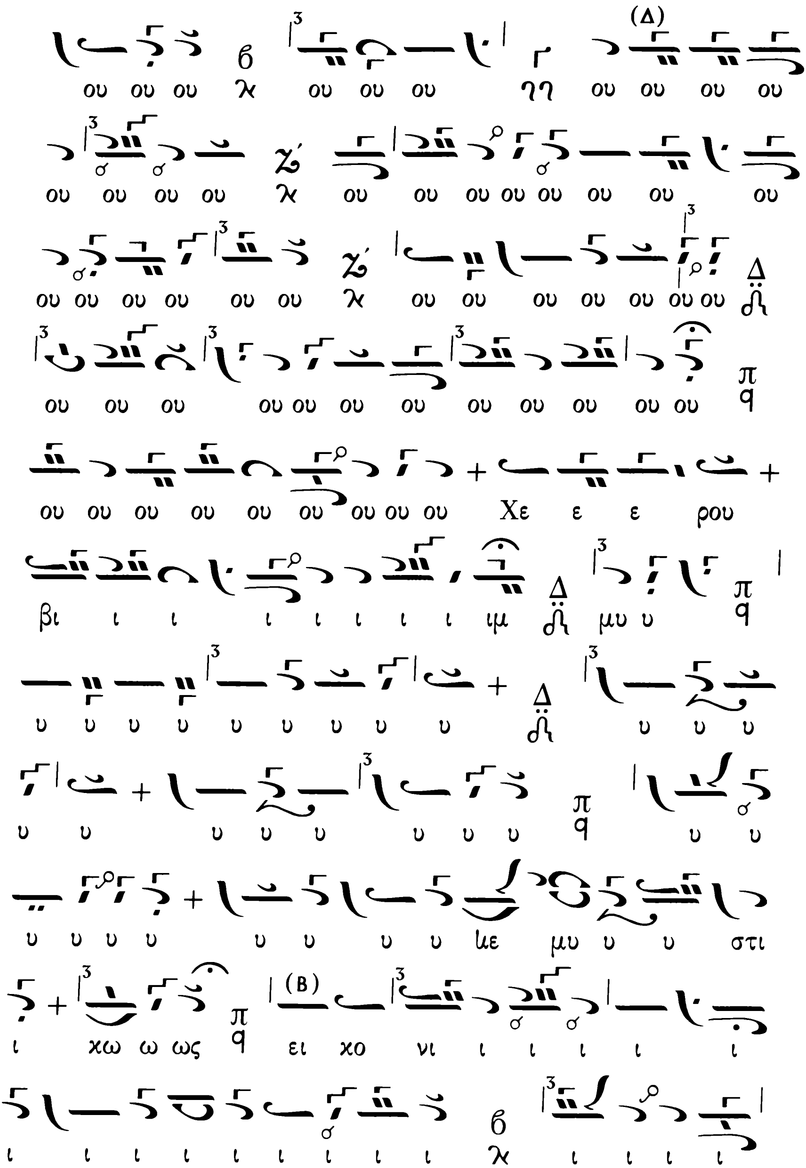
Α ξι ον ε στι ιν ω ως α λη η
η θω ως μα χα ρι ι ζει ει ειν σε
την Θε ο ο το ο ο ο ο ο χον την
α ει μα κα α ρι ι στον και πα να μω μη η

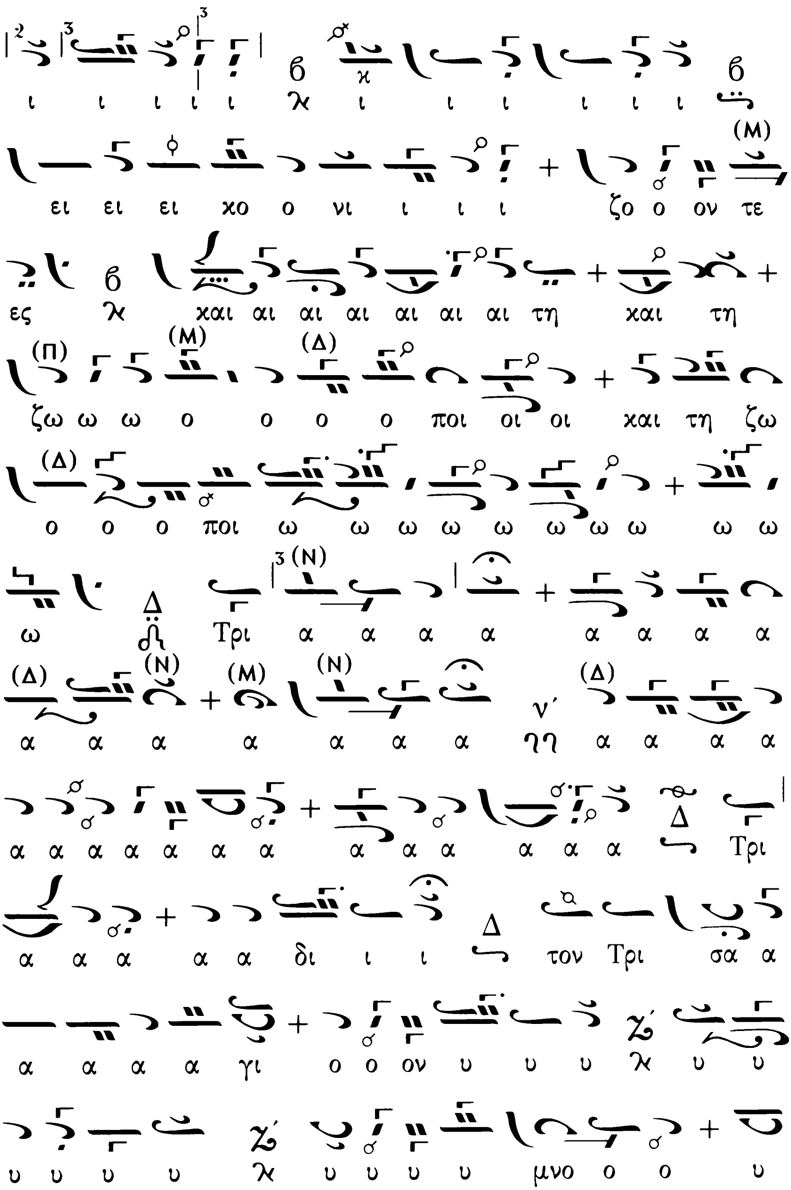

τον χαι μη τε ε ε ε ε ρα του ου Θε
ου ου ου ου η η η η η μων την τι μι
ω τε ε ε ραν των Χε ρου ου ου βι ιμ
χαι εν δο ξο τε ε ε ε ραν α συγ
χρι ι ι ι τω ως των Σε ε ε ε ρα α
α α φειμ την α δι ι ι α φθο ο
ο ο ο ρως Θε ον λο ο ο ο γον τε
χου ου ου ου ου σαν την ον τως Θε
ε ε ο το ο ο ο ο χον Σε
ε ε ε ε με ε ε Σε με ε γα λυ υ
υ υ νο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε

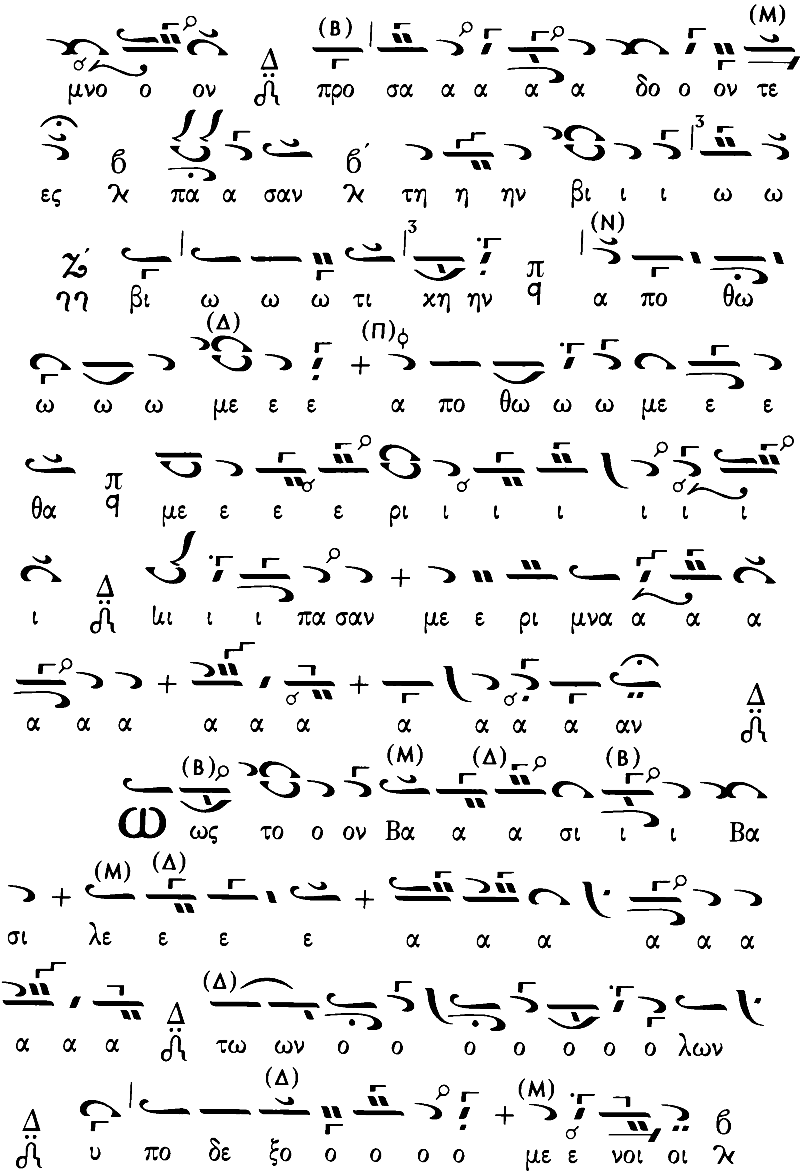


Χερουβικὸν ἀργὸν Ἦχος
κατ' ἐκτέλεσιν Σωτ. Ἀρβανίτη




ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χε ε ε ρου
βι ι ι ι ι ι ι ι ιμ μυ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ κε μυ υ υ στι
ι χω ω ως ει κο νι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

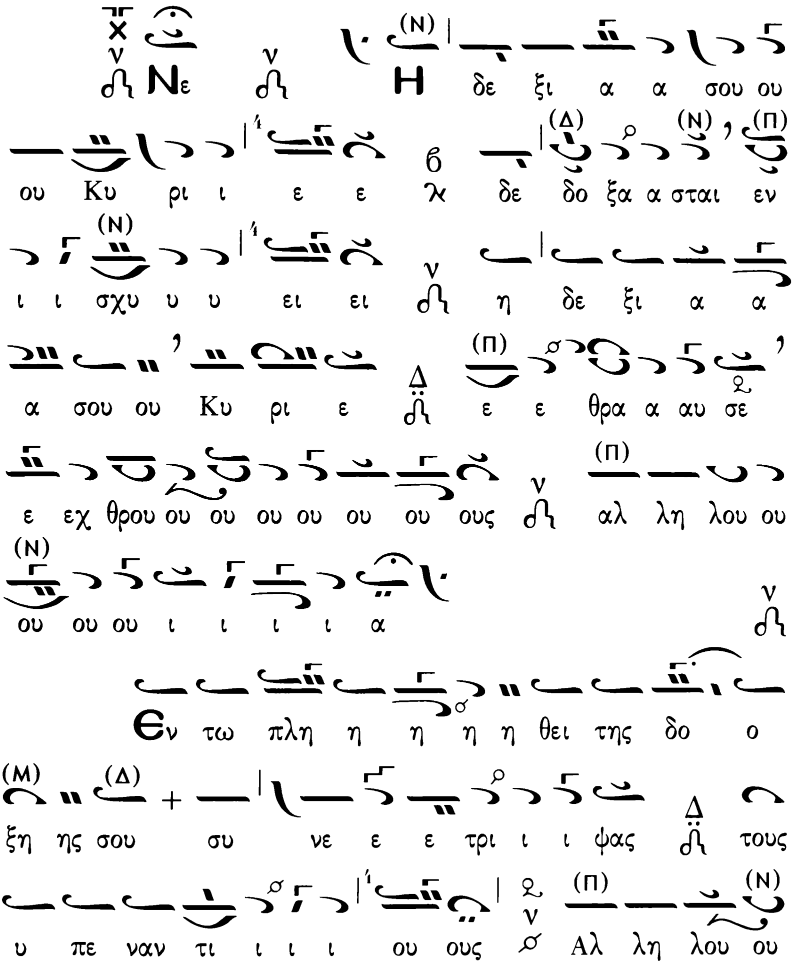

ι ι ι ι ι λ ι ι ι ι ι ι
ει ει ει χο ο νι ι ι ι ζο ο ον τε
ες λ και αι αι αι αι αι αι τη και τη
ζω ω ω ο ο ο ο ποι οι οι και τη ζω
ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω Τρι α α α α α α α α
α α α α α α α ηη α α α α
α α α α α α α α α α α α α Τρι
α α α α α δι ι ι τον Τρι σα α
α α α α γι ο ο ον υ υ υ λ υ υ
υ υ υ υ λ υ υ υ υ μνο ο ο υ

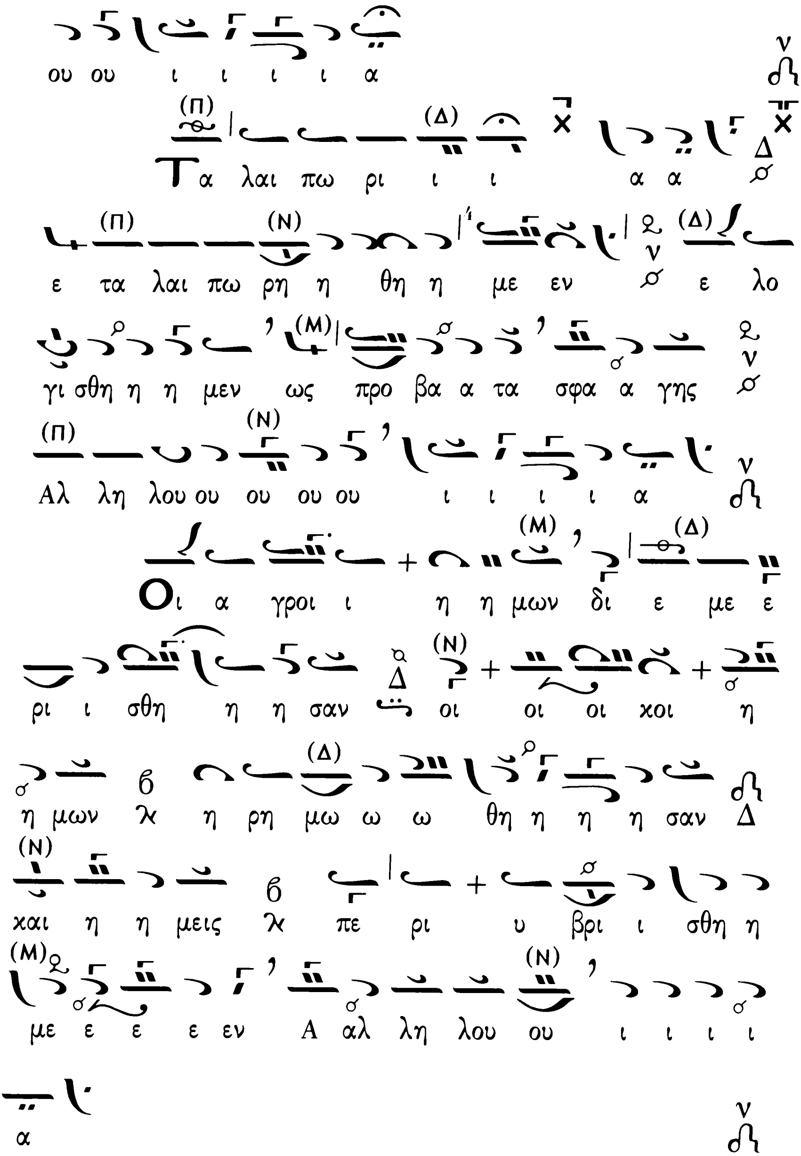

(Β) (Μ)
μνο ο ον προ σα α α α α δο ο ον τε
ες πα α σαν τη η ην βι ι ι ω ω
(Ν)
ηη βι ω ω ω τι χη ην α πο θω
(Δ) (Π)
ω ω ω με ε ε α πο θω ω ω με ε ε
θα με ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι
ι κι ι ι πα σαν με ε ρι μνα α α α
α α α α α α α α α α αν
(Β) (Μ) (Δ) (Β)
ως το ο ον Βα α α σι ι ι Βα
(Μ) (Δ)
σι λε ε ε ε α α α α α α
(Δ)
α α α τω ων ο ο ο ο ο ο ο λων
(Δ) (Μ)
υ πο δε ξο ο ο ο ο με ε νοι οι

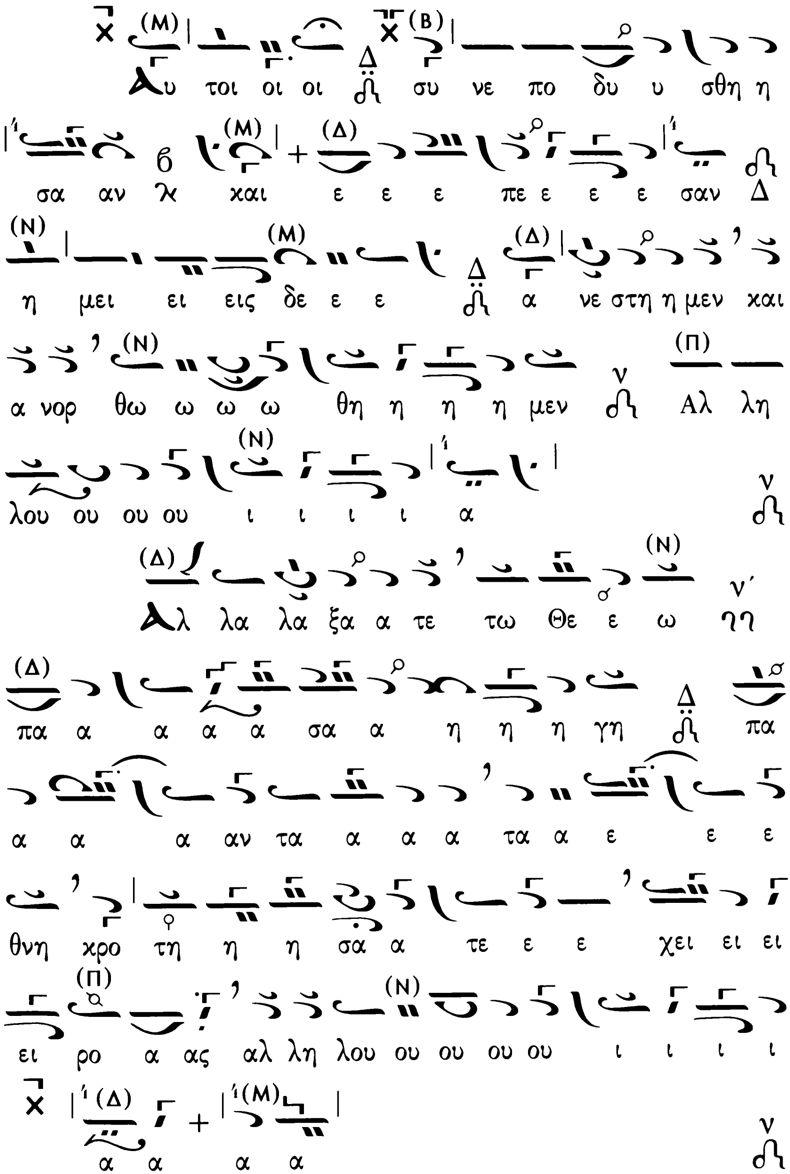
Στίχοι ἐπὶ τῇ δοξολογίᾳ τῆς 28ης Οκτωβρίου.

μελοποιηθέντες παρὰ τοῦ πρωτοψάλτου τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ Λαμίας Κωνσταντίνου Κιτρίδου

Ἦχος Νη

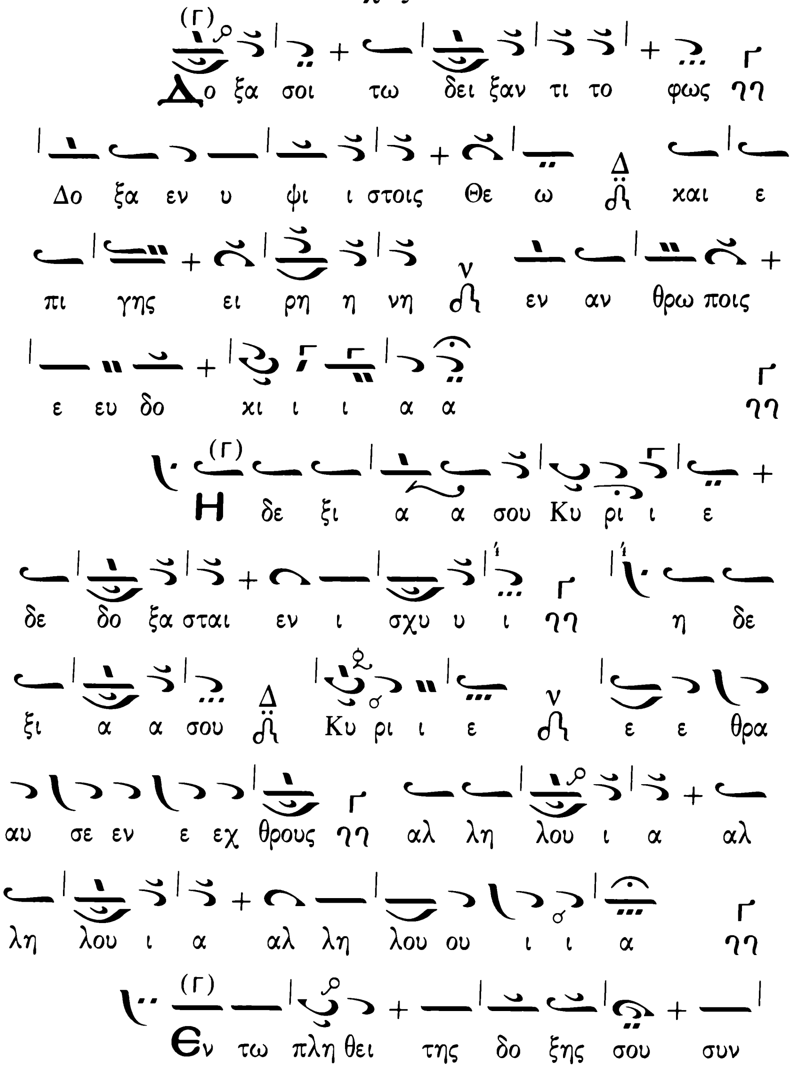



ου ου ι ι ι ι α
Τα λαι πω ρι ι ι α α
ε τα λαι πω ρη η θη η με εν ε λο
γι σθη η η μεν ως προ βα α τα σφα α γης
Αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι α
Οι α γροι ι η η μων δι ε με ε
ρι ι σθη η η σαν οι οι οι χοι η
η μων η ρη μω ω ω θη η η η σαν
και η η μεις πε ρι υ βρι ι σθη η
με ε ε ε εν Α αλ λη λου ου ι ι ι ι
α

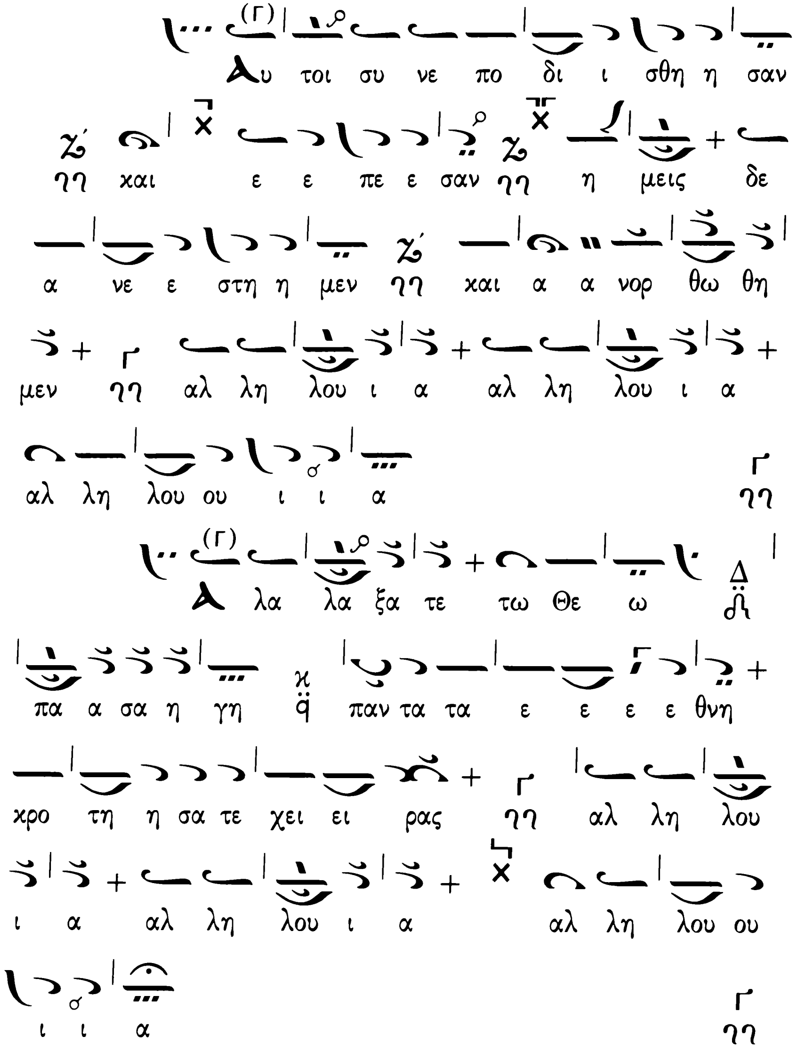

Λυ τοι οι οι συ νε πο δυ υ σθη η
σα αν λ και ε ε ε πε ε ε ε σαν Δ
η μει ει εις δε ε ε α νε στη η μεν και
α νορ θω ω ω ω θη η η η μεν Αλ λη
λου ου ου ου ι ι ι ι α
Αλ λα λα ξα α τε τω Θε ε ω
πα α α α α σα α η η η γη πα
α α α αν τα α α α τα α ε ε ε
θνη χρο τη η η σα α τε ε ε χει ει ει
ει ρο α ας αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι
α α α α

Δοξολογία τῆς 28ης Οκτωβρίου Διονυσίου Ψαριανοῦ

Ἦχος Γα




ε ε τρι ι φα ας τους υ πε ναν τι ι
ους γγ αλ λη λου ι α αλ λη λου ι
α αλ λη λου ου ι ι α γγ
Τα λαι πω ρι ι α ε τα λαι
πω ρη σα μεν ε λο γι ι σθη η μεν ως προ βα τα
σφα γης γγ αλ λη λου ι α αλ λη λου
ι α αλ λη λου ου ι ι α γγ
Οι α γροι η μων δι ε με ρι σθη σαν γγ
οι οι χοι η η ρη μω θη σαν και η μεις
πε ρι υ βρι σθη μεν γγ αλ λη λου ι α
αλ λη λου ι α αλ λη λου ου ι ι α γγ


Αυ τοι συ νε πο δι ι σθη η σαν
ηη και ε ε πε ε σαν ηη η μεις δε
α νε ε στη η μεν ηη και α α νορ θω θη
μεν ηη αλ λη λου ι α αλ λη λου ι α
αλ λη λου ου ι ι α ηη
Α λα λα ξα τε τω Θε ω
πα α σα η γη παν τα τα ε ε ε ε θνη
χρο τη η σα τε χει ει ρας ηη αλ λη λου
ι α αλ λη λου ι α αλ λη λου ου
ι ι α ηη

ΠΙΝΑΞ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΚΥΡΙΕ, ΕΛΕΗΣΟΝ

ΑΝΤΙΦΩΝΑ ΤΩΝ ΚΥΡΙΑΚΩΝ

ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑ ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΑ

ΕΙΣΟΔΙΚΑ ΚΥΡΙΑΚΩΝ ΚΑΙ ΕΟΡΤΩΝ

ΚΟΝΤΑΚΙΑ

ΤΡΙΣΑΓΙΟΝ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

ΕΙΣ ΑΡΧΙΕΡΑΤΙΚΗΝ ΘΕΙΑΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΝ

ΦΗΜΑΙ

ΕΙΣ ΧΕΙΡΟΤΟΝΙΑΝ

ΑΛΛΗΛΟΥΙΑ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

ΔΟΞΑ ΣΟΙ, ΚΥΡΙΕ ΤΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ

ΕΙΣ ΠΟΛΛΑ ΕΤΗ

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

ΤΑΙΣ ΑΓΓΕΛΙΚΑΙΣ

ΝΥΝ ΑΙ ΔΥΝΑΜΕΙΣ

ΓΕΥΣΑΣΘΕ

ΤΟΥ ΔΕΙΠΝΟΥ ΣΟΥ

ΣΙΓΗΣΑΤΩ ΠΑΣΑ ΣΑΡΞ

ΕΞΗΓΕΡΘΗ ΩΣ Ο ΥΠΝΩΝ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ Μ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ ΑΝΤΙ ΤΟΥ ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΩΝ ΚΥΡΙΑΚΩΝ

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΟΥ ΟΛΟΥ ΕΝΙΑΥΤΟΥ

ΨΑΛΜΙΚΟΙ ΣΤΙΧΟΙ

ΥΜΝΟΙ ΑΠΟΛΥΣΕΩΣ

ΕΙΣ ΜΝΗΜΟΣΥΝΟΝ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ



Ἡ σύνταξη καὶ ἡ καλλιτεχνικὴ ἐπιμέλεια τοῦ βιβλίου, ἔγιναν ἀπὸ τὸν Εὐθύμιο Σουμελίδη, μὲ ἀγάπη καὶ σεβασμὸ γιὰ τὴν Βυζαντινὴ Μουσική.

Τηλέφωνα: (2310-816917), (6944-249593).